



1111 215 0

WWW.WAPAL SOCIETY.COM



13

14  $\frac{3}{4}$  در جواب آں



مما لا شك فيه ان

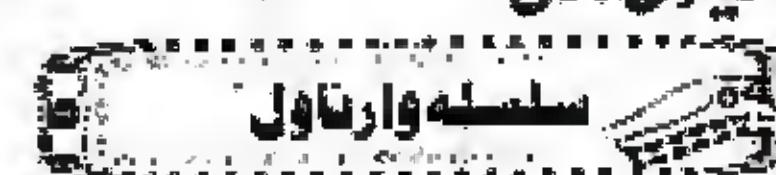
11

22

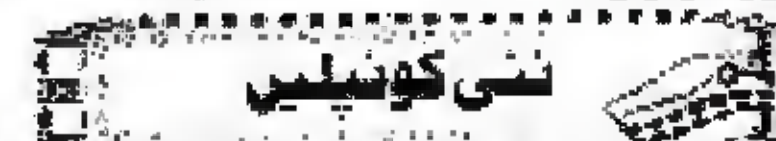
ورین تاملہ/نورین شقائق



26 رجبی رجبی رجبی



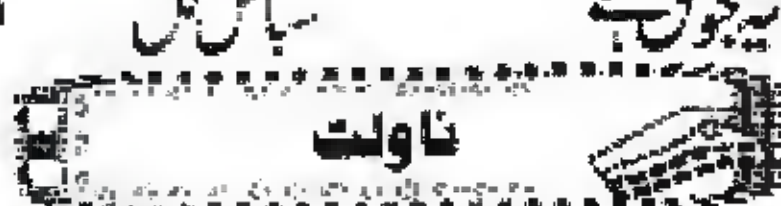
57



209

11-010-112

پیشکش: ۱۰۰ روپے



133 وی ایک لجنہ کیست کا فارغ ہو گیا

155 محبتیں کرگاہ فرشتوں

177  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$

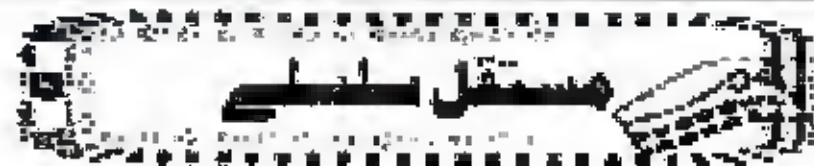


خطا وارثیہ صفحہ نمبر 193

199 **خاتمہ عالمی** **محمد اویس**

[illegible]

# سردق: مریم... آرائش: روز بیوی پاری... حکایت: موی رضا



230	حافظ شبیر احمد	213	دوست کا پیغام آئے	بہا احمد	230
236	میمونہ رومان	215	یادگار لمحے	جویریہ سالک	236
242	طلعت آثار	218	آئینہ	شبلا عامر	242
250	روبین احمد	223	ہم سے پوچھئے	شمالہ کاشف	250
253	ایمان وقار	225	آپ کی صحت	ہو بیو ڈاکٹر ماسٹرمہرزا	253
	کام کی باتیں	257	حنا احمد		

نقشبند پبلشرز، پلاٹ نمبر 75، سٹریٹ نمبر 74200، فون نمبر 021-35620771/2  
 فیکس: 021-35620773، ای میل: info@nashbah.com.pk





”حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: تم میں سے جو شخص کسی ایسے آدمی کو دیکھے جو اس سے زیادہ مال دار ہو اور اس سے زیادہ اونچے شکل و صورت کا ہو (اور اس کو دیکھ کر اپنی حالت پر ناشکری ہو) تو اسے چاہیے کہ وہ اس شخص پر نظر ڈالے جو اس سے کم تر ہو۔“ (مستدرک علیہ)

## سگوشیاں

بسم اللہ مکتبہ دورۂ اللہ برکاتہ

جولائی ۲۰۱۴ء کا آنچل حاضر مطالعہ ہے۔

اس بار آپ سے بہت سی باتیں اور مشورے کرتے ہیں، میری بحث گوشش رہی ہے کہ اپنی بہنوں کی پسند و پسند کو مقدم سمجھیں اور اپنی کے صاحب مشورہ پر عمل کروں۔ تقریباً تین چار ماہ سے نئی اور پرانی لکھنے والی بہنوں کا اصرار ہے کہ یا تو آنچل کے صفحات بڑھا دیے جائیں اگر ایسا ممکن نہیں تو کوئی نیا پرچہ نکالا جائے یا آنچل کو ہر ماہ میں دو بار شائع کیا جائے تاکہ تمام لکھنے والی بہنوں کی تحریریں زیادہ جلد از جلد شائع ہو کر سکیں۔ وہ اپنے افسانے کی اشاعت کے انتظام سے تھک چکی ہیں یقیناً ان تمام بہنوں کی اپنے آنچل سے محبت ہی تو ہے کہ وہ اپنی تحریریں افسانے یا ناولی کہانیاں آپ تمام قارئین بہنوں کی دلچسپی اور دل کشی کے لیے ہمیں ارسال کر رہی ہیں یقیناً انتظام کی ذمہ داری شدید اور بھی بھی شدید تر ہو رہی ہے۔ ہمارے پاس بھی اونچے اور خوب صورت افسانوں اور دیگر تحریریں ہر روز ایک انہونی صورت اختیار کرتی جا رہی ہیں انہونی سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا کیا جائے۔ لکھنے والی بہنوں کو روکا بھی نہیں جاسکتا۔ اب اس مسئلے کو حل کرنے کے لیے نا صرف مجھے بلکہ آنچل کے ادارے کو بھی آپ کے مشورے اور معاونت کی شدید ضرورت ہے چند تجاویز نمونے کو ملی ہیں وہ پیش خدمت ہیں جنہیں آپ کی منظوری سے ہی اختیار کیا جائے گا۔

(۱) کوئی نیا پرچہ نئے نام سے نکالا جائے (جو فی الحال ممکن نہیں)

(۲) 32 صفحات کا کم از کم اضافہ کر دیا جائے اور قیمت ساٹھ روپے کر دی جائے۔

(۳) 24 صفحات کا اضافہ کر دیا جائے اور قیمت ساٹھ روپے کر دی جائے (قیمت میں اضافے کا مطالبہ تمام ایکٹ حضرات بھی

کرتے ہیں)

(۴) خاص نمبر جو عید نمبر، اقربہ عید نمبر، سالگرہ نمبر کے طور پر شائع کیے جاتے ہیں انہیں کم از کم 60 صفحات کے اضافے کے ساتھ شائع کیا

جائے اور قیمت 75 روپے کر دی جائے۔

مختصر بہنوں، ہم اب تک تمام تجاویز کو جمع کرتے رہے ہیں اب یہ صرف لکھنے والی بہنوں کا بلکہ قاری بہنوں کا بھی کہنا ہے کہ آنچل ایک بڑھتی ہوئی نہیں چلتا بہنوں کی محبت اور ہمدردی چونکہ ہر آنچل میں بدلے لگا ہے اس لیے مجبوراً ہم اپنا مقدمہ اپنی قاری بہنوں کی حدالت میں لے کر حاضر ہیں فیصلہ آپ نے کرنا ہے۔ آنچل کی قیمت اگست سے کیا ہوئی چاہیے یقیناً میں بھی اور ادارہ آنچل بھی آپ کی مشورے کا احترام کرتا ہے اور ہمیشہ کرے گا ان شاء اللہ۔

وہاں اس ماہ کے ستارے کی

بہن مازہ کنول مازہ طویل عرصے کے بعد ایک شہکار ناول کے ساتھ شریک محفل ہیں۔

بہن فخریہ گل اپنے مخصوص انداز کے ساتھ شریک محفل ہیں۔

بہن سہاس گل اپنے مخصوص انداز کے ساتھ شریک محفل ہیں۔

فرح خاتون محبتوں کے گلاب تسلیم کر رہی ہیں۔

صوفی ملک نے بہت سی اچھے چرائے میں افسانہ تحریر کیا ہے

میرا اور میں نے افسانے کے ساتھ اپنی بار شریک محفل ہیں۔

فاطمہ خاتون نئی نئی شریک محفل ہیں۔

ہمارے برف کے آنسو

ہمارے ایک لہو زلیست کا

جلا یہ جو عشق ہے

جلا تھپوں کے گلاب

ہمارے خطا دار تھے ہم

ہمارے تعاقب جان

ہمارے بہار کے رنگ

اچھے ماہ تک کے لیے اللہ بے وقوف۔

وہاں کو

قیصر آرا

آنچل

12

جولائی 2014



## حکمران ملک

## نعت

آفت میں مصیبت میں خدا ہی یاد آتا ہے  
حسرت میں ضرورت میں خدا ہی یاد آتا ہے  
حادثہ نشانی ہے یہاں بر ذات کافی ہے  
دنیا کے سامان عبرت میں خدا ہی یاد آتا ہے  
کبھی تو جسم نوری تو کبھی جسم خاکی ہے  
برہنہ ہے کو ہر صورت میں خدا ہی یاد آتا ہے  
ای کے آئینے پر سب کاروان رواں ہیں  
بحر و دشت کی وسعت میں خدا ہی یاد آتا ہے  
بہک جانا تو بشر کی پرانی کمزوری ہے مگر  
اسے گناہ کی عداوت میں خدا ہی یاد آتا ہے  
اس درجہ میں ہی نام آنا بڑی بات ہے عیسٰی  
جس لوگوں کو فرصت میں خدا ہی یاد آتا ہے

عمیس احمد جھنگ صدر

جہاں فتنے کا سمندر رواں رہتا ہے  
وہاں ہر لمبے عجب سماں رہتا ہے  
نعت کہتے چلیں میری بھیگ جاتی ہیں  
اختیار میں یہ میرے کہاں رہتا ہے  
کسی لمحہ آجائے پیغام ماضی  
ہر اک مل پہ گماں رہتا ہے  
مدینہ کی گلی میں ہو میرا گھر  
دل میں یہ میرے ارمان رہتا ہے  
سر زمین مدینہ پہنچ جئے تو بھی  
تین کے آپ کا مہمان رہتا ہے  
بل لیں اپنے غام کو بھی پاس  
ای جانب انصر کا دھیاں رہتا ہے

نعیم انصاریاشی... جھنگ

## درجہ اول مدیرہ

حاضری کے بعد ایک مرتبہ پھر بزم آنچل میں شرکت پر خوش آمدید۔ آپ کا کہنا بجا ہے شادی کے بعد ذمہ داریاں بے شک بہت بڑھ جاتی ہیں یہ تو قید حیات با مشقت کا نام ہے اسی مناسبت سے آپ کا شعر بھی پسند آیا بہر حال آپ کی تحریر موصول ہوگئی ہے بہت جلد پڑھ کر آپ کو اپنی رائے سے آگاہ کر دیں گے۔

### حمیرا نگاہ..... ملک وال

ڈیر حمیرا! سدا سگھی رہو۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ نے آپ کو ایک بار پھر اپنی رحمت سے مالا مال کیا آپ کو بہت بہت مبارک باد۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ آپ دونوں کو صحیح کاملہ عطا فرمائے آمین۔

### امیر گل..... جھنڈو سندھ

ڈیر امیر! شاد و آباد رہو یہ جان کر بے حد خوشی ہوئی کہ آپ کے والد رب تعالیٰ کے گھر کے مہمان بننے جا رہے ہیں! تجھ جیسی عظیم سعادت کے حصول پر ہماری جانب سے بھی ڈیروں مبارک باد۔ اللہ تعالیٰ آپ کو خوشیوں سے بھرپور زندگی عطا فرمائے..... آمین جان کر بے حد اچھا لگا۔

### عائشہ خان..... تندو محمد خان

عاش ڈیر! جگ جگ جیو آپ کی دیگر نگارشات کافی تاخیر سے موصول ہوتی ہیں اس لیے شرف قبولیت سے محروم رہ جاتی ہیں۔ اب بھی دیگر تمام سلسلے فائل ہو چکے ہیں جہاں گنجائش تھی وہاں آپ کو موقع دیا گیا ہے آئندہ اور درجہ اول آپ کے علاوہ دیگر سلسلوں کی ڈاک ہم رکھ لیتے ہیں وہ آئندہ ماہ بھی استعمال ہو جاتی ہے۔ امیر گل سے آپ پختاوات کے ذریعے ہی رابطہ کر سکتی ہیں آنچل کی پسندیدگی کا شکریہ۔

### سلمیٰ فہیم گل..... لاہور

اچھی سلمیٰ! سدا خوش رہو ہماری جانب سے آپ کو بھی رمضان مبارک۔ موسم کا حال کیا پوچھتی ہیں گل حالات کی طرح یہ بھی شدید گرم ہیں۔ آپ کا افسانہ ”مستحق“ تو تھے ہم مگر ضرور شائع ہوا ہے لیکن اب اسے

### نازیہ کتول نازی..... ہارون آباد

ڈیر نازی! شاد و آباد رہو آنچل کی مشہور مصنفہ و ماہرہ ناز شاعرہ کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ انہوں نے جو بھی لکھا گویا لکھنے کا حق ادا کر دیا، قلم کی طاقت کو جہاد بالقلم کے لیے استعمال کیا اور کر رہی ہیں گزشتہ سال آنچل میں مقبولیت حاصل کرنے والا ناول ”جھیل کنارہ کنگر“ کتابی صورت میں شائع ہونے پر آنچل کی پوری ٹیم کی جانب سے آپ کو ڈیروں مبارک باد۔ امید ہے آپ کا یہ ناول دیگر ناولوں کی طرح شہرت کی بلندیوں کو چھو جائے گا اللہ تعالیٰ آپ کو شہرت دوام عطا فرمائے آمین۔

### مہر گل..... اورنگی ٹائون کراچی

مہر نازی! شاد رہو! گل و تارا سگھی سے بھرپور خط موصول ہوا ساتھ ہی خط میں ڈوبا ایک عدد شعر بھی ماتھے پر جگمگا رہا تھا۔ بہر حال ہمیں آپ کا خطا خفا انداز بھی بے حد بھایا اور بے تحاشا پیار بھی آیا اب جواب شکوہ بھی سن لیں ہم نے آپ کی ضرورت محسوس کی تھی اور اسی لیے آپ کی دیگر نگارشات جو ہمارے پاس محفوظ تھیں وہ شائع کر لی تھیں دیگر سلسلوں میں اپنی پرانی نگارشات دیکھ کر آپ کو ہماری بات پر یقیناً یقین آئی ہائے گا شعر کے جواب میں عرض ہے

جو تو نہیں تھا شریک محفل تصور تیرا ہے یا کہ میرا؟

اب فیصلہ آپ کو خود کرنا۔

### چندہ چوہدری..... حویلیاں

کیمنت

چندہ! سگھی چندار وشن رہو پانچ سال کی عویں میر



پائیں گی، ابھی آپ مختصر افسانے کو ہی منتخب کریں مادل  
لکھنے کی کوشش مت کریں افسانے پر عبور حاصل ہونے  
کے بعد اس صنف پر طبع آزمائی کیجیے گا۔

**پروین افضل شاہین..... بھاؤلنگر**  
اپنی پروین! شاد رہو مستقل سلسلے "ہم سے  
پوچھئے" میں آپ کے سوالات گفتہ اور برجستہ ہوتے  
ہیں دیگر بہنوں کی آداسے آپ کو بخوبی اندازہ ہے۔  
اس میں شک نہیں کہ آپ کے سوال ہمارے لبوں پر بھی  
تجسم بکھیر دیتے ہیں آپ اپنا تعارف بھیج دیجیے لیکن  
دلچسپ پیرائے میں لکھا گیا ہو ان شاء اللہ باری آنے پر  
لگ جائے گا۔

**روبی علی..... سید والہ**  
روبی لڑکی! سدا سلامت رہو آپ افسانہ دلبران  
آنجل کی زینت بڑھانے کے لیے ضرور بھیجیں اور اسی  
پتے پر اند سال کر دیں جس پر آپ نے خط بھیجا ہے  
موصول ہو جائے گا۔ بہر حال اتنا خیال رکھنا کہ مختصر  
جامع اور موثر تحریر ہو خوب صورت الفاظ سے سجا آپ کا  
انداز تحریر پسند آیا اللہ تعالیٰ آپ کو ہر امتحان میں  
کامیاب کرے آمین۔

**عطیہ زاہرہ..... باغبان پورہ لاہور**  
پیاری عطیہ! سدا مسکراؤ یہ جان کر بے حد اچھا لگا  
کہ آپ کا قلمی سفر کامیابی سے ترقی کی جانب گامزن  
ہے اس سلسلے میں آپ نے دیگر جو حوالے دیئے ہیں ہم  
آپ کی بات سے متفق ہیں لیکن آپ کی تحریر "میری  
جی" آنجل کے لحاظ سے اس کا موضوع ٹھیک نہیں  
آپ کا اندازہ تحریر پختہ اور کہانی پر گرفت بھرپور ہے لیکن  
آپ کسی اور موضوع پر قلم اٹھائیں آپ کی تحریر کی حوصلہ  
افزائی کی جائے گی۔

**اقراء اکبر..... سانگلہ ہل**  
اقراء ڈیر! مسکرائیں رہو آپ کے بل اسٹیشن کا جان  
کر اچھا لگا خواب انجوائے کرو۔ دوستوں کے لیے  
آپ کا دیا گیا سرپرائز خود آپ کے لیے بھی سرپرائز

قسط وار صورت میں آگے بڑھانی اچال مشکل ہے قسط  
وار کہانیوں کا پہلے ہی ایک ڈھیر موجود ہے اس لیے  
محذرت امید ہے سمجھ پائیں گی۔

**مہر کش ملک..... نامعلوم**  
پیاری مہر! جتنی رہو آپ کی تحریر "یقین محکم"  
آنجل کے صفحات پر اپنی جگہ نہ بنا سکی وجہ یہ ہے کہ آپ  
نے موضوع کے انتخاب میں غلطی کی ہے بہر حال اس  
غلطی سے یہ اندازہ ہوا کہ آپ کا انداز تحریر کافی بہتر ہے  
بس تھوڑی محنت اور مطالعہ وسیع کرنے کی ضرورت  
ہے۔ گزرا آپ کسی اور موضوع پر مختصر اور جامع افسانہ لکھ  
بھیجیں جو اصلاحی رنگ میں دلچسپی سے بھرپور ہو امید  
ہے نشانی ہو پائے گی۔

**سبین..... چنیوٹ**  
پیاری سبین! جگ جگ جیو آنجل سے آپ کی  
گہری دلچسپی جان کر اچھا لگا یہ تو آپ کا حسن نظر ہے  
بہر حال آپ اپنی تحریر بھیج دیجیے اگر معیاری ہوگی تو  
ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی آپ کی تجاویز نوٹ  
کر لی ہیں دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

**مونا شاہ قریشی..... کبیر والا**  
مونا ڈیر! خوش رہو اس قدر بدگمانی و مایوسی ٹھیک  
نہیں بعض اوقات آپ کی نگارشات تاخیر سے موصول  
ہونے کے سبب شامل اشاعت ہونے سے محروم رہ  
جاتی ہیں۔ آئندہ کے علاوہ دیگر ڈاک آئندہ پرچوں کے  
لیے روک لی جاتی ہے رو ہونے کے پیش نظر آئندہ نہ  
لکھنا تو حماقت ہے۔ "گرتے ہیں شہسوار ہی میدان  
جنگ میں" امید ہے ناراضگی دور ہوگی ہوگی۔

**شگفتہ جاوید..... کنگن پورہ چوئیاں**  
شگفتہ ڈیر! شاد و آباد رہو آپ کی تحریر "انتظار کے  
لمحے" موصول ہوئی لیکن کچھ خاص تاثر قائم نہ کر سکی۔  
کہانی حقیقت سے دور لگ رہی ہے بہر حال اس سے  
یہ اندازہ ضرور ہوا ہے کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت  
موجود ہے اگر تھوڑی توجہ اور محنت کریں تو ضرور بہتر لکھ



پیاری حلیمہ! سدا مسکراؤ! آپ کی تحریر "ارمان" پڑھ ڈالی لیکن کوئی خاص تاثر قائم نہ کر سکی! انداز تحریر اور کہانی دونوں ہی کمزور ہیں۔ ابھی آپ پہلے اپنے مطالعہ پر توجہ دیں! وسیع مطالعہ اور مشاہدہ کی بناء پر آپ کے انداز تحریر میں بہتری آئے گی! امید ہے کچھ پائیں گی۔

### ثمینہ بیٹ..... لاہور

پیاری ثمینہ! شاد رہو! آپ کے قلمی سفر کے آغاز اور پھر پہچان کا مرحلہ طے کر لینے پر مبارک باد! آپ کی تحریر "ہیں کو اسب کچھ" ہمارے پاس منتخب شدہ کہانیوں کی لسٹ میں موجود ہے! ان شاء اللہ باری تعالیٰ نے ضرور لگ جائے گی! دوسری کہانی ابھی موصول ہوئی ہے! فی الحال کوئی رائے دینے سے محذرت! بہر حال نظر انداز تو آپ کو نہیں کرتے لیکن باری کے لیے انتظار کی رحمت ضرور ہوگی۔

### ثوبہ نواز اعوان..... کنڈان

#### سو گودھا

ثوبی ڈیر! سدا سہاگن رہو! ہماری جانب سے آپ کو شادی کی ڈھیروں مبارک باد! اپنی مصروف زندگی سے کچھ ہل آپ نے ہمارے دم کیے جان کر بے حد اچھا لگا! آپ کی جو نگارشات محفوظ ہیں وہ گاہے بگاہے شائع ہوتی رہیں گی۔

### نورین مسکان..... ڈسکہ

مسکان ڈیر! سدا ہونٹوں پر مسکان رہے! آپ کی تحریر "مقدر کا سکندر" بے جا طوالت کا شکار ہے! اسی طوالت کی بنا پر آپ نے رشتوں کو آپس میں اٹھھا دیا ہے! کہانی پر گرفت بھی کمزور ہے! آپ محنت جاری رکھیں! طوالت سے گریز کرتے ہوئے ابھی صرف افسانہ پر ہی طبع آزمائی کریں۔

### حلیمہ زمان ہمایوں..... ٹوبی

پیاری حلیمہ! جگ جگ جیو! ہارٹ شپ میں بنے دیدہ زیب انداز لیے! آپ کا خوشبو میں بسا خط موصول

بن گیا ویسے یہ بھی ہو سکتا ہے کہ آپ کا یہ سر پرانہ محکمہ ڈاک کی نذر ہو گیا ہو! بہر حال ہم نے آپ کو جواب دیا ہے! یاد رکھیے گا تعارف ارسال کر دیں لیکن انتظار کرنا ہوگا وقت آنے پر شائع کیا جائے گا۔

### صبا نواز بھٹی..... سانگھڑ

پیاری صبا! جتنی رہو سرخ گلابوں کی مہک لیے! خوشبو میں بسا خط موصول ہوا! آپ اپنا افسانہ اسی طرح ڈاک کے لفافے میں رکھ کر بھیج دیں! ان شاء اللہ موصول ہو جائے گا۔ اللہ تعالیٰ آپ کی والدہ کو رحمت کاملہ اور صبر و استقامت عطا فرمائے! آمین! او! آپ کے خالہ زاد کی جوان موت کا سن کر بے حد رنج ہوا اللہ کریم مرحوم کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے! آمین۔ سالانہ خریداری بننے کے لیے آپ آفس کے نمبر پر فون کر کے معلومات حاصل کر لیں۔

### طیبہ نذیر..... شادیوال گجرات

ڈیر طیبہ! سدا مسکراؤ! سب سے پہلے تو ہماری جانب سے آپ کو اپنی سالگرہ پر ڈھیروں مبارک باد۔ محفل شادین اور محفوظ فی فرید کو ہم بھی یاد کر رہے ہیں! آپ تک ان کا پیغام پہنچا رہا ہے۔ خطی فرید شادی کے بعد کچھ زیادہ ہی مصروف ہو گئی ہیں۔ آپ کی طرح دیگر بہنوں نے بھی صفحات بڑھانے کی فرمائش کی ہے! ان شاء اللہ جلد آنچل آپ کی اس خواہش کی تکمیل کر دے گا! آنچل کی پسندیدگی کا شکریہ۔

### فاتحہ بتول..... نامعلوم

فاتحہ گزیا! جیتی رہو! آپ نے اس قدر محنت میں خط لکھا کہ اپنے شہر کا نام بھی لکھنا بھول گئیں! بہر حال آئندہ خیال رکھیے گا! آپ طنز و مزاح کے انداز میں افسانہ لکھنا چاہتی ہیں تو ضرور لکھیں لیکن اتنا خیال رکھیے گا کہ افسانہ مختصر اور موثر ہو! یہی بار شرکت پر خوش آمدید۔

### حلیمہ سعدیہ..... میرپور آزاد

#### کشمیر





# مسکت الدین

مشتاق احمد قریشی

(۷) تین بڑے خسف یعنی سورج گرہن جو ایک بار شرق میں ہوگا دوسری بار مغرب میں ہوگا تیسری بار عرب میں ہوگا جو دنیا کا مرکز ہے۔  
(۸) ایک زبردست آگ جو یمن سے اٹھے گی اور لوگوں کو ہانکتی ہوئی محشر کی طرف لے جائے گی۔

خلق آدم علیہ السلام کے وقت سے ہی اللہ تبارک و تعالیٰ نے واضح فرما دیا ہے کہ انسان سے اس کے اعمال کی باز پرس کی جائے گی۔ اللہ تعالیٰ خالق و مالک نے اپنی باز پرس کی ابتدا سب سے پہلے انسان حضرت آدم علیہ السلام سے ہی کی۔ آقا و مالک اپنے غلام اپنے بند سے سے باز پرس یا جواب طلبی اسی کام یا احکام کی کرتا ہے جو وہ اپنے غلام کو دے اور غلام اس کی پیروی نہ کرے اور مالک کے حکم کے خلاف کرے۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے بندوں کی تعلیم و تربیت کے لئے اس کی ابتدا حضرت آدم علیہ السلام کو اولین ہدایت سے فرمائی

حضرت آدم کے واسطے سے تمام بنو آدم کو جنت کا یہ راستہ دیکھا پاتا یا گیا ہے کہ انبیاء علیہم السلام کے ذریعے جو میری ہدایت یعنی دنیا میں زندگی بسر کرنے کے احکام و ضابطے بتائیں جائیں ان پر جو عمل کرے گا وہ جنت کا مستحق ہوگا اور جو نہیں کرے گا یا انکار کرے گا کفر کرے گا وہ عذاب الہی کا سزاوار ہوگا۔ اللہ تعالیٰ نے قیامت کے بعد کے عرصے کو یوم الدین اسی سبب کہا ہے کہ اللہ کے احکام و ہدایات سے انحراف و انکار کرنے والوں سے اس روز حساب ہوگا۔ اللہ تعالیٰ بڑا ہی عادل و مہربان ہے وہ تمام تا فرمانوں کا فروں کو ایک صف میں کھڑا کر کے ایک ہی سزا نہیں دے گا بلکہ ہر ایک کے انحراف و انکار اور شرک و کفر کے مطابق ان کی سزاؤں کا تعین فرمائے گا۔ جیسے جیسے جس کے اعمال و افعال اور اقوال ہوں گے ان کے مطابق ہی ان کے جرم کے حساب سے ان کا فیصلہ فرمائے گا۔

اب تک گزشتہ سطور میں قیامت پر پا ہونے اور یوم حساب ہونے اور آخرت کی زندگی کے جواز کے طور پر غور و فکر کر رہے تھے قیامت کے بارے میں خود رب کائنات کیا فرما رہا ہے یہ کیسے اور کیونکر واقع ہوگی اس کے بارے میں قرآن کریم میں کیا ارشادات آئیں ان کو سمجھنا ضروری ہے۔

ترجمہ:- لوگو! اپنے پروردگار کے غضب سے ڈرو بلاشبہ قیامت کا نازلہ بہت ہی بڑی (ہولناک) چیز ہے۔ (الحج - ۱)

آیت مبارکہ میں پروردگار عالم اپنے تمام بندوں کو تمام انسانیت کو خبردار فرما رہا ہے کہ قیامت کوئی معمولی چیز نہیں ہوگی یہ تو بڑا ہولناک ہیبت ناک واقع ہوگا جب زمین پکا یکا لٹی گردش کرنے لگے گی اور سورج مشرق کے بجائے از خود مغرب سے طلوع ہوگا۔ ایک حدیث مبارکہ ابن جریر اور طبرانی اور ابن حاتم نے حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت کی ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے بتایا ہے کہ ”نسخ صور کے تین مواقع ہیں۔ ایک نفع و فزع اور تیسرا نفع قیام رب العالمین۔ یعنی پہلا نفع سے عام سراپہنگی پیدا ہوگی اور دوسرے نفع سے سب مخلوقات انسانوں سمیت مرکز گرد جائیں گے اور تیسرے نفع پر سب لوگ زندہ ہو کر اللہ تعالیٰ



کے حضور پیش ہو جائیں گے۔ پھر پہلے نوح کی تفصیلی کیفیت بیان کرتے ہوئے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اس وقت زمین کی حالت اس سنگی کی سی ہوگی جو موحوں کے پھیڑے کھا کر ڈگر گار ہی ہو یا اس مطلق قندیل کی سی جس کو ہوا کے جھونکے بری طرح جھنجھوڑ رہے ہوں۔ اس وقت زمین پر موجود انسان پر جو کچھ گزر رہی ہوگی اس کا نقشہ قرآن حکیم میں رب کائنات نے پیش فرما دیا ہے تاکہ انسان سمجھ لے اور اپنی آخرت کا بروقت بندوبست کر لے۔

اس سے پہلے کہ ہم قیامت کے بارے میں مزید جستجو کریں بہتر ہوگا کہ یہ سمجھ لیں کہ صور کیا چیز ہے۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک حدیث حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا جب ایک دیہاتی نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے صور (نوح) کے بارے میں سوال کیا تو آپ نے فرمایا۔ ”کہ وہ ایک سینک ہے جس میں پھونکا جائے گا۔“ (زحد ابن السبارک مسند احمد ابو داؤد ترمذی درامی حاکم)

ایک حدیث حضرت وہب بن منہب بیان فرماتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے صور کو سفید پتھر سے شفاف شیشے کی شکل میں پیدا کیا پھر عرش کو حکم دیا کہ صور کو اٹھا لے تو صور اس سے چٹ گیا پھر کن (ہو جا) فرمایا تو حضرت اسرافیل پیدا ہوئے پھر ان کو حکم دیا کہ وہ صور لے لیں تو انہوں نے صور لے لیا۔

حضرت زید بن ارقم رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ جناب رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ”کہ میں کس طرح آسودہ حال ہو جاؤں جبکہ صور پھونکنے والے فرشتے نے صور کو منہ میں لیا ہوا ہے اپنے ماتھے پر بل ڈال دیا ہے اور اپنے کان متوجہ کر دیئے ہیں اور انتظار کر رہا ہے کہ کب اسے حکم دیا جاتا ہے کہ وہ پھونک مارے۔“ (ابن السبارک ترمذی مسند احمد ابن جریر طبرانی صغیر)

صور میں پھونک مارنے کا احوال رب کائنات نے مختلف آیات میں اس طرح بیان فرمایا ہے۔ ترجمہ: پھر جب ایک دفعہ صور میں پھونک مار دی جائے گی اور زمین اور پہاڑ اٹھائے جائیں گے اور ایک ہی چوٹ میں ریزہ ریزہ کر دیئے جائیں گے۔ اس روز ہونے والی قیامت ہو جائے گی۔ (الحاقة - ۱۳-۱۵) آیات کریمہ میں صور میں پہلی پھونک سے جو احوال واقع ہوگا کہ پہاڑ اٹھائے جائیں گے اور ایک ہی چوٹ سے ریزہ ریزہ کر دیئے جائیں گے۔ یہی قیامت واقع ہونے کا وقت ہوگا یعنی ساری کائنات درہم برہم ہو جائے گی۔ قیامت حضرت اسرافیل کی ایک ہی پھونک سے برپا ہو جائے گی۔ سورۃ الزلزلاں میں قیامت کی اس انداز میں منظر کشی کی گئی ہے۔

ترجمہ: جب زمین پوری طرح جھنجھوڑ دی جائے گی اور (وہ) اپنے اندر کے بوجھ باہر نکال پھینکے گی انسان کہنے لگے کہ اسے کیا ہو گیا ہے؟ (الزلزلاں - ۳۱)

آیات مبارکہ میں رب کائنات باخبر کر رہا ہے کہ پہلا صور پھونکا جائے گا تو سخت بھونچال سے ساری زمین لرز اٹھے گی اور ہر چیز ٹوٹ پھوٹ جائے گی اور زمین میں دفن جتنے انسان ہیں اور جو کچھ زمین کے اندر موجود ہے ان سب کو زمین اپنے اندر سے باہر نکال کر پھینک دے گی۔ یہ پہلے صور میں پھونک مارے جانے سے ہوگا۔

ترجمہ: جس روز ہلا مارے گا زلزلے کا ایک جھٹکا اور اس کے بعد دوسرا جھٹکا اس دن دل کانپ رہے ہوں گے اور لگا ہیں خوف زدہ ہوں گی۔ (الزمر - ۶۹)

آیات میں پہلے صور پھونکنے کی کیفیت کو ظاہر کیا گیا ہے اس نچے کو فنا کا نچہ بھی کہا گیا ہے اس کے پھونکنے ہی



ساری کائنات شدید زلزلے سے کانپ اٹھنے لگی اور ہر چیز فنا ہو جائے گی۔ اس کے ساتھ ہی اگلی آیت میں دوسرے نوحہ کی کیفیت کا بھی اظہار کر دیا گیا ہے جس میں پھونک مارنے کے سبب مردے زندہ ہو کر اپنی اپنی قبروں سے نکل آئیں گے اور دوسرے نوحے کے درمیان کہتے ہیں کہ چالیس سال کا وقفہ ہوگا۔ سورۃ الواقعة میں صور کے پھونکے جانے کو مختلف انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے۔

ترجمہ:- جبکہ زمین زلزلہ کے ساتھ ہلا دی جائے گی اور پہاڑ بالکل ریزہ ریزہ کر دیئے جائیں گے پھر وہ غبار کی طرح اڑنے لگیں گے۔ (الواقعه- ۶۳)

آیت کریمہ میں رب کائنات جس زلزلے کی خبر سن رہا ہے وہ کوئی نہ تو مقامی زلزلہ ہوگا نہ کوئی معمولی نوعیت کا زلزلہ ہوگا نہ کسی محدود علاقے میں آئے گا بلکہ پوری کی پوری دنیا کی زمین ایک وقت ہلا دی جائے گی۔ اس کو یک لخت ایک زبردست جھٹکا لگے گا جس سے سارا نظام حیات و کائنات ویران ہو کر رہ جائے گا۔

اگرچہ مفسرین کرام نے اس زلزلے کا وہ وقت بتایا ہے جب مردے زندہ ہو کر اپنے رب کے حضور پیش ہوں گے لیکن قرآن کریم کے مطابق وہ وقت ایسا ہوگا جب مائیں اپنے بچوں کو دودھ پلانے سے چھوڑ کر بھاگ کھڑی ہوں گی اور حاملہ عورتوں کے حمل گر جائیں گے۔ اگر قرآن کریم کی اس صراحت پر غور کیا جائے تو یہ زلزلہ پہلے قہر کے وقت آئے گا جب دنیا اپنے معمولات زندگی میں مصروف ہوں گی۔ کیونکہ آخرت کے روز جب سب رب ذوالجلال کے سامنے جمع کر دیئے جائیں گے تو وہ وقت تو ایسا ہوگا کہ کسی کو کسی کا ہوش ہی نہیں ہوگا قرآن حکیم کی واضح صراحت ہے کہ وہاں سب رشتے ناٹے منقطع ہو چکے ہوں گے ہر شخص انفرادی حیثیت میں اللہ کے سامنے جوابدہی کر رہا ہوگا عجب نفسی کا عالم ہوگا قیامت کا احوال کے کس حالت میں کس طرح واقع ہوگی سورۃ الحج کی پہلی آیت میں پڑھ چکے ہیں۔ اب دوسری آیت کریمہ میں رب کائنات لوگوں کا احوال بتا رہا ہے کہ انسان اس روز قیامت کس حال میں ہوگا کسی نفسی ہوگی۔

ترجمہ:- جس دن تم اسے دیکھ لو گے ہر دودھ پلانے والی اپنے دودھ پیتے بچے کو بھول جائے گی اور تمام حمل دہلیوں کے حمل گر جائیں گے اور تو دیکھنے لگا کہ لوگ بد ہوش نظر آئیں گے حالانکہ وہ نشے میں نہیں ہوں گے بلکہ اللہ کا عذاب بڑا ہی سخت ہوگا۔ (الحج- ۲)

آیت کریمہ میں رب کائنات نے جو منظر کشی فرمائی ہے وہ صور میں پہلی پھونک سے سمجھ سکتے ہیں اور صور میں پہلی پھونک لگتے ہی دنیا فنا ہو جائے گی اور تمام مخلوقات الہی کو موت آئے گی۔ سب مرجائیں گے سارا نظام ویران ہو جائے گا جیسا کہ اس ہی سورۃ کی پہلی آیت مبارکہ میں ارشاد باری تعالیٰ ہوا ہے۔ سورۃ الکہف کی درج ذیل آیت میں دوسرے صور کی کیفیت کی منظر کشی کی گئی ہے جب مردے زندہ ہو کر اپنی قبروں سے نکلنا شروع ہو جائیں گے۔

ترجمہ:- اور اس روز (قیامت کے روز) انہیں چھوڑ دیں گے ایک دوسرے سے گمراہ (مکھم گمراہ) ہوتے ہوئے اور صور پھونک دیا جائے گا پس سب کو اکٹھا کر کے ہم جمع کر لیں گے۔ (الکہف- ۹۹)

آیت کریمہ میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے قیامت کی منظر کشی فرمائی ہے کہ جب قیامت برپا ہوگی تو لوگوں کے تمام رشتے ناٹے ختم ہو چکے ہوں گے جب صور کی آواز سن کر تمام مخلوقات جو پہلے صور سے مرگئی تھیں زندہ ہو کر نکلنے لگے گی تو وہ پریشانی اور گھبراہٹ کے مارے ادھر ادھر بھاگنے لگے گئے انہاں بھاگ دوڑ میں ایک دوسرے سے الجھ الجھ جائیں گے مکھم گمراہ ہو جائیں گے کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا ہوگا کہ کدھر جائے کیا کرے ہر ایک پر خوف

اور گھبراہٹ طاری ہوگی یہ دوسرا نکتہ سب انسانوں کو میدانِ حشر میں جمع کرنے کے لئے ہوگا۔ سورۃ الزمر میں بھی دو صورتوں کا ذکر اسی طرح آیا ہے اور قیامت کا منظر پیش کیا گیا ہے۔

ترجمہ:- اور ان لوگوں نے اللہ کی قدرتی نہ کی جیسا کہ اس کی قدر کرنا چاہتے تھے ساری زمین قیامت کے دن اس کی منگنی میں ہوگی اور تمام آسمان اس کے واسطے ہاتھ میں لیئے ہوئے ہوں گے۔ وہ پاک اور برتر ہے ہر اس چیز سے جسے لوگ اس کا شریک بنائیں۔ (الزمر۔ ۶۷)

انسان کو اللہ تبارک و تعالیٰ کی عظمت و کبریائی کا کچھ اندازہ ہی نہیں ہے کہ خالق و مالک کائنات کی ہستی اس کا مقام کتنا بلند ہے جبکہ انسان اس کی مخلوق بندہ اور غلام ہے اس کے باوجود وہ اللہ کی کبریائی کو تسلیم نہیں کرتا اور شیطان کے بہکائے میں پھنس کر دنیا کی حقیر ترین ہستیوں کو اپنی نادانی کے سبب اللہ کے اختیارِ رات اور معبودیت کا شریک بنا لیتے ہیں۔

آیت کریمہ میں اللہ کے جلال و اقتدار اور تصرف کا مکمل نقشہ کھینچا گیا ہے۔ اس منظر میں دنیا کو اس کی منگنی میں ہونے اور آسمانوں کو یعنی وسیع تر عظیم کائنات کو اپنے واسطے ہاتھ میں لیئے ہوئے بتایا گیا ہے۔ یقیناً یہ اللہ ذوالجلال و اکرام کے لئے بڑا ہی معمولی کام ہے جس طرح کوئی شخص اپنی منگنی میں کسی گیند کو دبا لیتا ہے وہ اس کے لئے معمولی کام ہوتا ہے ایسے ہی دنیا کو منگنی میں لینا اللہ تبارک و تعالیٰ کے لئے اس سے بھی زیادہ معمولی ہوگا جس طرح ہم اگر اپنے ہاتھ پر کوئی رومال پیٹ لیں تو کوئی زحمت کی بات نہیں ہوتی ایسے ہی اللہ تعالیٰ کے لئے یہ بہت معمولی کام ہوگا جو افراد اس دنیا میں اللہ تعالیٰ کی کبریائی و اقتدار و قوت کا اندازہ نہیں کر سکتے وہ یہ منظر روز قیامت اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں گے کہ زمین اور آسمان اللہ کے وسیع قدرت میں ایک حقیر گیند ایک ذرا سے رومال کی طرح سے ہیں۔ (مسند احمد بخاری، مسلم نسائی، ابن ماجہ، ابن جریر وغیرہ) ایک حدیث حضرت عبداللہ بن عمر حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے منقول ہے کہ ایک مرتبہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم منبر پر خطبہ ارشاد فرما رہے تھے۔ دورانِ خطبہ یہ آیت آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے تلاوت فرمائی اور فرمایا۔ ”اللہ تعالیٰ آسمانوں اور زمینوں (سیاروں) کو اپنی منگنی میں لے کر اس طرح پھرائے گا جیسے کوئی بچہ گیند پھراتا ہے۔ اور فرمائے گا میں ہوں اللہ واحد میں ہوں بادشاہ میں ہوں جبار میں ہو کبریائی کا مالک کہاں ہیں زمین کے بادشاہ؟ کہاں ہیں جبار؟ کہاں ہیں مستکبر؟ یہ کہتے کہتے حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم پر ایسا لرزہ طاری ہوا کہ ہمیں خطرہ ہوا کہ کہیں آپ منبر سمیت گر نہ جائیں۔

(جاری ہے)





ہمارا آنچل

## قصہ منظر

ملیہ احمد

تعارف کے لیے اپنے بھی اک بات کافی ہے  
وہ رستہ چھوڑ دیتا ہوں جو رستہ عام ہو جائے  
جناب یہ تو شاعر کا فلسفہ ہے ہماری مشق الگ  
ہے وہی رستہ جو عام ہو جائے اس پر ہم اس نرالی  
دوا سے چلتے ہیں کہ وہی عام رستہ خاص لگے۔

اب تعارف کا مرحلہ ختم کیے لیتے ہیں مجھے  
قصہ منظر کہتے ہیں۔ ویسے میرے دوسرے نام  
بھی ہیں مثلاً صدف، ساحر، انصی ملک اور بہت حوا  
مگر زبانِ روزِ عام انصی منظور ہی ہے۔ چاہئے  
والے کہنے والے پیار سے غصے سے دھونس سے  
بھی باتے ہیں۔ 21 جولائی کو چکوال کے ایک  
نواب گاؤں سرکال مانیر میں میری پیدائش کا ساٹھ  
روما ہوا۔ ہم دو کنٹینر دو بھائی، اسرار میرا بہن سے  
بولگا میری بی طرف کنٹینر سرطان، ویسے میری  
سہیلیوں کا کہنا ہے کہ تم سارے اجازت گاہچھر ہو  
کچھ کا فرما ہے کہ تمہارا تیر ہواں اشار ہے۔  
بولنے کی سناٹا شوقین، بولتے ہوئے سانس لینا  
بھی مشکل یا دہکتا ہے۔ کتابوں سے مجھے عشق ہے  
لگتا ہے ایسے ہی کسی دن اوراق میں الفاظ اوڑھ  
کے ہم سو جائیں گے۔ پرفیوم کی دیوانی ہوں۔  
موسم خزاں کا بہت پسند ہے۔ خوبی تو شاید چراغ  
کیا سورج نے کر بھی دھونڈیں تو نہ ملے ہاں البتہ  
خامیاں آپ کو بغیر کسی تردد کے تھوک کے حساب  
سے ملیں گے۔ انا پرستی مجھ میں بہت زیادہ ہے۔  
پھول مجھے سورج، مٹی، فلپائن کا قوی پھول

سمیانت اور ٹیولپ کے بجاتے ہیں۔ پسندیدہ  
رنگ سفید، کالا اور تمام ہلکے رنگ، پھول، رشتہ،  
بارش، تمباک، خواب، چاندان چیزوں میں تو جاں  
وہلی ہے۔ اگر مجھے ایک شام کسی کے ساتھ گزارنے  
کا موقع ملے تو کچھ عرصہ پہلے اسے حمید اور ابن  
انشاء اسے کیو خان اور طارق اسٹائل سائمر کے  
ساتھ گزاروں گی۔ مجھے اپنا آپ دوسروں پر آشکار  
کرنا اچھا نہیں لگتا۔ ریڈیو سے والہانہ لگاؤ ہے اگر  
کبھی ریڈیو سے دور کرنے کی کوشش کی جائے تو  
پھر ہماری بزمِ مال شروع ہوتی ہے۔ کارروائی ترک  
کرو دی جائے۔ جس مزاج بھی فرائی سے پائی  
ہے۔ پڑھے لکھے لوگ بہت انسپائر کرتے ہیں میں  
نے القیاس کیا ہے سارا کریڈٹ والہ و محترمہ کو  
جانتا سمجھتا ہوں کی کوششوں سے یہ ممکن ہوا آئی لوہو  
ابھی جی ارادہ جریٹسٹ بننے کا ہے آپ کی دعا  
چاہیے۔ میں اب حار رکھنے کی قابل نہیں کسی کی  
طرف نہ اپنی طرف فوراً حساب ہے باقی کردتی  
ہوں۔ اچھی آوازیں اور آنکھیں ڈریکٹ کرنی  
ہیں۔ پڑھنے کی بہت شوقین ہوں۔ چاہئے وہ اخبار  
کا ٹکڑا ہی ہو چھوڑنا نہیں ہے۔ آنچل سے وابستگی  
بہت گہری ہے۔ ماشاء اللہ سب لکھاری اچھا لکھ  
رہی ہیں۔ سادگی کو ترجیح دیتی رہی ہوں لڑکا ہوتی  
تو پانٹ بنتی۔ محبت سے محبت کی حد تک لکھ محبت  
سے بڑھ کر محبت ہے۔ ڈاکٹر عبدالقدیر خان سے  
والہانہ عقیدت ہے۔ شخصیات کے حوالے سے  
بات کی جائے تو قائد اعظم اور عطا اللہ شاہ بخاری کو  
آئینہ یاد کر لی ہوں میری قیند تو مثال بن چکی  
ہے۔ میں گدھے ٹھوڑے کیا پورا اطمینان بیچ کر  
سوئی ہوں۔ محبت وطن ہوں اور مہمان وطن کو از حد  
چاہتی ہوں۔ میر کے لیے معتر اور یونان جانا چاہتی

ہوں۔ مجھے فیسٹیوٹیٹ کرتے ہیں محنت کشوں کے ہاتھوں سپاہی کا لبو، مصنف کا دل، صحافی کا قلم، مزدور کا پسینہ، وکیل کا کالا کوٹ، دانش آدمی کی بار دیا سے جھلکی آنکھیں، بہت حوا کے ڈھکے سر۔ اس گھٹنے تان و سٹاپ بول لیتی ہوں بہت سارے لوگوں نے کہا جو باتیں کرتی ہو وہ سب ہیں وہی سہاں بعد کرتی چاہیے نہیں۔ میں بہت بے پروا اور نالائق ہوں۔ مشغلہ وزینگ کارڈ جمع کرنا، انٹرکونی اپنا وزینگ کارڈ بھیجنا چاہیے تو جی خوش آمدید۔ خواہشات عجیب سی ہیں ہادلوں پر سائیکل چلانا، آسمان پر مار کر سے پتھر گھسنا، فریڈز ٹرنر کلب بنانا، غر و عیار سے ملنا، جن اور بھوتوں سے ملاقات، اس کے چھ لٹک کر سفر کرنا، سیلی ریٹ پر بیٹھے پاؤں مہلنا، نیلی ٹیٹی جانا، بہت بڑی لائبریری کی ملکیت چہرے اور آنکھیں پڑھنا، پہاڑوں پر چڑھنا ایسے بندے سے ملاقات جو خالص اردو بولے۔ کشمیر اور بیت المقدس کی آزادی، ہر آ و پر دم ٹھکتا ہے۔ سناپ بہت اچھے لگتے ہیں وطن سے شدید محبت ہے آپ سے بھی گزارش ہے کہ محبت کیجیے مگر رشتوں کی تخصیص کیے بغیر وطن کے وقار کا پاس رکھیے اور اپنے خیال کا دھیان رکھیے گا، اجازت دیجیے اللہ شامیان۔

## سمیرا تعبیر

آنجل کے تمام جتنے مسکراتے چہروں کو اسلام علیکم، آپ فریڈز اتنے حیران نا ہوں میں ابھی آپ کو اپنا تعارف کراتی ہوں ذرا سانس تو لینے دیں تو ہی جناب میرا کیون سا نیم ہے سمیرا تعبیر (پسند آیا نا) سب گھر والے پیار سے تابی کہتے

میں۔ میری ڈیٹ آف برتھ 10 اکتوبر 1992ء ہے اور میرا تعلق شامیانوں کے شہر سرگودھا سے ہے۔ اشار میرا لبرل ہے لیکن میں اشار پر ذرا کھمبہ یقین رکھتی ہوں ہم لوگ تین بہنیں پانچ بھائی ہیں ایک بھائی اور بہن کی شادی ہو چکی ہے بھائی سب جاب کرتے ہیں ابو بزنس میں ہیں میں سب سے چھوٹی ہوں بی اسے کرنے کے بعد بہت مشکل سے کمپیوٹر کورس کرنے کی اجازت ملی ہے۔ اس شرط پر کہ جتنا پڑھ لیا ہے اتنا ہی کافی ہے ہم نے تم سے بزنس نہیں کر دانا بہر حال آنجل سے میرا تعلق 8th کلاس سے ہے اور اب تک آنجل میرا اور سنا بچھونا ہی چکا ہے۔ خامیاں تو میرے اندر بہت زیادہ ہیں اور خوبیاں تو سرے سے میں ہی نہیں یہ میری سسٹرز کا کہنا ہے۔ میری سب سے بڑی خامی کہ مجھے غصہ بہت زیادہ آتا ہے اور اتنا شدید آتا ہے کہ اترنے کا نام ہی نہیں لیتا۔ مجھے چھوٹے حاسد قلم کرنے والے اور دوسروں سے نفرت کرنے والے لوگ سخت نا پسند ہیں۔ میرے دل میں جو ہوتا ہے میں وہی کہہ دیتی ہوں چاہے اگلے بندے کو اچھا لگے یا برا اور صدمہ ہی تو میں انتہا درجے کی ہوں انٹرکونی چیز پسند آجائے تو اس وقت بھین سے نہیں چھینتی جب تک اسے حاصل نا کروں مجھے کہیں آنے جانے کا شوق بالکل بھی نہیں ہے انٹرکونی کہیں جانے کا کہہ بھی دے تو میں فوراً سر دیا کا بہانہ کر دیتی ہوں جس پر سب سے ڈانٹ پڑتی ہے لیکن میں اس کو بھی دل میں انجوائے کرتی ہوں۔ کھانے میں مجھے بریانی، قیمہ، کرلی، مگر کی کوشتے اور کڑھن بہت پسند ہے۔ صدمہ بہت اچھی لگاتی ہوں انٹر آپ کو بھی لگوانا ہو تو آپ کے لیے فری ہے جیولری میں مجھے صرف ایئر ٹنڈ اور چوڑیاں



زیادہ حساس دل واقع ہوئی ہوں دوسروں کے دکھ پر میری آنکھیں بہت جلد آنسوؤں سے بھر آتی ہیں سب کا دکھ شیئر کرنے کی کوشش کرتی ہوں۔ مجھے چاندنی راتیں بہت کیوٹ لگتی ہیں جب میں اداس اور تنہا ہوتی ہوں تو چاند سے باتیں کر کے دل کا بوجھ ہلکا کر لیتی ہوں (ہوں نا پاگل)۔

اوسکے جناب میرا بوریا ستر کیٹے کا وقت آگیا ہے باتیں تو مجھے آپ سے ڈیجھ ساری کرتی تھی لیکن کیا کروں میرا قلم وقت کی رفتار کے آگے بہت مجبور ہے۔ تعارف آپ کو کیا لگتا ہے گا ضرور۔ ہمیشہ مسکراتے رہے کیونکہ مسکراہٹ کا آپ کی زندگی کے ساتھ گہرا تعلق ہے۔ اللہ حافظ۔

## نورین شاہد

تمام آنچل اسٹاف دیکھتے اور پڑھتے والوں کو میرا سلام اور دعا امید کرتی ہوں کہ آپ سب ٹھیک ہوں گے میرا نام نورین شاہد ہے اور میں 31 جون 1993ء کی رات کو چاندنی بن کر (ہائے رے خوش تھی) رحیم یار خان کے علاقے اندر باری میں پیدا ہوئی میرے دو بھائی بال اور ایدار ہیں اور چار بہنیں نوشین، مہرین، فارہ اور جویریہ ہیں سب کے سب مجھ سے چھوٹے ہیں میں سیکنڈ ایئر کی اسٹوڈنٹ ہوں بلکہ ابھی کیونکہ ایڈمیشن دے چکی ہوں پرنٹنگ مل ہائی ہیں میرے امی اور ابو ہم سے بہت پیار کرتے ہیں اور ہمارا بہت خیال رکھتے ہیں۔ اللہ انہیں لمبی عمر اور صحت و تندرستی عطا فرمائے آمین، میں نے آٹھ دو سال پہلے پڑھنا شروع کیا۔ میرا پسندیدہ رنگ کالا، سفید اور فیروزہ کی چائول، آلو اور می

پسند ہیں لپاس میں ساڑھی (جو کبھی پہنی نہیں ہے) اور دوپٹا شلوار نہیں پسند ہے۔ پسندیدہ رائٹرز کی فہرست میں ہرول عزیز نام شامل ہیں سعدیہ امل، نازیہ کنول، اقرار، حفصہ کوثر، سمیرا شریف، ام مریم، حفصہ سحر، نبیل عزیز، آسیہ سلیم قریشی، رخ چوہدری، خانزوہ افتخار، آمنہ، فرحت اشتیاق، نمرہ احمد، بابا ملک اور نادیہ حسین، شاعری سے تو مجھے عشق ہے۔ پسندیدہ شعرا میں حسن نقوی، اعتبار ساجد، احمد فراز، منیر نیازی، امجد اسلام امجد، وحی شاہ، فرحت عباس شاہ، ارشد ملک، علامہ اقبال، سعدیہ امل اور نازیہ کنول شامل ہیں۔ ایف ایم 99 سنڈا تو میرا فیورٹ مشغلہ ہے۔ سلو اور سید میوزک اچھا لگتا ہے۔ سنگرز میں عاطف السلف، ایراد الحق، راحت فتح علی، احمد جیاز، وارث بیگ، فاخر بابر، کنار سافو، سونو ظہر ہیں۔ فیورٹ ٹکڑ میں وائٹ ہرائون بینک اینڈ پریل ٹکڑ تو اس قدر اچھا لگتا ہے کہ آتی ہیں کسی دن اسی ٹکڑ کے ساتھ نکاح پڑھوا لیں۔ آنس کریم کی تو میں بہت زیادہ دیوانی ہوں بقول میرے بھائی کہ اگر مجھے نیند میں بھی کھانے کی آفر کی جائے تو نیند میں بھی اٹھ کر کھانے چل دوں گی۔ میٹھو، وینا، اسٹیری اور چاکلیٹ فلیور میں انہیں لگتی ہے۔ خوشبو گلاب اور مٹی کی بہت زیادہ پسند ہے بچوں میں گلاب، چشملی اور مورتیا کا اچھا لگتا ہے۔ موسم سردی، بہار اور برسات کا اچھا لگتا ہے۔ دنوری کی شاپ میں ڈیجیٹل کی راتیں اکتوبر کی ہفتے بہت اچھی لگتی ہیں۔ جھیل جیسی اداس گہری سحر میں ڈوبی آنکھیں مجھے بہت افریٹ کرتی ہیں۔ بارشوں میں بیٹنا، کھیلنا اور شرارتیں کرنا بہت اچھا لگتا ہے شہروں میں مری، سوات اور اسلام آباد بہت پسند ہیں بہت



اور تیسرے نمبر پر سمعیہ اور سب سے چھوٹا بھائی انس ہے۔ آجکل سے تین سال پرانا رشتہ ہے۔ میں نے اسے with کھاس میں پڑھنا شروع کیا تھا۔ اب آتے ہیں خوبیوں اور خامیوں کی طرف مجھ میں خوبیاں تو کم ہیں لیکن خامیاں بہت زیادہ ہیں۔ اگر آپ پوچھتے ہیں تو بتا ہی دیتی ہوں سب سے بڑی خامی یہ ہے کہ میں دوسروں پر بڑی جلدی اختیار کرتی ہوں۔ اگر کوئی کام میرے موڈ کے مطابق نہ ہو تو غصہ آ جاتا ہے اس لیے ایک دوست نے میرا نام پتھر رکھ دیا ہے اب آتے ہیں خوبیوں کی طرف۔ ہر کسی سے دوستی کرنا اچھا لگتا ہے جس سے میں ایک بار ملوں میں اس کو اپنا دوست بنا لیتی ہوں۔ دوسروں کے دکھ کو اپنا دکھ سمجھ لیتی ہوں۔ لگتا ہے آپ میری باتوں سے بھر ہوئے لگے ہیں پس تھوڑا سا اور برداشت کر لیں میرا فیورٹ کلر پنک اور بلیک ہے ڈریس میں مجھے لمبی قمیص چوڑی دار پاجامہ پسند ہے۔ فرائیڈ اور ساڑھی بھی پسند ہے مجھے کھانے میں بریانی، چائے اور سبزی جو بھی ہو کھا لیتی ہوں۔ بیٹھے میں آنکس کریم اور رس ملائی پسند ہے۔ اجازت چاہتی ہوں۔



کے ہاتھ کی بنی ہوئی چائے پسند ہے بیٹھے میں کشرڈ کباب چائین اچھے لگتے ہیں مہندی لگانا اچھا لگتا ہے اور تھوڑی بہت لگانا بھی ہوں جیواری میں چین اور چوڑیاں اچھی لگتی ہیں اس کے علاوہ وہ چاند کو دیکھنا، میز پر کھڑے ہو کر چائے پینا، سیرنگ جگہ پر لمبی واک کرنا پارٹی کے موسم میں چائے، پکوانے، آنکس کریم اور کولڈ ڈرنک سے لطف اندوز ہونا اور سب سے سب ایک ساتھ نہیں کھاؤں گی باری باری کھاتی ہوں (کھانا کھانے کے علاوہ کھانا پکاتی ہوں لیکن روٹی کے مختلف نقشے ہی ملتے ہیں خامیوں میں جلد خد کرنا اور ہاتھ دگی سے نمائز نہ پڑھنا شامل ہیں۔ اور خوبی (بقول امی) ایک بھی نہیں ہے۔ میرے دوست بہت کم ہیں بنانا ہی نہیں آتے۔ ماریہ میری بہترین دوست ہے اس کے علاوہ تمینہ جو ساتھ چھوڑے کبھی نا اور اسے ہیں۔ کزنز میں عائشہ اور مانی رافیق ہیں ایف ایم بڑے شوق سے سنتی ہوں۔ میں ایف ایم کا سیکرٹ نے کی کوششیں جاری ہیں ڈانری بہت شوق سے لکھتی ہوں۔ لغاریف کیسا لگا بتائیے کا ضرور۔ اللہ تعالیٰ۔

## نوشین مشتاق

السلام علیکم! ویسے آپ میرا نام پڑھ تو چکے ہوں گے لیکن پھر بھی اپنا نام بتا ہی دیتی ہوں مجھے مابدولت کونشین مشتاق کہتے ہیں۔ 26 جون کو اس دنیا میں تشریف لا کر اس دنیا کو چار چاند لگا دیے۔ ہم تین بہنیں اور ایک بھائی ہے۔ فرسٹ ٹرین، سینکڑوں میں پائیڈ اور انیم ہم

## بہنوں کی نصیحتات

## نایہ کنول نازنی

ادبیۃ

وہ ایک خط جو تو نے لکھا ہی نہیں  
میں روز بیٹھ کر اس کا جواب لکھتی ہوں  
کمرے کی لمبائی سی روشنی میں، اپنے چاہنے والے قارئین کی ان گنت محبتوں کا سمندر سامنے پھیلائے، میں کھڑکی  
کے اس پار دھیرے دھیرے غروب ہوتے سورج کو دیکھ رہی ہوں اور یہ دل جو امت مسلمہ کے لیے درد سے چور ہے جانے  
کیوں اتنی بے شمار محبتوں کا سمندر سامنے پا کر بھی اداسی کے قلعے سے باہر نہیں آ رہا۔  
قارئین بھارت میں اس وقت "سودی سرکار" حکومت بنا چکی ہے۔ وہ سودی سرکار کہ جس کی وزارت اعلیٰ میں بھارتی  
مہجرات میں سکڑوں "مقصوم اور متوجہ مسلمانوں کو نہایت بے دردی سے موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ اسی ظلم کے پس منظر  
میں امریکہ جیسے ملک نے بھی سودی سرکار کی اپنے ملک میں واسطے پر پابندی عائد کر دی۔ اب دہریہ عظیم بننے کے بعد اسی  
سودی سرکار کا آن دیو ریکارڈ انٹرویو میں یہ کہنا ہے کہ اسے مہجرات میں شہید ہونے والے سیکڑوں مسلمانوں کی شہادت کا  
انتہائی افسوس ہے جتنا کسی گاڑی کے ٹائر تلے آئے کتے کے مرنے کا، اس بیان میں "سندھ ہندوستان اور پاکستان کے  
مابین تعلقات کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔"

ہم کیسے مسلمان ہیں جو دشمن سے الفت کا دم بھرتے ہیں اور انہوں سے جنگ کرتے ہیں وہ جو ہمارے محافظ ہیں  
جنہوں نے ہماری حفاظت کے لیے اپنی جانیں ہر صوبوں کے سپرد کر دی ہیں ہم امریکہ جیسے دشمن کے بہکاوے میں آ کر  
انہیں محافظوں کے لیے مشکلات کھڑی کر رہے ہیں۔ یہ کیسا جہاد ہے؟ اللہ وطن عزیز اور تمام دنیا کے مسلمانوں کو اپنی پناہ و  
امان میں رکھے آمین۔

ماہ جولائی کے لیے میرے ہاتھ میں یہ سب سے پہلا خط۔ شاہ نواز نسلا نوالی سے بہت پیاری، بہن فریحہ شبیر کا ہے  
آج کل کی معرفت اس مایوس کے لیے انہوں نے بہت سے خوب صورت دید و زیب کارڈز بنا کر بھیجے ہیں بہت شکریہ فری،  
میں اکثر جب ایسے خط پڑھتی ہوں تو رو پڑتی ہوں کہ میرے مالک نے مجھے جتنی گناہ گار لڑکی کے لیے اپنے پیارے  
بندوں کے دلوں میں محبتوں کی شمعیں روشن کر رکھی ہیں فریحہ جس محبت اور دیوانگی کا آپ نے اپنے خط میں اظہار کیا ہے  
میں اس کا شکریہ تو ادا نہیں کر سکتی مگر اتنا ضرور کہوں گی کہ اللہ آپ کو اس کا بہترین جزائے خیر عطا فرمائے آمین۔  
آپ کی یہ بات بہت اچھی لگی کہ مجھ تک رسائی نہ ہونے کے باوجود آپ مایوس نہیں ہوئیں۔ آپ کے سوالات کی طرف۔

✽ فیس بک پر آپ کا جوا فیشنل چیچ ہے وہاں آپ اور میرے ساتھ ہوا آپ کا ناول "اے عیت تیری خاطر"  
سے بات کیا جاسکتی ہے؟ میں اس چیچ پر نہ کوئی کمنٹ کر سکتی  
ہوں نہ لکھ سکتی ہوں اس کی کیا وجہ ہے؟  
ذیر فریحہ آپ کے سوال کو بہت انجوائے کیا ہے۔ ابتدا

جاناں اس کی وجہ تو میری سمجھ سے بھی باہر ہے شاید چیچ  
سیٹنگ میں کوئی مسئلہ ہو، بہر حال آپ ڈائریکٹ ان بکس  
میں اپنے پیغامات بھیج سکتی ہیں۔

✽ آپ کی کیا آپ نے کبھی اپنی ان فین گزٹ کے متعلق  
ناول لکھنے کا سوچا جو آپ رائٹرز کے ناول ڈھونڈتے  
ڈھونڈتے خوار ہو جاتی ہیں جیسا کہ سرگودھا میں میری فرینڈ  
دعاؤں کا بے حد شکریہ۔  
لکھوں کی سہمتی مجھے آتی نہیں



پر دل کی ایک خواہش کہہ دوں  
پانی کا ہر قطرہ اگر دعا بن جائے  
تو تجھے میں تجھے سارا سمندر بھیج دوں

جہاں گمراہ شعلہ پشاور سے محبت کی شیرنی میں ڈوبا خط  
بے میری بہت پیاری دوستم شہنشاہ خان عرف شہنی خان کا  
جو خود بھی بہت اچھی لکھاری ہیں لکھتی ہیں۔

نازی سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ سے سوال پوچھوں یا اسنے  
خوب صورت شاندار ناول تخلیق کرنے پر آپ کو خراج تحسین  
پیش کروں سب ناؤں بے مثال ہیں چاہے وہ ریگ دشت  
فراق ہو یا وہ عشق جو ہم سے دھجھ گیا چھیل کنارہ کنگر ہو یا اے  
مرگ خان محبت، پتھروں کی پلکوں پر ہویا اے محبت تیری خاطر  
آپ نے جب بھی لکھا جو بھی لکھا ہمیشہ شاندار لکھا میرے  
پاس تعریف کے لیے الفاظ نہیں، اگر میں کہوں کہ میں صرف  
اور صرف آپ کے ناؤں کی وجہ سے آٹھل خریدتی ہوں تو غلط نہ  
ہوگا۔ ایک نصیحت بھی کرنی ہے کہ پلیز جاناں اتنی نرم دل نہ  
ہیں کہ لوگ آپ کی پر خلوص محبت، بے ریا، ہمدردی اور آپ  
کی نرم دلی سے ناجائز فائدہ اٹھائیں اور آپ کو ہرٹ کرتے  
رہیں اور پلیز کبھی بھی اپنا کوئی بھی ناول ڈراموں کے لیے  
مت دینا۔ کوئی اچھی سی بات یا نصیحت جو میں آپ کے  
حوالے سے اپنی ڈائری میں نوٹ کر سکوں ضرور کیجیو گا۔

عزیز از جان! آپ کے اتنے خوب صورت الفاظ اور  
محبت کے جواب میں، میں کیا کہوں کچھ مجھ میں نہیں آ رہا۔  
جیسے دھوکہ قرض کی طرح ہوتا ہے ایسے محبت بھی قرض کی  
طرح ہوتی ہے اور میرے مالک کا مجھ پر یہ خاص کرم ہے کہ  
میرا دامن اس دولت سے بھرا ہے۔ میری ذات ان بے لوث  
محبتوں کے قابل نہیں ہے اس لیے میں کہوں گی۔

عزیز اتنا ہی رکھو کہ دل بہل جائے  
اب اس قدر نہ جاؤ کہ دم نکل جائے

جہاں تک ناؤں کی پسندیدگی کی بات ہے تو میں اس کے  
لیجے آپ کی شکر گزار ہوں میری بہنا جہاں تک خود کو بد لسنے کی  
بات ہے تو شاید میں چاہ کر بھی ایسا نہ کر سکوں کہ یہ چیز میری  
مٹی کے اندر رچ بس گئی ہے۔ یہ جو محبت ہوتی ہے ناگہانی دینا

میں اس سے بڑا طاقت ور جذبہ دوسرا اور کوئی نہیں۔ بہر حال  
آپ نے فی دی ڈراموں کے لیے منع کیا ہے تو میری جان  
آپ خود اس کی گواہ ہیں کہ صرف آپ کے مان کو سلامت  
رکھنے کے لیے میں نے اسے روائی، اہم اور جیو کے علاوہ اور  
بھی کتنے چھوٹے کار کیا ہے۔ اگر کبھی ایسا ہوا تو آپ کی خوشی  
اور رضا مندی کے بعد ہوگا۔ یہ وعدہ ہے آپ سے آپ کی  
محبت اور عاذل کا ایک مرتبہ پھر بے حد شکر۔

عارف والا ہے، بہن خاصہ لکھتی ہیں۔  
لکھنے کے سفر میں کس نے آپ کا ساتھ دیا اور آپ کی  
رہنمائی کی؟

میرے اللہ نے اس کے بعد مجھے پڑھنے والے میرے  
قارئین نے۔ ان کے علاوہ الحمد للہ کسی کا سہارا نہیں لیا۔  
آپنی میں بھی آپ کی طرح بڑی رائٹر بننا چاہتی ہوں مگر  
بار بار ناکامی کا منہ دیکھنا پڑتا ہے تو کیا کرنا چاہیے، کیا ارادہ  
ترک کر دینا چاہیے؟

ہرگز نہیں خاصہ آج کی نازی کنول نازی (Nazi) میں  
درست لفظ لکھنے کے قابل بھی نہیں تھی۔ وہ پیسے جو مجھے جیب  
خرچ کے لیے ملتے تھے میں ان سے خط کے لٹافے خرید لایا  
کرتی تھی۔ مجھے لکھنے کی ہوس تھی اور کوئی رہنما نہیں تھا سوائے  
میری ہمارے، بہنا نہیں کتنے عرصہ تک مجھے صرف ناکامیاں ملتی  
رہیں کیونکہ صحیح ایڈریس تک لکھنا نہیں آتا تھا کہ روزنامہ جنگ  
کے سنڈے میگزین کی طرف سے صفحہ انچارج جناب انسر  
خان ہزاوی صاحب کا مسوتوں کی ہینڈ رائٹنگ میں لکھا ہوا  
مختصر سا خط مجھے آپ حیات بن کر ملا اور اس کے بعد نازی نے  
کبھی ناکامیوں کی پروا نہیں کی شاید آپ نے سن رکھا ہو۔

گرتے ہیں عہد سوار ہی میدان جنگ میں  
تو پیاری بہن وہ کامیابی ہی کیا جو بنا کسی ناکامی اور  
جدوجہد کے پلیٹ میں بھی سجائی مل جائے۔ اس لیے اپنا  
حوصلہ کبھی مت ہارے ان شاء اللہ ایک دن ضرور کامیابیاں  
آپ کے قدم چومیں گی۔

ہر انسان زندگی سے لڑتا ہے اور پیار بھی کرتا ہے کیا آپ  
کو کبھی اپنی زندگی بے معنی لگی؟



● عائشہ خان لکھتی ہیں کیا حال ہے نازی، مجھے آج کل بڑھتے ہوئے پانچ سال ہو گئے ہیں آپ کی کہانیاں اور بول مجھے بے حد پسند ہیں اب مسئلہ یہ ہے کہ کچھ ماہ سے آنکھیں اب لڑھکیں ہو رہی ہیں۔ مطلب اسٹوری آپ لکھ نہیں ہوئی اور جو تکمل بول دیے گئے ہیں وہ بھی نہیں پڑھ جاتے کیا آپ بتا سکتی ہیں کہ ایسا کیوں ہے؟

پیاری عائشہ خان آپ کی محبت اور پسندیدگی کا بے حد شکریہ آنکھ سے متعلق آپ کی شکایت متعلقہ احکام تک پہنچا دی ہے ان شاء اللہ بہت جلد آپ پہلے کی طرح آنکھ کی ویب سائٹ پر بول پڑھ سکیں گی۔

● نامعلوم مقام سے آرزو چوہدری اور کوٹلا سے میر ب چوہدری کا سوال۔

آپ اپنی اداس کیوں رہتی ہیں؟

آرزو وائڈ میر ب جاناں

اداسیوں کا گولی ہو سبب تو جانتیں

کہ ہم اداس کبھی بے سبب بھی رہتے ہیں

کیا آپ کو محبت پر یقین ہے؟

جی ہاں مگر آج کل کی محبت پر نہیں۔

آپ کا ہیست فرینڈ کون ہے؟

جو کبھی خلوص دل سے ہنس کر ملے۔ ان کے علاوہ جن کی

دوستی میری زندگی کا سرمایہ ہے ان میں شبنم خان، کیفیہ خان،

ایس اے شہزادی، تمیرا اندیم نفیس اور نوشین ابرار نوشی شامل

ہیں۔

● راولپنڈی سے بہت پیاری بہن "شاہ زندگی" کا

خط میری آنکھوں کے سامنے ہے، بہت محبت اور خلوص سے

لکھا گیا خط بے حد شکر یہ زندگی لکھتی ہیں۔

دوست آپ بہت مغرور ہو گئی ہیں اتنے خط لکھے مگر کسی

ایک کا بھی جواب نہیں دیا۔ خیر تو ہے، تحصیل کنارہ کنگر بہت

زبردست تھا مبارک باد قبول کرتی اور نیا ناول جلدی لکھیں

آنکھیں تھک گئی ہیں انتظار کرتے کرتے آنکھیں میرا آپ کی

کی بہت شدت سے محسوس ہوتی ہے آپ اللہ سے دعا کرتا

کہ میری دعا قبول کر لے اور مجھے معاف کر دے اور امی سے

ہوں کبھی کبھی، انسان کے اندر کے موسموں میں تغیر و

تبدیل سے احساسات میں بدلاؤ آتا رہتا ہے۔

اگر میں کہوں کہ میں آپ سے ملنا اور بات کرنا چاہتی

ہوں تو کیا آپ میری یہ خواہش پوری کریں گی؟

آف کورس بات تو آپ آنکھ کے تھوڑے جب چاہیں

کر سکتی ہیں ہاں ملنے کے لیے آپ کو خود آنا پڑے گا کیونکہ

میں بلوچستان نہیں کر سکتی۔

آپ کی وہ کون سی ایسی کہانی ہے جو آپ کو لگتا ہو کہ یہی

میری زندگی کی پہلی اور آخری کہانی ہے؟

"اے مرگان محبت"

آپ ایک حساس دل رکھنے والی خلوص لڑکی ہیں مجھے لگتا

جناپ نے بہت گہری محبت کی ہے کیا محبت صرف ایک

بار ہونی ہے یا بار بار؟

محبت کس ایسے جزیرے کا نام نہیں ہے عاصمہ جسے کوئی

دریافت نہ کر سکے مگر جس کے قدم اس سرزمین پر پہلی بار

پڑیں قدر اسی کی ہوتی ہے۔ بہت شکریہ آپ کی محبت اور

دعاؤں کا۔

● روچین علی خان جہاگیر پشاور سے پوچھتی ہیں۔

اسلام علیکم وزیر نازی کیا حال ہیں مجھے اپنے بارے میں

بتائیں پلیز؟

ڈیزر روچین الحمد للہ رب العزت کے کرم سے میں بخیر و

عافیت ہوں دنیا میں شاید میں واحد لڑکی ہوں جسے اپنے

بارے میں کچھ بھی نہیں پتا۔

● حیات آباد پشاور سے عمارہ شاہ پوچھتی ہیں۔

کنول آئی مجھے آپ سے یہ پوچھنا ہے کہ آپ کی

تحریروں میں اتنی گہرائی کیوں ہوتی ہے جیسے یہ سب حقیقت

میں لکھیں ہے؟

آپ کی محبت ہے عمارہ وزیر جہا آپ کو ایسا محسوس ہوتا ہے

وگرنہ میں تو کوئی ایسا کمال نہیں کرتی اصل میں یہ سب

ہمارے اندر کے محسوسات پر ہوتا ہے کہ ہم نے کسی تحریر کو کیسے

لکھا ہے آپ نے اتنی گہرائی سے سمجھا اور محسوس کیا آپ کا بے

حد شکریہ چنداں



اگر کوئی فقیر یا ضرورت مند راستے میں مل جائے تو کم از کم کتنی بھیک دیتی ہیں؟

حمیرا، میں نے آج تک کبھی کسی کو بھیک سمجھ کر کچھ نہیں دیا، مذہبی کبھی کتنی کر کے دیتی ہوں، پچاس سے کم کبھی نہیں دیتی میں ہمیشہ جب بھی کسی کو کچھ دیتی ہوں تو اسی نیت اور سوچ کو مد نظر رکھ کر دیتی ہوں کہ یہ پیسے اللہ نے اپنے اسی بندے تک پہنچانے کے لیے دیے تھے اس میں میرا کوئی عمل دخل نہیں۔

● ڈو کہ گجرات سے آئے نسہ کا سوال ہے۔

آپ! جب آپ کی پہلی کہانی شائع ہوئی تو اس وقت آپ کے کیا تاثرات تھے؟

پیاری آنسو، میری پہلی بات کا عدد کہانی جو شائع ہوئی وہ تھی "تیرا پیار نہیں بھوٹے" یہ ماہنامہ جواب عرض میں شائع ہوئی تھی۔ میں اس وقت اپنی ماں کے ساتھ اپنی ممانی کے گھر شادی کی تقریب کے سلسلے میں تھی ہوئی تھی اور میرے کزن جانو یہ نے مجھے اس کہانی کے شائع ہونے کا بتایا تھا۔ مجھے لگا جیسے میرا وجود ہوا میں تکمیل ہو گیا ہو۔ کزن نے مجھے اسی وقت جواب عرض لا کر دیا اور میں لوڈ شیڈنگ میں بھی آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر بار بار اپنی کہانی پڑھتی رہی تھی وہ فیملنگز وہ احساسات بیان کیے نہیں جاسکتے یار۔

آپ کا پسندیدہ ناول؟

چیر کاٹل، عشق آتش، امرتیل، متاع جاں ہے تو، قمر اقرم کا تاج محل، لا حاصل، دربار دل، محبت دل پہ دستک، جنت کے پتے، وغیرہ وغیرہ۔

کوئی ایسی خواہش جو ابھی تک تکمیل نہ پا سکی؟

بہت ساری خواہشیں ہیں یار، کیا کیا شیئر کروں؟

میرے لیے کوئی اچھی ہی دعا؟

اللہ آپ کا نصیب اچھا کرے اور آپ کو ڈھیر ساری

خوشیاں دے آمین۔

● چیوٹ سے دل کش مریم نصیحتی ہیں؟

پیاری نازیہ کنول نازی سب سے پہلے میری طرف سے

حقیقت پر مبنی کہانیاں لکھنے پر مبارکباد دیوں کریں۔

انجیل

کہیے گا آپ کی ایک بٹی آپ سے بہت دور رہتی ہے جسے زندگی اور رشتوں پر بھروسہ تھا مگر ان رشتوں نے اسے بھیر کر رکھ دیا ہے۔

پیاری زندگی میں آپ کی زندگی کی الجھنوں کے بارے میں تو نہیں جانتی۔ مگر آپ بہت پیارے خوب صورت دل کی مالک ہو اس سے پہلے آپ کا کوئی خدائی نہیں ملا تو جواب کیسے دیتی میری جان؟ یہ خدائی لیٹ ملا ہے تاجل میں میری تحریروں کے لیے آپ کا انتظار ختم ہوا۔ میری امی کی طرف سے آپ کے لیے ڈھیر سارا پیارا دودھ تھا میں۔

چشتیاں منڈی سے بہت پیاری دوست حمیرا ندیم نصیحتی کے شرارتی سوالات۔

شادی کب تک کریں گی اور اپنے لائف پارٹنر کے بارے میں کیا سوچا ہے کہ کیسا ہوگا؟

تیرا ڈیرہ رگی بات بتاؤں تو مجھے لگتا ہے جیسے میرے ساتھ میں شادی کی ٹکیر ہی نہیں ہے۔ کیونکہ جیسا لائف پارٹنر میں چاہتی ہوں ویسا آج کے اس مصنوعی اور مادی جذبات کے دور میں تو کہیں دکھائی نہیں دیتا۔ میں بہت نیچرل اور رومانوی لڑکی ہوں ٹوٹ کر پیار کرنے والی سو اس سوال کو ابھی رہنے دیں ویسے بھی لائف پارٹنر کے لیے مجھے آری سے منسلک کسی شخص کی خواہش ہے۔

کھانے میں کیا پسند ہے اور لیڈ بیز مشاپنگ کا جنون کس حد تک ہے؟

کھانے میں گوشت کے ساتھ جو مرضی بن جائے مجھے پسند ہے مگر مشاپنگ کا جنون نہیں، لہذا اس سال ہا سال گزر جاتے ہیں میں بازار نہیں جاتی۔ ضرورت کی چیزیں بھی گھر والوں سے منگواتی ہوں۔

اچانک لائٹ چلی جائے تو آپ کے منہ سے بے ساختگی میں کیا نکلتا ہے؟

ڈیر حمیرا، ہمارے گھر میں میرے بھائی نے یو پی ایس اور سولر کا ایسا سسٹم سیٹ کر رکھا ہے کہ لائٹ جانے کا پتا نہیں چلتا پھر بھی کبھی ایسا ہوتا تو میرے منہ سے یہی جملہ نکلتا ہے۔

"اے اللہ لائٹ کو بھی ابھی جانا تھا۔"



(کر لی جانے) بہت شکر یہ اب آپ کے سوالات کی طرف۔

آپ مزاج کیسی ہیں اور غصے میں آپ کا رد عمل کیا ہوتا ہے؟  
ڈیزیز مریم

غصے میں میرا رد عمل بچپن میں تو یہ ہوتا تھا کہ اپنا بازو کاٹ لیتی تھی بہت شدت سے اب یہ ہے کہ چپ چاپ روئے لگ جاتی ہوں۔

نکس مزاج کے اور کیسے لوگ پسند ہیں؟

سادہ، مخلص، ایمان دار اور سچے لوگ بے حد پسند ہیں جسوٹے اور منافق لوگوں کو میں بالکل پسند نہیں کرتی۔

آپ اپنے معاملات میں کس حد تک آزاد ہیں؟

جس حد تک میرے مذہب اور میری فیملی نے مجھے آزاد دی ہوئی ہے، الحمد للہ۔

آج کے دور میں اپنی فیملی کے علاوہ اور کس پر بھروسہ کر سکتی ہیں؟

مریم ڈیزیز بھوکہ خور فریب، ناگوار کی طرح ہمارے ارد گرد اتنا پھیل گیا ہے کہ اب خود اپنے سائے پر بھی اعتبار کرنے کو دل نہیں کرتے۔ پھر بھی میں ہر کسی پر بھروسہ کر لیتی ہوں اور چونکہ میرا دل صاف ہے اس لیے آج تک الحمد للہ کبھی نقصان نہیں ہوا۔ آپ کی محبت اور دعاؤں کا بے حد شکریہ۔

● میرے پاس ایک طویل خط ابن عمرت محمد علی کا ہے۔

نازیہ جی یہ دنیا فانی ہے عمر اس فانی دنیا میں آپ حوا کی بیٹیوں کے لیے کچھ ایسا لکھیں جس سے انسانی سوچ میں درست پیدا ہو کیونکہ آپ کی شاعری اور کہانیوں میں ایک عورت کا درد شامل ہوتا ہے۔

میں شادی شدہ ہوں اور شادی شدہ لڑکیوں کی پابند زندگی سے آپ بخوبی واقف ہوں گی یہاں سسرال میں عورت صرف ایک غلام اور مرد کے لیے صرف ایک کھلونے سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے نازیہ جی ڈیزیز مریم کا میاں ازدواجی زندگی کے لیے ضرور دعا کیجیے گا۔

پیاری عشرت مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کا پورا خط شامل نہیں کر سکتی۔ کاش میرے ہنس میں ہوتا تو میں آپ کے

شوہر اور سسرال والوں کا دل آپ کی محبت سے بھر دیتی۔ دعا ہے اللہ آپ کو زندگی کی ہر خوشی نصیب کرے آمین۔

آپ کا ہر ناول "پتھروں" سے شروع ہو کر پتھروں پر ہی ختم ہوتا ہے اس کی کوئی خاص وجہ، جبکہ انفرادی طور پر ہر ناول الگ ہی تاثیر رکھتا ہے؟

عشرت ڈیزیز مجھے پتھر پسند ہیں شاید اسی لیے یہ میری تحریروں میں بھی آ جاتے ہیں تاہم کی پسندیدگی کے لیے بے حد شکریہ۔

نازیہ باجی آپ کے کتنے ناؤز کتابی شکل میں آچکے ہیں اور کہاں مل سکتے ہیں؟

ڈیزیز میں نے اب تک جتنے بھی ناؤز لکھے ہیں سب کتابی شکل میں آچکے ہیں مختلف اداروں سے آنچل میں شائع ہونے والے ناؤز کتابی شکل میں بھی دستیاب ہیں وہ اس پتہ پر دستیاب ہیں۔

انٹرنیشنل پبلی کیشنز، سرکلر روڈ، چوک اردو بازار لاہور،  
042-37652546

نازیہ آپ آنچل کی سپر ہسٹ ڈاکٹر ہیں دوبارہ انٹری کب دینی گی؟ اور مستقبل میں اپنی لائف سے متعلق کیا ارادے ہیں؟

بابا بابا، بہت شکریہ عشرت آپ نے اتنا بڑا ایوارڈ دیا۔ مستقبل میں الحمد للہ میرے ارادے تو نیک ہی ہیں باقی جو اللہ کی مرضی۔

نازیہ آپ اپنی ہر تحریر میں عورت کے لیے بہت درد رکھتی ہیں یہ حقیقی اور ازدواجی زندگی سے متعلق مطابقت رکھتی ہیں کچھ اپنی نئی زندگی کے بارے میں بھی تفصیل بتائیں پلیز۔

پیاری عشرت آپ کا یہ سول مجھ پر احسان ہاں شام اللہ اگلی کسی نشست میں ضرور فرصت سے جواب دلوں گی۔ بہت شکریہ

● دینی سے عباس کبھی کا سوال آپ نے کبھی جھوٹ بولا ہے اگر بولا ہے تو کس سے اور کیا جھوٹ بولا تھا؟

واہستہ ایسا کبھی نہیں ہوا اگر ہوا ہو تو یاد نہیں ہے۔

● دینی سے ہی بہت پیارے بھائی ملک سلیم اور ان کی اہلیہ کا سوال ہے۔



زندگی میں عزت و شہرت اور دولت کے بعد کس چیز کی کمی محسوس کرتی ہیں؟

عاطقت کی، ایسی طاقت کی کہ جس سے میں ہر قسم کے شر اور ظلم کا خاتمہ کر سکوں۔

● اسلام آباد سے حیات سکندر پوچھتی ہیں۔

بچپن میں آپ کا کیا خواہش تھی کہ بڑی ہو کر کیا بنیں گی؟  
ذیہر حیات جب میں بہت چھوٹی تھی تو میری پائلٹ بننے کی خواہش تھی مگر یہ خواہش پوری نہ ہو سکی پھر لڑکپن میں میری خواہش ڈاکٹر یا وکیل بننے کی تھی۔ اس کے لیے میری اساتذہ نے میرا ذہن بتایا تھا کیونکہ میں بہت ذہین و فطین ہونے کے ساتھ ساتھ بے حساس تھی مگر میری ایک دوست نے ڈراما کہ اگر تم میڈیکل لائن میں گئیں تو پھر دن رات بس پڑھنا ہی پڑھنا ہوگا۔ میں سوڈی لڑکی تھی ہر وقت پڑھنے کو پسند نہیں کرتی سوائی اساتذہ کی ڈانٹ سن لی ان کو ناراض کر دیا مگر میڈیکل لائن میں نہیں گئی وکیل میرے بھائی نے مجھے نہیں بننے دیا۔

رائٹنگ کی فیلڈ کی طرف کیسے گئیں، کوئی واقعہ یا حادثہ سبب بنا؟

جی نہیں الحمد للہ ایسا کوئی معاملہ نہیں ہوا میرا فطری شوق اور جنون تھا کہ مجھے عام انسانوں کی طرح گتھی کی موت نہیں مرنا۔ میں اگر دنیا سے جاؤں تو صرف میرے گھر والے ہی مجھے نہ روئیں اور بھی لوگ ہوں جن کو یہ پتا ہو کہ میں دنیا میں آئی تھی اور چلی گئی تو بس یہی خواہش اس فیلڈ کی طرف لانے کا سبب بنی۔

● کراچی سے ہمارے آرٹی آفیسر محمد کلیم پوچھتے ہیں۔

اپنی فیلڈ میں سب سے زیادہ کس سے کلوز ہیں؟

اپنی ماں سے اس کے بعد اپنے بڑے بھائی سے۔

آپ کے ناؤز میں آپ کا فیورٹ کرکٹر اور اس کی پسندیدگی کی وجہ؟

”ارے مڑگان محبت“ کا ارشاد میرا فیورٹ کرکٹر تھا کیونکہ اس نے ذریعہ یعنی ایک عورت کی انسیات کو سمجھ کر اس

سے محبت بھائی تھی۔

● نامعلوم مقام سے ذویا شاہ کا خط ملا پوچھتی ہیں۔

رائٹر بننے کے لیے کیا چیز سب سے زیادہ ضروری ہے؟  
حساسیت، علم، معلومات، عاجز کی اور ایک بہت خوب صورت گدا زول۔

آپ کی کہانیوں میں ہیروز اتار دیتے کیوں ہیں؟  
مجھے نہیں لگتا کہ لڑے محبت کر سکتے ہیں اور محبت نہ ملنے پر رو سکتے ہیں؟

یار لڑکوں کی محبت کے معاملے میں میرے خیالات بھی آپ سے مختلف نہیں، مگر شاید ہم غلط ہیں کیونکہ محبت مرد اور عورت سے بالآخر جذبہ ہے۔ مردوں میں چونکہ قوت برداشت زیادہ ہوتی ہے تو وہ عورتوں کی طرح اپنے دکھ درد کا دلو پلا نہیں کرتے برداشت کر جاتے ہیں ویسے میرے نظریے کے مطابق عورت زیادہ ظلم اور ایمان دار ہوتی ہے محبت کے معاملے میں۔

ہمارے ملک میں کیا ایسی تبدیلی آئے کہ جس سے دہشت گردی ختم ہو جائے ہمیشہ کے لیے؟

بہت خوب صورت اور دلچسپ سوال ذویا، ہمارے ملک کو اس وقت ایک مدبر اور صالح قیادت کی اشد ضرورت ہے جو نڈر اور بے باک ہو۔ بالکل فرانس کے صدر ”ڈیگال“ کی طرح اس سر زمین سے ظلم ہو۔ اس وقت دہشت گردی سمیت تمام مسائل کا حل صرف اور صرف اسلامی قوانین کے نافذ ہونے میں ہے۔

آپ کے بے حد خوب صورت اور دلچسپ سوالات کے لیے آپ کا بے حد شکریہ ذویا اللہ آپ کو خوش رکھے آمین۔

اور میرے پاس اس نشست کا سب سے آخری بے حد خوب صورت خط پیاری بہن ایمان فاطمہ کا فتح پورا زاد کشمیر سے لکھا ہے۔

نازیہ جی میں آپ کو سلام پیش کرتی ہوں جہاں آپ بے محل مسجد کے لیے لکھا میں اس کاوش کے لیے کوئی ری گارڈ آپ کو دوں تو خود کو خالی پاتی ہوں۔ میں آپ کی فہم نہیں ہوں لیکن مجھے لگتا ہے میرا بہت گہرا تعلق ہے آپ سے مجھے آپ کے



اندرا حد نظر چھلی ہوئی اداسی سے عشق ہے۔

● پیاری بہن ایمان فاطمہ لفظ جاوہ ہوتے ہیں اور یہ انسان کو اپنے سحر میں جکڑ لیتے ہیں آپ نے میرے لیے اتنے خوب صورت لفظ لکھے آپ کا بے حد شکر ہے۔

اب آپ کے سوالات کے جوابات کی طرف آتی ہوں آپ کا پہلا سوال۔

نازیہ کنول نازی کو آپ کس طرح سے انکسپلین کریں گی؟

میں اپنی نظر سے خود کو دیکھوں تو تن صحرائے اندر کہیں کوئی سسکی زل زل رہتی ہے۔ سینٹ پتھر سے سے بھی زیادہ مضبوط ذات کے قلعے میں زندہ جتنی ہوئی کوئی انکار کلا سکتی پھر رہی ہے۔ ضرورت سے زیادہ حساس، سداوہ، مخلص اور تنہائی پسند ہوں عزت نفس پر ضرب کسی صورت گوارا نہیں خود داری کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ اپنی ذات سے کسی کو بھی تکلیف دینا یا نقصان پہنچانا پسند نہیں۔ مستقل مزاج بالکل بھی نہیں۔ بہادر اتنی ہوں کہ حق بات کے لیے ساری دنیا سے لڑ سکتی ہوں مگر بزدل ایسی کہ چھوٹی چھوٹی باتوں پر رو پڑتی ہوں۔

وہ لوح جب آپ نے خود کو بے بس پایا اور سب نے آپ کا ساتھ چھوڑ دیا، کیسے اس وقت آپ نے خود کو سہارا دیا؟

میری زندگی میں بہت بار ایسے لمحے آئے وہ لمحہ جب میرے اپنے خون کے رشتوں نے میرے بے مثال بھائی پر ٹھانی چیک کا جھوٹا کس بنو یا اس وقت میری ماں کے پاس ان کی سسکیاں سننے کے لیے میرے سوا کوئی نہیں تھا۔ کوئی نہیں تھا اس وقت میرے ساتھ جو میرا حوصلہ بندھا تھا سوائے میرے رب کی پاک ذات اور میرے پیارے نانا نچل کے۔

ایک طرف دنیا کے سارے شیطان تھے اور دوسری طرف صرف اپنے کمرے کی چار دیواری میں قید رہنے والی ایکس بائیس سالہ لڑکی جسے دنیا کا پتا ہی نہیں تھا تب میں نے خود کو بہت بے بس پایا تھا مگر میری زندگی کے اس سوڑ پر بھی میرے اللہ نے مجھے بے جا سرائیں چھوڑا۔

دوسرا لمحہ جو قابل فراموش رہا وہ اس وقت آیا جب اپنی کی شیطانی کے باعث بھائی کو ملنے والی اذیت نے

میری ماں کو اندر سے نچوڑ لیا اور وہ HODGING LAPHOMA کی گرفت میں آ گئیں۔ تب بھی میرے ساتھ سوائے میری دوستوں کی محبت اور دعاؤں کے اور میرے پیارے نانا نچل کی طرف سے ہمت افزائی کے اور کوئی نہیں تھا۔ چھوٹے چھوٹے معصوم بہن بھائی جن کے لیے گھر کی چار دیواری ہی کل دنیا تھی اور میں بھی سب میری طرف آنسوؤں بھری مظلوم نگاہوں سے دیکھتے تھے کہ میں ان کی ماں ہوں، جوان کے لیے دنیا میں بھینے کا واحد رشتہ ہے بچا سکتی ہوں اور میں ٹرپ کر رہ جاتی تھی۔

کوئی اس وقت دیکھتا ساری دنیا کے دلوں پر راج کرنے والی نازیہ کنول نازی مختلف سڑکوں پر سسکتی پھر رہی تھی۔ مگر ایک مرتبہ پھر مالک نے ایسے مجھے سرخرو کیا کہ میرا ایک ایک سانس اس مالک دو جہاں کے حضور اس کے شکر لانے میں جکڑ گیا الحمد للہ۔

جہاں تک خود کو سہارا دینے کی بات ہے تو مجھے ہمیشہ اپنے رب پر کمال یقین ہوتا ہے کہ وہ مجھے کیا نہیں چھوڑے گا۔ وہ لمحہ جب آپ کو پتا چلا کہ آپ کی مہم صحت مند ہو گئی ہیں اس وقت آپ کی کیا کیفیت تھی؟

مت پوچھو یاد رہے بیابان صحرا میں سالوں پہلے چلتے کسی مسافر کو ٹھنڈے پانی کی جھیل نظر آ جائے جیسے موت کے منہ میں جاتے کسی مرے ہوئے کو زندہ کی ٹویدل جائے بالکل ایسا ہی حال میرا تھا۔ میرا دل چاہتا تھا میں اپنی مہم کے معائنہ ڈاکٹر کے ہاتھ چوم لوں۔ میں نے اپنی ساری کتابیں انہیں دے دیں۔ میری قابل فکر دوست بہمن شفیق اس وقت بہاولپور کی سڑکوں پر قدم قدم میرے ساتھ رہیں۔

میرے بارے میں آپ کی رائے۔ مجھ میں اور آپ میں کیا مشترک ہے؟

ورد... تنہائی..... اداسی بہت شکر یہ ایمان آپ کی محبتوں اور پر غلوں دعاؤں کا۔

(بالی خطوط کے جوابات ان شاء اللہ جلد ۲۰)









احساس کی خوشبو کہاں، آواز کے جگنو کہاں  
خاموش یادوں کے سوا گھر میں رہا کچھ بھی نہیں  
سوچا تجھے، دیکھا تجھے، چاہا تجھے، پوچھا تجھے  
میری خطا، میری وفاء، تیری خطا کچھ بھی نہیں

اسے ہسپتال میں ایڈمٹ کروانا پڑا تھا۔ عین دور روز قبل اس کی حالت کے پیش نظر اس کی شادی ملتوی کر دی گئی تھی۔  
ذمہ دار کو اس کے سارے حالات کا پتا تھا، گاؤں میں ہو کر بھی اسے اس کی بل بل کی رپورٹ ملتی رہتی تھی۔ یہ وہی تھا جس نے مسندان حسن کا سارا جائیداد ڈیٹا نکال کر اس کی گزری ہوئی زندگی کے بارے میں ملکی چھان بین کی تھی اور ابھی اسے مسندان کی زندگی کے ایک بدھیہ سب کردار ثانیہ نصیر اور اس کی بہن زرنکار کا پتا چلا تھا۔ شہر میں زرنکار تک رسائی اور پھر اسے مسندان حسن سے شادی پر مامنی کرنے والا وہی تھا۔ زرنکار کا مقصد صرف مسندان کی بربادی اور اس سے انتقام تھا اور ذمہ دار نے اسے یقین دلایا تھا کہ وہ اس معاملے میں آخری حد تک اسے سپورٹ کرے گا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ یہ سب کیوں کر رہا ہے مگر وہ اتنا ضرور جانتا تھا کہ اس کے لیے عاترہ ملک کی ذات سے دستبردار ہو جانا اتنا آسان نہیں تھا۔

وہ اس کی محبت نہیں تھی نہ ہی اس کے لیے دنیا کی آخری لڑکی تھی مگر پھر بھی وہ ہر صورت اسے اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہتا تھا۔ چاہے اس کے لیے اسے کسی بھی حد تک جانا پڑتا کیونکہ پہلے وہ صرف اس کے باپ کی خواہش تھی مگر اب اس کے لیے ایک ضد بن گئی تھی۔

کمرے میں تبصرہ خاموشی کا راج تھا۔ زرنکار کے دونوں بچے باپ کی آغوش میں سو چکے تھے مگر اس کی آنکھوں سے نیند گوسوں دور تھی۔ ریان خلک کے چار کی شدت اور اس کی طلب نے اسے بے قرار کر رکھا تھا۔ ابھی تین روز قبل وہ اپنے شوہر کے ہاتھوں پکڑی گئی تھی اور زندگی میں پہلی بار اس نے اسے بہت مارا تھا۔ وہ بوڑھا ہو چکا تھا مگر پھر بھی اس کے

میں رکھ جاؤں گا اپنی ہڈیاں اس خالی کمرے میں خاموشی سے ابھیں سننا بھی تحریر کر لینا ہوا جب کھڑکیوں پر دیکھیں دے روشنی جھانکے کسی کاغذ پر میری یاد کو تحریر کر لینا یہ سارے کام مشکل ہیں یہ سب تم کرنے پاؤ گی نہ خود کو پیار میں میرے بھی زنجیر کر لینا اڑا دینا میری سب ہڈیاں کنوں کو کھول کر کھڑکی سے نکل چائیں باہر کسی بازو میں لوگوں کے ریلے میں جہاں بس شور و ہنگامہ ہوا اک بھٹہ ہو بے قابو لوگوں کی سنو.....

یہ کمرہ چھوڑ جانا اور.....  
میری یادوں کے اس آسب جنگل میں  
بجی واپس آنا.....!

رات آدھی سے زیادہ ڈھل چکی تھی۔ پیاس کی شدت سے بے حال عاترہ کی آنکھ کھلی تو اس کا پورا وجود تیز بخار میں جھل رہا تھا۔ پانی کی مسلسل جاگ کر رونے کے بعد آج بمشکل اسے نیند آئی تھی۔ پانی کی طلب میں وہ بیڈ سے اٹھی اور پھر چکر کر گر پڑی تھی۔ کمر روشن تھا مگر اس کے باوجود اسے کوئی چیز نظر نہیں آ رہی تھی صرف دس دن رو گئے تھے اس کی شادی میں مگر اسے لگ رہا تھا گزرتا ہر لمحہ جیسے اسے موت کی طرف دھکیل رہا ہو جیسے دس دن بعد وہ سسرال نہیں قبر میں جا رہی ہو۔

مسندان حسن کی غیر متوقع بے وفائی کے بعد اس میں اتنی ہمت ہی نہیں تھی کہ وہ اس قدر جلد اس شادی کو ذہنی طور پر قبول کر سکتی نتیجہ اس کے تیز بخار کی صورت میں نکلا تھا جو اس کے چند روز میں ٹھیک ٹھیک میں تبدیل ہو گیا اور بھی مجبوراً



اپنے شوہر سے طلاق لے لے کر وہ جاتی تھی کہ طلاق اس مسئلے کا حل نہیں تھا۔ عفان کے اس پر اور اس کی پیمانی پر بہت احسانات تھے قلع کی صورت میں اسے عفان کی مہربانیوں کے ساتھ ساتھ اپنے گھر والوں سے بھی ہمیشہ کے لیے ہاتھ دھونے پڑتے۔ یہی نہیں بلکہ اس کا حق مہر اور بچے بھی اس سے چھین جاتے جبکہ وہ کسی بھی چیز کو کھونا نہیں چاہتی تھی۔ ساری رات سوچ سوچ کر بلا خروہ اس نیچے پر چکی تھی کہ اگر اسے اپنے خوابوں کو پانا ہے تو پھر عفان نام کے آسیب سے چھٹکارا حاصل کرنا ہے حد ضروری ہے بچے بھی اس رات بہت سوچ و بے چارگی کے بعد اس نے بے حد خاموشی سے دھڑکتے دل کے ساتھ اپنی بخروہ لگیوں سے کسی کا نمبر ڈال کیا تھا۔

اگلی صبح معمول کے مطابق ہوئی تھی۔ زرنیلا بچن میں تھی اور عفان ناشتے کی پیبل پر موجود بچوں کے ساتھ گپ شپ کر رہا تھا اس کے دونوں بچے بھی اسکول کے لیے تیار ہو چکے تھے۔

زرنیلا نے ناشتہ لا کر اس کے سامنے رکھ دیا رات سے ایک مسلسل چپ اس کے لبوں پر ڈیرہ ڈالے بیٹھی تھی۔ عفان نے ایک نظر اس کے چہرے پر ڈالی اور فوراً جان گیا۔ "کیا بات ہے تم کچھ پریشان دکھائی دے رہی ہو؟" "نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں۔" "بشکل وہ مسکرائی تھی حالانکہ جانتی تھی کہ عفان کی گہری آنکھیں اس کا چہرہ دیکھ کر اس کے اندر کا حال جان گئی تھیں مگر آج اس کی شدید خواہش تھی کہ وہ اس کا چہرہ دیکھ کر اس کے اندر کا حال نہ جانے بھی فوراً رخ پھیر گئی تھی۔

"کیا تم ڈسٹرب ہو رات والی بات کی وجہ سے؟" عفان سے ناشتہ کرتا مشکل ہو گیا تھا۔

"ہاں۔"

"مگر کیوں لڑکیاں تو باہر جا کر رہنے کے خواب دیکھتی ہیں۔"

"میں نہیں دیکھتی۔"

"تو دیکھنا شروع کر دو کیونکہ تم جانتی ہو میں نے اپنے بچوں کے بہتر مستقبل کے لیے اپنی محنت کی ہے اور اب وقت آ گیا ہے کہ میں تمہیں اور اپنے بچوں کو ایک بہترین

پازروں میں بہت طاقت تھی۔

زرنیلا کی ہریانائی سے باخبر ہو کر بھی اس نے کبھی اسے تکلیف نہیں دی تھی وہ خوب صورت نہیں تھا اسے اس بات کا احساس تھا مگر اس نے زرنیلا کے مشکل حالات میں اس کی اور گھر والوں کی مدد کرنے کے بعد اس کی رضا مندی سے اسے اپنی زندگی میں شامل کیا تھا وہ بہت زیادہ حساس اور ذمہ دار انسان تھا۔

زندگی میں بہت زیادہ محنت اور تجربائی نے اسے وقت سے پہلے بوڑھا کر دیا تھا مگر اب بھی اس کے نام اور دولت کی وجہ سے بہت سی لڑکیاں اس سے شادی کی خواہش مند تھیں تاہم اس نے زرنیلا کے سوا کبھی کسی کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا تھا۔

وہ ایک صبح جو اور ایماندار انسان تھا اسے زرنیلا کے ساتھ ساتھ اپنے دونوں بچوں سے بھی بے تحاشا محبت تھی صرف ان کے سکول کے لیے اس نے بھی زرنیلا سے منگوا نہیں کیا تھا مگر اس کے باوجود وہ اس سے خوش نہیں تھی اور کیوں خوش نہیں تھی وہ جانتا تھا مگر اپنی صورت کو بدلتا اس کے اختیار میں نہیں تھا۔

وہ اس کی عزت کرتا تھا اور اسے زندگی کی ہر خوشی دینے کی پوری کوشش کی تھی اس کے باوجود زرنیلا نے چورہا سے سلام نہ کر لیے تھے بے شک وہ ان عورتوں میں سے تھی جن کی خواہشات اور دوس کی کوئی حد نہیں ہوتی۔

جس رات وہ گھر سے بھاگ گئی تھی ان رات وہ بہت رویا تھا۔ اسے اپنے بچے بہت یاد آ رہے تھے وہ زرنیلا کی نادانیوں کی وجہ سے اپنے بچوں کو نہیں ٹھونکا چاہتا تھا اسے اپنے بچوں کو بہترین تعلیم اور شاندار مستقبل دینا تھا کبھی زرنیلا کی بازپائی کے بعد اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اب پاکستان میں نہیں رہے گا۔

اس رات سو منٹ سے پہلے اس نے زرنیلا کو بتایا تھا کہ وہ باہر بسٹل ہو رہا ہے اور اس بار زرنیلا بچوں کے ساتھ ہمیشہ کے لیے اس کے ساتھ رہے گی ابھی وہ بے چین ہو کر روئی تھی۔ بسنے کی بات اور بھی گمراہ وہ رہبان کے اتنی قریب آ چکی تھی کہ اس سے جدائی کا تصور ہی اس کے لیے موت کے مترادف تھا۔

ریبان نے اس سے کہا تھا کہ وہ عدالت کے ڈریو



ہے۔" فوراً وہ آنکھوں میں آنسو بھر لائی تھی ریان کو اپنا  
خسہ ٹھنڈا کرنا پڑا۔

"بہت احمق لڑکی ہو تم قسم سے۔"

"جیسی بھی ہوں اب تم میرا حوالہ ہو۔" اگلے ہی  
پل وہ پھر اس کے بازو سے لپٹ گئی وہ گھبرائی سانس  
بھر کر رہ گیا۔

"بچے کہاں ہیں؟"

"آنکڑی بھیجا ہے زبردستی ورنہ وہ رو کر انہوں نے تو  
میرے سر میں درز کر دیا تھا۔"

"اب آگے کا کیا پلان ہے تمہارا؟" وہ صوفے پر بیٹھ  
چکا تھا زرنیلا اس کے پہلو میں اس کے کندھے پر سر ٹکا کر  
بیٹھ گئی۔

"میری پلاننگ تم جانتے ہو جیسے ہی میری عدت ختم  
ہوئی ہے تم یہاں ایک پل نہیں رہیں گے۔"

"اور بچے..... کیا وہ اتنی جلدی مجھے اپنے نئے باپ  
کے روپ میں قبول کر لیں گے۔"

"جیسے اس بات کی پروا نہیں کہ وہ تمہیں قبول کرتے ہیں  
یا نہیں، مجھے صرف اپنے دل کی پروا ہے جس نے تمہیں اپنا  
سب کچھ مان لیا ہے تم نے کہا تھا ناں کہ نکاح کے بغیر ہمارا  
کوئی تعلق نہیں ہوگا تو اب نکاح میں کیا رکاوٹ ہے بچوں کو  
دیسے بھی میں بورڈنگ بھگوار ہی ہوں۔"

"اچھا ٹھیک ہے تم بچوں کو بورڈنگ بھگوار میں بھی ایک  
دوست کی عدت سے اپنا الگ کاروبار چلانے کی کوشش کر رہا  
ہوں اللہ نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔"

"ہوں..... ان شاء اللہ۔" وہ اس کی قربت میں مدھوش  
ہو رہی تھی ریان کو ناچا ہے ہوئے بھی اس رات اس کے گھر  
پر رکتا پڑا اور پھر جیسے ہی اس کی عدت ختم ہوئی دونوں نے  
گورنٹ میں جا کر شادی کر چالی۔

زرنیلا کے دونوں بچے تاحال بے حد چپ چاپ اور  
سب سے ہوئے دکھائی دیتے تھے اس کا بیٹا بارہویں سال میں  
جار ہا تھا جبکہ بیٹی ابھی آنکھیں سال میں تھی۔ مہیاں جب  
بچی بچوں کے سامنے آتا اسے عجیب سی شرمندگی محسوس  
ہوتی۔ دونوں بچوں کی آنکھوں میں اس کے لیے جگہ تھی اور  
تفریق کا سرد سا احساس واضح ہوتا تھا بھی اس کی زیادہ سے  
زیادہ کوشش ہوتی تھی کہ وہ بچوں کا سامنا نہ کرے تاہم

زندگی دے سکوں۔"

"گھر میں اور بچے نہیں خوش ہیں غفان۔"

"میں خوش نہیں ہوں کئی کئی دن تم سے اور بچوں سے  
دور گھر سے باہر بیسے گھر رہتا ہوں مجھے پتا ہے۔" وہ زار سا  
خفا ہوا تھا زرنیلا گھبرائی سانس بھر کر اٹھ گئی۔

"اوکے بچوں کو سکول سے دیر ہو رہی ہے۔"

"ٹھیک ہے شام میں بات ہوگی۔" ناشتا دھو رہا چھوڑ کر  
وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

اس کے دونوں بچے گاڑی میں بیٹھ چکے تھے غفان  
کمرے سے چند فاصلے پر اٹھا کر بیسے ہی گھر سے باہر نکلا کسی  
نے اچانک اس پر فائر کھول دیا۔ اندر ڈانٹنگ میبل کے  
قریب گھڑی زرنیلا نے گولیوں کی تڑتڑاہٹ اور اپنے  
بچوں کے چیخنے کی آوازیں سنی تھیں اس کی آنکھ سے آنسو کا  
ایک قطرہ نکلا اور گریبان میں بندب ہو گیا۔

غفان احمد کو اس پر اندھا اعتبار تھا اور جو اندھا اعتبار  
کرتے ہیں انہیں اپنے حصے کی ٹھوکر تو کھانی ہی پڑتی ہے۔



غفان احمد صدیقی کی وفات کو وہ تیسرا دن تھا جب  
ریان زرنیلا سے ملنے اس کے گھر آیا تھا اس کے بچے گھر پر  
نہیں تھے بھی ریان کو سامنے یا کمرہ دھو رہا اس سے پُشت گئی۔  
"مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی زرنیلا! میں نے منع کیا تھا  
تمہیں کہ تم اس کی جان نہیں لوگی۔" یہ بھی اسے کہتے اس  
نے زرنیلا کو ٹوٹے الٹ کیا تھا۔

"میں نے اس کی جان نہیں لی وہ غارت گٹ کلنگ کا شکار  
ہوا ہے۔"

"جیوت مت بوڑا تمہارا چہرہ بتا رہا ہے کہ مجھے پانے  
کے لیے تم نے خودی دیو اگر مافی ہے۔"  
"ہاں گرائی ہے پھر؟ میں نہیں رہ سکتی تمہارے بغیر اور وہ  
مجھے ہمیشہ کے لیے ایروڈ لے جا رہا تھا۔"

"تو یہ بات تم مجھ سے شیئر تو کر سکتی تھیں۔"  
"شیئر کرتی تو تم کیا کرتے روک لیتے اسے؟ وہ رکنے  
والوں میں سے نہیں تھا۔"

"پھر مجھے تمہیں اس کی جان نہیں لینی چاہیے تھی۔"  
"ریان تمہیں اس کا دکھ ہے میری کوئی پروا نہیں  
جس نے تمہارے عشق میں پاگل ہو کر جانے کیا کیا کیا



ذرخیلا کو اس بات کی پروا نہیں تھی زریان کو پانے کے بعد وہ جیسے ہواؤں میں اڑنے لگی تھی۔

خود زریان نے بھی اپنا تن من و حسن اس پر وارد کیا تھا فقط چند دنوں میں اس نے اسے اتنا پیار اور خوشیاں دی تھیں کہ اس کی پچھلی ساری محرومیوں کا ازالہ ہو گیا تھا۔ گھر میں ابھی کسی کو بھی اس کی ان نئی مصروفیات کی خبر نہیں تھی نہ ہی اس نے خبر ہونے دی تھی۔

وہ گھر سے ایروڈ جانے کا بہانہ کر کے نکلا تھا اور زرخیلا کے ساتھ کراچی سے اسلام آباد بسا جہاں ہر دن ان دونوں کے لیے عید اور ہر رات شب بیدار تھی۔

ذرخیلا کے دونوں بچے یورڈنگ میں تھے لہذا ان کی فکر بھی نہیں تھی وقت جیسے بے لگ کر اڑ رہا تھا۔ بہت دنوں کے بعد اس روز اپنے نچو پڑنے پاؤں کی طرف سے کاروبار میں دھوکے کے بعد اسے گھر آیا تھا اور وہ زرخیلا کو بتا کر اس رات کراچی چلا آیا۔

شب کے ساڑھے بارہ بجے کا غم تھا جب اس کی گاڑی اپنے گھر کے اندر داخل ہوئی تھی سارا گھر اندھیرے میں ڈوبا تھا مگر لان کی لائٹس آن تھیں اور وہیں اعظم ملک صاحب بے حد شکستہ سے بیٹھے جاگ رہے تھے۔ زریان کو قطعی اندازہ نہیں تھا کہ اس وقت اس کا سامنا ان سے ہوگا تبھی وہ تھوڑا اندر ہی ہو گیا تھا۔

”السلام علیکم پاپا۔“ اعظم صاحب اسے دیکھ کر چونکے تھے۔

”وعلیکم السلام تم یہاں؟“

”جی..... ابھی ایک گھنٹہ پہلے یا ہوں امی کسی ہیں؟“

”مگر کئی ہے۔“

”وہاں.....“

”بابا جو تم جیسے ناغہ بین تا ظف بیٹوں کو جنم دیتی ہیں وہ وقت سے بہت پہلے مر جاتی ہیں۔“

”پاپا آپ کیا کہہ رہے ہیں امی کی کچھ سمجھ نہیں آرہا۔“ اس کا دل بے حد زور سے دھڑکا تھا مگر اعظم ملک صاحب نے دوبارہ نظر اٹھا کر اس کے چہرے کی طرف نہیں دیکھا وہ اس وقت بے حد حال دکھائی دے رہے تھے۔

”جہاں سے آئے ہو وہیں واپس چلے جاؤ زریان! کیونکہ اب اس گھر کے درو دیوار کے ساتھ تمہارا کوئی تعلق

نہیں رہا۔“

”مگر کیوں؟“ بڑی مشکل سے اس کے حلق سے یہ سوال نکلا تھا۔ اعظم ملک صاحب کی آنکھوں کے گوشے جھپکنے لگے۔

”کیوں کہ میں تمہیں اپنی منقولہ غیر منقولہ جائیداد سے عاق کر چکا ہوں۔“

”وہاں..... مگر کیوں؟“ ایک دم سے زمین جیسے اس کے پیروں تلے سے جھٹکائی گئی تھی اعظم ملک صاحب کے چہرے کی سرخی میں کوئی فرق نہیں آیا۔

”اس کیوں کا جواب بھی خود سے پوچھنا کیونکہ میرا جواب شاید تمہیں اتنا شرمندہ نہ کر سکے۔“

”مگر بات کیا ہوئی ہے میں ایروڈ تھا آپ کو بتا کر گیا تھا۔“

”تمہاری ایروڈ کی کہانی میں دو ہفتے پہلے ہی جان چکا ہوں۔“

”کیا مطلب پاپا پلیز آپ کھل کر بتائیں آخر بات کیا ہے؟“ اس بار فکر سے پوچھتے ہوئے وہ گھٹنوں کے بل زمین پر ان کے سامنے بیٹھ گیا تھا۔

اعظم صاحب کی آنکھوں کے گوشوں میں جھپکنے والی نمی اب گالوں پر بہنے لگی تھی وہ بولے تو ان کا لہجہ بے حد شکستہ تھا۔

”کھل کر سننا چاہتے ہو تو سنو میں نے تمہیں تمہاری بے راہ روی اور سچے رشتوں کے ساتھ بے وفائی کے جرم میں اپنے دل اپنے گھر اور اپنے کاروبار سے عاق کر دیا ہے۔ ابھی نہیں بلکہ تم میرے جیتے جی دوبارہ نہ بھی اس گھر میں قدم رکھو گے اور نہ ہی میرے مرنے کے بعد بھولے سے بھی میرے جنازے کو کندھا دو گے۔ آج کے بعد تمہیں لینا اس گھر کے نہیں تمہارا بے لیے مرچکے ہیں۔ وہ لڑکی جو تمہارے لیے اپنے شوہر کو ٹھکانے لگا چکی ہے سرت بھولو کہ میں اس سے باخبر نہیں ہوں۔ دنیا جانے یا نہ جانے مگر میں جانتا ہوں کہ صرف تمہارے لیے اس بد بخت لڑکی نے اپنی دنیا و آخرت تباہ کی ہے وہ آگ جس کی لپیٹ میں لاکھوں مسلمان بچے اور بچیاں آئے ہوئے ہیں اس آگ نے میرے بچے کے ایمان کو بھی نکل لیا ہے اس بچے کو جو شاہی شدہ ایک عدد بیٹے کا باپ ہے۔ مجھ پر لازم ہے کہ میں



"وہ بے خبر سو رہی تھی اور دائرہ کھلنے کی آواز پر اس کی آنکھ کھلی تھی ریان نے بس ایک نظر اس کی طرف دیکھا پھر آہستگی سے اپنے بیٹے کو اس کے پیلو سے اٹھا لیا۔ علیحدہ خاموشی سے دیکھتی رہی تھی اور دائرہ کھلنے میں پہنچا تو صرف ایک لمحے کے لیے اعظم ملک صاحب کے پاس رکا تھا۔

"اپنے بیٹے کو لے جا رہا ہوں میں آپ مجھے اپنی جائیداد سے عاق کر سکتے ہیں میری اپنی اولاد سے نہیں۔" اعظم صاحب کو اس سے ایسے ہی اقدام کی توقع تھی ابھی وہ غصہ ہوئے تھے۔

"تم سے زیادہ اس بچے پر علیحدہ کا حق ہے واپس کرو اسے۔"

"ہرگز نہیں! آپ مجھے میرے بیٹے سے محروم نہیں کر سکتے۔" بے حد خود سرکے میں کہتے ہوئے وہ پھر وہاں ٹھہرا نہیں تھا۔ پیچھے اعظم ملک صاحب اسے آوازیں دیتے رہ گئے تھے۔

علیحدہ کسی انہونی کے خیال سے نیچا آئی تو ریان بیرونی گیٹ پار کر چکا تھا جبکہ اعظم ملک صاحب اس کے پیچھے تھے وہ لپک کر گیٹ کے قریب آئی تھی مگر تب تک بہت دیر ہو چکی تھی۔ ریان گاڑی اسٹارٹ کر کے وہاں سے نکل چکا تھا وہ بکا بکا سی دھنستی رہ گئی۔

"تیرا ابو..... وہ میرے بیٹے کو اس وقت...." رنج کی شدت سے اس سے جملہ بھی پورا نہیں ہوا تھا۔ اعظم ملک صاحب نے پلٹ کر خاموشی سے اس کا سر اپنے کندھے سے لگایا۔

"پریشان مت ہو صبح تک واپس لے آئے گا۔" اپنی دانست میں انہوں نے کسی وی تھی مگر..... وہ صبح پھر بھی نہیں آئی تھی اسی رات قطعی آف موڈ کے ساتھ ریش ڈرائیو کرتے ہوئے ریان زبردست ایکسیڈنٹ کا شکار ہو گیا تھا جس میں اس کا بیٹا جو ابھی صرف ایک سال کا تھا سونے پر اس دم توڑ گیا جبکہ اس کا ننھا دھڑ متاثر ہو گیا تھا۔ اس نے ہوش میں آنے پر اپنے گھر والوں کی بجائے ڈریٹا کو کال کروائی تھی اور پھر اسی نے اسے بتایا تھا کہ رات ایکسیڈنٹ میں وہ اپنے بیٹے کو کھو چکا تھا۔

زندگی میں حادثات ہوتے ہیں اور وقت کی گردشیں رعب کر رہ جاتے ہیں مگر کچھ حادثات ایسے ہوتے ہیں جو

تمہیں کوڑے ماروں سنگسار کروں مگر میرے بڑے ہوتے وجود میں اب اتنی ہمت نہیں رہی ہے سو تمہیں تمہارے حال پر چھوڑتے ہوئے میں تمہارے لاپرواہ ہو رہا ہوں۔"

"ایم سوری ابو مگر آپ میرے ساتھ ایسا نہیں کر سکتے۔"

"میں ایسا کر چکا ہوں! جاتی ویر باوی کا یہ راستہ تم نے خود اپنے لیے چنا ہے۔ میں اس میں تمہارا حصہ دار نہیں ہوں۔"

"ابو وہ ایسی لڑکی ہے مای میرا اس کے ساتھ کوئی غلط تعلق ہے نہ میری بیوی ہے ابو! نکاح کیا ہے ہم دونوں نے کورٹ میں آپ ایک بار اس سے ملیں تو سہی۔"

"میں اسے بھیجتا ہوں اس پر اور اس کے ساتھ ہی تم پر بھی اٹھوا اور دفع ہو جاؤ یہاں سے اس سے پہلے کہ کسی کی آنکھ کھلے اور وہ تمہیں یہاں دیکھ لے۔" رنج پھیرتے ہوئے اس بار جس حقارت سے انہوں نے کہا تھا ریان لب بھینچ کر رہ گیا۔

"جداؤ جا کر اس طوائف کے ساتھ اپنے دل کی خوشیاں پوری کر دے مگر چلنے سے پہلے میری بیٹی کا زاد گھر جانا۔"

ایک اور پھٹور..... ایک اور دھچکا..... وہ حیران ہی تو رہ گیا تھا۔

"وہاں.....؟"

"ہوں..... علیحدہ کی علاق کی بات کر رہا ہوں تم اس کے قابل نہیں ہو۔"

"میں اس کے قابل ہوں یہ میں اپنے میرا اور اس کا معاہدہ ہے آپ کون ہوتے ہیں اس کی ظلمات کا مطالبہ کرنے والے۔" وہ بھی لڑنے کا بیٹا تھا ایسے مدد خندی اور خود سر بھی وہ بولے تھے۔

"باب ہوں اس کا وہ ظالم باپ جس نے بناء اس کی رائے لیے تم جیسے ملاحق بیٹے کے ساتھ زبردستی اس کی شادی کر داری۔"

"تو یہ آپ کو تب سوچنا تھا اب دنیا ابھر گئی اور ہو جائے میں علیحدہ کو طلاق نہیں دیں گا۔" نہایت اٹل اور گستاخانہ لہجے میں کہتے ہوئے وہ فوراً وہاں سے اٹھ کھڑا ہوا تھا پھر اس سے پہلے کہ اعظم صاحب اسے کچھ کہتے وہ بڑے بڑے قدم اٹھا تا سید کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔



کسی شرمندگی اور احساس کے وہ اس کی کسی بھی تکلیف کی پروا کیے بغیر اس اچھی مرد کے ساتھ ہال کمرے سے باہر نکل گئی۔ رپاں کو لگا جیسے ہی ایک لمحے میں اس کا تیلاد جود کھنڈر ہو گیا ہو۔

مرہٹا بھلا اور کس کو کہتے ہیں؟ پچھلے چھ ماہ میں پہلی بار اسے اپنا گھر اور علیحدہ یا قافی ٹھکانے اور وہ رات بھر اپنے گہرے میں خور کو قید کر کے رہتا رہا تھا۔ وقت نے اسے معاف نہیں کیا تھا وہ پلٹ آیا تھا اسے زندگی کے گہرے اور اذیت ناک سبقت سے روشناس کروانے کے لیے بس فرق صرف اتنا تھا کہ وقت کی بساط پر اس بار عثمان احمد صدیقی کی جگہ دیان ملک تھا۔



ملک ہاؤس میں عاتقہ ملک کی شادی عین ناظم پر  
ملتی کر دی گئی تھی کیونکہ تین بھائی کے بعد وہ باقیائیت کا  
شکار ہو کر اسپتال پہنچ چکی تھی۔ پچھلے چار ماہ اس نے  
ہسپتال کے بستر پر رہے تھے۔ چائے پی سدا ہاں حسرت کی  
غیر متناہج بے وفائی کا غم تھا یا ایک قطع ناپسندیدہ شخص کے  
ساتھ زندگی کا سفر شروع کرنے کا جسے شب تک اس نے  
دیکھا بھی نہیں تھا۔

مختلفہ بیجیم اور علیحدہ ساری ساری رات اس کے سر پر چھٹی ہنس پر مختلف قرآنی آیات پڑھ کر پھونکتی رہتی تھیں۔ پچھلے چار ماہ میں ایک دن بھی ایسا نہیں تھا کہ جس میں اس کے سسرال سے کوئی اس کی خبر گیری کے لیے نہ آیا ہو مگر..... اس سب کے باوجود ایک مستقل چپ تھی جو اس کے ہوتوں پر قبضہ جما کر بند گئی تھی بالکل ویسی ہی چپ جیسی علیحدہ ملک کے ہوتوں پر جمی تھی جب سے برمان اس سے اس کا بیٹا چھین کر لے گیا تھا وہ روز مرہ تھی اور روز جیتی تھی۔

مریبتیہم کا دل اپنی دونوں ہتھیوں کو دیکھ دیکھ کر ٹوٹتا رہتا تھا۔ دوسری طرف آسیہ بیگم تھیں کہ جن کی آنکھیں ہر وقت نم رہتی تھیں اور وہ زیادہ وقت ذکر و اذکار میں لگا مصروف رہتیں۔

عائزہ کی طبیعت اب تیزی سے بہتر ہو رہی تھی لہذا ایک مرتبہ پھر اس کی شادی کے دن طے کر دیے گئے۔

معتمد چندون رہ کر گاؤں واپس چلا گیا تھا تاہم اس نے

انسان کو دیت کا ڈھیر بنا چھوڑتے ہیں۔ سال پر سال گزر جاتے ہیں مگر ان حادثات سے ملنے والے رنجوں پر بھی گھر نہ نہیں آتا ایسا چپ کا قتل لگتا ہے لیوں پر کہ انسان چاہے کبھی تو لفظ زبان سے ادا نہیں ہوتے کچھ ایسا ہی زبان ملک کے ساتھ ہوا تھا۔

اس رات ہوئے حادثے کے بعد اس کے لبوں کو جیسے چپ لگ گئی تھی اچھندن زور نیا لانے اس کا بہت خیال رکھا مگر جیسے ہی اسے پتا چلا کہ وہ دونوں ناگھوں سے معذور ہو چکا ہے اور اب کبھی وہ اپنے پاؤں پر کھڑا نہیں ہو سکے گا اس نے اس کا خیال رکھنا چھوڑ دیا۔ سارا سارا دن وہ بھوکا پیاسا تاریک کمرے میں گزارتا مگر اسے کمرے میں آ کر اس کا حال پوچھنے کی ضرورت بھی نصیب نہیں ہوتی تھی۔

وہ نئے گھر سے نکلتی تھی اور اپنے معمول کے عین مطابق راستہ پر سے گھر واپس آتی تھی۔ ریان کی جگہ اب ایک اور نئے لڑکے عباد نے لے لی تھی۔ ریان اس روز بہت دنوں کے بعد وینکلی جیمز کے سہارے اپنے گھر سے باہر نکلا تھا۔ سامنے لاؤنج میں نرسنگ ایک لڑکی لڑکے کے ساتھ چپک کر بیٹھی جو چپ حرکتیں کر رہی تھی وہ دیکھ کر سائیکس رو گیا تھا۔ اس کی رانست میں وہ اس سے بڑا رہ سکتی تھی مگر بے وفائی نہیں کر سکتی تھی مگر اسے شاید یہ نہیں بتا تھا کہ مرد ہونے کی غوریت جب ہوتی ہے اس کے رستے پر چلنے نکلنے تو کوئی بھی ایک شخص اس کی منزل نہیں ہوتا۔

اس وقت نور علیا کی بے وفائی پر اس کے جسم کا سارا خون  
سمٹ کر اس کے چہرے پر آگیا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ  
اسے کچھ جھانڑ دیا تو اس کی طرف اٹھ کھڑی تھی۔

”ارے، بن! کچھ چائے کھیں؟“

”نہیں۔ قانون دیکائی آنکھوں سے ہر شکل پرغ پھیر کر  
ایسا آنکھوں کی کئی چھپائی تھی۔“

”اؤ کے۔۔۔ یہ عباد سے میرا دوست اور عزیزِ دلی ہیں  
میرے شوہر۔ بتاؤ تھا ناں کہ ہمیں کون معذور ہیں چل نہیں  
سکتے۔“ جتنی تکلیف اس کی بے وفائی نے دی تھی اس سے  
کہیں زیادہ تکلیف اس کی ذہنی اور تعارف پر اسے نہ دی  
تھی مگر پھر بھی وہ حسبِ رہا تھا۔

”ہم باہر جا رہے ہیں ڈنر کرتے، تم لی وی لگا لو یا پھر  
لان میں بیٹھ جانا میں جلدی آج وں گی اس کے بائے۔“ بناء



ایڈمنٹ ہے۔“

”لوہہ..... میرے خیال سے اس وقت تمہیں اس کے پاس ہونا چاہیے۔“

”مگر بھائی وہاں وہ سب.....“

”ان سب کو بھول جاؤ مرینہ! وہ سب تمہارے بیٹے سے اہم نہیں ہیں! ویسے بھی اس وقت تم وہاں ان سب کے ساتھ رہنے نہیں جا رہی صرف اپنے بیٹے سے ملنے جا رہی ہو۔ میں بھائی صاحب کو بتا کر انہیں ان سے گاڑی نکالنے کا کہتا ہوں تم چادر لے لو۔“ آٹا کا معظم صاحب نے ان کی ابھین دور کر دی تھی۔

مرینہ بیگم اگلے پانچ منٹ میں چادر لے کر نم آنکھوں کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ گئیں۔ ان کے گھر سے نکلتے ہی معظم صاحب نے جواد احسن صاحب کو کال مانی تھی جہاں بھی ان کے بہترین دوست تھے چند منٹ کی بات چیت کے بعد انہوں نے ان سے معید کی طبیعت اور متعلقہ اسپتال کا پوچھ لیا تھا۔

انہوں نے جس وقت گاڑی متعلقہ اسپتال کی عمارت کے قریب روکی شام ڈھل رہی تھی جواد احسن صاحب مرینہ بیگم کی آمد سے باخبر نہیں تھے بھی جس وقت مرینہ بیگم اور انہوں نے ایک نرس کی ہمراہی میں جیسے ہی معید کے کمرے میں قدم رکھا وہ ان پر نگاہ پڑتے ہی ہنسنے لگے تھے کیسا حیران کن نظارہ تھا کہ پورے پچیس سال کے بعد ان کی آنکھیں وہ چہرہ دیکھ رہی تھیں جسے وہ آج بھی بھلا نہیں پاتے تھے۔

کئی دلچسپ بات تھی کہ گزرے ہوئے پچیس سالوں میں وہ کئی بار بیمار ہوئے تھے مگر مرینہ بیگم بھی ایک بار بھی نہ ان سے ملنے میں نہ بھی فون پر ہی حال پوچھنا گوارہ کیا مگر اب بیٹے کی ذرا سی بیماری کا سن کر وہ اپنی ساری اتنا ساری کالیف بھلا کر وہ ڈی جلی آئی تھیں۔ جواد صاحب مسکرائے تھے اور وہ اس مسکراہٹ میں چھپی گہری اذیت کو محسوس کرتے ہوئے فوراً نظریں چڑا کر معید کی طرف بڑھ آئی تھیں جو بڈھال سا کمرٹ کے بل لینا خاصی خوشگوار حیرانی کے بل کی طرف ہی دیکھ رہا تھا۔

”اے آپ.....؟“ صرف ایک لمبا اگایا تھا اس نے اٹھ کر بیٹھنے میں مگر مرینہ بیگم دونوں ہاتھوں کے پالنے میں

وعدہ کیا تھا کہ وہ شادی سے دو ہفتے پہلے ضرور شہر واپس آ جائے گا مگر اس نے اپنا وعدہ وفا نہیں کیا تھا۔ انہوں نے البتہ غصہ نہ ملنے ہی ضرور پاکستان واپس آ گیا تھا ریان کی سرگرمیاں اس سے بھی پوشیدہ نہیں تھیں لہذا مجبوراً اسے ہی آفس میں ریان کی سیٹ منجانی پڑی تھی۔ اس روز بہت دنوں کے بعد دل کے بے چین ہونے پر مرینہ بیگم نے معید کو کال ملائی تھی۔

”اسلام خدیگم!۔“ دوسری بار کوشش کرنے پر ان کی کال یک کر لی گئی تھی مگر کال پک کرنے والا معید نہیں تھا۔ مرینہ بیگم کا دل زور سے دھڑک اٹھا اگلے دو تین لمحوں تک وہ کچھ بول ہی نہ سکی تھیں۔

”ہیلو.....“ وہی شناسا آواز ابیرجس سے دوبارہ ابھری تھی مرینہ بیگم جیسے پچیس سال کے بعد وہ آواز سن کر ان کے وجود پر طاری ظلم پھر سے ٹوٹ گیا ہوا ان کے ہونٹ ہلکے سے کپکپاتے تھے۔

”و..... و بیگم السلام..... معید کہاں سے آیا“ اور اس بار سناٹوں میں اترنے کی باری دوسرے وجود کی تھی شاید نہیں یقیناً ان کی آواز کو بھی پہچان لیا گیا تھا بھی کچھ لمحوں کی خاموشی کے بعد انہیں اظہارِ دل کی گئی تھی۔

”بہار ہے..... ہسپتال میں داخل ہے۔“ پورے مرینہ بیگم کو لگا جیسے اس اظہار کے ساتھ کسی نے ان کا دل سمجھ لیا ہو۔

”ک..... کیا..... مگر کیوں؟“

”نوڈ پوائنٹ ہو گیا تھا اس لیے ایک ہفتے سے ہسپتال میں داخل ہے۔“ دوسری طرف سے ملے ویل اظہار انہیں شرمندگی کے سمندر میں غرق کرنے کے لیے کافی تھی پھر اس سے پہلے کہ جواد صاحب مزید کچھ کہتے انہوں نے آہستہ سے ریسور کریڈل پر ڈال دیا۔

دل ایک دم سے بہت بے چین ہو کر رہ گیا تھا ان کا اکوڑ پٹنا ہسپتال میں تھا اور انہیں خبر ہی نہیں تھی آسوجھے کہ آپ بٹا آپ گالیوں پر لڑھک آئے تھے بھی معظم صاحب کی نگاہ ان پر پڑی تھی جو وہاں سے گزر رہے تھے۔

”مرینہ..... کیا ہوا سب ٹھیک تو ہے؟“ پاس آ کر انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تھا مرینہ بیگم کا سر جھک گیا۔ وہ بولیں تو ان کے سچے میں آنسوؤں کی آمیزش تھی۔

”معید کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے بھائی! وہ ہسپتال میں



تھا اتنا ہی اس کی آنکھیں جیسے قطعی غیر اختیاری طور پر اس چہرے پر ثبت ہو کر رہ گئی تھیں خود لڑکی کا حال بھی اس سے مختلف نہیں تھا۔

"کون ہیں آپ؟" دوپٹے جلدی سے شانوں پر پھیلاتے ہوئے اس نے قدرے ناگواری سے پوچھا تھا۔  
ازبان کو مدبہ حد خفت محسوس ہوئی کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ فوری طور پر کیا تعارف کروائے ابھی جلدی سے دروازہ کھول کر باہر نکل آیا تھا۔ جواد صاحب جوا بھی گھر سے لٹکانی چاہتے تھے اسے کمرے سے باہر آتے دیکھ کر فوراً زک کہنے۔

"کیا بات ہے بیٹا کچھ چاہیے؟"

"نہیں۔۔۔۔۔"

"تو پھر ریسٹ کرو باہر کیوں آ گئے؟"

"دو۔۔۔۔۔ اصل میں کمرائید معید کا نہیں ہے اندر کوئی خاتون ہیں۔"

"خاتون۔۔۔۔۔؟" ازبان کی اطلاع پر جواد صاحب بے حد حیرانی سے بڑبڑاتے ہوئے معید کے کمرے کی طرف آئے تھے بھی ان کا ٹکراؤ فحشا سے ہوا تھا جوا تھ میں سمیٹوں بوتل پکڑے خود بھی کمرے سے باہر ہی آ رہا تھا۔

"تم۔۔۔۔۔؟" جواد صاحب نے یوں حیرانی سے اس کی طرف دیکھا جیسے پوچھ رہے ہوں تم اس وقت یہاں کیا کر رہی ہو؟ فحشا نے ذرا سی نظر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا پھر شرمندگی سے سر جھکاتے ہوئے بولی۔

"ایم سواری ناموں وہ۔۔۔۔۔ دراصل میرے کمرے کے ہاتھ میں پانی نہیں آ رہا تھا تو میں نے معید کا وٹس روم استعمال کر لیا مجھے نہیں پتا تھا آٹا یہاں کوئی ٹھہرنے والا ہے۔"

"ٹھیک ہے شاید میری ہی غلطی ہے مجھے پہلے کمر چیک کرنا چاہیے تھا۔"

"میں جاؤں؟"

"ہوں۔" اسے رخصت کی اجازت دے کر وہ ازبان کی طرف چلے گئے۔

"ایم سواری ازبان! میں نے کمر چیک نہیں کیا تھا بہر حال اب تم بے فکر ہو کر ریسٹ کر سکتے ہو مجھے ذرا ہسپتال کا چکر لگانا ہے شاید مرینہ کو کسی چیز کی ضرورت ہو۔" فحشا

اس کا چہرہ لے کر چومتے ہوئے رو پڑیں۔  
"تھیں ہار تھے اور مجھے بتانا تک گوارا نہیں کیا؟ اتنی نفرت ہو گئی ہے اپنی ماں سے؟"

"اُف۔۔۔۔۔ آپ سے کس نے کیا کہ میں بیمار ہوں بس بوٹی تھوڑی سی نوڈ ہوا رنگ ہو گئی تھی چلیں اب رونا بند کریں نہیں تو میں بالکل بات نہیں کر دوں گا۔" فوراً ان کے ہاتھ تھامتے ہوئے اس نے دھمکی دی بھی جو پڑا اثر رہی۔  
مرینہ بیگم نے فوراً اپنے آنسو صاف کر لیے تھے جس پر ایک دھمکی ہی مسکان جواد صاحب کے لبوں کو چھو گئی۔

"گھر ٹرل۔۔۔۔۔ میں بس آپ کو پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا اس لیے نہیں بتایا مگر آپ کی نظر میں میں ہمیشہ مشکوک نظر رہوں گا کیا کروں جواد احسن کا بیٹا جو ہوا۔" اور اس کی اس بات پر جہاں وہ شرمندہ ہوئی تھیں وہیں جواد صاحب بے ساختہ ہنس پڑے تھے۔

معتقد اور جواد صاحب کی طرح ازبان اور معید میں بھی بہت دھمکی تھی ابھی اس شام وہ دیر تک اس کے پاس بیٹھا کہیں لڑاچہ رہا تھا۔ جواد صاحب رات کا کھانا ویسا لے آئے تھے مگر مرینہ بیگم نے معید کے بہت اصرار پر بھی دو ٹوالوں سے ذرا دھوئیں کھایا تھا۔

رات کے آخر یہاں گیارہ بجنے والے تھے جب مرینہ بیگم کی وٹس ٹھہرنے کی ضد پر جواد صاحب ازبان کو آرام کی غرض سے گھر لے آئے تھے۔ بے حد کثرت و خوب صورت گھر جسے نہایت نفاست اور سلیقے سے سنوارا ہوا تھا ازبان دیکھ کر متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔

رات کا کھانا وہ ہسپتال میں کھا چکا تھا چائے کی طلب اسے نہیں تھی ابھی کچھ دیر جواد صاحب سے گپ شپ کے بعد دو سوئے کے لیے اٹھا تو جواد صاحب نے اسے معید کے کمرے میں پہنچا دیا۔ شاندار گھر کی طرح اپنی نفاست اور خوب صورتی میں وہ کمرہ بھی اپنی مثال آپ تھا ازبان کو اس کمرے کی خشک میں ایک عجیب سی تسکین کا احساس ہوا تھا بھی دروازہ کھل کر کے بیڈ پر بیٹھنے کے بعد وہ ابھی بوٹ اتار رہا تھا کہ کمرے سے بالحد اتنی باتھ کا دروازہ کھل گیا کھلک کے ساتھ کھل گیا اور اگلے ہی لمحوں میں زلفیوں کے ساتھ چاندنی کی شہابیت لیے ایک غلطی انجان لڑکی اس کے مقابل آ کھڑی ہوئی تھی۔ ازبان اسے دیکھ کر ہٹنا حیران ہوا



مجھ سے ملنے کے لیے آئی ہوگی پھر بھی پلیز صرف پانچ منٹ کے لیے میری بات سن لو۔" اس بار وہ بہت عاجزی سے کہہ رہے تھے انکس نہ جاسجے ہوئے بھی اٹھنا پڑا۔

باہر بے حد ٹھنڈی مگر پرسکون ہوا چل رہی تھی مریت بیگم بیرونی ٹیٹ کی میٹھیوں پر ایک طرف ہو کر بیٹھ گئیں جبکہ جواد صاحب ان سے قدرے فاصلے پر کھڑے ہو گئے تھے۔ کچھ لمحوں تک تو انہیں سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ وہ کیا کہیں پھر قدرے گہری سانس بھرتے ہوئے انہوں نے کہا۔

"میں نہیں جانتا مریت کہ پچیس سال پہلے صرف اپنے مفاد کا سوچتے ہوئے جو فیصلہ تم نے کیا وہ سچ تھا یا غلط مگر میں اتنا ضرور جانتا ہوں کہ میری زندگی میں آج بھی تمہاری کمی ہے کبھی محسوس کر سکو تو معید کا درد محسوس کرنا وہ آج بھی کمر بند کر کے گھٹنوں پر ڈالتا ہے۔"

"میں اس سب کی ڈر رہی ہوں البتہ آپ ضرور اس کے ذمہ دار ہیں کیونکہ یہ آپ ہی تھے جن کی وجہ سے پچیس سال پہلے میں اپنا ایک سال کا بچہ آپ لوگوں کے پاس چھوڑ کر آئے پر مجبور ہوئی تھی۔" ان سے کہتے ہوئے بھی ان کا لہجہ بھرا تھا۔ جواد صاحب نے لب لعل سے جواب دیا۔

"اوکے۔۔۔ اگر تمہیں لگتا ہے کہ میں اس سب کا ذمہ دار ہوں تو پلیز مجھے معاف کر دو میں اپنے اکلوتے بیٹے کی زندگی میں مزید تنہائیاں نہیں بکھیر سکتا۔"

"ہونہ۔۔۔ پچیس سال بعد آپ کو خیال آیا ہے کہ آپ کے بیٹے کی زندگی تنہائیوں کی نذر ہو رہی ہے۔" وہ پھر بھی سے مسکرائی انہیں جواد صاحب انہیں دیکھ کر رو گئے۔

"چلو تو گلیا" پچیس سال بعد ہی سہی انہیں تو اب بھی نہیں آیا۔

"میں یہاں آپ سے بحث کرنے کے لیے نہیں آئی۔"

"جانتا ہوں تم یہاں صرف اپنے بیٹے سے ملنے آئی ہو مگر پھر بھی میں تم سے گزارش کروں گا مریت! پلیز صرف ایک بار ضرور معید کے بارے میں سوچنا وہ خوش نہیں ہے۔"

"اس کا باپ تو خوش ہے تو یہی کافی ہے۔"

"اس کے باپ کی بات مت کرنا بہت سے حساب لگاتے ہیں گے تمہاری طرف۔"

مندئی ان کے لہجے سے عیاں تھی وہ ذرا سا مسکرا کر اثبات میں سر ہلا گیا۔ پچیس سال گزر جانے کے باوجود بھی ان کے دل میں اپنی بیوی کے لیے کتنی لگن رہی اور محبت تھی۔ جواد صاحب اس کا کندھا تھپتھا کر باہر نکل چکے تھے وہ سرور سے کمرے میں چلا آیا دل پر ابھی ابھی تازہ واردات ہوئی تھی وہ جو کبھی کسی لڑکی کے لیے سنجیدہ نہ ہوتا تھا اس اچانک نگاہ کے حادے پر جیسے چاروں شانے چت ہو کر رہ گیا۔

جانتے وہ کون تھی اور کس حیثیت سے اس گھر میں رہ رہی تھی پوری رات ان کے بارے میں سوچتے گزر گئی تھی صبح فجر کی اذان میں ابھی کچھ وقت تھا جب اس نے اپنے کمرے کی دنگ سے اسے باہر ان کی میٹھیوں پر بیٹھے ہوئے دیکھا۔ وہی محسوس ہوئی تنہائی کی طرح دونوں بازو گھٹنوں کے گرد لپیٹے وہ اوا اس تنہائی میں اور انہاں اتنے فاصلے پر ہونے کے باوجود اس کے چہرے پر گہرا اضطراب محسوس کر سکتا تھا شاید نہیں یقیناً وہ رات بھر سے وہیں بیٹھی تھی۔ اس وقت جو شخص اس کی آنکھوں میں دکھائی دے رہی تھی وہ اس بات کا ثبوت تھی کہ وہ رات بھر نہیں سوئی انہاں کا دل جیسے کسی نے منہ می میں جکڑ لیا تھا۔

ادھر ہسپتال میں جواد صاحب نے جس وقت معید کے کمرے میں قدم رکھا معید دواؤں کے ذریعہ سرور با تھا جبکہ مریت بیگم اس کے قریب پرانی کرسی پر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے بیٹھے بیٹھے سوئی تھیں۔ کتنی گھٹن تھی اس وقت ان کے چہرے پر۔۔۔ وہ بے خود سے ان کے چہرے پر نظریں جمائے بیٹھے رہے تھے کتنی وہ ایک دم سے جانی گئیں شاید غنودگی کے عالم میں بھی انہوں نے جواد صاحب کی موجودگی کو محسوس کر لیا تھا جواد صاحب ان کے یوں بڑبا کر جاگنے پر بے ساختہ مسکرائے تھے۔

"مریت۔۔۔" پورے پچیس سال کے بعد انہوں نے اسے پکارا تھا مریت بیگم کا دل زور سے دھڑک اٹھا۔

"مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے کیا تم تھوڑی دیر کے لیے میرے ساتھ اس کمرے سے باہر آ سکتی ہو؟"

"نہیں۔۔۔ کیوں کہ مجھے آپ سے کوئی بات نہیں کرنی میں یہاں صرف اپنے بیٹے کو دیکھنا آئی ہوں۔"

"میں جانتا ہوں مجھے کوئی ایسی خوشخبری نہیں ہے کہ تم



”جواد پلیز... میں یہاں ماسی کی کسی راکھ کو کریدنا نہیں چاہتی جیسا چل رہا ہے بس ٹھیک ہے۔“

”اوسکے جیسا تم پسند کرو پچیس سال پہلے بھی تم اپنے فیصلوں میں آزاد گئیں آج بھی آزاد ہو میں نے اس وقت تمہارے ساتھ کوئی زبردستی کی تھی نہ اب کروں گا جاؤ آرام کرو سو رہی میں نے تمہارا وقت بردا کیا۔“ مرینہ بیگم کے اہل بچے پر انہوں نے بھی غور بات سمیٹ دی تھی۔

پھر اس سے پہلے کہ وہ کچھ باتیں وہ فوراً اندر کوڑھور کی طرف بڑھ گئے پیچھے مرینہ بیگم کتنی ہی دیر تک وہیں بیٹھیں چپ چاپ آنسو بہاتی رہی تھیں۔



راست آدھی سے زیادہ دھل چکی تھی مرینہ بیگم نے یونہی ذرا سا سر اٹھا کر دیکھا معید گہری غیند سو رہا تھا تاہم جواد صاحب وہاں نہیں تھے بھی انہوں نے صوفے کی پشت گاہ سے سر لکاتے ہوئے پچیس موند کر گزرے ہوئے تھوں کا سفر طے کیا تھا۔

آج سے پچیس سال پہلے یا تزد ملک کی طرف وہ بھی خاصی غمزدی اور بوند ہوا کرتی تھیں یہی وجہ تھی کہ جواد احسن کے ساتھ ان کی پسند کی شادی ہوئی تھی جواد احسن ان کے یونیورسٹی قیام تھے اور ان میں ہر وہ خوبی بھی جو کوئی بھی لڑکی اپنی زندگی کے مسطر میں دیکھنا پسند کرتی ہے مگر اس کے باوجود مرینہ بیگم کے لیے ان کا پڑاؤل رجسٹرڈ کروا گیا اس رجسٹریشن کی واحد وجہ جواد احسن صاحب کا دیہاتی ہونا تھا۔

مرینہ ملک کے گھر والے جانتے تھے کہ وہ گاؤں کے ماحول میں خود کو ایندھست نہیں کر پائیں گی مگر ان کے سر پر تو عشق کا بھوت سوار تھا لہذا گھر والوں کے صاف اور دونوں انکار کے بعد انہوں نے قطری غنڈ اور ہٹ دھرمی کا مظاہرہ کر کے جواد احسن کے ساتھ کورٹ میرج کر لی۔ ابھر گھر والے ان کی کسی بھی سرگرمی سے بے خبر ان کا رشتہ طے کر کے شادی کی میرج بھی کر کے تھے بھی اپنی شادی سے صرف ایک ہفتہ پہلے انہوں نے اپنے گھر والوں پر یہ ہم گراہ کر دیا کہ وہ جواد احسن کے ساتھ کورٹ میرج کر چکی ہیں۔

ایک طوفان تھا جو اس وقت اس گھر کے مینوں پر آیا تھا مگر رفتہ رفتہ اس طوفان کی شدت کم پڑی اور ٹھیک ایک

ہفتے بعد ان کے والد رئیس ملک سنہ انہیں جواد احسن کے ساتھ باعزت طریقے سے رخصت کر دیا۔ اس شادی کو ابھی دو ہفتے بھی نہ گزرے تھے کہ رئیس ملک صاحب کی اچانک ہارٹ ایٹیک سے موت ہوئی امرینہ بیگم کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ دو اتنی جلد ہی اپنے محبوب باپ کو کھودیں گی تاہم ان کے سسرال والوں نے انہیں باپ کا آخری دیدار بھی نہ کرنے دیا۔ ملک باؤس کی طرف جواد احسن کے گھر والے بھی ان دونوں کی کورٹ میرج پر سخت پراسس تھے یہی وجہ تھی کہ مرینہ بیگم کو وہاں زیادہ سختیوں اور مظالم کا سامنا کرنا پڑا۔

وہ جو شگفتہ گلاب کی سی شبیرہ رکھتی تھیں شادی کے فقط چار ماہ بعد خود اپنی شکل آئینے میں پہچاننے سے انکاری ہو گئیں۔ جواد صاحب کی پانچ بیٹیاں اور تین بھائی تھے آگے ان بہن بھائیوں کی اولاد بھی تھی لہذا اسنے سارے افراد کا کھانا پانا وہ بھی سخت لڑی میں نکڑی کے چوبے پر انہیں کچھ معنوں میں دن میں تار سے نظم آگئے تھے۔

محبت کی قیمت بہت بھاری ادا کرنی پڑی تھی کپڑے روزانہ دھلتے تھے پرتوں کی دھلائی کی کوئی حد ہی نہیں تھی صرف ایک صفائی بھی جو ملازمہ کے ذمہ تھی وگرنہ تو سارے کام ہی ان پر آ پڑے تھے۔ بڑی بیٹھائیاں کہنے کو غلجھو تھیں مگر کھانے کے نام پر بلا پتھر وہ ہیں برا جہاں ہو میں ہر اپنے بچوں کے مرینہ بیگم کی ہمت فٹہ چار ماہ کے بعد ہی جواب دے کی گئی چار ماہ کے بعد پہلی بار وہ جواد صاحب کے سامنے بند کمرے میں روئی تھیں مگر اس وقت وہ حیران رہ گئیں جب جواد صاحب نے جواب میں ان سے کہا۔

”یہ سب تو برداشت کرنا ہی پڑے گا مرینہ! کیونکہ اپنے لیے مشکل راہ کا انتخاب تو ہم نے خود کیا ہے کہیں کیا پتا میں کیا گیا برداشت کرتا ہوں۔ اپنے بزرگوں کی نافرمانی کر کے جو غلط قدم ہم نے اٹھایا ہے اب اس کا رد عمل تو برداشت کرنا ہی پڑے گا مگر تم جو صلہ مت بارو وقت کے ساتھ ساتھ ان سب کی رنجش جاتی رہے گی اور پھر سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”میں اتنا سہا انتظار نہیں کر سکتی جب آپ کے بڑے دونوں بھائی علیحدہ ہیں تو ہم علیحدہ کیوں نہیں ہو سکتے؟“



مرینہ ملک جیسے بچی زمین پر تلے پاؤں آکٹری ہوئیں۔ مسلسل بے سکونی اور چھوٹی چھوٹی باتوں پر ڈھلک ہونا ان کا مقدر رہا۔ چکا تھا۔ جواد کینیڈا میں سینٹس دو چکے تھے مگر انہیں مرینہ پیگم سے ڈائریکٹ بات کرنے کی اجازت نہ تھی۔ یہی وجہ تھی کہ انہیں ان کے حاملہ ہونے کی خبر بھی مدلی شادی کے ڈیڑھ سال بعد جس وقت انہوں نے چوکی ہار کینیڈا آنے کے بعد مرینہ پیگم سے بات کی وہ درد سے چلا رہی تھیں ان کی چیخوں سے سارا گھر گونج رہا تھا اور سبکی ہوئی بارود بہت روئے تھے۔

اس رات جب وہ سرکاری ہسپتال لائی گئی تھیں ان کی زندگی کے بچنے کے کوئی چانس دکھائی نہ دیتے تھے کیونکہ ان کی سانس اور سرسری صورت نہیں جابستے تھے کہ وہ ہسپتال میں بچے کو جنم دے گی لہذا تین چار گھنٹے تک وہ گیس پر چوکی کی طرح تڑپتی رہی تھیں۔ اس رات بہت دیر تک چچی گروہ اپنے گھر والوں اور شوہر کو پکارتی رہی تھیں مگر ان میں سے کوئی بھی ان کے پاس نہیں آ سکا تھا۔ صبح فجر کی اذان کے بعد جب ان کی طبیعت بڑبڑا شروع ہوئی تو جواد کے فون اور ان کی منت پر انہیں ہشکل سرکاری ہسپتال لایا گیا جہاں زندگی اور موت کی کڑی جنگ لڑنے کے بعد انہوں نے معید کو جنم دیا تھا۔

وہ آج بھی ان لمحوں کا تصور کرتی تھیں تو ان کے روٹنے کھڑے ہو جاتے تھے یا گلے تین دن تک ان کی زندگی شدید خطرے کا شکار رہی تھی۔ تین دن کے بعد انہیں ہوش آیا تو جواد ان کے پاس تھے مگر انہوں نے ایک سے دوسری بار ان کا چہرہ نہیں دیکھا۔ بے شک وہ ان کا غلط انتخاب ثابت ہوئے تھے۔

ایک ہفتے کے بعد وہ گھر شفٹ ہوئی تھیں اور اس ایک ہفتے میں جواد احسن نے ان کا بے حد خیال رکھا تھا۔ معید اس وقت آٹھ ماہ کا تھا جب ان کی زندگی ایک نئے بھونچال کا شکار ہوئی جواد احسن معید کی پیدائش کے بعد دو ماہ رہ کر واپس کینیڈا اچانکے تھے۔

وہ ایک بے حد سرد رات تھی سریش معید کے لیے دوڑھ لئے کچن میں آئیں تو انہوں نے وہیں کچن کے پچھواڑے چیمچی اپنی چھوٹی تند کو کسی سے فون پر بات کرتے سنا۔

”ساجد اب کیا مسئلہ ہے جواد بھائی آپا سے شادی

”یہ سب اتنا آسان نہیں ہے ذرا وقت لگے گا ابھی اس میں فی الوقت تو سہارا خاندان مجھے نفرت بھری نگاہوں سے دیکھتا ہے کہ میں نے وہ کام کیا ہے جو آج تک خاندان میں کوئی نہ کر سکا۔ ایسے میں میں ان سب کی مزید ناراضگی سول نہیں لے سکتا۔“

”یہ چیٹنگ ہے جواد! تم نے مجھے خوش رکھنے کا وعدہ کیا تھا۔“

”ہاں کیا تھا اور اس وعدے کو نبھانے کی پوری کوشش بھی کر رہا ہوں“ کہاں کی دیکھی ہے تم نے میرے پیار میں۔ دن بھر کی تھکاوٹ کے بعد رات میں صرف تمہاری خوشی کے لیے کیا نہیں کرتا؟ لیکن حالات ابھی میرے بس میں نہیں ہیں تم اگر چاہتی ہو کہ تمہارے لیے میں سارے خاندان سے ٹکر لے لوں تو سوئی مرینہ فی الحال میں ایسا نہیں کر سکتا۔“ گیری سانس بھرتے ہوئے جواد احسن نے محدودی ظاہر کی تھی۔ مرینہ ملک کو لگا کسی نے ان کا سانس روک دیا ہو۔

”تم میرے ساتھ ایسا نہیں کر سکتے جواد! وہ روئی تھیں جواد احسن کو غصہ آ گیا۔

”کیا کر رہا ہوں میں؟ یہ سب تمہارے گھر والوں کا کیا دھرا ہے نہ وہ رشتے سے انکار کرتے نہ میرے گھر والوں کو بے عزتی محسوس ہوتی اندائیں یوں مجبوراً کورٹ میرج کرنا پڑتی نہ یوں سب ہمارے خلاف ہوتے اب ہمارے پاس وہی راستے ہیں مرینہ! یا تو ہم جب چاہ سب برداشت کریں یا پھر اس رشتے کو ہمیں ختم کر دیں تم ابھی طرح سوچ کر مجھے بتا دینا۔“ انہوں نے گویا بات ہی ختم کر دی تھی۔

مرینہ ملک کی آنکھوں کے سامنے جیسے اندھیرا چھا گیا کل تک ایک ایک ادا پر سوسو بار قربان ہونے والا شخص آج شادی کے فقط چار ماہ بعد راستوں کو ٹھکڑا کرنے کا کبر رہا تھا۔ ان کی آنکھیں جیسے حیرت کی شدت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں مگر جواد احسن وہاں مزید نہیں رہ سکے تھے۔

اس روز کے بعد جیسے ایک مستقل چپ ان کے ہونٹوں پر ڈیرہ جما کر بیٹھ گئی تھی جواد صاحب نے جاب کے لیے کینیڈا اپال کی کیا وہ تھا انہیں وہاں سے کال آئی تو وہ مرینہ ملک کو ڈھیر ساری تسلیاں اور دلا سے تھا کر چلے گئے پچھلے



کر رہے ہیں ناں پھر آپ کیوں اتنا غصہ کر رہے ہیں ٹھیک ہے انہوں نے اپنی مرضی کی ہے مگر ہم نے انہیں قبول تو نہیں کر لیا ناں۔ جو آپ کا حق ہے وہ کوئی اور بھی نہیں لے سکتا برسوں جو وہ بھائی واپس آ رہے ہیں اب پلیز کوئی نیا ایجنڈہ کھڑا کر دینا نہیں تو اللہ کی قسم میں زہر کھا کر مر جاؤں گی بٹاری ہوئی نہیں۔ بات واضح تھی مگر پھر بھی وہ سمجھ نہیں پائی تھیں۔ ان کا جسم ہو لے ہوئے کچلپا رہا تھا جبکہ دماغ جیسے فریز ہو گیا بھلا ایسے کیسے ہو سکتا تھا جو اس کے ہوتے ہوئے کسی اور سے کیسے شادی کر سکتے تھے؟

ساری رات اتنی الجھن میں وہ گانتوں پر کمر نہیں بدلتی رہی تھیں وہ تو ابھی پہلے امتحانوں سے مستعجل نہیں پائی تھیں کہ یہ ایک نیا امتحان سامنے آ کھڑا ہوا تھا۔ اپنی خوشیاں اور خواب پانے کی کڑی سزا مل رہی تھی انہیں اب تک ان کا مقام بھال نہ ہو چکا تھا۔ تیسرے دن ان کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب واقعی جواد چھ ماہ کے بعد دوبارہ پاکستان واپس آ گئے وہ بھی بناء اطلاع کیے۔ مریدہ عظیم کو اپنا دل ڈوبتا محسوس ہو رہا تھا۔ اس رات جب وہ سب سے مل کر قریب ہو کر کمرے میں آئے تھے وہ ان کے سامنے کھڑی ہو گئیں۔

”آپ شادی کر رہے ہیں؟“ بناء دعا سلام کے انہوں نے یہاں سوالیہ لہجہ بول چھا تھا جواد صاحب کو ان سے اس سوال کی توقع نہیں تھی مگر ان کے چہرے کا رنگ اڑا تھا اور انہوں نے بے ساختہ نظر میں چرائی تھیں۔

”ہاں۔“

”کیوں؟“ مریدہ عظیم کی آنکھیں جیسے دکھانا اٹھارہ ہو رہی تھیں۔ جواد حسن کی پیشانی پر اپنے کے ننھے ننھے قطرے چمک اٹھے بہت سے پل خاموشی کی قدر کرنے کے بعد وہ بولے تھے۔

”غصہ ہو رہی ہو گیا ہے اس لیے۔“ مریدہ عظیم کو کچھ بے کسی نے ان کا وجود تیز سوار سے کاٹ دیا ہوا ان کی ہانگوں میں کھڑے رہنے کی سکت بھی نہیں رہی تھی جب ہی وہ مزید بولے تھے۔

”ساجد میری بچپن کی سنگ ہے مجھے اس بات کا اس وقت بھی پتا تھا جب تم مجھے ٹی ٹی میں نے تم سے اپنی محبت کا اظہار کیا تھا مگر میں نے اس گفتگو کو بھی تسلیم نہیں کیا

کیونکہ میری اس کے ساتھ کوئی جذباتی وابستگی نہیں ہے اس لیے جب میں نے اسی کو تمہارے گھر بھیجا وہ مجھ سے ہراس ہو گئیں مگر میری ضد کی وجہ سے کچھ کہا نہیں بعد میں تمہارے گھر والوں کے دباؤک انکار کے بعد انہوں نے چچا کے گھر میری اور فاطمہ کی شادی کی تاریخ یکنی کر دی ساجد کا بھائی ساجد فاطمہ کا شوہر ہے اور بچپن میں ہی ان دونوں کا نکاح ہو گیا ہے۔ میں نے تمہارے لیے بنا کسی بات کی پروا کیے سارے گھر والوں سے فائنل کی اور تمہیں بیاہ کر یہاں لے آیا۔ اب اور چچا کی جو بے عزتی میں نے کی وہ اپنی جگہ مگر اس اقدام سے ساجد اور فاطمہ کی زندگی بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہی۔ اب اس بات کو چچا اور ساجد نے لانا کا مسئلہ بنالیا ہے وہ لوگ نہ فاطمہ کو طلاق دے رہے ہیں نہ اس کی رہنمائی کر رہے ہیں۔ ساجد کی بس ایک ہی ضد ہے کہ پہلے اس کے گھر سے اس کی رہنمائی رخصت ہوگی پھر وہ میری رہنمائی فاطمہ کو رخصت کر دئے گا۔ ہماری شادی سے ہی یہ مسئلہ چل رہا ہے اس لیے میں اپنی اور تمہاری طرف سے گھر والوں کو کوئی موقع نہیں دینا چاہتا تھا کہ جس سے وہ ہمارے رشتے کو ذرا بھی کمزور کر سکیں مگر اب میں مزید تمہیں یہاں ان لوگوں کے رحم و کرم پر نہیں چھوڑ سکتا۔ میں نے اماں سے بات کی ہے ان کا کہنا ہے کہ اگر میں ساجد سے نکاح کر کے اسے اس گھر میں لے آتا ہوں تو پھر میں بھی وہاں اپنے پاس کی بیٹی نہیں رکھ سکتا ہوں۔ مجھے اس میں کوئی تبراہی نظر نہیں آ رہی مریدہ اس طرح ہر ایک ساتھ اپنی مرضی کی زندگی بھی گزار سکیں گے اور فاطمہ کا گھر بھی اجڑنے سے بچ جائے گا۔ اپنی بات مکمل کرنے کے بعد انہوں نے بڑی آہستگی دکاہوں سے مریدہ عظیم کی طرف دیکھا تھا مریدہ اپنے حواس میں ہی کہاں رہی تھیں جو ان کی بات سمجھتی ان کے کونے اندر باہر سناہ بچھل گیا تھا۔ کتنے آنسو تھجے جو موتیوں کی طرح نوٹ نوٹ کر ان کے گالوں پر بہہ رہے تھے۔ بہت دیر کی خاموشی کے بعد وہ بولی تھیں۔

”آپ کے چیلے ہی مجھے پر بہت احسانات ہیں خدا کا واسطہ ہے آپ کو کچھ بڑا ایک اور احسان مست کریں۔“ ان کے لہجے میں ٹوٹے کا لہجہ سی جھپٹ تھی۔ جواد صاحب نے جیسے ٹوٹ کر ان کی طرف دیکھا تھا مریدہ ان کی طرف متوجہ نہیں تھیں دونوں بازو ہڈی کے کنارے پر کائے وہ جیسے اوپر



تھیں وہ گھر کہ جہاں انہیں اپنے محبوب باپ کی وفات پر بھی آنے کا نصیب نہیں ہوا تھا۔

جواد صاحب کا خیال تھا کہ وہ اپنے بچے کے بغیر نہیں رہ سکیں گی اور مجبور ہو کر واپس چلی آئیں گی مگر ان کا یہ قیاس غلط ثابت ہوا تھا۔ پورے دو ہفتے گزرنے کے بعد بھی وہ واپس نہیں آئی تھیں۔ کسی دو ہفتے کی پروا کیے اپنے چند ماہ کے بچے کو ساتھ لے کر اگلے کئی سالوں کے لیے کینیڈا چلے گئے تھے فاصلوں کی دیوار ابھی تو پھر بلند سے بلند تر ہوئی تھی۔

معید اس وقت آٹھ سال کا تھا جب پاکستان واپسی پر جواد صاحب نے اسے مریتہ ٹیکم کی طرف بھیجا تھا۔ مریتہ ہوئے ان آٹھ سالوں میں کئی تبدیلیاں آئی تھیں جواد صاحب کی والدہ کی رحلت ہو چکی تھی جبکہ انہوں نے بھانجی کی پروا کیے ساجدہ سے شادی سے انکار کر دیا۔ کچھ ہی دنوں کے بعد اس شہر میں ایک اچھی جگہ پر اس کا رشتہ طے ہو گیا۔ ان کی اپنی بہن طاہرہ کی شادی بھی ہو گئی والدہ فاطمہ کا شکار ہو کر بستر سے لگ گئے سارا نظام اتنی دیر ہم برہم ہو کر رہ گیا تھا اور اب جبکہ ساری عمر بھر کی نذر ہو گئی تھی وہ انہیں واپس کی راہ دکھارے تھے بھلا اس سے بڑھ کر ان کی زندگی کے ساتھ محبت کا مذاق کیا ہوتا تھا؟ دن اچھا خاصا نکل آیا تھا وہ بھری نماز سے فارغ ہوئے تو معید بیدار ہو چکا تھا۔ مریتہ ٹیکم دعا مانگ کر اس کے پاس آئے۔

”اب کیسی طبیعت ہے معید؟“

”فرسٹ کلاس..... آپ ساری رات جاگتی رہی ہیں؟“

”ای پلیز..... کم از کم مجھ سے جھوٹ نہ بولا کریں آپ کی آنکھوں کی سرمی بتا رہی ہے کہ آپ نہ صرف ساری رات جاگتی رہی ہیں بلکہ روٹی رہی ہیں۔“

”کیسی کوئی بات نہیں ہے معید! میں بس تھک رہی طبیعت کی وجہ سے پریشان ہوں۔“

”میری طبیعت اب ٹھیک ہے آپ پریشان نہ ہوں پلیز۔“

”ٹھیک ہے نہیں ہوتی پریشان تم میرے ساتھ شہر چلو تم نے وعدہ کیا تھا شادی سے دو ہفتے پہلے گھر آنے کا۔“

آسمان پر کوئی چیز تلاش کر رہی تھی۔

”فصو! آپ مردوں کا نہیں اپنے ہم عورتوں کا ہے جنہیں اپنے خوابوں کے علاوہ کچھ اور نظر بھی نہیں آتا نہ دنیا نہ آخرت نہ اپنے سگے خون کے رشتے نہ ان رشتوں کو پہنچنے والی تکلیف نہ اپنا مستقبل نہ مستقبل کی جاہ کاریاں کچھ بھی نہیں۔ بہر حال میں نے فیصلہ کر لیا ہے اب ہم مزید اکٹھے نہیں چل سکتے ہیں ابھی اور اسی وقت یہ گھر چھوڑ کر جا رہی ہوں۔“

”وہاں..... تم پاگل تو نہیں ہو گئی ہو؟“

”ایسا ہی سمجھ لیں۔“

”جسٹ سٹ اپ! میں یہ سب تمہارے لیے کر رہا ہوں اور تم.....“

”آپ کو اب میرے لیے کچھ بھی کرنے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ اب جو بھی کرنا ہے وہ میں خود کروں گی اپنے لیے۔“ اس نے اتنی نفرت اور بیگانگی سے کہا تھا کہ جواد احسن سانس ہونے دیکھتے رو گئے تھے اگلے چند لمحوں میں اپنی ضروری چیزیں سمیٹ کر ایک بیگ میں ڈالنے کے بعد وہ معید کی طرف آئی تھیں جب جواد صاحب نے ان کے ہاتھ جھٹک دیے۔

”اگر تم مجھے چھوڑ کر جانا چاہتی ہو تو میرے بیٹے پر بھی تمہارا کوئی حق نہیں۔“

”یہ میرا بھی بیٹا ہے میں نے جنم دیا ہے۔“

”جنم دینے والی ماں ایسا عقیدہ! نہ فیصلہ نہیں کرتی۔“

”ٹھیک ہے اس شاندار گھر کے ساتھ میں نے آپ کا بیٹا بھی آپ کے سپرد کیا مگر میری ایک بات یاد رکھیے گا آپ اگر اس کی تربیت اور کردار میں کوئی کمی رہی تو میں مرتے دم تک آپ کو معاف نہیں کروں گی۔“ انگلی اٹھا کر سرخ آنکھوں سے انہیں وارن کرتی اس رات وہ ان کے گھر سے نکل آئی تھیں۔ باہر زوروں کی بارش ہو رہی تھی بادلوں کی گرج اور بجلی کی چمک کا خوف اپنی جگہ تھا مگر بناء کسی بات کی پروا کیے گھر کا پیرولی گیٹ پار کر آئی تھیں۔ پیچھے جواد احسن صاحب نے کئی ہی دیر بے یقین نگاہوں سے انکس دیکھنے کے بعد دیوار پر سکے بد سائے تھے۔

انکی سچ وہ اپنے گھر میں بے ہوش پڑی تھیں اور روز کے بعد انہیں ہوش آیا تو ان کا بچہ رات بچکا تھا اور وہ اپنے گھر میں



"مجھے اپنا وعدہ یاد ہے امی! مگر سوری میں ابو کے بغیر اکیلا نہیں آؤں گا۔"

"یہ کیا بات ہوئی؟" انہیں شاک لگا تھا معید نے ان کے ہاتھ تھام لیے۔

"امی! میرا ابو کو معاف کر دیں وہ اب آپ کی نفرت کے قائل نہیں رہے ان کا دل نا کارہ ہو چکا ہے ڈاکٹر نے ان کی زندگی کو رکنی قرار دے دیا ہے۔ امی! میں مانتا ہوں باہمی میں آپ کے ساتھ زیادتی ہوئی ہے مگر اس زیادتی کے کفارہ میں نے اور پایا ہے کتنی لکھنیں اٹھائی ہیں آپ نہیں جانتیں۔ صرف آپ کو گھودینے کے دکھ اور غصے میں پایا ہے اسنے مجھے خون کے رشتوں کو خود پر حرام کر دیا۔ آپ تصور کر سکتی ہیں فقط چند ماہ کے بچے کو سنبھالنا اور بالنا ایک مرد کے لیے کتنا مشکل ہو سکتا ہے؟ کیا آپ تصور کر سکتی ہیں امی کہ ایک چھوٹا بچہ جس کی ماں زندہ ہو دنیا میں موجود ہو مگر پھر بھی وہ اس سے مل نہ سکتا ہو اسے دیکھ نہ سکتا ہو تو اس بچے کی زندگی کیسی ہوگی؟ روز رات میں جب وہ ڈر کر اٹھ بجاتا ہو یا اسے چوٹ لگتی ہو مگر اس کی ماں اس کے پاس نہ ہو کیا آپ اس بچے کی تکلیف کا اندازہ کر سکتی ہیں؟ نہیں آپ نہیں کر سکتیں آپ کو کیا پتا تنہائی کی تکلیف کیا ہوتی ہے؟ آپ تو اپنے منگے بھائیوں کے درمیان رتی ہیں آپ کو اس انسان کے درد کا اندازہ کیسے ہو سکتا ہے جس کا کوئی بھائی بھی نہ ہو سوائے ماں و باپ کے جس کے پاس کوئی اور رشتہ ہی نہ ہو۔" بولتے بولتے ایک دم سے اس کا لہجہ بھرا گیا تھا۔ مریدہ تنگم کو لگا جیسے کسی نے ان کا دل کاٹ ڈالا ہو یہ کیسا آئینہ تھا جو ان کا بننا انہیں دکھا رہا تھا۔

"امی! میں مانتا ہوں آپ باپا کی اور پاپا آپ کے گناہ گار ہوں گے مگر میرا کیا قصور تھا کہ مجھے سارے رشتوں سے محرومی کے ساتھ ساتھ جو درد رشتے میسر تھے ان میں سے بھی کسی ایک کی چوائس دے دی گئی باپ کے پاس رہوں تو ماں نہیں۔ ماں کے پاس رہوں تو باپ نہیں! کیوں لایا گیا میں انسان نہیں ہوں! کیا میرے سینے میں دل نہیں ہے؟ کیا میری کوئی خواہشات نہیں ہیں؟ میں نظر کیوں نہیں آتا کسی کو؟" اب اس کی آنکھیں بھرا آئی تھیں چہرہ پھرتے ہوئے بہت ضبط کے باوجود وہ رو پڑا تھا مریدہ تنگم جیسے سناکت رہ گئی تھیں ان کا دل بہت تیزی سے دھڑک رہا تھا جبکہ

ہاتھوں میں ہلکی سی لرزش اتر آئی تھی۔ کیسا عجیب منظر تھا کہ پورے پچیس سال کے بعد ان کے اپنے بیٹے نے انہیں گہرے میں لاکھڑا کیا تھا۔ وہ بولنا چاہتی تھیں مگر ان کے لب جیسے پٹے سے انکار ہو گئے تھے معید کو بچوں کی طرح روئے دیکھ کر انہیں ایک دم سے جیسے اپنے وجود سے محن آنے لگی تھی ابھی وہ بولا تھا۔

"میں نے سوچ لیا ہے امی! میں اور پاپا اب یہاں نہیں رہیں گے ہم چلے جائیں گے یہاں سے روز روز کے مرنے سے بہتر ہے ہندہ ایک بار قی مر جائے۔" وہ ایک شاندار بھرپور مرد اس وقت بالکل ایک چھوٹا سا بچہ بنا ہوا تھا۔ مریدہ تنگم کی آنکھیں آنسوؤں سے بھرا آئیں انہیں لگا جیسے ان کا دل رگ جائے گا۔

جو اد صاحب نے جس وقت معید کے کمرے کی پیلیز پر قدم رکھے وہ معید کے بازو سے قی زار و قطار رو رہی تھی جو آئینہ ان کے بیٹے نے انہیں دکھایا تھا اس آئینے میں انہیں اپنا چہرہ بے حد بد صورت نظر آ رہا تھا۔ جو اد صاحب بے حد پریشان سے گئے پڑھے تھے ابھی معید نے نظر اٹھا کر انہیں دیکھا تھا اور بلکے سے مسکراتے ہوئے دکھائی کا نشان بنا کر انہیں دکھا دیا۔

"کیا ہوا سب ٹھیک تو ہے ناں؟" وہ سمجھ کر بھی اس کا اشارہ نہیں سمجھے تھے ابھی فکر مندی سے پوچھا تھا جو اب معید نے اپنی ماں کے گرد ہاتھ پھیلا کر انہیں اپنے چوڑے سینے میں سولیا۔

"جی ابو! سب ٹھیک ہے آپ سے پچیس سال اپنی روٹھی ہوئی بیوی منائی نہیں گئی مجھے دیکھیں میں نے صرف پچیس منٹ میں اپنی ماں کو منالیا۔"

"ہاں!.....؟" وہ حیران تھے معید نے آہستہ سے اثبات میں سر ہلایا۔

"جی ہاں! پوچھ لیکن امی! سے ان کا بیٹا جھوٹ نہیں بولتا۔" پہلی بار اس کی بھی آنکھوں میں عجیب سی چمک دکھائی دے رہی تھی انہیں اپنے دل میں بے حد سکون اترتا ہوا محسوس ہوا ابھی مریدہ تنگم بولی تھیں۔

"ایم سوری جو اد! میں بہت شرمندہ ہوں واقعی میں نے اپنے بیٹے کے ساتھ بہت زیادتی کی ہے۔"

"صرف بیٹے کے ساتھ؟" ان کے چہرے پر نظر



جمائے انہوں نے جس طرح سے پوچھا تھا وہ ہے  
ساختہ نظر چہ آنے پر مجبور ہوئی تھیں سچی وہ گہری سانس  
بھر کر دے گئے تھے۔

"چلو شکر ہے تمہیں اپنے بیٹے کے ساتھ کی گئی زیادتی کا  
احساس تو ہوا۔"

"ابو پلیز..... میری اپنی کوثر مندہ نہیں کرنا اب یاد رکھیں  
اب یہ چوبیس سال پہلے والی مریدہ نہیں ہیں میری اپنی ہیں  
اب اگر آپ نے فوراً سالن کا دل دکھایا یا کوئی زیادتی کی تو  
میں سچ کہہ رہا ہوں میں لڑ پڑوں گا آپ سے۔" ہاتھ اٹھا کر  
دایرہ کرتے ہوئے اس نے ساتھ ہی انہیں آنکھ بھی ماری  
تھی جو باوہ کھل کر ہنس پڑے ان کا دل چاہوہ اپنے بیٹے کا  
منہ چومیں کیونکہ وہی تھا جس کی وجہ سے پورے پچیس  
سال کے بعد بلاتا غرائس اپنی محبت میں سرخروئی نصیب  
ہوئی تھیں۔

تجلی انہوں نے ہنستے ہوئے آہستہ سے اثبات میں  
سر ہلا دیا اور پھر بنا کچھ کہے فوری واپس پیٹ گئے کہ اس  
وقت سب سے ضروری کام ان کے لیے اپنے بالک کا  
شکر ادا کرنا تھا۔



انجلی صبح معید ہسپتال سے ڈیوٹی ہو کر گھر آ گیا تو اس  
کی آنکھوں میں اور چہرے پر اتنی خوشی اور چمک تھی کہ خود  
فیجا بھی اسے دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔ ازہان ابھی سو رہا تھا  
جو اوصاف مریدہ بیگم کا ہاتھ تھا صاف میں ڈانٹنگ ٹیبل کے  
قریب لٹائے تھے۔

"فیجا بیٹے جلدی سے گرما گرم ناشتا لے آؤ دیکھو  
آج ایک شیرازی دستہ بھول کر ہمارے غریب خانے پر  
تشریف لے آئی ہیں۔" مریدہ بیگم مسکرائی تھیں جبکہ چکن  
کے دروازے پر کھڑی فیجا جیسے سانس روک رہی تھی اسے  
یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ دائمی معید کی ماما اس گھر میں  
واپس لوٹ آئی ہیں۔

"او ہیلو..... کوہ میں بعد میں چلی جانا پہلے میری  
سوٹ ماما کے لیے اچھا سا ناشتا لے آؤ شاہاٹس۔" معید  
نے اس کی آنکھوں کے سامنے چٹکی بجاتے ہوئے جتنے  
فریش پیچ میں کہا تھا اس نے اسے اتنا فریش کیا نہیں  
دیکھا تھا تجلی دد آگے بڑھی تھی اور بنا کسی چمچ پیٹ کے

سیدھی سر پر بیگم کے گلے جا لگی تھی۔

"اسلام علیکم مہمانی! کیسی ہیں آپ؟"

"وہیکم السلام! تم کیسی ہو بیٹے؟" بیا کسی جاں پہچان  
کے انہوں نے اس کے سر پر پیار دیا تھا تجلی وہ ان سے  
الگ ہوئی تھی۔

"میں تو ٹھیک ہوں مہمانی! اب آپ کو دیکھ کر اور بھی  
ٹھیک ہو گئی ہوں۔" اس کی نظریں معید پر تھیں وہ بھی اسے  
بھی دیکھ رہا تھا مریدہ بیگم ایک پل میں بہت کچھ سمجھ گئی تھیں  
تجلی جو اوصاف بولے تھے۔

"بیٹا اب ناشتا لے آؤ جلدی میری بیوی کل سے بھوکی  
بجانی باتیں ناشتے کے بعد کر لیں پلیز۔"

"جی ماموں۔" مسکرا کر کہتے ہوئے وہ چکن میں تھیں  
تجلی تھی۔

معید ازہان کے پاس چلا آیا ازہان کے کمرے میں اس  
کے بیڈ پر سو رہا ہوا تھا اسے اور تو کچھ نہ سوچا الارم اٹھا کر اس کا  
چیم پیٹ کر دیا اگلے پل بیڈرو کی سے بجنا الارم اس نے  
ازہان کے سر کے قریب رکھ دیا تھا جس پر وہ سخت غصہ کا  
شکار ہوتے ہوئے بیدار ہوا۔

"کیا مصیبت ہے پار؟" مندی مندی آنکھوں سے  
ہاتھ بڑھا کر اس نے الارم آف کیا اور ہنستا ہوا بیٹھا تھا۔  
"اسلام علیکم! صبح بخیر۔" جیسے ہی اس کی نظر معید پر  
پڑی وہ مسکرا دیا۔

"اوہ تو یہ تمہاری کارستانی تھی! کب آئے ہسپتال  
سے؟" وہ اب تکیہ چھوڑ کر سیدھا ہو بیٹھا تھا معید نے  
بیڈ پر آڑھ ہاتھ پھا لیتے ہوئے مزے سے اس کی گود میں  
سر رکھ دیا۔

"جب دیکھ لیا میرے بارے میں تو یہ رات نیند نہیں آئی  
تھی کیا؟"

"ہاں پار..... مجھے انجلی جگ پر مشکل سے ہی نیند آتی  
ہے ابھی صبح اذان کے بعد اٹھ گئی تھی۔"

"اوہ پھر تو زیادتی ہوئی تمہارے ساتھ۔"

"ہوں زیادتی تو ہوئی ہے لیکن چلو خیر معاف کیا۔"

جس انداز میں اس نے کہا تھا معید کا کھل کر ہنسا لازمی تھا۔  
"مہربانی! چلو اب فریش ہو کر آ جاؤ پار تمہارے لیے  
ایک سر پرائز ہے۔"



”مری پرائز؟“

”ہوں مری پرائز..... انھو جلدی شاباش۔“ وہ بہت خوش اور فریش دکھائی دے رہا تھا اذہان کو نا چاہتے ہوئے بھی واش روم کا رخ کرنا پڑا پھر جس وقت تازہ دم ہو کر وہ باہر ناشتے کی میز پر آیا وہاں جواد صاحب اور مرینہ بیگم کو دیکھتے ہیٹھ دیکھ کر حیران رہ گیا۔

”کیجیو... واہ کیا مری پرائز ہے؟“ وہ بھی خوش ہوا تھا۔ مرینہ بیگم بے ساختہ مسکرا دیں بھی جواد صاحب بولے تھے۔

”سب ہمارے بیٹے کا کمال ہے۔“ بھی جو کام باپ نہ کر سکا وہ بیٹے نے کر دکھایا۔

”دیری لٹ پھر تو ٹریٹ بنتی ہے اب معید کی طرف۔“ ٹریٹ بھی دے دیں گے یا راپیلے ناشتا تو کرو پھر مجھے اپنے خیال بھی جانا ہے۔“ مری بیگم چپختے ہوئے معید نے کچھ اس انداز میں کہا تھا کہ وہاں موجود سب انھوں نے بے ساختہ ہنس پڑے تھے۔

”نہیں اسی اثنا میں فیحانے اپنی سیٹ سنبھالی تھی اذہان کی دھڑکیں اس پر نظر پڑتے ہی بے ترتیب ہونے لگیں۔“ بھی جواد صاحب نے بتایا تھا۔

”یہ فیحانے کا طرہ کی بیٹی ابھی تین سال قبل اس کے انتقال کے بعد میں اسے اپنے پاس لے آیا تھا۔“

”رہاٹ.....؟“ مرینہ بیگم کے ہاتھ سے کچھ گرا تھا جبکہ ان کی آنکھوں میں بے حد تیرائی اور دکھ تھا خود جواد صاحب کی آنکھیں بھی اڑھس ہو گئیں۔

”ہوں میرے کینیڈا جانے کے بعد ساجد نے رخصتی تو کروائی تھی مگر زندگی بھر قافلہ کو سولی پر چڑھائے رکھا صرف میرے نصے کی وجہ سے اس نے میری بہن کی زندگی جہنم بنا دی اسے وقت سے پہلے پوزھا اور مگر وہ کر دیا جبکہ اس نے خود دوسری شادی بھی کر لی تھی بہر حال انسان حالات سے لڑ سکتا ہے تقدیر سے نہیں۔“ بہت مارل لہجے میں وہ انہیں یہ روداد سنارہے تھے مگر مرینہ بیگم کو لگا ان کا وجود زمین میں دھنسا جا رہا ہو۔ وہ ساری عمر اسی بدگمانی اور تکلیف کا شکار رہیں کہ جواد صاحب نے ان کے ساتھ دیا نہیں کی ان کے ہوتے ہوئے کسی اور کے ہو گئے مگر یہ بھید تو اب کھلا تھا کہ وہ تو اب بھی حرف انہی کے تھے۔ جانے یہ دکھ کی شدت تھی

کہ شرمندگی کی ابتداء اپنی سیٹ و تحصیل کرانچی تھیں اور ملاؤنیج سے باہر نکل آئی تھیں جواد صاحب بھی فوراً ان کے پیچھے لپکے تھے۔

”مرینہ.....“ باہر لان میں گلاب کی پاڑ کے قریب کھڑی اب وہ شدت سے رو رہی تھیں۔ جواد صاحب نے محبت سے ان کے ہاتھ تھام لیے۔

”کیا ہوا کیوں رو رہی ہو؟“

”جواد بیگم سوری میں نہیں جانتی تھی میرا کیا ہوا ایک غلط فیصلہ اتنی زندگیوں برباد کر دے گا۔ میں واقعی آپ کو نہیں سمجھ سکی پلیز مجھے معاف کر دیں۔“ پینتالیس سال کی عمر میں بھی وہ نو عمر لڑکیوں کی طرح ہلکے رہی تھی بھی جواد صاحب نے ان کے شانوں کے گرد بازو پھیلا کر انہیں خود میں سمیٹ لیا تھا۔

”جو ہونا تھا وہ تو ہو گیا مرینہ اب روئے سے کچھ حاصل نہیں پلیز۔“

”مگر میں بہت گھٹ فیس کر رہی ہوں مجھے پہلے خبر ہو جاتی کاش.....“

”پلیز مرینہ! جو ہو گیا اسے بھول جاؤ پلیز اتنے سالوں بعد مجھے اور میرے بیٹے کو خوش ہونے کا موقع ملا ہے پلیز تم ہماری خوشی کو یوں رو کر مانت مت کرو پلیز۔“ وہ بہت لجاجت سے کہہ رہے تھے۔

مرینہ بیگم نے آہستہ سے آنسو پونچھ کر اپنے لب جواد حسن کے دامن ہاتھ کی پشت پر ثبت کر دیے۔

”میں آپ کی گناہ گار ہوں جواد! اس قابل تو نہیں ہوں کہ اللہ مجھے معاف کرے پھر بھی پلیز آپ مجھے معاف کر دیں۔ آپ نے معاف کر دیا تو مجھے یقین ہے میرا اللہ بھی مجھے معاف کر دے گا۔“

”نھیک ہے کر دیا معاف اب چلو ناشتا کرو پھر شہر کے لیے نکلتے ہیں۔“ وہ آج بھی ویسے ہی تھے بے حد سادا اور سراپا محبت..... مرینہ بیگم کے اندر تک خود سے نفرت کی لہر اتر گئی۔ انہیں لگا جیسے گزرے ہوئے پچیس سال انہوں نے کالے پانیوں کی نذر کر دیے ہوں اندر ڈاکٹنگ ہال میں معید اذہان اور فیحان پریشان سے خاموش بیٹھے تھے انہیں واپس آتے دیکھ کر ان کے چہروں پر رونق ٹوٹ آئی تھی مرینہ بیگم نے ایک نظر خاموشی سے سب کو دیکھا پھر اپنی



سیٹ پر بیٹھ گئیں۔

ہو گئے تھے۔

”چلو معید اپنا اور پایا کا بیگ تیار کرو شادی میں بہت کم دن رہ گئے ہیں۔ ہاں شہر میں سب ہمارا انتظار کر رہے ہوں گے اور فیما بین آپ بھی اپنا بیگ تیار کر لو۔“ ناشتے کے فوراً بعد انہوں نے نظم جاری کیا جس پر معید نے مسکرا کر جبکہ فیما نے چونک کر ان کی طرف دیکھا تھا۔

”ای میں تو بیمار ہوں آپ فیما سے کہیں یہ اپنے ساتھ ہمارے بیگ بھی تیار کر لے گی۔“

”تمہاری بیماری کا پتا لگ گیا ہے مجھے زیادہ ڈر ہے بازی کی تو لگاؤں لی ایک۔“ اس بار انہوں نے قریب سا ڈپٹا تھا جواباً معید اور جواد صاحب دونوں ہی کھٹکھٹا کر ہنس پڑے تھے۔

”دیکھ لیا اب تو ای بہت کچھ ہوئی چیز ہیں۔“ وہ شرارتی طور پر ہاتھ فیما نے ناشتا اور تھوڑا دیا۔

”معمالی میں ماسوں اور معید کا بیگ تیار کر دیتی ہوں مگر ایم سواری میں آپ کے ساتھ نہیں جاسکوں گی کیونکہ مجھے شہر میں رہنے کی عادت نہیں ہے۔“ مرینڈیگم جو معید کی بات پر مسکراتی تھیں اب سنجیدگی سے اسے دیکھنے لگیں۔

”صرف چند دن کی بات ہے فیما۔“

”چند دن بھی نہیں رہ سکتی مسمانی ایم سواری۔“ وہ ماضی کے سارے قصے سے باخبر تھی امرینڈیگم کو سب حد نہ امت محسوس ہوئی تھی خود انہوں کا دل جیسے بچھ کر رہ گیا تھا۔

”نہیک ہے تو پھر کسی کا بھی بیگ تیار کرنے کی ضرورت نہیں ہے انہوں نے تم جیسے جاؤ شہر میں بھائی سے کہہ دینا میری مجبوری ہے میں نہیں آسکتی۔“ وہ کھٹکھٹا کر اور پامیت سے کہہ رہی تھیں۔ فیما کو نہ چاہتے ہوئے بھی ہتھیار پیچھے پڑے تھے۔

”لو کے میں چلی رہی ہوں آپ کے ساتھ۔“ جیسے ہی اس نے کہا زبان کے لب فوراً مسکرا اٹھے تھے جبکہ معید بھی ہنس دیا تھا۔

”دیکھا اب تو کتنی سمجھ دار ہیں میری امی ہانگل مجھ پر مکی ہیں۔“

”ہوں کوئی شک نہیں۔“ جواد صاحب بھی مسکرائے تھے۔

اسی روز شام میں وہ سب شہر کے لیے روانہ

تھیں رات کا سپر تھا عینا کی آنکھ اپنے سیل کی واہریشن سے کھلی تھی اس نے فینڈ سے بونچھل پلوں کو بھٹکنا دیکر کے اسکرین کو دیکھا وہاں ریان کا نام جھنگا رہا تھا۔ ایک دم اس کے دل کی دھڑکن چڑھ گئی تھی جبکہ ہاتھ کپکپا اٹھے فوراً سے شہر وہ اٹھ کر بیٹھی تھی مگر تب تک کالی بند ہو چکی تھی۔ اس نے دیکھا اس کے سیل پر ریان کے نمبر سے ایسٹ مسڈ کالز تھیں وہ حیران ہی تو رہ گئی پورے چھ ماہ کے بعد وہ شخص بھلا اتنی شدت سے اسے کیوں یاد کر رہا تھا؟ اس سے پہلے کہ وہ اس سوال پر مزید کھنٹی اس کا سیل پھر بجنا شروع ہو گیا تھا اس بار اس نے بنا کسی تاخیر کے فوراً کال پک کر لی تھی۔

”ہیلو.....“ اس کی مدھم سی جیلو کے جواب میں دوسری طرف کچھ لمحوں کے لیے خاموشی بچائی رہی تھی پھر وہ بولا تھا۔

”کیسی ہو؟“ عینا کی طرح اس کی آواز بھی بے حد پوچھل تھی جیسے وہ نشے میں ڈوب کر بول رہا ہو عینا کو لگا جیسے اس کا دل پسلیاں توڑ کر باہر نکل آئے گا۔ کچھ لمحوں تک باوجود کوشش کے وہ کچھ بال نہ پائی تو رو پڑی ابھی وہ مڑا تھا۔

”عینا.....“ مگر وہ اس کی پکار سے بغیر شدت سے روئی رہی۔

”عینا میری بات سنو پلیز.....“ اس سے برداشت نہ ہوا تو وہ بول اٹھا اسے نہ چاہتے ہوئے بھی اپنی سسکیوں کا گلا گھونٹنا پڑا تھا۔

”میں ملنا چاہتا ہوں کل تم سے کسی بھی قیمت پر پلیز.....“ جیسے ہی اس کے رونے کی شدت کم ہوئی اسے ریان کی آواز سنائی دی وہ مزید حیران رہ گئی۔

”کیوں.....؟“

”تمہاری ایک امانت ہے میرے پاس وہ پس کر رہی ہے۔“

”تو حیر کیوں نہیں آ جاتے آپ؟“

”مگر نہیں آسکتا میں؟“ جتنا تڑپ کر اس نے پوچھا تھا۔ اتنی ہی پامیت سے اس نے جواب دیا تھا وہ پھر



کرے کی طرف بھیج دیا گیا شاید وہ پہلے ہی اس کے لیے اپنے اسٹاف کو ہدایت کر کے چکا تھا۔

عینا کو لگا جیسے اس کے قدم مگن مگن بھاری ہو رہے ہوں جبکہ دل بہت تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ سامنے موجود دروازے پر ہلکی سی ٹاک کے بعد جیسے ہی وہ کمرے میں داخل ہوئی سامنے موجود دریاں ملک کو لے کر اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ بے حد تھکی ہوئی آنکھوں کے نیچے بڑے بڑے حلقے بے حد کمزور صحت اور پرستے کافی روز کی بڑھی ہوئی شیدا سے کسی اور ہی ریان ملک سے مل رہی تھی۔ ریان نے اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھے تھے اور پھر ایک زخمی مسکراہٹ اس کے لبوں پر پھیر کر رہ گئی تھی۔

”آؤ بھئی..... پلیز۔“ وہ اسے اپنے سامنے بڑی کرتی پر بیٹھنے کی ہدایت دے رہا تھا عینا کسی رو بوت کی مانند چلتی خاموشی سے بیٹھ گئی۔

”کس کے ساتھ آئی ہو؟“ پہلا سوال ہوا تھا عینا نے اپنی نظریں اس کی چہرے سے نہیں ہٹائیں۔

”آرامیہ کے ساتھ۔“

”یہاں آتے تھے میں کوئی مشکل تو پیش نہیں آئی؟“

”لو کے..... کیا لوگی بھڑایا گرم؟“

”نہ ٹھنڈا نہ گرم صرف اپنا بچہ۔“ جتنی سرد مہری سے اس نے کہا تھا اتنی ہی تیزی سے ریان کی آنکھوں کے گوشوں میں ہلکی سی ہلکی چٹکی تھی۔ اس نے ایک نظر ہاتھ میں بندھی گھڑی کی طرف دیکھا پھر نظریں عینا کے منہ ہونے چہرے پر گاڑ دیں۔

”وہ یہاں نہیں ہے۔“

”یہاں نہیں ہے تو کہاں ہے؟“ اس بار اس نے تھنی سے پوچھا تھا ریان نے تھنی سے لب بچھین لیا۔

”تم نے اس سے ملازمی ملنا ہے؟“

”ہاں۔“

”او کے چلو پھر تم باہر میری گاڑی میں چل کر بیٹھو میں آتا ہوں۔“ اسے ہدایت دینے کے ساتھ ہی اس نے آخر کام اٹھا لیا تھا اگلے دو منٹ میں مستعد ملازم اس کے سامنے موجود تھا۔

”جی سر۔“

چونک اٹھی۔

”کیوں..... کیوں نہیں آ سکتے؟“

”بس کچھ مجبوریاں ہیں کل ملوگی تو سب بتاؤں گا۔“

”ٹھیک ہے میرا بیٹا کیسا ہے؟“ اور اس سوال پر دوسری طرف پھر پھر خاموشی چھا گئی تھی۔

”ٹھیک ہے۔“ کافی دیر کی خاموشی کے بعد اس نے جواب دیا تھا عینا کا پورا جسم پسینے میں شرابور ہو گیا۔

”کہاں مل سکتی ہوں میں آ سکتے؟“

”میرے آفس آ جاتا پتا میں سمجھیں ابھی بیچ میں سینڈ

کروں کافی اگال گھر میں کسی کو بھی مست بتانا پلیز۔“

”آپ ٹھیک تو ہیں؟“

”ہوں۔“

”او کے میں آ جاؤں گی۔“

”شکریہ ادا کیسی ہیں؟“

”ٹھیک ہیں۔“

”تھنکس آئی اور باقی سب.....؟“

”سب ٹھیک ہیں۔“

”اور تم.....؟“ ہانکل اچانک اس نے پوچھا تھا عینا کے

گلے میں پھر آنسوؤں کا پھندا لگ گیا۔

”میں بھی ٹھیک ہوں۔“

”شکریہ مالک کا چلو اب سو جاؤ میں کل شام چار

بجے تمہارا انتظار کروں گا۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ آہستہ سے ہوئی تھی اس کا دل پیادہ رہا

تھا کہ ریان کافی بند نہ کرے مگر ایک نئی چپ کے بعد اس

نے آہستہ سے کال ڈراپ کر دی تھی۔

اگلے روز ٹھیک شام چار بجے بناء کسی کو کچھ بتاتے وہ

ایک دوست سے ملنے کا بہانہ کر کے ڈرائیور کے ساتھ گھر

سے نکل آئی تھی۔ ریان کی کال کے بعد اس کا ایک ایک لو

جیسے سولی پر لٹکتے ہوئے گزرا تھا۔ ریان نے اپنے آفس کا جو

ایڈریس اسے بیچ میں سینڈ کیا تھا وہ اس ایڈریس پر پہنچ چکی

تھی لہذا ڈرائیور کو واپس بھیج کر وہ سامنے موجود شاندار

عمارت کی طرف بڑھ گئی۔

عمارت کے اندر کا ماحول باہر سے بھی زیادہ شاندار تھا

اس نے ریپشن پر اپنا نام بتایا اور ریان ملک سے ملاقات

کی درخواست کی جواباً اگلے ہی پل اسے ایک شاندار سے

”یہ تم صاحب کو باہر میری گاڑی میں بیٹھا میں میں تھوڑی دیر میں آتا ہوں۔“

”جی سر۔“ تاہم داری سے سر ہلاتا ملازم فوراً ہی اسے باہر ریاں کی گاڑی تک لے آیا تھا۔ عینا مختلف خدشات کا شکار ہوئی چپ چاپ گاڑی میں بیٹھ گئی۔

آسمان کا لے سیاہ بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا وہ جانتی تھی ابھی کچھ ہی دیر میں بارش شروع ہو جائے گی مگر پھر بھی وہ وہیں بیٹھی رہی تھی کہ اس کا دل اپنے بیٹے سے ملنے کے لیے تڑپ رہا تھا۔ اسے گاڑی میں بیٹھے ابھی دس منٹ ہوئے ہوں گے جب اس نے ریاں کو ڈنیل چیئر کی مدد سے آفس سے باہر آتے ہوئے دیکھا گوئی پہاڑ تھا جو اس وقت اس کی بصری توجہ پر گرا تھا۔ آنکھیں جیسے سامنے موجود منظر دیکھ کر پھٹ گئی تھیں مگر ریاں بھاہ پروا کیے بنا اس کی طرف دیکھنے لگاڑی کی دوسری طرف فرنیٹ سیٹ پر آ بیٹھا تھا اس کے برابر میں مستعدہ رانچور نے اپنی ذہنی سنبھال لی تھی۔

آسمان پر چھائے گئے گھبراہٹور پاول اب بارش کے قطروں کی صورت اپنے مولی لکنا شروع ہو گئے تھے خالی خالی

نگاہوں سے راستوں کو نگتی اپنی سسکیاں دباے بیٹھی رہی تھی۔ تقریباً پچیس منٹ کی ڈرائیو کے بعد شہر سے قدرے فاصلے پر ایک درمیانے درجے کے ریسٹوران کے سامنے گاڑی رکی تھی ڈرائیور نے مستعدہ سے نکل کر عینا کی طرف کا گاڑی کا دروازہ کھولا تھا وہ پتھر کے بہت کی مانند سائیکس و جامی گاڑی سے نکل آئی تھی اور ریاں ریسٹوران میں اس کے مقابل بیٹھا تھا۔ بہت سے لمبے خاموشی کی غذر کرنے کے بعد پلا خراس نے عینا کی طرف دیکھتے ہوئے بولنا شروع کیا۔

”چار ماہ پہلے میرا ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا جس رات میں گھر آیا تھا اور اپنے بیٹے کو تمہارے پہلو سے اٹھا کر لایا تھا اسی رات..... اسی ایکسیڈنٹ میں میری ٹانگیں ٹسلی ہو گئیں اور.....“ دانستہ رنگ کر اس نے عینا کی طرف دیکھا تھا وہ اسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”اور.....؟“ بہت آہستہ سے اس کے لبوں نے جھنجھکی مچی۔

ریاں کی زبان نے جیسے اس کا ساتھ دینے سے انکار

### عرواس عید

بڑے ناڈ، انداز سے سنہرتی ہے  
مید دہن کی طرف نگتی ہے

ہمارے زندگی میں ایک بار پھر لمحہ مسرت کوٹ آتا ہے۔ رمضان المبارک کی آمد آتا ہے اور ماہِ مبارک چاند نظر آتے ہی عید کی تیاریاں بھی زور و شور سے شروع ہو جاتی ہیں۔ اہلبیت آگے، خوش رنگ ملبوسات، انڑیاں، گچھوں کے جھنڈے، باتھوں میں چوڑیوں کی کھنک، چیموں پر سکرابوں کی چٹک، بچوں کی گانگاریاں، تحفے، نو جوانوں کی ملبوسات، آداب کی سمرا میں اور بزرگوں کی دنا کی باتیں سے جتنی اشتہار، پیچھے خوشبو میں، روٹی زندگی کی چٹل پہاں اب سب شواں کو جمع کریں تو عید کی توں توں آتی ہے۔ عید کی ان خوشیوں میں آج کل آپ کے ہم قدم ہے۔ اس موقع پر قارئین کی دلچسپی کو ملحوظ خاطر رکھتے خصوصاً سروس کا اہتمام کیا گیا ہے۔ ان سہولت کے جواب میں مختصر ٹیڈرڈ پوسٹ پیرائے میں لکھ کر ارسال کریں۔

انہ کر وٹس ماہ و سال میں تیزی بہت سی عیدوں میں کوئی ایسی عید جس کی خوشگوار یاد آج بھی لبوں پر مسکندہ ہوئے یا سسرال میں تیزی نہیں عید پتا آپ کا تجربہ کیا ہے؟

۲۔ عید کی لینے اور دینے دونوں میں فرق کیا ہے اپنی عید کی کس منصرف میں استعمال کرتی ہیں؟

۳۔ عید کے لیے تیار کی پہلے سے عینا کی گئی ہے یا خود شاپنگ چاند رات کے لیے مخصوص رہتی ہیں؟

۴۔ عید کے دن کو خوش آمدید کہتے ہیں معمول سے بہت گریہ و بھ کی روٹھن؟

۵۔ عید کے موقع پر سے والا کوئی ایسا تحفہ یا عید کی شے آج بھی سنبھال کر رکھا ہوا؟

ان تمام سہولت کے جوابات 10 جولائی تک بذریعہ اک یا ای میل ارسال کریں۔



کر دیا اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں لب کانتے ہوئے  
اس نے جیسے اپنا حوصلہ جمع کیا تھا۔

”اور ہمارے بیٹے کی جان بھی...“ جتنے دیکھے لہجے  
میں اس نے کہا تھا اتنی ہی تیزی کے ساتھ عینا کا دل ڈوبا  
تھا۔ اسے لگا تھا جیسے وہیں تھوڑا کر گر پڑے گی سانسے بیٹھا وہ  
فکھن جو بد قسمتی سے اس کا شوہر تھا وہی اس کے معصوم بیٹے  
کا قاتل بھی تھا اس کے لب بل رہے تھے مگر وہ جیسے کچھ بھی  
سن نہیں پارتی تھی۔

”میں تمہارا گناہ گار ہوں عینا! تم چاہو تو مجھے سنگسار کر دو  
اے تک نہیں کروں گا۔ مگر مجھے تم سے ایک گلہ ہے اگر تم  
میری صحبت کے جواب میں مجھ سے بے پروائی نہ برتیں اتنی  
بیاد نہ ہوں تو شاید میں اس بربادی کے راستے کی طرف  
بھی قدم نہ بڑھاتا۔ مرد کو اگر گھر میں سکون ملے تو وہ باہر  
نہیں بھٹکتا پتا نہیں تم جیسی اور کتنی لڑکیاں ہوں گی جن کی  
سادی اور بے نیازی نے ان کے شوہروں کو اور راست سے  
بھٹکا دیا ہوگا۔ جانتی تو ہو تم مرد ذات کو رنگ برنگ تمہاریاں  
اچھی لگتی ہیں رنگ اچھے لگتے ہیں اگر یہ رنگ اسے گھر میں  
نظر نہ آتے تو واقعی اس کی عقل پر پروا پڑتے دیر نہیں لگتی  
بہر حال مجھے اپنے اپنی جائیداد سے عاقب کر دیا ہے ان کے  
جیتے جی میں اس گھر میں قدم بھی نہیں رکھ سکتا۔ یہ میری سزا  
سے عینا! ساری عمر اس معذوری کے ساتھ کاٹنا میری سزا ہے  
کیونکہ میں نے تم جیسی اچھی لڑکی کا دل دکھایا ہے کہیں وہ  
درو دیا ہے جس کی اذیت بھی تم نہیں ہو سکتی۔ میں چاہتا تو  
تمہارے حقوق ادا کر کے بھی یہ سب کر سکتا تھا مگر میں نے  
کہا ناں میری عقل پر پروا نہ کیا تھا۔ اپنی بربادی اور تباہی  
تک پہنچی نہیں چلا کہ میں کیا کر رہا ہوں۔“ اب اس کی  
آنکھیں اور لہجہ خیر آیا تھا خود عینا کی آنکھوں سے ٹوٹ  
نوٹ کر آنسو پچھڑتے رہے۔

”میں چاہ رہا ہوں عینا! ابھی میں منٹ کے بعد میری  
فلائٹ ہے کہیں جا رہا ہوں نہیں جانتا مگر اتنا ضرور جانتا  
ہوں کہ اب بھی پلٹ کر اس ویس میں نہیں آتا“ ابھی نہیں  
گھر میں جہاں بھی رہوں گا اپنے گھر والوں کی یاد کو بھٹنے سے  
لگاؤں ان کی ہر لمحہ خبر گیری رکھوں گا۔ تم امی اور ہالی سب  
سے کہنا مجھے صاف کروں میں نے واقعی صرف اپنی ذات  
کی خوشی کے لیے ان سب کا بہت دل دکھایا ہے۔“ اب اس

کی آنکھیں سرخ ہونا شروع ہو گئی تھیں۔  
عینا کا دل گہرے پاتال میں ڈوبتا چلا گیا کچھ لمحوں کی  
خاموشی کے بعد اس نے کوٹ کی جیب سے ایک لفافہ نکالا  
تھا اور میز پر رکھ دیا تھا۔

”یہ میرے پاس تمہاری امانت ہے میرے خیال میں  
خود اذیتی کی سولی چڑھ کر اس سے زیادہ میں نہیں اور کچھ  
نہیں دے سکتا تھا۔“

اس کا بوجھل کبیر لہجہ اب ٹوٹ رہا تھا اس لیے اس کا  
شدت سے دل چاہ رہا تھا کہ وہ سانسے پتھر ہو لی جیسی اس  
لڑکی کو زور سے اپنی باتوں میں بچھینچ کر آخری بار پیوم لے  
گھر۔۔۔۔۔ اب اس کے پاس ایسا کوئی حق نہیں تھا کہ پتھر ہو لی  
پیشی رہی اسے پتا بھی نہ چل سکا کہ کب وہ آنکھوں میں ضبط  
کی شدت کی پیاس لیے وہاں سے اٹھ کر چلا گیا تھا۔

وہ گھر واپس آئی تو ہر طرف سناٹا تھا بالکل ویسا ہی سناٹا  
جیسے اس کے اندر اتر تھا کسی روڈ ٹک کی مانند چپ چاپ  
چلتی وہ ادھر پہنچ کر سڑے میں آ لی تھی اور پھر بیڈ کے ساعید  
سے خواب آد گولیوں کی بوتل اٹھا کر تین چار گولیاں بھرتی کر  
رکھ کر ایک گلاس پانی کے ساتھ اسٹھی پھاٹک لیں کسی کی  
دینا اجڑ جانے تو وہ ہوش و حواس سے بیٹا نہ ہو جاتا ہے وہ بھی  
ہو گئی تھی۔

اعظم صاحب کے پورٹن میں اس وقت مرید بیٹھ  
جو ادھن اور ان کی بھانجی کو پروٹوکول مل رہا تھا سب  
دیں اکٹھے ہوئے تھے کسی کو خبر ہی نہیں ہوئی تھی اور عینا  
کی دنیا ٹٹ گئی تھی۔

(آخری حصہ ان شاء اللہ تبارک و تعالیٰ)



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

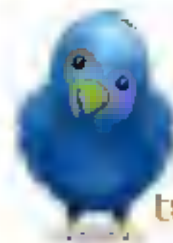
**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



بے کراں شب میں کہیں ایک ستارہ ہی کی  
 ڈوبنے والے کو تگنے کا سہارا ہی سہی  
 وقت کی اپنی عدالت بھی ہوا کرتی ہے  
 آج اس شہر میں قانون تمہارا ہی سہی

### گزشتہ قسط کا خلاصہ

بابا صاحب مصطفیٰ اور دیگر گھروالوں کے ساتھ ولید کے ہاں شادی کے فنکشن میں جاتے ہیں تو ولید کے والد خیمہ صاحب سے ان کے بیک گراؤنڈ اور اہلیہ کی وفات کے متعلق پوچھتے ہیں جس پر خیمہ صاحب کچھ الجھ جاتے ہیں۔ دوسری طرف بابا صاحب کچھ نسلی بخش جواب نہ منے پر افسردہ ہو جاتے ہیں۔ شہزاد شادی کے فنکشن میں انا کے ساتھ خواب انجوائے کرتی ہے اور وہیں رات گزار لی ہے جبکہ انا ولید اور کاغذ کی بے تکلفی پر باز حد بخیدہ رہتی ہے۔ بابا صاحب ولید اور اس کے گھروالوں سے مل کر واپسی کا ارادہ کرتے ہیں لیکن شاہزیب اور مصطفیٰ کے اصرار پر رک جاتے ہیں وہ انہیں سائیکسٹ کے پاس لے جانا چاہتے ہیں اور بابا صاحب بھی ان کی بات پر بلا اثر مضامند ہو جاتے ہیں۔ ماں جی شہزاد اور مصطفیٰ کی رخصتی کے متعلق بات کرتی ہیں تو شہزاد منظر سے غائب ہو چلی سے دوسری طرف مصطفیٰ بھی انہیں بی الحال اس بات سے متع کر دیتا ہے۔ مصطفیٰ اور شہزاد کے برہم انداز پر درپہ کی اندازہ لگاتی ہے کہ دونوں ہی اس رشتے سے ناخوش ہیں جبکہ لائیب بھالی درپہ کی مصطفیٰ سے بے تکلفی دیکھ کر شہزاد کو محتاط رہنے کا مشورہ بھی دیتی ہیں لیکن شہزاد اپنے ذاتی اختلافات کی بنیاد پر لائیب بھالی کی باتوں پر کوئی توجہ نہیں دیتی۔ انا شادی کے فنکشن میں رشتہ داروں کی غیر موجودگی سے متعلق ایک بار پھر صہوگی بیگم سے سوال کرتی ہے لیکن وہ اسے ڈانٹ کر خاموش کرادیتی ہیں لیکن انا کچھ الجھ جاتی ہے اسی دوران ولید کو کاغذ سے بات کرتے سن کر اس کی جانب سے بداعتمادی کا شکار ہوتی سسک پڑتی ہے لیکن ولید اس بات سے بے خبر رہتا ہے۔ انا کی عنایت ہو جانے پر مصطفیٰ شدید اشتعال کا مظاہرہ کرتا ہے اور شہزاد کو بھی محتاط رہنے کا کہتا ہے جبکہ شہزاد اس کا نام سن کر ہی خوفزدہ ہو جاتی ہے۔ عادل، راہد کو اپنے مقصد کی خاطر استعمال کرتے اسے عباس کے خلاف ورغلاتی ہے اور اس سے وہاں کی تمام معلومات حاصل کرتی ہے جس پر راہد تذبذب کا شکار ہو جاتی ہے۔ انا راہد کو گھر پہنچاتا ہے تو مصطفیٰ اور شہزاد کے خلاف سخت اقدام کرنے کا فیصلہ کرتا ہے جس پر عادل اسے جذباتی ہونے کی بجائے ہوش و ہواس سے کام لیتے کا کہتی ہے۔ انا کا سامنا ولید سے ہوتا ہے تو کاغذ کو لے کر سخت جذباتی ہو جاتی ہے اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر ولید اس سے بات کر کے اپنے گزشتہ رویوں کی معافی مانگ کر اسے منا لیتا ہے۔ ساتھ ہی نہایت سچائی کے ساتھ وہ اسے کاغذ کی دوستی کے متعلق بتاتا ہے جس پر انا اسے باز رکھنے کی کوشش کرتی ہے کہ وہ اچھی لڑکی نہیں ہے لیکن ولید اس کی بات پر کوئی اہمیت نہیں دیتا۔

(اب آگے پڑھیے)



وہ بہت پریشان تھی، عادلہ کی باتوں پر یقین نہیں کرتا چاہتی تھی مگر اسے اس کے نسو نہیں بھولتے تھے اور اپنے بیٹے کے لیے اس کی تڑپا سے دورہ کر دہی یا قالی تھی۔ اس سے واپسی پر وہ سارا وقت خاموش رہی۔

"کیا بات ہے کوئی الجھن ہے؟" ہادیہ نے پوچھا۔ ایک لمحے کو اس کا جی چاہا کہ ہادیہ سے کہہ دے مگر پھر ٹال گئی۔

"کوئی بات نہیں۔"

"آج ہمارے گھر چلو۔" ذرا تھوکر تے ہادیہ نے کہا۔

"نہیں۔۔۔ گھر میں کسی کو نہیں بتایا۔"

"فون کر دو۔"

"نہیں پھر کسی دن چھٹی والے دن چکر لگاؤں گی۔"

"اوکے۔۔۔"

"ہادیہ یہ سرعباس کا بے بی کس کے پاس ہے ماں کے یا باپ کے؟"

"سرعباس کے پاس کیوں کیا ہوا؟"

"کچھ نہیں ایسے ہی پوچھ رہی تھی۔ وہ سوچنے لگی۔

"اور یہ سرعباس کونسا کونسا ہے؟"

"کیوں تم اتنے دن سے ان کے ساتھ کام کر رہی ہو ابھی تک تمہیں اندازہ نہیں ہوا۔" ہادیہ نے حیرانی سے پوچھا تو وہ نظریں چرائی۔

"بعض اوقات اندازے غلط بھی ثابت ہو جاتے ہیں۔" ہادیہ نے چونک کر اسے دیکھا۔

"مطالب۔"

"چاہیں، میں بہت الجھن میں ہوں۔" ہادیہ حیران ہوئی اس نے ایک طرف سائیڈ میں گاڑی روکی۔

"کیا ہوا۔۔۔ انہوں نے کچھ کہا یا ڈانٹا ہے تمہیں؟" رابعہ سنبھلی پھر مسکرا دی۔

"نہیں۔"

"تو پھر؟" وہ سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

رابعہ کا جی چاہا کہ عادلہ کی اپنے گھر آد اور کالزمیت سب بتا دے مگر پھر خاموش ہو کر نشی میں سر ہٹا گئی۔

"وہی ہے پوچھ رہی تھی۔ پہلے دن سے ہی ان سے تلخ کھلائی ہوئی تھی تو ذہن میں ایک عجیب سا ایچ بن گیا ہے جو مجھے ان کے بارے میں مطمئن نہیں ہونے دیتا۔"

"اُف۔۔۔ میں تو ڈر رہی تھی کہ نجانے کیا بات ہوئی ہے اور تم ایسی لڑکی تو نہیں ہو جو ان سے ڈرنے کی کوشش کرے اور اب تو روپیہ بھی تمہارے ساتھ کافی بہتر ہے۔" ہادیہ کے الفاظ پر اس نے سر ہٹا دیا۔

"وہی ہے پھر ہوسرعباس بہت ہی ریز رو رہے ہیں۔ لے کا سنڈ ہر بنڈ پرسن ہیں وہ تو عادلہ کے ساتھ ان کی نہیں بنی ورنہ اب بھی لڑکیاں ان کی زندگی میں شائش ہونے پر فخر محسوس کریں گی۔"

"اچھا نہیں تم بھی تو ان میں شائش نہیں ہو۔" اپنے ذہن کو بنانے کے لیے رابعہ نے پھیڑا تو وہ مسکرا دی۔

"اگر میں ابو بکر کے بارے میں بخیرہ نہ ہوتی تو شاید سوچتی۔۔۔۔۔" ہادیہ فسر وہ ہو گئی تھی۔ رابعہ نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

"چھوڑو، سمجھ لو وہ بھی عام لڑکوں جیسا ایک انسان تھا۔ اگر اسے تمہاری پروا ہوتی تو اب تک کچھ کرتا، لم از کم تم سے اتنے سالوں میں رابطہ تو کرتا۔ نجانے کہاں ہے ایک تن تنہا لڑکا جس کا کوئی انا چہانہ تھا تمہیں بھی ساری دنیا چھوڑ کر



ایک وقتی ملا تھا۔

"میں بہت بار سوچتی ہوں کہ اسے بھول جاؤں مگر اب یہ میرے بس میں نہیں اور مجھے کبھی بھی یہ گمان نہیں ہوتا کہ اس کو میں ناپسند تھی۔ مجھے تو ہمیشہ ہی لگتا تھا کہ وہ بھی مجھے پسند کرتا ہوگا۔" ہادیہ کی افسردگی میں کئی گنا اضافہ ہوا تھا۔

"صرف لگتا تھا اس نے کبھی اپنی زبان سے اظہار تو نہیں کیا تھا جس طرح وہ تم لوگوں کی زندگی میں آیا چلا بھی گیا تھا۔"

"خان بابا بتاتے ہیں کہ وہ اپنے والد سے کسی بات پر ناراض ہو کر گھر سے نکلا تھا اس کا باپ پولیس میں تھا تب اپنے باپ سے بھی کٹن ملتا تھا۔ ان کے پاس عدو مانگتے یا تھا اس کی ماں اس کے بہن بھائیوں کو لے کر چچن میں کہیں کھو گئی تھی وہ اپنی ماں اور اپنی بہن کی تلاش میں نکلا تھا اور پھر نجانے کیا ہوا ہمارا گھر بھی چھوڑ کر چلا گیا۔"

"ہو سکتا ہے وہ اپنے باپ کے پاس واپس چلا گیا ہو۔" رابعہ نے خیال آرائی کی۔

"نہیں، اگر وہ ادھر جاتا تو خان بابا کو تو ضرور علم ہوتا اور پھر میں اس کی لگتی بھی کیا تھی جو وہ مجھے پہچانتا کر جاتا، مجھے تو لگتا ہے کہ اسے خبر ہو گئی تھی کہ میں اسے پسند کرنے لگی ہوں اور وہ مجھ سے پیچھا چھڑانے کے لیے بھاگ گیا۔" ہادیہ اس ٹاپک کو لے کر ہمیشہ میریس ہو جاتی تھی اس بار بھی ایسا ہی ہوا تھا رابعہ نے اس کا ہاتھ تھام کر دیا۔

"اچھا چھوڑو تم کیوں اب اپنی زندگی کو ضائع کر رہی ہو، ایک شخص پر تو زندگی ختم نہیں ہو جاتی، اسے کوئی وعدہ نہ ملے ملاقات بس اب سب بھول جاؤ گا نئی بھی کئی بار مجھ سے شکوہ کر چکی ہیں کہ جو بھی اچھا پرو پوزل آتا ہے تم انکار کر دیتی ہو۔"

ہادیہ نے ایک گہرا سانس لیتے دوبارہ گائڈی اشارت کر دی۔

"بس ابھی میں اس ٹاپک پر سوچنا نہیں چاہتی نچانے مجھے کیوں یقین ہے کہ ابو بکر ضرور آئے گا پتا نہیں کیوں اس کی طرف سے میرا دل مایوس نہیں ہوتا۔" ہادیہ بہت پر امید تھی رابعہ مسکرا دی۔

"اللہ کرے۔"

"آمین۔" ہادیہ نے کہا تو وہ بھی سر ہلا گئی۔

"شبانے نے بات کہاں سے کہاں چلی گئی تم ٹینشن فری ہو کر باب کر دو، سر عباس اور عادلہ دونوں کی فیملیز کو میں بہت اچھی طرح جانتی ہوں بہت اچھے لوگ ہیں سر و فیروز۔ عادلہ تو بد قسمت ہے جو سر کو چھوڑ کر چلی گئی۔" ہادیہ کے الفاظ پر رابعہ پھر اٹھی۔

مگر وہ عادلہ کے آنسو۔

اپنے بیٹے کے لیے اس کی تڑپ۔

"ہو سکتا ہے عادلہ اتنی غلط نہ ہو، سر عباس یا ان کی فیملی کی ہی کوئی سازش ہو۔ دنیا کے سامنے عادلہ کو غلط بنا کر پیش کر رہے ہوں۔"

"مائی گڈ نہیں۔" ہادیہ نے حیران ہو کر اسے دیکھا۔

"تم کہہ رہی ہو ان بلیو بیلز، ابھی چند دن پہلے عادلہ سب لوگوں کے سامنے تمہیں برا بھلا کہہ کر گئی تھی۔"

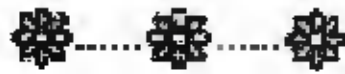
"ہو سکتا ہے عادلہ کو کسی بات کا غصہ ہو اور مجھ پر نکل گیا ہو۔" ہادیہ کافی حیران تھی۔

"امییزنگ وہ عورت تمہیں کئی بار برا بھلا کہہ چکی ہے اور تم اس کی غور کر رہی ہو۔"

"میں کسی کی غور نہیں کر رہی۔ میں بس یہ جانتا چاہ رہی ہوں کہ اگر عادلہ واقعی کرپٹ ہے تو اس کرپشن میں سر لوگوں کی فیملی کا کیا رول ہے۔"

”سراوٹوں کی فیملی اور وصال ایمانداری کے ساتھ چل رہی ہے۔ عادیہ اس کا بھائی اور ایک بہن چیمے کی فرہادی نے سب کو ہکا بکا کر رکھ دیا ہے ہر بری عادت ان تینوں میں موجود ہے اور بھائی تو نمبر ایک فلٹرٹ، بوٹر اور غنڈہ ہے۔“ ہادیہ نے پھر سکون سے سب کہا تو راجد لب دانت تلے دبا گئی۔

”جو بھی ہو میں اب عادیہ کی کسی بات پر یقین نہیں کروں گی مجھے کیا سر عباس اس سے جیسا بھی سنوک کریں یہ ان کا ذاتی معاملہ ہے میں کیوں اس قدر انوالو ہو رہی ہوں بھائی میں جائیں دونوں۔“ مسلسل ایک ہی بات کو سوچتے بہت چڑ کر اس نے غصے سے سوچا۔



شہوار گھر آئی تو بابا صاحب گاؤں جانے کے لیے تیار بیٹھے تھے۔ شاہزیب صاحب منع بھی کر رہے تھے کہ کسی نہ کسی طرح ڈاکٹر سے دو تین اور سیشن کروالیں مگر وہ کسی بھی طرح آمادہ نہ ہوئے۔ مجبوراً شاہزیب صاحب کو ڈرائیور کے ساتھ ان کو بھیجنا پڑا تھا۔ انہوں نے دریا کو ساتھ چلتے کو کہا مگر وہ انکار کر گئی سو شہوار نے ایک دم بابا صاحب کے ساتھ جانے کا پروگرام بنالیا تھا۔ ایک تو مہر النساء کی شادی کی تاریخ طے کرنے والی بات پر وہ پہلے ہی پریشان تھی اور پھر سے اپنی ذاتیت ہو جانے والی اطلاع نے بھی اسے خوفزدہ کر دیا تھا ایسے میں اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ سب کچھ چھوڑ کر کسی کوٹے میں جا کر چھپ جائے۔ اسے جانے پر تیار دیکھ کر انکل اور ماں جی دونوں نے منع کیا تھا مگر اس نے ایک دو دن کا پروگرام بہہ کر رضا مندی لے لی تھی۔ سو اسی وقت وہ دونوں ڈرائیور کے ساتھ روانہ ہوئے تھے۔ (ابھی تک وہ گاؤں میں تھے۔

دو تین گھنٹوں کا سفر آرام و سکون سے گزرا تھا۔ حویلی پہنچتے پر تادمہ ہوا سے کچھ کر حیران ہوئی تھیں مگر وہ ان کے ساتھ تارل ہی رہی تھی۔ کھانا کھانے کے بعد وہ آرام کرنے لیٹ گئی تھی سارا رستہ اس نے موبائل بند رکھا تھا کمرے میں آتے ہی آن کیا تھا۔ وہ ابھی گہری نیند میں تھی کہ اس کا موبائل بجنے لگا اس نے غنودگی میں موبائل اٹھا اور کال ریسیو کی۔

”ہیلو۔“ وہ ابھی بھی نیند میں تھی۔

”بغیر اطلاع کے اس طرح بابا صاحب کے ساتھ جانے کا مقصد؟“ دوسری طرف مصطفیٰ تھا جو بہت سنجیدگی سے مخاطب تھا شہوار کی نیند ٹوٹ گئی تھی۔

”آپ؟“ اس نے موبائل کو دیکھا مصطفیٰ کے نمبر سے کال تھی اس نے دوبارہ موبائل کان سے لگایا۔

”امی سے ملنے کو دل کر رہا تھا۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔ کمرے میں سائٹ لیمپ کی روشنی تھی وہ اسی طرح لیٹی رہی۔

ذہن کے کسی بھی گوشے میں نہیں تھا کہ وہ رات کے اس پہر اسے کال کرے گا۔

”موبائل کیوں بند تھا؟“ دوسری طرف سے پوچھا گیا۔

”میری مرضی اور ماسٹڈاٹ میں آپ کو اطلاع دینے کی پابندی نہیں ہوں۔“ اس نے تلخی سے کہا۔

”شہوار۔“ مصطفیٰ نے ٹوکا۔

”کال کیوں کی؟“ اس نے اس کے غصے کو نظر انداز کر دیا۔

”تم اچھی طرح جانتی تھی کہ ایاز باہر آ چکا ہے پھر بھی تم نے تباہ آنے کی غلطی کی؟“ دوسری طرف مصطفیٰ نے غصے سے کہا۔

”بابا صاحب ساتھ تھے۔“ اس نے بتایا۔

”اگر کوئی برا نامہ ہو جاتی تو تبنا بابا صاحب کیا کر سکتے تھے اوپر سے تم نے موبائل بھی بند کر رکھا تھا۔“

”موبائل کی بیٹری چارج نہیں تھی۔“ اس نے بہانہ بنایا۔



"واپس صوبہ ہے؟" دوسری طرف مصطفیٰ نے گہرا سانس لیتے ہوئے پوچھا۔

"دو تین دن رکوں گی۔" کستہ بادل نحوستہ بتانا پڑا۔

"کیا کر رہی تھیں اس وقت؟" مصطفیٰ کا سوڈا بادل تھا۔ شہوار نے ایک گہرا سانس لیا۔

"آدھی رات کو لوگ کیا کرتے ہیں بھلا؟"

"لوگوں کا تو پتہ نہیں میں تمہارا پوچھ رہا ہوں۔" مصطفیٰ شاید بہت فری ہو کر کال کر رہا تھا شہوار نے گھور کر موبائل کو

دیکھا اس کی آنکھیں زیندہ سے بونھل ہو رہی تھیں۔

"مجھے نیندا رہی ہے۔۔۔ میں کال بند کر رہی ہوں۔"

"رکو شہوار۔" مصطفیٰ نے فوراً کہا تو کالی ڈراپ کرتے وہ رک گئی۔

"اب کیا ہے؟" آواز میں جھنجھاہٹ تھی۔

"ماں جی رخصتی کا کہہ رہی ہیں تاہندہ ہوا سے ابھی میری بات نہیں ہوئی اس لیے مجھے نہیں علم کہ وہ کیا چاہتی ہیں کل

تک میں بھی رخصتی کے حق میں نہیں تھا مگر آج بہت سوچنے کے بعد میں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ اب جلد از جلد رخصتی

ہو جانی چاہیے۔" شہوار ایک دم یوٹوٹ گئی۔ نیند بھٹک سے اڑ گئی تھی۔

"مگر میں یہاں کچھ نہیں چاہتی۔" اس نے تیزی سے کہا۔

"میں تم سے تمہاری رائے نہیں مانگ رہا بلکہ اپنا فیصلہ سنارہا ہوں۔" دوسری طرف مصطفیٰ کا تحکم بھرا انداز تھا وہ

ساکت بیوی۔

"آپ مجھ پرزبردستی کریں گے؟" اس نے ہاتھ تو قف کے بعد کہا۔

"اگر آپ محترمہ میں عقل، سہمی کوئی چیز ہوتی تو شاید کچھ اور سوچتا۔" مصطفیٰ کا انداز از حد سنگا دیتے والا تھا۔

شہوار نے ایک دم شدید غصے میں آ کر موبائل بند کر دیا۔

"تمہارے خوں کو کیا سمجھ رہے ہیں۔" وہ بستر سے اٹھ بیٹھی۔ موبائل ایک طرف چھا تو دوبارہ بچنے لگا اس نے غصے سے

اسے دیکھا۔ مصطفیٰ کا نام جھنگارہ تھا تو اس میں تو کیا کہ انور کر دے مگر اس نے دوبارہ تھا مل لیا۔

"اب کیا ہے؟" اس نے لہجے میں بہت سی تھی۔

"میرے قریب ہوتی تو جتنا تانگی کہہ دیتے کیا ہے؟" مصطفیٰ کا بہت سنجیدہ انداز تھا وہ چونک کر رو گئی شرم سے چہرہ ایک

دم سرخ ہو گیا تھا۔

"مجھے یہ فضول سے مرکا ہے نہیں سننے جو کہنا ہے صاف کہیں۔"

"موبار جی سوئیں؟" مصطفیٰ نے پوچھا۔

"اُنہوں نے حویلی میں کوئی کارخانے نہیں کھول رکھے کہ وہ اس وقت آدھی رات کو ان کی سپروائز کریں۔" اس نے

بہت سٹک کر کہا۔

"دیکھیں مجھے بہت نیندا رہی ہے آج سارا دن کانچ میں بہت بڑی گزرا اور پھر اس کے بعد یہ گاؤں کا سفر، میں اس

وقت بہت تھک گئی ہوں آپ نے جو بھی کہنا ہو صبح کال کر لیجیے گا۔" اپنے غصے پر قابو پاتے اس نے کہا تو دوسری طرف

مصطفیٰ ہنسا تھا۔

"ٹھیک ہے تم آرام کرو پھر بات ہوگی، اللہ حافظ۔" شہوار نے جواباً کچھ بھی کہے بغیر کال بند کر دی تھی۔ موبائل دوبارہ

مربانے پر ڈالتے وہ بستر سے اتر آئی تھی۔

مصطفیٰ نے رخصتی کی بات کی تھی اب اسے خاک نیندا لنی تھی۔ وہ لائٹ آن کرتے کھڑکی کھول کر باہر حویلی کے وسیع و عریض صحن کی طرف دیکھتے تھے جس کے دوسری طرف پھوٹا سا باغیچہ تھا۔ جہاں رات کی رانی کی مہلک سارے ماحول میں رہ چکی ہوئی تھی۔

”کیا کروں، اگر امی نے میری بات مان لی ہوتی تو وہ اس نکاح کو ہی کیوں ہونے دیتیں نہ جانے وہ کس سوچ میں ہیں بھلا کبھی نخل میں بھی ٹاٹ کا ہوند لگا رکھا ہے امی ایسے پر سکون ہیں جیسے ساری دنیا فتح کر لی ہو کوئی مجھ سے پوچھے کہ میری جان کن غذاؤں میں ہے۔“ کھڑکی پر جھک کر باہر دیکھتے وہ ایک دم سسک اٹھی۔

”اور وہ دریا اس کی باتیں کس کس چیز کو نظر انداز کر دے۔“ اس کی آنکھوں میں نمی سی آنکھ پری۔

اسے کچھ دیر نہیں مصطفیٰ کا فیصلہ کن انداز یاد آنے لگا۔ شہوار کی بے قراریاں ایک دم بڑھنے لگیں۔

”آخر امی جتا کیوں نہیں دیتیں کہ میرا اصل کیا ہے کون ہوں میں، مجھے یقین ہے وہ سب جانتی ہیں نہ جانے کون سی مصلحت انہیں زبان کھولنے سے روک دیتی ہے۔“ وہ اضطراب سے کھڑکی بند کرتے کمرے میں ٹپکنے لگی۔

”اور اب یہ نیا دریا زبانی پولیس کسٹڈی میں تھا تو کتنا سکون تھا کم از کم اس کی طرف سے تو کوئی خوف نہ تھا اور اب اس کی وجہ سے مصطفیٰ کو بھی جھیلنا پڑے گا۔“ دوبارہ بستر پر آ کر بیٹھتے موبائل کو گھورتے اس نے سوچا، میں صبح امی سے حتمی بات کروں گی۔ مجھے یہ اُلت کی زندگی منظور نہیں میں عزت کی زندگی جینا چاہتی ہوں چاہے کسی جھوٹپڑی میں ہی کیوں نہ ہو، ایک آخری اور حتمی بات ہوگی اب امی سے۔ ورنہ پھر میں بھی بھول جاؤں گی کہ میرا ”باں“ جیسا کوئی رشتہ موجود تھا۔“ اس نے بہت جذباتی ہوتے ایک حتمی اور فیصلہ کن سوچ پر خود کو کاربند کرتے گہرا سانس لیا تھا۔



اگلے دن وہ سارا وقت تابندہ بوا سے بات کرنے کا وقت ڈھونڈتی رہی مگر بوا سے کسی بھی وقت تہانہ ملیں عصر کے وقت وہ نماز پڑھ کر ڈاؤن ٹیبل آئیں تو شہوار بھی فوراً نہ آئیں۔

”امی مجھے آپ سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔“ تابندہ بوا نے اس کے بہت دو ٹوک انداز کو دیکھا اٹھ اٹھ اور فیصلہ کن انداز تھا۔

”بیٹھو۔“ وہ ان کے پاس صوفے پر بیٹھ گئی۔

”مہر النساء! امی نے آپ سے مصطفیٰ کی بات کی ہوگی؟“ اس نے سنجیدگی سے پوچھا۔ تابندہ بوا نے گہرا سانس لیا۔

”ہاں کی تھی۔“

”تو پھر آپ نے کیا کہا؟“

”نکاح ہو چکا ہے تم اب ان کی امانت ہو میں بھلا کیا کہتی؟“ انہوں نے سنجیدگی سے کہا تو شہوار نے لب لباب سمجھ لیا۔

”میں یہ شادی نہیں کرنا چاہتی تھی اس کے باوجود آپ نے ان کو ہاں کہہ دی۔“ وہ ایک دم شدید غم و غصے سے گویا ہوئی تھی۔

”ہاں اس کے باوجود میں چاہتی ہوں کہ تم جلد از جلد اپنے گھر کی ہو جاؤ، زندگی موت کا کوئی بھروسہ نہیں میں اس نکاح کو لگانا نہیں چاہتی۔“ تابندہ کا صاف اور سنجیدہ انداز تھا۔

”اور وہ جو میرے کچھ ذاتی مفادات تھے ان کے بارے میں ناپ نے پہلے سوچا اور نہ ہی اب۔۔۔ امی میں آپ کو واضح کہہ چکی ہوں کہ میں یہ شادی نہیں کر سکتی۔“

”شہوار یہ خواہناہ کی ضد چھوڑو جو ہو رہا ہے اسے اس کی مصلحت سمجھ کر قبول کر لو جب کسی کو ہمارے ماضی وغیرہ سے کوئی





”ہاں ولید دیتا جاؤ تم بھی۔“ ضیا صاحب نے بھی کہا۔  
 ”او کے پھر ایسا کریں آپ میری گاڑی میں آ جائیں۔“ ولید نے کچھ سوچتے ہوئے کہا تو انا ایک دم خوش ہو گئی۔  
 دونوں ولید کی گاڑی میں آ گئے تھے۔ بابا اچھلی سیٹ پر اور انا فرنٹ برڈرائیو گاڑی واپس اندر لے گیا تھا۔  
 ”آپ اگر فریش ہونا چاہتے ہیں تو ہم ویٹ کر لیتے ہیں۔“ انا نے مسکرا کر کہا تو ولید نے نفی میں سر ہلایا۔  
 ”میں ٹھیک ہوں، کہاں جانا ہے؟“ گاڑی اسٹارٹ کرتے ولید نے پوچھا۔ انا نے ماموں کو دیکھا۔  
 ”مہلے تو نہ کریں گے پھر نہیں اور جہاں انا کہے گی۔“ ماموں نے کہا تو ولید نے انا کو دیکھا۔  
 ”ڈرائر کے لیے یہاں چلیں پھر؟“

”جہاں آپ کا سوڈ ہو۔“ اس نے سوٹ کے ہم رنگ دوپٹے لے رکھا تھا ہونٹوں پر ہلکی سی لب لباب اسٹک تھی پتک لباس میں کافی دل موہ لینے والا تاثر دے رہی تھی۔ ولید کی نگاہ کچھ پل کے لیے اس پر ساکت سی ہو گئی تھیں۔  
 ”او کے۔“ ولید نے گاڑی روڈ پر ڈال دی۔

انا سی ڈیز دیکھنے لگی پھر ایک سائیکٹ کر کے اس نے پے کاٹن پش کر دیا تھا گاڑی میں گلوکار کی آواز گونجنے لگی تھی۔

چمکتے چاند کو ٹوٹا ہوا تارا بنا ڈالا  
 میری آواز نے مجھ کو آواز بنا ڈالا  
 بڑا دلکش بڑا رنگین ہے یہ شہر کہتے ہیں  
 یہاں پر ہیں ہزاروں گھر، گھروں میں لوگ رہتے ہیں  
 مجھے اس شہر کی گلیوں کا بخار بنا ڈالا  
 چمکتے چاند کو ٹوٹا ہوا تارا بنا ڈالا

انے آواز دھکی کرتے ولید کو دیکھا۔

”لگتا ہے آپ کو یہ غزل بہت پسند ہے اکثر سنتے دکھائی دیتے ہیں۔“ اپنے دھیان میں ڈرائیو کرتے ولید نے چونک کر انا کو دیکھا اور پھر مسکرا دیا۔

”بابا کو یہ غزل بہت پسند تھی وہ استہ بہت سنتے ہیں ان کی دیکھا دیکھی مجھے بھی اچھی لگنے لگی۔“ انا نے بیک ویو مرر سے ماموں کو دیکھا وہ بھی ہلکا سا مسکرائے تھے۔

”ویسے شروع شروع میں میں بہت حیران ہوئی تھی کہ پورا امریکن ماحول میں پروڈش پانے والوں کو اردو کلاسیکل غزل سننا پسند ہے۔“ انا نے کہا تو ماموں ہنس دیے۔

”بالکل اپنے ملک اس کی زبان اور اس کے لٹریچر کی تو اور ہی بات ہے ایک عرصہ باہر گزار دیا مگر یہاں کی بر چیز کو بہت پس کیا ہمارے۔“ ماموں نے کہا۔

”بابا کے پاس بہت اچھی اچھی غزلوں کا اسٹاک موجود ہے امریکہ میں بھی بہت سنتے تھے اب پاکستان میں آ کر تو مستانہ ہی کر دیا ہے۔“ ولید نے مسکراتے ہوئے بتایا تو انا ہنس دی۔

”ویسے یہ غزل بہت ہی اچھی ہے آپ لوگوں کی دیکھا دیکھی لگتا ہے کہ میں بھی اس کی دیوانی ہو جاؤں گی۔“ انا نے آواز قدرے بلند کرتے کہا۔

ہی آغاز تھا میرا یہی انجام ہونا تھا  
 مجھے برباد ہونا تھا مجھے ناکام ہونا تھا



مجھے تقدیر نے تقدیر کا مارا بنا ڈالا  
چمکتے چاند کو ٹوٹا ہوا تارا بنا ڈالا  
میری آوارگی نے مجھ کو آوارہ بنا ڈالا

کانٹیک کی آواز نے ایک عجیب سا حیرت طاری کر دیا تھا۔

ہوٹل میں کافی گہما گہمی تھی، ولید کا رویہ اتنا خوشگوار تھا کہ انا کے دل میں موجود تمام دوسو سے اور خدشات کہیں جا سوائے تھے۔

"ہینو۔" وہ لوگ کھانا کھا رہے تھے جب انا نے اس آواز پر چونک کر پلٹ کر دیکھا۔ انا سے چند قدم کے فاصلے پر کاشفہ خیزی تھی جو مسکرا کر ولید کو دیکھ رہی تھی۔

"واؤ، امیزنگ..... واٹ آ سر پرائز.....!" وہ کہہ رہی تھی۔ انا کا منہ کی طرف جاتا ہوا تھا رک گیا تھا۔ اس نے فوراً ولید کو دیکھا۔

"ہائے۔" ولید مسکرا کر کھڑا ہو گیا تھا۔

"کیسی ہیں؟" وہ پوچھ رہا تھا کاشفہ ٹیبل کے پاس آرکی تھی۔ انا نے ماسوں کو دیکھا وہ بھی کھانا ترک کیے لڑکی کو دیکھ رہے تھے۔

"می فائن، ایڈ پو؟" وہ کافی بے تکلفی سے پوچھ رہی تھی۔

"اللہ کا شکر ہے۔"

"آئیے بیٹھیں۔" کاشفہ نے نظریں ہٹا کر ضیا صاحبہ اور انا کو دیکھا ولید نے فوراً انکار کر دیا۔

"یہ میرے بابا ہیں اور یہ انا سے تو آپ مل چکی ہیں نا۔" کاشفہ نے سر ہلا کر ضیا صاحبہ کو دیکھا۔

"ہینو، انگل۔" انہوں نے بھی سر ہلا دیا۔

"پلیز بیٹھیں۔" اس نے انا کی طرف دیکھا تو انا کو کہنا پڑا۔ ورت کاشفہ کو دیکھ کر اس کا ساما موڑ غارت ہو چکا تھا۔

"جینٹلس۔" وہ کرسی تھسٹ کر بیٹھ گئی ولید نے بھی اپنی سیٹ سنبھال لی تھی۔

"بابا ایک بار کاشفہ کا ایکسڈنٹ ہوا تھا تو میں نے ہسپتال کی گلی سے ہماری سلام دعا ہو گئی۔" ضیا صاحبہ نے ولید

کو سوالیہ نظروں سے دیکھا تو اس نے بتایا۔ انہوں نے سر ہلایا جبکہ انا سر جھکائے اپنی پلیٹ کو گھومنے لگ گئی۔

"آپ شادی والے دن جلدی چلی گئی تھیں اور پھر ولید میں بھی نہیں آئیں۔" ولید نے کاشفہ سے پوچھا۔

"ہنسن ایک کام تھا سو آ سکی ویسے آپ کی سسٹر بہت پیاری لگ رہی تھی۔" دونوں کے درمیان کالی بے تکلفی تھی انا کا

دل چلنے لگا۔

"جینٹلس۔"

"آپ بھی کچھ لیں نا بیٹا۔" بابا نے کہا۔

"جینٹلس، انگل، میں ادھر کچھ دوستوں کے ساتھ آئی ہوئی ہوں ولید کو دیکھا تو ادھر آ گئی ڈنران کے ساتھ ہی کروں

گی۔" کاشفہ نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

"کو کے ولید نا کس ٹو میٹ یو ہی یو گین ہائے۔" وہ کہہ کر چلی گئی اور انا سگتی آنکھوں سے اسے جاتا دیکھتی رہی۔

"کافی آزاد خیال گھر اس نے کی لڑکی لگتی ہے۔" ضیا صاحبہ نے اس کے جانے کے بعد کہا۔

"ہوں....." ولید نے انا کو دیکھا وہ خاموش تھی۔

"مجھے حیرت ہو رہی ہے تمہاری اس سے دوستی کیسے ہو گئی۔ مجھے تو یہ کسی بھی طرح سے تمہاری دوستی کے قابل نہیں لگی، اس سے بہتر تو کبھی تھی۔ غیر مسلم ضرور تھی مگر خفیہ کالی مہذب تھی۔" ضیا صاحب نے صاف کہا تو ولید نے گہرا سانس لیا۔

"بابا میری اس سے دوستی نہیں بس سنا ہوا ہے۔"

"ننگر اس لڑکی کے انداز سے کچھ اور ہی ظاہر ہو رہا تھا۔" انہوں نے کہا تو انا نے سر اٹھا کر ولید کو دیکھا وہ مسکرا رہا تھا۔

"لیو جس بابا، جسٹ علیک سلپک ہے، ہینڈ ٹھنک مور۔"

"آج احسن کے بغیر کام کیسا رہا؟" ضیا صاحب نے بھی بات چلی۔ ولید ان کو آج کے دن کی تفصیل بتانے لگا تھا اور انا خاموشی سے پلیٹ میں موجود چاولوں سے لھیاتی رہی۔

"کیا بات ہے تم کچھ کھا نہیں رہی ہو۔" ضیا صاحب کی نظر اس کی پلیٹ پر پڑی تو انہوں نے ٹوکا اس نے مسکرا کر انہیں دیکھا۔

"نہیں میں کھا رہی ہوں۔" حقیقت میں کاشفہ کو کچھ کرتا اس کی ساری بھوک ہی مر گئی تھی۔

نجانے کیوں اسے پہلی نظر سے ہی لڑکی اچھی نہ لگی تھی۔ اوپر سے اس کا بے پناہ احسن۔

"تم نے کچھ اور تو لیا نہیں، یہ ڈش آپشنل تمہارے لیے ہی منگوائی گئی تھی۔" آفریڈ فٹش کی ڈش انا کے سامنے کرپتے ولید نے ٹوکا تو اس نے ایک گہرا سانس خارج کرتے اس کے ہاتھ سے لے لی۔

"ڈھنکس۔" فٹش کا ایک چھوٹا سا چپس اپنی پلیٹ میں منتقل کرتے وہ کھانے لگی۔

"کیا بات ہے جینا، چپ کیوں ہو بول کیوں نہیں رہی؟" کھانا کھاتے ضیا صاحب کو اس کی خاموشی محسوس ہوئی تو کہا۔

"کیا یوں آپ دونوں تو اپنی باتیں کر رہے ہیں میں بھلا اس میں کیا بات کروں۔" اس وقت اس کا کسی سے بھی بات کرنے کا جی نہیں کر رہا تھا۔

"آج سارا دن احسن اور روشی کے جانے کے بعد سے یہ ہو رہی رہی ہے اس کا موڈ بدلنے کو میں اسے لے کر باہر آیا تھا مگر کوئی خاص فرق نہیں لگ رہا۔" ماموں نے ولید کو بتاتے کہا تو وہ ہنس دی۔

"میں ٹھیک ہوں ماموں جان۔" ولید نے کھانا کھاتے اسے بھی دیکھا۔

پٹک لباس میں ہلکی سی لپ اسٹک ہونٹوں پر لگی ہوئی تھی، بہت خاص اہتمام نہ تھا مگر وہ کافی انریکٹو لگ رہی تھی۔ دوپٹا سر پر موجود تھا اس نے کئی بار نوٹ کیا تھا کہ انا باہر آتے جاتے چادر یا دوپٹا کا خاص خیال رکھتی تھی۔ اس وقت بھی بائیں ہاتھ سے پلو مضبوطی سے پکڑے ہوئے تھی۔

"آج مصطفیٰ کی کال آئی تھی۔ وہ روشی احسن اور ہمیں ڈنر پر انوائٹ کر رہا تھا۔" ولید نے بتایا تو اس نے چونک کر دیکھا۔

"پھر۔" ضیا صاحب نے پوچھا۔

"میں نے کہہ دیا کہ فی الحال تو دونوں گھومنے پھرنے لگیں گے ہیں واپس آئیں گے تو دیکھیں گے۔"

"آپ نے مصطفیٰ بھائی کا گھر دیکھا ہے آئی مین بھی گئے ہیں۔" انا نے سادگی سے پوچھا۔

"نہیں ابھی اتنا قریب نہیں ہوا۔"

"بہت پیارا گھر ہے ان کا مگر جب ان لوگوں سے ملیں تو ذرا بھی امارت وغیرہ نہیں کرتے۔" مصطفیٰ بھائی کی والدہ بہت ہی مائیں خاتون ہیں روشی کو شادی پر گولڈ کی جیوری انٹ کی تھی۔ انا نے ماموں کو بتایا۔



”مصطفیٰ کے دونوں بھائی اور دادا سے تو میں بھی ملا ہوں اچھے لوگ تھے۔“ خیااموں نے سرسری سا کہا۔  
 ”ویسے مصطفیٰ کے دادا کافی پر اسرار شخصیت کے مالک لگے تھے مجھے۔“ خیا صاحب نے اپنے خیالات کا  
 بھی اظہار کیا۔

”ہاں سنجیدہ سنجیدہ اور کچھ کھوج رکھنے والا مزاج لگا تھا مجھے بھی۔“ ولید نے ویترو کو بل لانے کو کہا۔ وہ لوگ بل پے کر کے  
 باہر آ گئے۔

”اب کہاں جاتا ہے؟“ گاڑی میں بیٹھنے سے پہلے ولید نے اما کے پاس رک کر پوچھا تھا ماموں دروازہ کھول کر بیٹھ  
 چکے تھے۔

”گھر چلتے ہیں۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا تو ولید نے اسے بغور دیکھا۔

”سوڈ کچھ بدلا بدلا سا لگ رہا ہے۔“ دھیسے سے کہا تو اس نے جھجک کر ولید کو دیکھا وہ متوجہ تھا سچا جانے آ نکھوں میں کیسا  
 تاثر تھا کہ وہ بے اختیار پلکیں گرائی تھیں۔

”غلط نہیں بتا آپ کی؟“ دھیسے سے کہہ کر اس نے گاڑی نکال کر دروازہ کھولنا چاہا تو ولید نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا۔  
 اما نے گھبرا کر ماموں کو دیکھا وہ ادھر متوجہ نہیں تھے وہ باہر کی طرف دیکھ رہے تھے اما نے چاندنی سے ہاتھ لے لیا تھا۔  
 ”میں بھی دروازہ کھولنے لگا تھا۔“ ولید کہہ کر دروازہ کھولتے اس کے پاس سے بیٹھ کر دوسری طرف ڈرائیونگ سیٹ پر  
 بیٹھ گیا۔ وہ پیشگی تو ولید نے گاڑی اسٹارٹ کی۔ اما فرنٹ سیٹ پر بیٹھی اپنے ہاتھ پر ہاتھ رکھے ابیس گھبرا رہی تھی۔ ولید نے  
 مسکرا کر اسے دیکھا پھر گاڑی پارکنگ سے نکال لی تھی۔



اسے حوصلے آئے دورا میں گزر چکی تھیں۔ تابندہ بوا سے اس کا رویہ بہت ہی بگڑا ہوا تھا۔ وہ ان سے بات نہیں کر رہی  
 تھی۔ اپنا سواگل بھی اس نے بند کر رکھا تھا اور شہر سے آنے والی وہ کوئی کال بھی نہیں سن رہی تھی۔ وہ اکیلی بیٹھی خود سے اور  
 اپنی سوچوں سے لڑتے لڑتے آگیا تھی تو بابا صاحب کے کمرے میں چلی آئی مگر وہ کمرے میں موجود نہ تھے۔

”تمہارے کدھر گئے ابھی تو حویلی میں ہی تھے۔“ اس نے ارد گرد دیکھا۔ ہاتھ رو دم کا دروازہ بھی کھلا ہوا تھا۔  
 وہ یونین ان کی سائیڈ دد انر میں رہی را اخذ لا کتابوں کے پاس آ رہی۔ بابا صاحب کو کتابوں کا بہت شوق تھا وہ اکثر مطالعہ  
 کرتے دکھائی دیتے تھے۔ شیور نے سب سے پہلی کتاب اٹھالی۔

”زویہ..... اشتقاق احمد۔“ اس نے یونین کھڑے کھڑے کتاب کا نائل دیکھا اور پھر کتاب لے کر کرسی پر آ بیٹھی تھی۔  
 اس نے جیسے ہی کتاب کھولی تب ہی کوئی چیز گری تھی شہوار نے کتاب سے نظر ہٹا کر دیکھا یہ کوئی تصویر تھی۔ وہ اٹھا کر  
 دیکھنے لگی۔

”چار پانچ سال کے کسی بچے کی بہت پیاری تصویر تھی۔ بلیک اینڈ وائٹ کافی پرانی لگ رہی تھی۔  
 یہ کون ہو سکتا ہے بھلا؟ وہ غور سے تصویر کو دیکھنے لگی۔ اسے بچے کے نقوش کچھ انوس سے محسوس ہوئے۔  
 ”کیا میں نے اس بچے کو نہیں دیکھا ہے؟“ وہ تصویر کو غور سے سوچ رہی تھی کہ بابا صاحب کمرے میں داخل ہوئے  
 تھے۔ بابا صاحب اسے اور پھر اس کے ہاتھ میں تصویر دیکھ کر ساکت رہ گئے تھے۔

”یہ.....!“ کچھ لمحوں بعد شہوار کے سامنے آ کے تھے۔ شہوار کھڑی ہو گئی تھی۔  
 ”یہ تصویر اس کتاب میں تھی یہ کون ہیں بابا صاحب؟“ تصویر ان کے سامنے کر کے اس نے پوچھا تو بابا صاحب نے  
 تصویر اس کے ہاتھ سے تیزی سے لے لی تھی۔

”چنانچہ میں یہ کتاب میرے کسی دوست کی تھی تو تصویر بھی اس کے اندر ہی تھی کسی دن واپس بچھوا دوں گا بھلا میرے کس کام کی۔“ انہوں نے تصویر آگے بڑھ کر الماری میں رکھ دی تھی۔ شہوار مسکرا دی۔

”چنانچہ میں کیوں مجھے ایسا لگا کہ میں اس بچے کو دیکھ چکی ہوں مگر یہ تو کافی پرانی لگ رہی ہے۔ بلیک اینڈ وائٹ ہے۔“

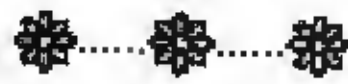
”کہاں دیکھا آپ نے اس بچے کو۔“ انہوں نے پوچھا۔

”چنانچہ میں یاد نہیں ذرا۔ بس ایسے لگا کہ کہیں دیکھا ہے ہو سکتا ہے میرا وہ ہم ہو۔“ شہوار نے سادگی سے کہا تو بابا صاحب سر ہلا کر بستر پر تنگ گئے۔

”میں یورپور ہی تھی تو سوچا کہ آپ سے ہی باتیں کر لوں۔“ شہوار نے کہا۔

”میں تھک گیا ہوں بیٹا انجی پکھیر لیتوں گا آپ شام کو تیار رہنا مل کر باہر چہل قدمی کرنے چلیں گے۔“ انہوں نے کہا تو شہوار نے فوراً سر ہلا دیا۔

”کیوں نہیں، آپ آرام کر لیں پھر۔“ شہوار کہہ کر کمرے سے نکل گئی تھی بابا صاحب نے دلبرداشتہ انداز میں اسے کمرے سے باہر جانے دیکھا تھا۔



آج باد یہ پھنسی پر تھی سو وہ خود ہی آگئی تھی اور اب واپسی پر خود ہی جاتا تھا وہ آفس سے نکلی تو مین روڈ پر آگئی ارادہ تھا کہ یہاں سے کوئی لوکل کنوینس لے گی جو اسے اس کے روڈ تک ڈراپ کر دے۔ وہ ڈوشمن منٹ کھڑی رہی تھی جب سیاہ کرولا اس کے پاس آ کھڑی ہوئی۔

”ہائے۔“ عادلہ نے شیشہ نیچے کرتے کہا تو وہ متوجہ ہو گئی۔

”آپ ادھر؟“ اس نے حیران ہو کر کہا۔

”ہاں ادھر سے گزر رہی تھی تمہیں دیکھا تو رک گئی سواری گاؤٹ کر رہی ہوں۔“

”جی۔“ وہ جو سوچے بیٹھی تھی کہ اب وہ اس عورت کو نہیں سوچے گی مگر اسے دیکھ کر پھر بات کرنا پڑ رہی تھی۔

”آؤ بیٹھو میں ڈراپ کر دیتی ہوں۔“ عادلہ نے آفر کی۔

”نہیں میں چلی جاؤں گی۔“

”تم آؤ یا تم باد یہ کہہ سنا تھا آتی جاتی ہو اوتا گئے تم رکشہ لے کر اپنے گھر جاتی ہو، مجھے تمہاری روشین کا علم ہے پلیز بیٹھو۔“ دروازہ کھولی کروا اسرار کر رہی تھی۔ رابعہ نے الجھ کر دیکھا۔

”ہیشس تم آؤ۔“ وہ خاموشی سے فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی۔

”تمہارا نمبر آج کل بند جا رہا ہے؟“ کچھ دیر بعد عادلہ نے پوچھا تو وہ چونکی اس نے عادلہ سے بچنے کے لیے اپنا نمبر

بند کیا ہوا تھا۔

”جی موبائل خراب ہے۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”جاب کسی جا رہی ہے۔“ عادلہ نے اگلا سوال کیا۔

”گتہ۔“ عادلہ نے اسے بخور دیکھا۔ وہ سامنے وٹڈا سکرین کو گھور رہی تھی۔

”اوکے اور تمہارے وہ عباس صاحب۔“ رابعہ نے عادلہ کو دیکھا وہ مسکرا رہی تھی۔

”مطلب میں کچھ نہیں؟“

”مطلب یہ کہ وہ کیسے چرنا تمہارے ساتھ ٹھیک ہیں انہیں علم تو نہیں ہوا کہ میں تم سے ملتی ہوں۔“ عادلہ پوچھ رہی تھی۔



”جی نہیں، اگر آپ مجھ سے ملتی ہیں تو بھلا اس بات سے انہیں کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“ سنجیدگی سے عادلہ کو دیکھتے اس نے پوچھا۔

”تمہیں اندازہ نہیں کہ وہ کس قدر شراب انسان ہے۔ اسے کبھی مت بتانا کہ تم مجھ سے ملتی ہو۔ ورنہ تمہاری طرف سے بھی مشکوک ہو جائے گا۔“ رابعہ حیران ہوئی۔

”میری طرف سے کیوں؟“

”وہ سمجھے گا کہ میں تم کو ان لوگوں کی طرف سے بدظن کر رہی ہوں۔“ چہرے پر لاچارگی کے تاثرات لاتے عادلہ نے کہا۔

”کیا آپ واقعی مجھے بدظن کر رہی ہیں۔“ رابعہ نے سنجیدگی سے سوال کیا۔

”تمہیں کیا لگتا ہے؟“ وہ اسے بغور دیکھنے لگی۔ رابعہ نے کندھیاں چکا دیے۔

”آئی ایم ٹوٹا کنفیوژ، میری آپ سے کئی ملاقات جن حالات میں ہوئی اور آپ کا جو بھی رویہ تھا اس کو سوچوں تو مجھے آپ پر بالکل بھی اعتبار نہیں کرنا چاہیے۔ غرض آپ کی کہانی سنوں تو آپ پر ترس آتا ہے اور جب لوگوں سے آپ اور عباس سر لوگوں کے ریلیشنز کی سنوں تو کنفیوژ ہو جاتی ہوں کہ کیا سچ ہے اور کیا جھوٹ؟“ رابعہ نے صاف گولی سے کہہ دیا۔

”تمہیں لگتا ہے کہ میں جھوٹ بولتی ہوں، ایک ماں اپنے بچے کے معاملے میں بھلا کیسے جھوٹ بول سکتی ہے۔ میں تڑپ رہی ہوں اپنے بچے سے شے کے لیے مگر وہ لوگ ملنے نہیں دیتے۔“ وہ ایک سرائید میں گاڑی روک کر رونے لگی۔ رابعہ نے الجھ کر اسے دیکھا وہ نشوونما نکھیں غسل رہی تھی۔

”میں یہ نہیں کہہ رہی کہ آپ جھوٹ بول رہی ہیں مگر ایسی صورت حال میں ایک ہی سلوشن ہے کہ آپ کورٹ میں جائیں اور کسی وکٹ کر دیں اتنے چھوٹے بچے اور ایک ماں کو اس سے دور کیسے رکھ سکتے ہیں۔“

”میں نہیں کر سکتی۔ میرے بھائی کو حالات میں بند کر دیا ہوا ہے ان لوگوں نے اور جان سے مار دینے کی دھمکیاں دیتے ہیں بلکہ میرا حق میرا اور میرے تمام مکھواتی گئی پر اپنی پر بھی قہر کیا ہوا ہے۔“ عادلہ کے رونے میں تیزی آ گئی تھی۔

رابعہ نے بے بسی سے دھچکتی رہی۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کیا کرے؟

”تم میری ایک ہیلپ کر سکتی ہو؟“ نشوونما نکھیں صاف کرتے عادلہ نے کہا۔

”جی کیسے۔“

”تم عباس کے کٹافس میں کام کرتی ہو تم اس سے چند سادہ پیرز پر سکنچرز لے کر مجھے دے سکتی ہو کیا؟“ عادلہ نے کہا تو رابعہ نے چونک کر دیکھا۔

”کیا مطلب ایسے پیرز۔“

”کچھ بلیٹک پیرز ہوں گے بس ان پر دھتھائیے ہیں جو کہ میں عباس کے خلاف اپنے بیٹے کو بازیاں کرانے کے لیے استعمال کر سکتی ہوں۔“

”ہرگز نہیں۔ میں ان کی دہکر ہوں جو بھی ایشوز ہیں آپ دونوں کے درمیان ہیں میں آپ لوگوں کے کسی بھی معاملے میں انوائوڈ نہیں ہونا چاہتی۔ ایم سوئی۔“ رابعہ نے ایک دم سختی سے انکار کیا۔ عادلہ نے سپاٹ تاثرات سے استہدایکھا۔

”انکار کرنے سے پہلے ایک بار اچھی طرح سوچ لو تم جتنی بھی ڈیمانڈ کر دو گی میں دوں گی۔ تم تصور بھی نہیں کر سکتی کہ میں تمہیں کس قدر خوش کر سکتی ہوں۔“ عادلہ کی ٹون ہی بدل گئی تھی رابعہ حیران رہ گئی۔ رابعہ نے عادلہ کو بغور دیکھا اسے چند ہی منٹ پہلے اسے عورت کو سمجھنے میں۔

”آہیم سوری۔“ وہ کہہ کر اپنا بیگ سنبھالتی گاڑی سے اترنے لگی۔  
”کو.....“ عادلہ نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”مجھے نہیں علم کہ آپ کے کیا ارادے ہیں مگر یہ بات فائل ہے کہ میں آپ کے کسی بھی پلان میں آپ کی معاون نہیں بن سکتی۔“ رابعہ کا انداز سخت تھا۔

”او کے، مگر ایک بات سن لو، میں تمہارے گھر گئی اس کے بعد فون پر بھی ہماری بات چیت ہوتی رہی اور اب اس گاڑی میں بھی ایک کیمرہ فٹ ہے جس میں تمہاری ویڈیو لی جا چکی ہے۔ اس کے علاوہ تمہاری آواز بھی سیف ہے میرے پاس۔ نیکنا لودی نے بہت ترقی کر لی ہے اگر تم میری آفر نہیں مانو گی تو سوچ لو اس ویڈیو کو کس طرح استعمال کروا سکتی ہوں۔“ عادلہ نے پتھر پٹے لہجے میں کہا تو رابعہ ساکت رہ گئی۔

”آپ مجھے بلیک میل کر رہی ہیں؟“

”نہیں تمہارے سائنکار کے اہلکار کی پتھرویشن کا پتہ لڑی ہوں۔“ عادلہ نے بہت ہی مطمئن اور پرسکون لہجے میں کہا تو رابعہ اسے دیکھتی رہ گئی۔ اس کے چہرے کا رنگ زرد پڑ گیا تھا عادلہ نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”گھبراؤ نہیں اگر تم میرا کام کرو گی تو ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ دیکھو تم تو مجھ پر اب احسان کرو گی۔ ایک ترقی پاتی ماسا کی ماری میں سے اس کے بچے کو ملوانا بھی تو ثواب کا کام ہے نا۔“ عادلہ نے کہا تو رابعہ نے غصے سے اس کا ہاتھ ہتھک دیا اور وہ بغیر کچھ کہے گاڑی سے نکل گئی۔

”میں پھر رابطہ کروں گی بہت اچھی طرح سوچ کر جواب دینگے۔“ پیچھے سے عادلہ نے اونچی آواز میں کہا۔ رابعہ بغیر مڑے اور دیکھتے تیزی سے وہاں سے نکل گئی۔



وہ بابا صاحب کے ہمراہ باہر کھیتوں کی طرف پہل قدمی کرنے چلی آئی تھی۔ کافی عرصہ بعد یوں گھومنا اسے بڑا اچھا لگا۔ دل و دماغ میں جو ایک کشمکش چل رہی تھی وہ سب بھٹا کر بابا صاحب کے ساتھ تھی۔

مغرب کی نماز بابا صاحب مسجد میں پڑھتے چلے گئے۔ مسجد کے ساتھ والا گھر امام مسجد کا تھا ان کی بیٹی زبیرہ اس کی بچپن کی دوست تھی۔ وہ ان کے ہاں چلی آئی۔ مغرب کی نماز اس نے ان کی ٹیبل کے ساتھ ہی پڑھی اور پھر مغرب کے بعد بابا صاحب کا حویلی چلنے کا پیغام آیا تو زبیرہ نے اسے روک لیا۔ بابا صاحب واپس حویلی چلے گئے تھے۔

رات کا کھانا اس نے زبیرہ کے ساتھ اس کے گھر میں ہی کھایا تھا کھانے کے بعد وہ اور زبیرہ ان کے صحن میں شہلی رہی تھیں۔

نوبے تو شہوار کو واپسی کا خیال آیا مولوی صاحب اور زبیرہ اسے خود چھوڑنے آئے تھے ابھی وہ قیوں حویلی سے دور تھے جب عقب سے آئی گاڑی کا ہارن سن کر رک گئے۔

”یہ کون آ گیا؟“ اندھیرے میں انہوں نے گاڑی کی جلتی ہیڈ لائٹس کو گھورا۔ گاڑی کا ہارن دوبارہ گونجا تو شہوار چونک گئی۔

یہ تو مصطفیٰ کی گاڑی تھی گاڑی میں ان کے پاس آ کر رک گئی۔ مصطفیٰ گاڑی سے باہر نکل آیا۔

مصطفیٰ مولوی صاحب سے سلام دے کر نے لگا تو شہوار نے چہرے کا رخ بدلا۔ وہ مصطفیٰ کو اس وقت یہاں دیکھ کر حیران تھی۔

”شہوار بچی بھرے یہاں آئی ہوئی تھی تو ہم دونوں باپ بیٹی چھوڑنے جا رہے تھے۔“ مولوی صاحب کی آواز سنائی



دی تھی۔  
 ”آئیں گاڑی میں بیٹھیں میں جو ملی جا رہا ہوں۔“  
 ”نہیں باب! ہم چلتے ہیں شہزادہ بنی اپنے ساتھ لے جائیں۔“ مولوی صاحب نے کہا تو مصطفیٰ نے سر ہلادیا۔  
 ”اوکے مصطفیٰ بھائی آگئے ہیں میرا خیال ہے تمہیں لینے ہی آئے ہیں تم ان کے ساتھ جاؤ آؤ۔“ زبیدہ نے شہزادہ سے کہا تو وہ سر ہلا گئی۔  
 ”بیٹھیں۔“ وہ دونوں واپس چلے گئے تو مصطفیٰ نے گاڑی میں بیٹھ کر فرنیٹ ڈور کھولا تو وہ خاموشی سے بیٹھ گئی چادر کا پلو اس کے چہرے کے گرد مسلسل لپیٹا ہوا تھا۔  
 ”رات کے اس وقت کسی کے ہاں جانے اور واپس آنے کا کوئی معقول ٹائم نہیں ہے۔“ مصطفیٰ نے گاڑی اسٹارٹ کرتے اپنی ناگواری کا اظہار کیا تھا۔  
 ”میں بابا صاحب کے ساتھ تھی ان کی اجازت سے باہر کی تھی۔“ مصطفیٰ کی ناگواری پر اس نے بھی سنجیدگی سے کہا۔  
 مصطفیٰ نے گاڑی کی ہلکی سی روشنی میں دیکھا چادر کا پلو منہ کے آگے کیے وہ بڑی بے زاری بیٹھی ہوئی تھی مصطفیٰ پھر خاموش ہی رہا تھا۔ جو ملی پہنچ کر وہ فوراً گاڑی سے نکل کر اندر چلی گئی تھی۔  
 ”بہت دیر لگا دی آنے میں، میں تاج کو بھیجنے ہی والی تھی لینے کو۔ کس کے ساتھ واپس آئی ہو؟“ تابندہ بولا دھڑ سے ادھر ٹھہر رہی تھیں فکر مندی لہجے سے عیاں تھیں وہ خاموشی سے جواب دیے بغیر آگے بڑھی تھی۔  
 ”کھانا تو کھا لو۔“ انہوں نے کہا۔  
 ”میں کھا چکی ہوں۔ کمرے میں جا رہی ہوں اب کوئی ڈسٹرب نہ کرے پلیز۔“ وہ تیزی سے کہہ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔



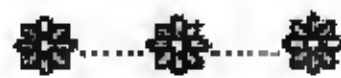
”کیا بات ہے کچھ پریشان لگ رہی ہو۔“ وہ رات کے دس بجے صحن میں چکر لگا رہی تھی سبھی اپنے اپنے کمروں میں جا چکے تھے۔ وہ عادلہ اور اس کی باتوں کو نے کر پریشان تھی کتا رام و سکون سے سوچ کر اس نئی افتاد کا خلس نکالنے کی فکر میں وقت پر فیضان ماسوں آگئے تھے۔  
 ”کچھ نہیں ماسوں جان بس ویسے ہی نیند نہیں آ رہی تھی تو ادھر آ گئی۔“ اس نے مسکرانے کی کوشش کی۔  
 ”نیند کیوں نہیں آ رہی۔“  
 ”بس ویسے ہی۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔  
 ”جواب ٹھیک چل رہی ہے۔“ ماسوں نے پوچھا تو وہ سنجیدہ ہو گئی جی چاہا کہ وہ ان کو سب کچھ دے مگر پھر ناں لگئی۔  
 ”آج سہیل سے بات ہوئی تھی میری اس کا دوست اب ٹھیک ہے وہ چند دنوں میں پاکستان آ رہا ہے ہمارے ہاں رکے گا۔“ ماسوں بھی اس کے ساتھ ٹھہر گئے۔ رات بھر نے چونک کر ماسوں کو دیکھا۔  
 ”ہمارے یہاں۔۔۔؟“  
 ”ہوں۔“ ماسوں نے سر ہلادیا۔  
 ”اماں مان گئیں۔“ اس نے ماسوں کو بخور دیکھا کچھ سوچتا انداز تھا۔  
 ”ہاں بلکہ سہیل نے ماں سے ایک اور بات کی تھی۔ لڑکا پڑھا تھا سہیل بوا ہے سہیل چاہ رہا تھا کہ ہم لوگ اسے ابھی

طرز و کیا اور پرکھ لیں اگر ہم مطمئن ہو جاتے ہیں تو وہ تمہارے رشتے کی اس سے بات کرے گا۔ ابو بکر تھا ہے والدین اور بہن بھائی نہیں ہیں۔ چھپنے چار سال سے باہر تھا کافی کچھ کمایا ہے اب پاکستان میں سٹل ہونا چاہتا ہے۔" ماموں نے بتایا تو وہ حیرانی سے انہیں دیکھنے لگی۔

"تمہیں اس لیے سب بتا رہا ہوں کہ تمہاری زندگی کا ایک اہم فیصلہ ہونے جا رہا ہے تم ابو بکر کو دیکھ پرکھ لینا۔ میں تمہاری خواہش کے مطابق ہی فیصلہ ہونے دوں گا۔" ماموں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا تو وہ سر جھٹکا گئی۔  
شادی اور جیون ساتھی کے حوالے سے اس نے کئی لمبے چوڑے خواب میں دیکھ رکھے تھے۔ مگر پھر بھی ماموں کے الفاظ نے اس کے دل کو عجیب سا احساسات سے چھوا تھا۔

"رات کافی گہری ہو رہی ہے جاؤ جا کر سو جاؤ۔ پھر صبح آفس بھی جاتا ہے۔" ماموں نے کہا تو وہ سر ہلا کر اپنے کمرے میں آ گئی۔

وہ جو عادل کو لے کر پریشان تھی وقتی طور پر ذہن سے وہ بات نکل گئی تھی وہ اس بات کو لے کر بہت کچھ سوچنے لگ گئی تھی۔



کمرے میں آ کر اس نے نماز پڑھی اور پھر مصطفیٰ کے آنے کا سوچنے لگی کہ پتا نہیں وہ کیوں آیا ہے۔ وہ اندر ہی اندر ابھرتی رہتی تھی۔ تمام لائٹس آف کیے بستر پر لیٹ گئی اور وہ مصطفیٰ، شادی اور شہزادی کی بھی چیز کو سوچنا نہیں چاہتی تھی وہ ہر بات کو ذہن سے جھٹکتے آ نکاحیں بند کر کے سونے کی کوشش کرتی تھی۔

کچھ جتنی دیر تھیں اس نے عجیب کشمکش میں گزار دی تھیں کل کی ساری رات وہ سوئی نہیں تھی الہذاب نینت ہی وہ سوئی تھی۔ رات کا اٹھانے کو نسا پہر تھا اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔ اندھیرے کمرے میں اس نے اندازے سے سائیڈ لیسپ جلا کر چاہا مگر جل نہ پایا شاید لائٹ چلی گئی تھی۔ کسی نے پوچھی ایس آن نہیں کیا تھا وہ بستر سے اتر کر سوچ بورد کے پاس آئی اپنی تسلی کو چیک کیا مگر لائٹ واقعی آف تھی۔ اس نے آگے بڑھ کر کھڑکی کھولی تو ہلکی سی چاند کی روشنی سے کمرہ کی تاریکی تم ہوئی تھی۔ اس نے بستر سے اٹھا دوپٹا اٹھا کر گلے میں لایا اور کچھ سوچتے ہوئے باہر آ گئی۔ باہر بھی ویسے ہی اندھیرا تھا اور وہ اپنے اندازے سے چل رہی تھی جب سادہ بازی سے گزرتے وہ کسی سخت چیز سے ٹکرائی۔

"اؤف۔" اس کی چیخ نکلی۔

وہ شاید کسی ستون سے ٹکرائی تھی یا بالی اور بیٹانی پر بری طرز چوٹ لگی تھی وہ اپنا سر تھام کر زمین پر بیٹھ گئی تھی۔ دوسرے ہاتھ سے پاؤں تھام رہی تھی۔

"کون ہے..... ادھر..... کون ہے؟" مصطفیٰ کی آواز۔ "نہی اور پھر اس کے ہاتھ میں تھامے مو بائل کی روشنی شہوار پر پڑی۔

شہوار نے سر سے ہاتھ ہٹا کر دیکھا مصطفیٰ اس کے پاس رہا تھا۔

"شہوار... کیا ہوا؟" کمرے میں پریشید دیکھ کر پوچھا۔

"اٹھو کیا ہوا ہے؟" مصطفیٰ نے جھٹک کر اس کا بازو پکڑ کر اٹھا ناچاہا تو اس کے پاؤں سے نہیں اٹھی تھیں۔

"اؤف۔" وہ پاؤں پکڑ کر بیٹھ گئی۔

مصطفیٰ نے مو بائل کی روشنی اس کے پاؤں پر ڈالی تو وہاں انگوٹھے کے ناخن سے بلیڈنگ ہو رہی تھی۔

"کیا ہوا ہے، کیسے لگی چوٹ؟" وہ بھی اس کے پاس بیٹھ گیا تھا۔ شہوار نیلے پاؤں ہی کمرے سے نکلتی تھی۔





یا واپس شہر جانے سے انکار نہ کر پائی تھی۔  
 ”آپ کو خیند نہیں آ رہی؟“ وہ اسے اسی طرح کھڑکی کے پاس جمے دیکھ کر پوچھ بیٹھی۔ مصطفیٰ نے پلٹ کر اسے دیکھا۔  
 ”موبائل کی بٹری کی روشنی کچھ واضح نہ کر پائی تھی۔“

”کیوں نہیں خیندا رہی ہے؟“  
 ”ہاں۔“ شہوار نے مسجید کی سے کہا۔  
 ”باہر کیا لینے گئی تھیں؟“ وہ اب اس کے قریب آ کر ہوا تو شہوار کے غصہ خال واضح ہو گئے تھے۔  
 ”مجھے پیاس لگی تھی۔“

”موبائل کیوں بند کر رکھا ہے۔“  
 ”صبح کس وقت نکلتا ہے۔“ مصطفیٰ کے سوال کا جواب دے کر بغیر اس نے پوچھا۔  
 ”پانچ بجے بتایا نہیں کہ موبائل کیوں بند کر رکھا ہے۔“  
 ”یہاں آ کر موبائل کی کچھ خاص ضرورت محسوس نہ کی تھی تو دراز میں ڈال دیا تھا شاید بیٹری آف ہو گئی ہوگی۔“  
 مصطفیٰ نے چند لمحوں کے بعد دیکھا اور پھر اس کے ساتھ ہی بستر پر بیٹھ گیا تو شہوار ایک دم گھبرا گئی مگر مدہم ہی روشنی میں مصطفیٰ اس کی گھبراہٹ نہ دیکھ پایا تھا۔

”مجھے خیندا آ رہی ہے میں سوئے لی ہوں۔“ اس نے وہاں سے ہٹنا چاہا تھا جب مصطفیٰ نے اس کے کندھے پر بازو رکھ کر اس کے حرکت کرتے وجود کو ساکن کر دیا تھا۔  
 ”مگر مجھے تو خیند نہیں آ رہی۔ ویسے بھی پانچ بجے نکلتا ہے تو اس وقت سوئیں گی تو وقت پر اٹھ نہیں پائیں گی۔“ مصطفیٰ نے اس کی آنکھوں میں دیکھا تھا وہ ایک دم پلپلپ کر اٹھ گئی تھی۔  
 ”میں اٹھ جاؤں گی۔ ڈونٹ وری۔“ وہ مصطفیٰ کا بازو ہٹا کر دوسری طرف ہو کر لیٹ گئی تھی۔ مصطفیٰ نے پلٹ کر دیکھا تو سر تک چادر تان چکی تھی۔

”مگر میں کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“ غرات کاغسوں تھا یا کیا تھا مصطفیٰ پر جذبات کا اثر ہو رہا تھا یا اپنے رشتے کا وہ ایک دم کہہ گیا تھا۔  
 ”آپ کے ساتھ جا تو رہی ہوں جو بھی کہنا ہے صبح کہہ لیجیے گا۔“ شہوار نے چادر ہٹائے بغیر کہا تو مصطفیٰ ہلکا سا مسکرا دیا۔

وہ موبائل کی مدہم ہی روشنی میں اچھی طرح محسوس کر چکا تھا کہ شہوار اس سے گھبرا رہی ہے۔ ورنہ اس کی موجودگی میں اس کو خیند تو کبھی بھی نہیں آنے والی تھی۔  
 ”اوکے..... صبح وقت پر باہر آ جائیے گا ہمیں جلدی نکلتا ہے۔“ مصطفیٰ کہہ کر پلٹ گیا اور جاتے ہوئے وہ دروازہ بند کر گیا تھا۔ دروازہ بند ہوتے ہی شہوار نے سر سے چادر ہٹا کر دیکھا تو کمرے میں پھر سے تاریکی لگی بس کھڑکی سے در آنے والی ہلکی سی روشنی تھی۔

”اف تو ب..... نہیں یارج ہو کیا رہا تھا اور میں بھی کتنی پرل ہو رہی تھی۔“ وہ اندھیرے میں چہرے کو گھورتے خود کو کوستے لگی۔

”کیا میں خود بھی اس رشتے کے ذریعہ آ رہی ہوں۔ قبول کر رہی ہوں اس کو.....؟“ اس نے بہت لمبے لمبے خود کو ٹوٹا چاہا۔ مگر اس کے اندر تو ایک گہرا سناٹا تھا جس دل کے دھڑکنے کی رفتار بہت تیز تھی۔ شہوار نے لب بچھینچ



کرا نکھیں میچ کی نہیں۔



ولید تیار ہو کر ڈاکٹنگ ٹیبل پر آیا تو وہاں انا صغرا کے ساتھ موجود تھی۔ باقی ابھی کوئی نہیں آیا تھا یا شاید ناشتہ کر چکے تھے۔

"کیا لیس جگے بریڈ یا پرائیڈ؟" انا نے اسے پیشکار کچھ کر پوچھا۔

"کیوں تم کا لچ نہیں جارہیں؟ کافی دن ہو گئے ہیں چھٹیاں کرتے اور باقی لوگ کہاں ہیں۔"

"اما پاپا ناشتہ کر چکے ہیں ماسوں نے صرف دو دوہ کا گلاس لیا ہے اور وہ بعد میں ناشتہ کریں گے اور میں تیار ہوں بس پیسج کرنا ہے پہلے یہ سب کام روشنی کرتی تھی مگر اب مجھے ہی کرنا پڑ رہا ہے۔" ولید مسکرا دیا۔

"بتایا نہیں کیا لیس گئے۔"

"پرائیڈ طیسٹ اور دو دوہ کا گلاس لیا۔"

"ہنس دو منٹ۔" وہ کچن میں غائب ہوئی تو ولید اخبار دیکھنے لگا۔ پانچ منٹ بعد وہ مڑے لیے چلی آئی ولید کا ناشتہ اس کے سامنے رکھ کر وہ دوبارہ کچن میں جا کر اپنے لیے بریڈ پر جیم ٹاٹیسٹ بٹر اور دو دوہ لیا کر ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گئی۔

"ٹاٹیسٹ تو اچھا بنایا ہے تم نے۔" ولید نے ناشتہ کرتے کہا تو وہ ہنس دی۔

"میں نے نہیں بنایا صغرا نے بنایا ہے سارا ناشتہ میں نے تو بس مہر دیا ہے اس کی تعریف کریں۔"

"اچھا تمہیں کیا کیا پکا آتا ہے۔"

"کچھ خاص نہیں گزارا کر لیتی ہوں۔" اس نے شرمندگی سے کہا۔

"میں تو بڑا خوش خوراک ہوں یا راجی مستقل قریب میں صرف گزارا کرنا پڑے گا۔" ولید نے کہا تو وہ جھینپ سی گئی۔

"میں ایسی بات بھی نہیں کرتی تو جا اور ول سے پکاؤں تو بہت اچھا لگتی ہوں۔"

"یعنی ول سے پکا کر شرط ہے۔" ولید نے کہا تو انا نے حیرت سے دیکھا۔

پچھلے تین چار دن سب اس کے ساتھ ولید کا رویہ بہت خوش گو اور ہوجکا تھا۔

وہ دونوں ابھی ناشتہ کر رہے تھے کہ ٹیبل پر بڑا ولید کا موبائل بجنے لگا تھا۔ انا نے سرسری سا موبائل کو دیکھا مگر چونک گئی تھی۔ "کھنکھ" کا نام دیکھ کر اس کے چہرے سے تمام خوشگوار تاثرات ایک دم ختم ہوئے تھے۔ ولید نے موبائل کو دیکھتے اسے بھی دیکھا تھا انا اپنے ناشتے کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

"ہینو۔" ولید نے کال ریسیو کی۔ انا کا سارا وجود کانپ اٹ گیا تھا۔

"لیس آئی ایم قائن، اینڈ یو؟" انداز میں بے تکلفی تھی۔ انا کے حلق میں بریڈ کا ٹکڑا پھنسنے لگا تو اس نے جھٹ دو دوہ کا

گلاس منہ سے نکال لیا تھا۔

"میں کل سناپ کو بہت مس کر رہی تھی۔" دوسری طرف سے آئی ہلکی سی آواز انا کے کانوں کو بھی فیضیاب کر رہی تھی۔ ولید نے انا کو دیکھا وہ سر جھکائے ناشتہ کر رہی تھی۔

"ایسیو زئی۔" وہ اٹھ کر وہاں سے چلا گیا۔ انا خاموشی سے اسے جاتا دیکھتی رہی۔ اس کا تمام خوشگوار صوڈ ایک دم شدید اضطراب کی زد پر آ گیا تھا۔

"باجی کوئی اور چیز چاہیے۔" وہ گم صم سی بیٹھی ہوئی تھی جب صغرا نے آ کر پوچھا تو وہ چونکی ولید آدھے سے زیادہ پرائیڈ کھا چکا تھا اور دو دوہ کا گلاس بھی ختم کر چکا تھا اس نے بے دلی سے اپنے ناشتے کو دیکھا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

”نہیں، ان سب کو اٹھا لو۔“ وہ اسے کہہ کر اپنے کمرے میں آ گئی۔ اسے سچ کالج جانا تھا لباس لے کر وہ باتھ روم میں تھکی اور لباس بدل کر اس نے اپنی کتابیں اور بیگ اٹھایا اور چادر لے کر باہر آ گئی ولید اپنی گاڑی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اسے دیکھ کر اس نے لب بچھینچ لیے تھے۔

”منصور بابا گاڑی نکالو۔“ ولید کی طرف دیکھے بغیر اس نے ڈرائیور کو کہا۔

”آؤ میں ڈراپ کر دیتا ہوں۔“ ولید نے پلٹ کر کہا۔

”صرف ڈراپ؟“ اس کے منہ سے کئی سے پھسلا تھا۔ ولید نے چونک کر دیکھا۔

”کیا آپ بھی کرنا ہوگا مجھے۔“ انا نے خود کو سنبھالتے ٹی میں سر ہلایا۔

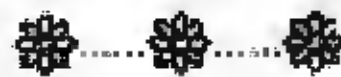
”منصور خان کا تو روز کا کام ہے آپ کو خواجواہ زحمت ہوگی میں چلی جاؤں گی۔“

”زحمت کیوں ہوں گی رستے میں ہی پڑے گا تو تمہیں بھی ڈراپ کر دوں گا۔“

”نہیں آپ جائیں میں منصور خان کے ساتھ چلی جاؤں گی۔“ ٹیکس۔ ”اب کے سختی سے کہہ کر اس نے منصور خان کو دروازہ کھولنے کا اشارہ کیا تو اس نے دروازہ کھول دیا اور وہ خاموشی سے چھٹی سیٹ پر بٹک گئی۔ ولید نے خاموشی سے اسے دیکھا تھا۔

وہ گردن پھیرے دوسری طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ بھی خاموشی سے اپنی گاڑی میں بیٹھ گیا تھا ولید کی گاڑی گیٹ سے نکلی تو ڈرائیور نے بھی گاڑی نکال لی تھی۔ انا نے لب بچھینچ کر خود سے آگے والی گاڑی کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک دم نمی سی سیٹ آئی۔ اس نے انگلی سے چلوں کو چھوا تو اسے محسوس ہوا کہ وہ رو رہی ہے۔ وہ خود پر ضبط کرتی کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔

نجانے ایسا کیوں ہوتا تھا وہ جب بھی دل سے خوش ہوتا جا رہی تھی ولید سے متعلق اپنے رشتے کو لے کر مطمئن ہوتا چاہتی تھی کوئی نہ کوئی ایسی بات ہو جاتی تھی کہ وہ ٹوٹ کر رہ جاتی تھی۔ مکمل طور پر بکھر جاتی تھی۔ اس وقت بھی ہاتھ کی انگلی میں موجود انگلی کو گھماتے خود پر ضبط کے گہرے پیرے ہٹھانے کی کوشش کر رہی تھی جو کہ ناممکن لگ رہا تھا۔



”آؤ آپ مجھے کہاں لے جانے ہیں؟“ ان دونوں کو حیرتی سے نکلتے نکلتے چھ بیج گئے تھے۔ آٹھ بجے مصطفیٰ نے ایک بہت ہی خوبصورت گھر کے سامنے گاڑی روکی تو وہ چونکی۔

”یہ میرے سینئر زوہیب شاہ کا گھر ہے مجھے ان سے کچھ کام ہے اور کچھ سکس کرنا ہے کل ہمیں میں ان کے پاس ہی آیا تھا۔“ مصطفیٰ نے سنجیدگی سے کہا تو وہ سر ہلایا۔

مصطفیٰ نے کال کر کسمان کو اپنی آمد کی اطلاع دی تو وہ باہر ان کو لینے آئے۔ مصطفیٰ اور وہ دونوں بڑے تپاک سے ملے تھے درمیانی عمر کے چاک و چوبند انسان تھے۔

”یہ میری مسز ہیں۔“ مصطفیٰ نے بتایا تو شہوار نے سلام کیا۔

”آؤ جائیں اندر۔“ وہ ان کے ہمراہ گھر میں آ گئے تھے۔

زوہیب شاہ کی مسز بھی موجود تھیں زوہیب صاحب نے اپنی مسز کا تعارف کرایا تھا۔ سوہری درمیانی عمر کی خاتون بہت خوش ہو کر ملی تھیں۔ بڑے تپاک سے شہوار کو گلے لگایا تھا۔

”آپ لوگ ادھر بیٹھ جائیں ہم اندر چلتے ہیں۔“ وہ اپنے شوہر کو کہہ کر شہوار کو اپنے روم میں لے آئی تھیں۔ شہوار ان کے کہنے پر چادر ڈراؤ جھیلی کرتے بستر پر بیٹھ گئی تھی۔



"ماشاء اللہ تم تو بہت پیاری ہو، اصل میں میرے بڑے ہینڈ اور مصطفیٰ کی جانب کے دوران ہی دوستی ہوئی ہے دونوں ایک ہی ڈیپارٹمنٹ کے ہیں تو مصطفیٰ اکثر ہمارے پاس آتا رہتا ہے مجھے تو علم ہی نہ تھا کہ وہ ایک عدد بیوی بھی رکھتا ہے وہ بھی اس قدر پیاری ہی۔" وہ بے تکلف سی باتوں میں شہوار مسکرا دی۔

"یہ تو کل علم ہوا۔ جب مصطفیٰ کے پاس اس کے خاوند کی کال آئی تھی تو اس نے رات دکنے سے ایکسپریس ڈر کرتے بتایا کہ وہ گاؤں جا رہا ہے اپنی وائف کو لیتے۔"

"آپ کا نام کیا ہے۔" شہوار نے پوچھا۔

"ماریہ۔" شہوار نے سر ہلا دیا۔

"اچھا بتاؤ کیا کھاؤ گی میں پھر وہی آرڈر کرتی ہوں۔"

"بہر حوالی سے ہشت کمر کے نکلے تھے پلیز کوئی تکلف نہ کریں۔" اس نے منع کیا۔

"ارے ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ میں ابھی ملازم کو چائے پانی کا کوبہ کرتی ہوں۔" وہ فوراً باہر نکل گئی تھیں۔

شہوار نے کمرے کا جائزہ لیا۔ سادگی و نفاست سے سجا کمرہ بہت ہمارا تھا فرنیچر بھی قیمتی تھا۔

"پتا نہیں اب دھر کتنا وقت لگتا ہے۔" وہ بالکل انجان جگہ آئی کسی سوپ کچھ جھجک رہی تھی۔ ماریہ رڈ روے کراہیں آ گئی تھیں۔ واپس آ کر وہ شہوار سے باتوں میں لگ گئی تھیں۔

"اچھا تم نے بتایا نہیں کہ کتنے بچے ہیں تمہارے؟" یونہی بات کرتے کرتے رک کر انہوں نے پوچھا تو شہوار نے چونک کر دیکھا۔ اس کے خسار ایک دم سرخ ہوئے تھے۔

"بہارا ابھی نکاح ہوا ہے باقاعدہ رخصتی نہیں ہوئی۔" اس نے جھجکتے ہوئے بتایا تو وہ حیران ہوئیں اور ایک دم آفس دیں۔

"اوہ آئی سی۔" مصطفیٰ نے جس طرح وائف کہا تو مجھے لگا کہ تم لوگوں کی شادی ہو چکی ہے تم اپنے میک اپچی امی سے ملنے

گئی ہوئی ہو تو وہ لینے جا رہا ہے۔ ویسے تم کہیں سے بھی مجھے بچوں والی لگی تو نہ تھی پھر بھی میں نے سوچا کہ پوچھ ہی لوں۔"

"میں ان کے ہاں شہر میں ہی رہتی ہوں اسٹڈی کی وجہ سے امی سے ملنے حوالی گئی ہوئی تھی تو یہ لینے آئے تھے۔"

شہوار نے وضاحت کی بھی ابھی دوران چائے بھی آ گئی۔

"اندر صاحب لوگوں کو لگتی چائے دے دی ہے نا؟" انہوں نے ملازمہ سے پوچھا تو اس نے سر ہلا دیا۔

"تم مصطفیٰ کی رشتہ دار ہو؟" ان کے سوال پر اس نے لب لہجہ سے سر ہلا دیا۔

"مصطفیٰ کب فارغ ہوں گے۔" اس سے پہلے کہ ماریہ شے کی نوعیت کی وضاحت مانگتی اس نے پوچھا۔

"پتا نہیں آج کل یہ دونوں مل کر کوئی کیس حل کر رہے ہیں۔ اکثر اکٹھے بیٹھے کچھ نہ کچھ کرتے رہتے ہیں۔ مجھے کچھ سمجھ

نہیں آتی کسی پولیس والے کی بیوی ہونا بھی بڑے دل گردے کا کام ہے یہ ذرا بھی مجھے ناگم نہیں دیتے ہر وقت آفس

آفس اور آفس۔" ماریہ نے شہوار کو چائے کا کپ دیتے شکوہ بھرے انداز میں کہا تو وہ مسکرا دی۔

"آپ کے کتنے بچے ہیں؟" تھوڑی دیر بعد اس کا دھیان بنا تو اس نے پوچھا۔

"تین بچے ہیں۔ بڑے دو بیٹے اور ایک بیٹی بیٹی ہسکول گرل ہے اور بیٹے دونوں کالج یواٹز۔" انہوں نے بتایا تو اس

نے سر ہلا دیا۔

دونوں نے چائے بھی پی لی اور حیر ساری باتیں بھی کر لیں۔ شہوار نے وقت دیکھا تو اندازہ ہوا کہ انہیں یہاں آئے

ویڑھ گھنٹہ ہو چکا ہے۔ مصطفیٰ اسے کسی اجنبی کے خراپتی ویر تک کیسے دکھا سکتے تھے۔ وہ پریشان ہوئی تھی۔

"کافی دیر ہوئی ہے آپ مصطفیٰ سے کہہ دیں کہ چٹا نہیں۔" اس نے ماریہ سے کہا۔  
 "آپ آئیں مصطفیٰ کے پاس ہی چلتے ہیں۔" ماریہ نے کہا تو وہ اپنی چادر درست کرتی ان کے ساتھ ڈرائنگ روم میں آگئی تھیں۔ مصطفیٰ اور زوہیب سر جوڑے کسی قافل پر بات کر رہے تھے ان کو دیکھ کر ماریہ نے کہا۔  
 "کافی دیر ہوئی ہے واپس نہیں جاتا۔" مصطفیٰ کے دیکھنے پر شہوار نے سنجیدگی سے کہا تو مصطفیٰ نے زوہیب صاحب کو دیکھا۔

"اوکے ایسا کرتے ہیں میں دو بجے تمہارے آفس آ جاؤں گا۔ باقی ڈسکشن وہاں کر لیں گے۔" زوہیب صاحب نے قافل بند کر دی تھی۔ مصطفیٰ کھڑا ہو گیا تھا شہوار ماریہ سے ملی اور وہ دونوں جب ان کے گھر سے نکلے تو پونے دس بج رہے تھے۔

"کیا ضرورت تھی اتنی دیر کسی اجنبی کے گھر لا کر بٹھا دینے کی۔" مصطفیٰ نے جیسے ہی گاڑی اشارت کی شہوار نے جاگواڑی سے کہا۔

"میں ان لوگوں کو کچھلے دو سال سے جانتا ہوں میرے لیے یہ قطعی اجنبی نہ تھے۔" مصطفیٰ نے بھی کہا۔  
 "مگر میرے لیے تو اجنبی تھے تا تو باتا بولتی ہیں ان کی سسر۔" اس کو بچوں والی بات یہ لگتی تو کچھ غلطی سے کہا۔  
 "ہاں آپ کے مقابلے میں تو وہ کچھ زیادہ ہی بولتی ہیں مگر کسی کو یور نہیں ہونے دیتیں۔" مصطفیٰ نے کہا تو وہ خاموش رہی۔

"اس بار پھر بواجی سے ناراض ہو کر آئی ہیں۔" کچھ توقف کے بعد مصطفیٰ نے پوچھا۔ راجی کے وقت وہ کمرے سے نکل کر سیدھا گاڑی میں جا بیٹھی تھی تا بندہ سے نہیں ملتی تھی مصطفیٰ نے اس کا یہ سرد انداز بطور خاص نوٹ کیا تھا۔ شہوار خاموش رہی۔

"اس بار کس بات پر ناراض ہوئی ہیں؟" مصطفیٰ نے مزید پوچھا۔  
 "جہاں تک میرے نظم میں تھا کچھلے دنوں بواجی سے دو بار وہ بات جیت بھال ہو چکی تھی اور باقی حالات بھی سازگار تھے۔" مصطفیٰ نے مزید کہا تھا شہوار تو جو دینے بغیر کھڑکی سے باہر دیکھتی رہی۔ مصطفیٰ نے بغور دیکھا۔  
 "ایسا کب تک چلے گا شہوار؟" مصطفیٰ نے پوچھا تو وہ لب لہجہ لگی۔ مصطفیٰ نے سائیڈ مرر سے اسے دیکھا وہ لب بھینچے خود پر ضبط کر رہی تھی۔ مصطفیٰ نے ایک طرف سائیڈ میں گاڑی روکی تو شہوار نے حیران ہو کر دیکھا اس کی آنکھوں میں نمی سی تھی۔ مصطفیٰ بغور دیکھ رہا تھا۔

"یہاں گاڑی کیوں روکی۔" مٹی کو اندر مارتے اس نے سنجیدگی سے پوچھا۔ مصطفیٰ نے سیٹ کی پشت سے کمر نکاتے اس کا ہاتھ تھم رہا تھا۔ شہوار گھبرا کر رہ گئی تھی اس کے چہرے پر کئی رنگا ٹھہرے تھے۔

"بھئی بھئی بھئی کو کھٹا چھوڑ کر دل کی بات مان لینے میں کوئی حرج نہیں ہوتا شہوار۔ وہ جو شروع شروع میں نرم خو صلیح جوی شہوار تھی جس کو دیکھ کر میں متاثر ہوا تھا وہ نہیں کھوئی گئی ہے تمہارا یہ رویہ یہ انداز کچھ بھی قبول نہیں کر پا رہا ہوں میں کیوں کر رہتی ہوں اپنے اوپر یہ ظلم؟" مصطفیٰ نے بہت دھیمے لہجے میں اس کے ہاتھ کو سہلاتے نرمی سے کہا تو شہوار جو خود پر ضبط کرنے کی کوشش کر رہی تھی ایک دم رو دی۔

"میں کئی سامر نہیں ہوں اگر مجھے کسی عام عورت کی تلاش ہوتی تو باہر سے ہی کوئی ساتھ لے آتا کہ بابا اور ماں جی کی طرف سے میرے دو پر بھی کوئی پابندی نہ لگے مگر وہ سب میری ڈیمانڈ نہ تھی۔" مصطفیٰ نے اس کی طرف جھٹکتے اس کے آنسو صاف کیے تو وہ لب و لہجہ انت تلمے رہ گئی۔ وہ چہرہ سوز کر خاموش رہی۔ اس نے آہستگی سے مصطفیٰ کی طرف سے اپنا ہاتھ بھی



نگال آیا تھا۔ کچھ توقف کے بعد وہ خود کو سنبھال چکی تھی۔  
 ”بہت دیر ہوگئی۔ باب چلنا چاہیے۔“ مصطفیٰ اسی طرح بیٹھا رہا شہوار نے چہرہ موڑ کر دیکھا وہ مکمل طور پر متوجہ تھا۔ وہ نظریں جھٹکائی۔

”بواجبی ماں ہیں ان سے خفا ہو کر ان کو مزید اذیت سے دوچار کر کے بھلا تمہیں کیا حاصل ہوگا۔“ مصطفیٰ نے کہا۔ شہوار دونوں ہاتھوں کو آپس میں مسلتے لگی لب دانتوں سے دبا رکھے تھے گویا اس نے اس بارے میں اب مصطفیٰ کے سامنے کچھ بھی نہ بولنے کا ارادہ کر رکھا تھا۔  
 ”گھر چلیں یہ ساری ڈسکشن اب گھر جا کر کر لیجیے گا۔“ اسی طرح رخ موڑے اس نے کہا تھا۔  
 اب کے مصطفیٰ نے کافی غصے سے دیکھتے بڑے ریش انداز میں گاڑی ڈرائیور کی تھی۔ شہوار اسی طرح لب بھینچے چہرہ موڑے بیٹھی رہی تھی۔



وہ آفس میں کمپیوٹر پر کچھ کام کر رہی تھی جب فون بجنے لگا اس نے مصروف سے انداز میں ریسیور اٹھایا تھا۔  
 ”ہیلو۔“

”تو پھر کیا سوچا تم نے میری آفر کے بارے میں؟“ وہ ایک دم چونکی دوسری طرف غافل تھی۔ اس نے موبائل بند کر رکھا تھا وہ اس عورت سے اب کوئی رابطہ نہیں رکھنا چاہتی تھی مگر اسے قطعی امید تھی کہ وہ عورت آفس کے نمبر پر اسے کال کرے گی۔

”آپ کون؟“ اس نے اندر ہی اندر خوفزدہ ہوتے پوچھا تھا۔  
 ”اتنی جلد ہی بھول گئیں عادل۔ بات کر رہی ہوں میں۔“  
 ”میں آپ کا آپ کی؟“ اس گھٹیا آفر کا جواب ابھی طرح دے چکی ہوں۔“ اس نے خود کو سنبھالتے دوڑک انداز میں کہا۔  
 ”تو میں نے تمہیں سوچنے کا وقت دیا تھا مائی ڈیئر۔“  
 ”میرا اب بھی انکار ہے۔ میں عباس صاحب سے کسی بھی قسم کے کوئی چکر نہیں لوں گی۔“  
 ”سوچ لو تمہارے متعلق بہت سارا حاد میرے پاس موجود ہے؟“ اس نے دھمکانا چاہا تھا رابعہ نے لب بھینچ لیے۔  
 ”دوبس جھوٹ ہے۔“

”مگر سچ بننے میں دیر نہیں لگے گی لیکن اتنی کا دور ہے دنیا میں اتنا کچھ ہو رہا ہے تم تو خود اسی فیلڈ کی ہو بے خبر تو نہیں ہوں گی نا۔“ رابعہ نے غصے سے ریسیور کرینڈل پر پھینچ دیا۔  
 وہ بے اختیار پریشان ہوئی تھی اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے اتنا تو واضح ہو چکا تھا کہ عباس سر اودھان کی فیملی بالکل فیئر ہے مگر اب عادل کی یہ جھمکیاں ان کا وہ کیا کرنی؟  
 ”آریواہ کے۔“ وہ اسی طرح سر تھاٹے بیٹھی ہوئی تھی جب قریب سے آواز سنائی دی تو وہ چونک کر سیدھی ہوئی تھی۔ سر عباس کھڑے تھے وہ ایک دم ہیٹ سے کھڑی ہوئی تھی۔  
 ”بتی سر۔“ اس نے فوراً سر ہلایا۔

”لیکن آپ کا چہرہ تو بہت پیلا ہو رہا ہے۔“ سر عباس نے کہا تو رابعہ نے ایک دم اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرا۔

”میں ٹھیک ہوں سر بس سر میں درد ہو رہا ہے۔“ اس نے ٹالنا چاہا۔

”اس دن بھی درد ہو رہا تھا آپ اپنا ٹریٹمنٹ کروائیں یہ ہر دوسرے دن کا درد صحت کے لیے نقصان دہ بھی ہو سکتا

”بسبب“ عباس صاحب نے سرسری انداز میں کہا تو اس نے فوراً سر ہٹا دیا۔  
 ”آفس بوائے کے ہاتھ نئے پروجیکٹ والی قائل بگھوائیں میں بابا کے آفس میں جا رہا ہوں۔“  
 ”جی سر۔“ اس نے فوراً سر ہٹا دیا۔ عباس چلا گیا تو وہ ایک دم کمری پر ڈھکے گئی تھی۔



”اگر مصطفیٰ تمہیں لینے گیا تھا تو مجھے بھی بتا دینا میں بھی ساتھ چلتی۔“ مصطفیٰ اور وہ ابھی گھر آئے تھے دریدہ دیکھ کر حیران ہوئی تھی مصطفیٰ تو ریڈی ہوئے کمرے میں چلا گیا جبکہ شہوار لاؤنج میں باقی بیٹھ گئی تھی ماں جی گھر نہیں تھی اب وہ یہ کہہ رہی تھی لائبریری نے ناگواری سے اسے دیکھا۔

”اس دن بابا صاحب نے ساتھ چلنے کا کہا تھا تب تو تم گئی نہیں تھیں۔“  
 ”وہ تو بابا صاحب خود کرتے لیے تھا تو وہاں اتنے دن جا کر بور ہوئی یہ تو مصطفیٰ کے ساتھ جانا تھا اور وہ پس آ جاتا تھا مصطفیٰ کے ساتھ جانے میں کم از کم بور تو نہ ہوئی۔“ شہوار خاموشی سے دریدہ کو دیکھنے لگی۔  
 ”بوریت کیسی، تابندہ ہوا تھیں وہاں اور پھر شہوار بھی تو ساتھ گئی۔“ لائبریری نے مزید کہا۔  
 ”یہ لوگ ہمارے خاندان کا حصہ نہیں ہیں کہ میں ان کے ساتھ اپنا وقت برباد کرتی پھرتی۔“ دریدہ نخوت سے کہہ کر وہاں سے چلی گئی۔ لائبریری نے حیرانی سے اسے جاتے دیکھا۔

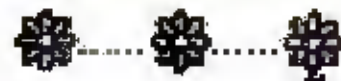
”دیکھا اس کا رویہ؟“ لائبریری کو بہت غصہ آ گیا تھا۔  
 ”تو غلط کیا کہہ رہی ہے سچی ہی تو ہے۔“ اس کے اندر کی گئی ایک دم پھر سے ابھرا آئی تھی۔  
 ”اب خدا کے لیے تم کوئی ایسی ویسی بات مت کہہ دینا مجھے پہنچے ہی دو یہ پر بہت غصہ ہے۔ تم یہاں بھی نہیں ورت دیکھتی کیسے مصطفیٰ“ مصطفیٰ کمری پر پھر آئی تھی۔ ”شہوار خاموش رہی تھی۔“  
 ”یاد رہے کہ میں مصطفیٰ کھانا کھا کر ہی آفس جانے کا کھانا ریڈی ہے میں نکالتی ہوں تم بھی منہ ہاتھ دھو کر آ جاؤ۔“  
 وہ ہاتھ منہ دھو کر آئی تو لائبریری نے کہا کہ وہاں پر لگا چکی تھیں۔

”تم مصطفیٰ کو بڑا ادا اور دریدہ کو کچھ کہہ دو۔“ لائبریری نے کہا تو وہ خاموشی سے مصطفیٰ کے کمرے کی طرف چلی آئی۔  
 ”تو مصطفیٰ مجھے تم پر ترس آتا ہے نجانے تم کیسے شہوار جیسی لڑکی برداشت کر رہے ہو۔ اتنی کنزرویٹو لڑکی ہے۔ لائبریری ہر وقت اس کی فہور کرتی رہتی ہے ورنہ کہاں تم اور کہاں وہ دقیا نوی لڑکی۔ مائی گاڈ۔“ دریدہ نخوت بھرے انداز میں کہہ رہی تھی۔  
 دروازہ کھلا ہوا تھا مصطفیٰ شوز پہن رہا تھا اور دریدہ پاس کھڑی تھی شہوار دروازے میں ہی رک گئی۔ مصطفیٰ نے شوڈ پہنتے سر اٹھایا تو پہلی نگاہ شہوار پر پڑی۔

”کھانا ریڈی ہے لائبریری پر بلا رہی ہیں۔“ وہ آہستہ سے کہہ کر وہاں سے پلٹ آئی تھی۔  
 آنکھوں میں کی سی آنے لگی تو اس نے سر جھٹکا۔

”میں بھلا کیوں انسٹنٹ فیل کروں، سچی ہی تو کہہ رہی ہے وہ بھلا کہاں مصطفیٰ جیسا مرد اور کہاں میں جوان لوگوں کے جیسے پر لمبی بو جی ادا آج کس چیز پر غرور کروں نہ میرے پاس اعلیٰ خاندان کا ٹیک ہے اور نہ ہی اپنی شناخت کوئی بھی تو قابل خیر بات نہیں ہے میرے اندر۔“ وہ خاموشی سے اپنے کمرے میں چلی آئی اس نے رات مولوی صاحب کے یہاں سے برائے نام کھانا کھایا تھا اور صبح اس نے ناشتہ نہیں کیا تھا رستے میں ماریہ کے ہاں سے چائے پی گھر آتے آتے اسے بہت بھوک لگ رہی تھی مگر اب دریدہ کے الفاظ سن کر اسے لگا جیسے ساری بھوک مر گئی ہو۔ دروازہ لاگ کر کے وہ خاموشی سے بستر پر لیٹ گئی۔





دن اپنی رفتار میں گزر رہے تھے وہ کالج چارتنگی روشنی اور احسن دو بیٹے بعد ہستی مولن ٹرپ سے واپس آ گئے تھے احسن اگلے دن ہی آفس جانے لگا تھا روشنی پہلے سے کہیں زیادہ گھر چنگی بھی لانا سنا تے جاتے پھینرتی تو وہ ہنس دیتی وہ آج کالج سے واپس آئی تو ولید گھر پر ہی تھا۔

”آج آپ جلدی آ گئے۔“ بیگ اور کتابیں سینٹرل ٹیبل پر رکھتے اس نے پوچھا۔  
 ”ہاں ایک کام تھا تو آنا پڑا۔“ ولید اسے جواب دے کر پھر روشنی کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔  
 ”شم فائل بتاؤ تم میرے ساتھ چل رہی ہو کہ نہیں؟“

”سوری بھائی میں اس لڑکی کے لیے آپ کے ساتھ کہیں بھی نہیں جا رہی۔“ دونوں میں کوئی بحث ہو رہی تھی اتنے چونک کر دیکھا۔

”کہاں جانا ہے اور کیا بات ہے؟“

”وہ دل بھائی کی ایک فرینڈ تھی نا کالج؟“ روشنائے نے پوچھا تو اس نے سر ہلایا۔  
 ”آج اس کا برتھ ڈے ہے اس نے بھائی کو بھی انوائٹ کیا ہے وہ میری شادی پر آئی تھی اب بھائی کہہ رہے ہیں کہ اگر اس کے ذموی ٹکشن پر نہیں گئے تو اچھا نہیں لگے گا۔ پھر وہ کچھ گفت بھی دے کر گئی تھی مگر میرا دل نہیں کر رہا جانے کو نبھانے کیوں مجھے وہ لڑکی اچھی نہیں لگتی۔“ روشنائے نے تفصیلات بتائی تو اتنے ولید کو دیکھا۔  
 ”لو کے تم نہیں جانا چاہتی تو نہ جاؤ اتنا تم چلو گی میرے ساتھ؟“ ولید روشنائے کے ساتھ مسلسل بحث سے اکتا کر اب اس سے پوچھ رہا تھا وہ حیران ہوئی۔

”اس نے آپ کو انوائٹ کیا ہے آپ جائیں ہمیں کیوں ساتھ باندھ رہے ہیں؟“ اس نے ناگواری سے کہا۔  
 ”اصل میں ان لوگوں کو میں بہت زیادہ نہیں جانتا صرف کالج سے ہی پہلو ہائے سے وہ روشنائے کو گفت دے کر گئی تھی اب میں نہ جاؤں تو اچھا نہیں لگتا اور مجھے نہیں علم کس قسم کی گید رنگ ہوگی اور کس قسم کے لوگ ہوں گے یوں کہہ دو مصطفیٰ کے نکاح اور اپنے گھر کی شادی کی تقریب کے علاوہ پاکستان کے دیگر فنکشن میں کیسے آتے جاتے ہیں اور کیا کرتے ہیں قطعی علم نہیں اسی لیے کہا تھا۔“ ولید نے تفصیل سے بتایا تو وہ سر ہلایا۔  
 ”اب جانا اتنا ضروری بھی نہیں پھر بھی ملے تو گفت دے دیجیے گا اگر شکوہ کرے تو کہہ دیجیے گا کہ ضروری کام تھا نہیں آ سکا۔“ روشنائے نے مشورہ دیا۔

”اب میں تمہاری طرح کتابے مروت نہیں ہوں۔“ ولید نے روشنائے کو گھور اور پھرانا کو دیکھا۔  
 ”چلو گی میرے ساتھ یا پھر تم بھی انکار کر رہی ہو۔“

”جانے میں تو کوئی حرج نہیں مگر میں بھلا وہاں جا کر کیا کروں گی میری تو کسی سے کوئی سلام دعا بھی نہیں۔“ اس نے ٹالنا چاہا۔

”میں چل رہا ہوں تمہارے سلام دعا کے لیے میں کافی ہوں۔“ ولید نے فوراً کہا تو روشنائے ہنس دی۔  
 ”ابھی سے شوہروں والا رعب جھانٹا شروع کر دیا ہے بے چاری پر پیار بھی ابھی صرف منگتی ہوئی ہے۔“ روشنائے کی بات پر اتنا کاچیرہ گلہ نہ ہوا تھا۔

”شٹ اپ۔“ ولید نے گھور کر کہا تو ابھی ہنس دی۔

”پلیز بتا دو ساتھ چل رہی ہو یا پھر میں اکیلا ہی چلا جاؤں۔“ ولید نے پھر پوچھا تو وہ رکی۔

بغور ولید کو دیکھا وہ آفس گیٹ اپ میں تھا بڑا شاندار لگ رہا تھا اگر وہ اکیلا چلا جاتا تو؟ انا کے دل کی دھڑکن تیز ہوئی تھی۔

"ٹھیک ہے کب چلتا ہے؟" اس نے بائی بھر تے کہا ولید نے ایک گہرا سانس لیا۔  
"چھینکس گاؤں میں تو۔" وہ دھیسے سے مسکرا دی۔

"اچھا گفٹ تیار کیا رہا ہے؟" وہ کہتا ہیں۔ "اے کراٹھے لگی تو ولید نے پوچھا وہ پھر بیٹھ گئی۔  
"جواب کو نہ سب لگدے دیں۔ ویسے روٹی سے پوچھ لیں۔"

"اوس کے قریب کے وقت تیار رہنا جو بھی گفٹ دینا ہو تم یہ سہ ساتھ چل کر دیکھ لینا اس وقت تو میں ایک کام سے جا رہا ہوں پھر شام ہی میں ملاقات ہوگی۔" ولید کہہ کر چلا گیا انا نے روٹی کو دیکھا۔

"کیا ضرورت تھی بائی بھر نے کی؟" شادی پر تین دنوں اس سے کافی شفاف لڑکی ہے مجھے کہیں سے بھی اچھی لڑکی نہیں لگی۔ جتنی دیر میرے پاس بیٹھی رہی کسی شادی لڑکے سے فون پر بات کرتی رہی تھی۔

"گھر والی کی تو وہ دوست ہے۔" اس نے مسکرا کر کہا اگر شادیوں سے وہ ولید کے کاکھڑا ملاقات میں خود کو بہت مضبوط کرنے کی کوشش کر چکی تھی۔

"تجربہ جیٹس نہیں۔" اس کی خاصی خوب صورت لڑکی ہے۔ "انہی کے نزدیک لڑکیوں کو لے کر روٹی مٹے کر دینا چاہتا تھا۔"

"نہیں اس خوفناک ہے۔" انا نے سادگی سے کہا۔  
"کیوں؟"

"پتا نہیں کہ میں زور سے کمر لے رہا تھا۔" وہ کہہ کر اپنے کمر سے آگئی تھی۔

ولید نے جیسے لڑکی سے تعلقات دل بہانہ بڑھ رہے تھے وہ کوئی نیکی بیوہ بات نہیں سوچتا جانتی تھی مگر اس کے باوجود وہ لڑکی اس کے رمانچ سے نہیں نکل پاری تھی شاید اس لیے وہ ولید کے ساتھ جانے کی ہائی بھر چکی تھی۔ شام تک وہ سخت اضطراب کا شکار رہی تھی۔ ولید نے فون کر کے اسے تیار رہنے کو کہا تھا۔

اشعوری طور پر اس نے اپنی اجاری میں اچھے لباس جدید اسٹائل وغیرہ کا خیال رکھا تھا میک اپ اس نے نہیں کیا مگر اس ڈرامائی تبدیلی سے ہی وہ جھنجھکے ہوئے لگتی تھی۔ ولید کھڑکھڑاتا تو وہ مکمل طور پر تیار اس کے سامنے چلی آئی تھی۔ ولید اسے دیکھ کر چونکا تھا۔ بڑی محبوبیت سے اس نے انا کو دیکھا تھا۔

"ہیں قدر بہت ساری کیا ضرورت تھی بھلا؟" اس نے سنجیدگی سے کہا تو انا چونکی۔

"کیا ہوا اچھی نہیں لگ رہی کیا؟" ولید کی سنجیدگی سے وہ خائف ہوئی تھی۔

"نہیں خیر مجھ نے کیسے لوگ ہوں اور تم سراسیمہ کی گید رنگ ہو۔ تم سادگی میں بھی اچھی لگتی ہو خواجہ اور اتنا ہتھما کیا۔" انا جھینپ گئی تھی۔

"میں نے تو سوچا کہ مجھ لے کیسے لوگ ہوں گے وہ لڑکی اچھی خاصی خوب صورت اور امیر گھرانے کی لگتی ہے۔ تو اتنی مناسبت سے ذرا اچھا ڈریس پہن لیا تھا چار تو میں نے ساتھ لے لی ہے دو پٹیشن لے رہی۔"

"تم اتنی انٹینس کانشس کب سے ہو گئی ہو؟"

"مگر سب نہیں لگ رہا تو میں چھینچ کر لیتی ہوں۔" ولید کے سوال کو نظر انداز کرتے اس نے کہا۔

"رہتے وہ اب کافی دیر ہو گئی ہے چلتے ہیں۔"



”آپ چھینچ نہیں کریں گے۔“

”نہیں۔“ ولیدہ نکار کر کے گاڑی کی طرف چلا آ یا تھا انا نے بھی اس کی تھلید کی تھی۔

”آپ نے گفٹ لے لیا ہے یا لینا ہے ابھی۔“ اس نے راستے میں پوچھا۔

”لے لیا ہے۔“

”کیا لیا؟“ اس نے تجسس سے پوچھا۔

”بیک سیٹ پر پڑا ہوا ہے دیکھ لو۔“

انا نے پلٹ کر دیکھا سفید اور ریڈ پھولوں کا گلہ سستہ تھا اور ساتھ میں بیکنگ شدہ کوئی چیز تھی۔

اس کے اندر گفٹ کیا ہے انا کا تجسس بڑھنے لگا تھا۔

”کوئی گلہ اس میڈ آرٹسٹیشن میں تھا۔“ ولیدہ نے بتایا تو وہ سر ہلانے لگی۔ باقی کار سستہ خاموشی سے کھنکھاتی۔

پارٹی کا رینج ہول میں تھا ابھی خاصی کید رنگ تھی۔ کاشفہ ان کو ریسیپشن پر ہی مل گئی تھی۔

ان لوگوں کو اتنے دیکھ کر وہ فوراً بھاگ کر قریب آئی تھی۔

”ہیلو۔“ اس نے ولیدہ اور انا دونوں سے ہاتھ ملایا تھا انا نے اس کو گفٹ اور پھولوں کا پیکٹ چھلایا تھا وہ بہت خوب صورت

سیولیس فراک میں جلوں لگی۔ دوپٹے کا تکلف اس نے نہیں کیا تھا وہ مسکرا کر ولیدہ کو دیکھ رہی تھی۔

”ان بلیو ہیل، میں سوچ رہی تھی کہ آپ نہیں آؤ گئے لی ایم سر پرائزڈ۔“ وہ ولیدہ کو دیکھ کر بہت خوش لگ رہی تھی۔ انا

اس کا جھجکا ہوا حسن دیکھ کر غم غم ہوئی تھی۔

کاشفہ ان کو اپنے ساتھ اندر لے آئی تھی وہ ہر کسی سے ولیدہ کو بھاری تھی جبکہ انا ایک ٹیبل کے گرد بیٹھ گئی تھی وہ خاموشی

سے ولیدہ کو لوگوں سے ہاتھ ملاتے دیکھ رہی تھی۔ پارٹی کافی بڑے پیمانے پر کی گئی تھی انا خود کو وہاں خاصا مس فٹ محسوس

کر رہی تھی۔ یہ سمجھ رہے تھے ولیدہ اس کے پاس آ بیٹھا تھا۔

”لگتا ہے کافی دوستی ہو گئی ہے آپ دونوں کی۔“ اب کاشفہ ہاتھ اور لوگوں کے ساتھ محو کلام تھی اس نے اسے دیکھتے کہا تو

ولیدہ مسکرایا۔

”خیر ایسی بات بھی نہیں۔“

”مگر وہ جس طرح آپ کو پروڈیوکلر دے رہی ہے اور ملواری ہے مجھے تو ایسا ہی لگ رہا ہے۔“ وہ جوانہ رہی اندر کڑھ

رہی تھی اب ایک دم کہہ دیا تھا لہجے میں گئی تھی۔

”تو تم جیلیس ٹیبل کر رہی ہو؟“ ولیدہ نے بڑے سکون سے اس کا سکون درہم برہم کیا تھا ایک پل لگا اسے خود کو پر سکون

کرنے میں۔

”بڑی خوشی تھی بچے بارے میں۔“ اس نے جل بھن کر کہا تھا۔ ولیدہ اس دیا۔

”شکر کرو غلط نہیں ہے جہاں سے گزر جاؤں لوگ دیدہ و دل فرش راہ کیے دہتے ہیں۔“

”ہن لوگوں کی آئی سائیڈ یقیناً ویک ہوگی۔“ ویٹران کی ٹیبل پر کولڈ رنگ کے گلاس رکھ گیا تھا۔

”یہ جو کاشفہ کے ساتھ کھڑے ہیں یہ کون ہے؟“

”یہ کاشفہ کے والد اور والدہ ہیں اور ساتھ میں اس کی بہن۔“

”ہوں۔ یہ صرف دو ہی بہنیں ہیں؟“

”نہیں اس کا ایک بھائی بھی ہے۔ ایک بار اسپتال میں ہی دیکھا تھا شاید آج کے فنکشن میں وہ شامل نہیں

ورنہ ملوثی ضرور۔“

”کافی حسین فیملی ہے اور کاشفہ سب سے بڑھ کر لگ رہی ہے۔“

”میں جس جگہ سے آیا ہوں وہاں اس سے زیادہ رنج اور خوب صورت لوگ موجود تھے۔“ ولید نے بہت سنجیدگی سے کہا تو انا نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ ان لوگوں کو دیکھ رہا تھا مگر اس کی آنکھوں میں ایک سلگتا سا احساس تھا۔ وہ کچھ سمجھ نہ پائی تھی۔

”تو پھر ان سے متاثر ہونے کی خاص وجہ؟“

”تمہیں کس نے کہا ہے کہ میں ان لوگوں سے متاثر ہوں؟“ ولید نے اس کی آنکھوں میں جھانکا وہ شہنا کی گئی۔

”آپ کے رویوں سے تو یہی لگتا ہے۔“ ولید نے ایک گہرا سانس لیا۔

”اندازہ ہو رہا ہے کہ تم میرے بارے میں کس حد تک سنجیدہ سوچتی ہوگی۔“

”ولید! میں میں آپ کو کچھ اور لوگوں سے ملواؤں۔“ انا جواباً کچھ کہنے ہی والی تھی کاشفہ درمیان میں آنکلی تھی۔ انا نے

کافی ناگواری سے اس کی اس مداخلت کو دیکھا تھا۔

ولید مسکرا کر کھڑا ہو گیا انا اس کے کھڑے ہو جانے پر جھل بھن گئی تھی۔

”آپ بھی آئیں انا۔“ اس نے انا کو بھی آفر کی تھی۔

”تو ٹیکس، میں ایسی ٹیکس گید رنگ کی عادی نہیں ہوں۔“

”اوہ..... پھر تو آپ کتنا بھی نہیں چاہیے تھا ہمارے ہاں تو ایسی ٹیکس گید رنگ بہت عام بات ہے۔“ کاشفہ نے کافی

متہ ہکاڑ کر کہا تھا۔

”میرا خیال ہے ہم آپ کے مہمانوں سے مل لیتے ہیں انا ہمیں ٹھیک ہے وہ یہاں زیادہ ایزی فل کرے گی۔“ انا جواباً

کچھ سخت کہنے والی تھی ولید نے درمیان میں مداخلت کر دی تھی انا لب بلیج کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔

”پلیز ریٹیکس میں رہی واپس آتا ہوں۔“ ولید کو کہہ کر چلا گیا تھا۔ انا نے نگلی سے اسے جاتے دیکھا تھا۔



شاہزیب صاحب نے پاپا صاحب اور تائیدہ دونوں سے بات کر کے شادی کی تاریخ کا طرے کر دی تھی۔ شہوارم بھی ہوئی تھی عائشہ شادی کی تاریخ طے پانے کا سنتے ہی شہر آ گئی تھی لایہ تو اپنی پریشانی کی وجہ سے نہیں آ جانیس پارائی تھی عائشہ ہی ساری شادی کی تیاری میں تھی۔ روز ماں بنی اور وہی کے ساتھ بازار کے لیے نکل جاتی تھی۔

شہوارم صبح کالج کے لیے نکلی تو عائشہ نے اسے شاپنگ کے لیے ساتھ چھٹنے کا کہا تھا وہ سنی ان سنی کرتے شاہزیب

صاحب کے ساتھ کالج چلی آئی تھی آج کل وہی اسے پک اینڈ ڈراپ کر رہے تھے۔ واپس پر عائشہ اور وہیڈ رائجور کے

ساتھ اس کے کالج کے باہر موجود تھیں۔ سو پائل پر باہر آنے کا کہا تھا۔ اور اس وقت وہ ان دونوں کے ساتھ شاپنگ مال

میں گھوم رہی تھی۔ ادھر سے ادھر گھومتے کئی بار شہوارم کو محسوس ہوا کہ جیسے وہ کسی کی نگاہوں کے حصار میں ہے اس نے چادر کو

انچی طرح چیرے پر کر لیا۔ مغرب کے بعد کا وقت تھا شاپنگ تمام مکمل تھی شہوارم نے سکون کا سانس لیا تھا اب تھکن کے

ساتھ ساتھ اسے بھوک بھی لگ رہی تھی۔

”شہوارم میں نے اس طرف بیگزدیکھے ہیں بہت پیارے ہیں وہ دیکھ لیں پھر گھر چلتے ہیں۔“ وہ جو پار پار واپس چلنے

کی رشت لگائے ہوئے تھی عائشہ نے کہا تھا۔

”تم لوگوں نے جانا ہے تو جا کر دیکھ لو میں اب ادھر سے ایک قدم بھی نہیں ہٹنے والی۔ بھوک سے میری جان نکلتے والی



ہے۔ اس نے صاف انکار کر دیا تھا۔ ایک تو ان چاہی شادی کا عذاب اور اوپر سے یہ شاپٹل دو نبھانے یہ سب کیسے برداشت کر رہی تھی۔

”اچھا تم ادھر ٹھہرو میں دیکھ کر آتی ہوں۔“ عائشہ نے کہا۔

”میں بھی تمہارے ساتھ چلتی ہوں مجھے بھی وہ بیگز اچھے لگ رہے ہیں۔“ وریہ بھی ساتھ ہوئی تھی۔ ان دونوں کے جانے کے بعد وہ اطراف میں دیکھتے شاپنگ بیگ ایک ہاتھ سے دوسرے میں منتقل کرتے لوگوں کو دیکھ رہی تھی اور پھر ایک دم چونک گئی۔ لوگوں کے درمیان سے نکل کر آئے والے شخص کو دیکھ کر اس کا چہرہ ایک دم خوف سے زرد ہوا تھا۔

”نماز.....!“ اس کے لب ہلے تھے اس نے بلنے کی کوشش کرتی تھی مگر اس کا جسم جامد ہو گیا تھا۔



سہیل بھائی کے ساتھ رہنے والا لڑکا ابو بکر پاکستان آچکا تھا وہ آج کل ان لوگوں کے ہاں رہ رہا تھا اچھا، سچھا ہوا اور طسار لڑکا تھا امی اور ماموں دونوں کو وہ بہت پسند آیا تھا۔ پر سناٹا کے حساب سے بھی وہ بہت زبردست انسان تھا پھر کئی سالوں سے باہر سہیل بھائی کے ساتھ رہ رہا تھا وہ اس کی ہر طرح کی گواہی دے رہے تھے مگر اس کے باوجود اب کوئی فیصلہ نہیں کر پائی تھی ماموں اس سے ایک دو بار اس کی مائے مانگ چکے تھے مگر وہ ہر بار انہیں مان رہی تھی۔

دوسری طرف عادل کی فون کالز اور دھمکیوں کا سلسلہ بڑھتا جا رہا تھا وہ عجیب مصیبت میں خور کو گرفتار محسوس کر رہی تھی۔ کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی کہ کس طرح اس مسئلے کو حل کرے۔ کبھی مٹی چاہتا ہے کہ جناب چھوڑ دے اور کبھی قتل دیکھ دیتی اور سب حالات کا ڈٹ کر مقابلہ کرنے پر اکساتی تھی۔

دو تین دن سے وہ اور ہادیہ لیٹ آف ہو رہی تھیں۔ اس وقت بھی آفس سے نکلتے نکلتے مغرب ہو گئی تھی ہادیہ نے اسے آدھیر سے تک ڈراپ کر دیا تھا پھر یہاں سے ریشم لے کر وہ رو رہا نہ جاتی تھی۔ وہ ریشم کے انتظار میں کھڑی تھی اس کی بیک پر پراپرٹی انسٹیٹ انجنی کی بہت بڑی بلڈنگ تھی ابھی اس کے سامنے گاڑی آرہی تھی۔

”آ جاؤ میں ڈراپ کر دوں گی۔“ وہی مخصوص انداز تھا اب وہ نے نفرت سے چہرہ موڑ لیا۔ آج کل اسے یہ عورت دنیا کی انتہائی کریم، مکروہ اور بد صورت عورت لگتی تھی۔

”میں تمہیں بہت وقت دے رہی ہوں اس لیے کہ تم کام کی لڑکی ہو رہی ہو۔ میں نے کبھی کسی کے اتنے نخرے سہے ہیں اور نہ ہی کسی کو اس کی اوقات سے بڑے گرام سپورٹس دیے کم آن یاں، اسمبل بانٹ کر ڈیل کر لیتے ہیں جو تمہاری ڈیمانڈ ہوگی بے کر دوں گی۔“ عادل ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھی یہ سب کہہ رہی تھی۔

”میں نے تمہیں پہلے دن بھی نہ کہا تھا اب کچھ کہتی ہوں اور آئندہ بھی میرا یہی جواب ہوگا۔ میں تمہارے کسی بھی شیطانی عمل میں تمہارا ساتھ نہیں دوں گی۔ تم نے جو کرنا ہے کرو میں تمہاری دھمکیوں سے ڈرنے والی نہیں ہوں۔“ اس نے بہت نفرت سے کہا تھا۔ عادل گاڑی سے باہر نکل آئی تھی۔

”جانتی ہو تمہیں تمہاری یہ اکثر بہت بھٹی بھی پڑ سکتی ہے۔“ انگلی اٹھا کر وارن کر رہی تھی۔

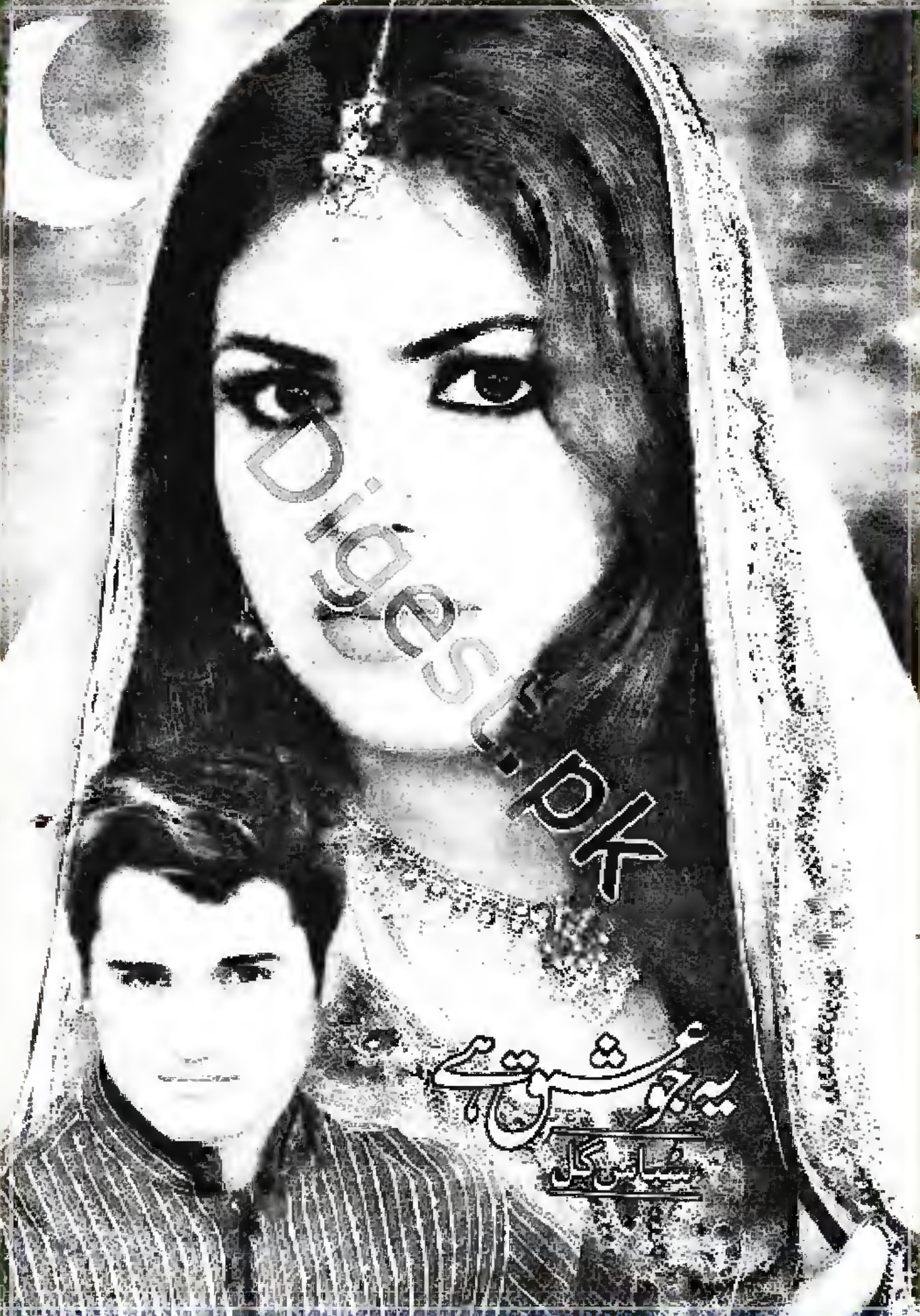
”تم ہو کیا ایک گندی، غلیظ عورت، اجازت جو کرنا ہے کرو، اب بعد کوئی عام لڑکی نہیں سبب“ اخیر ڈر سیاس نے بھی خنکی سے کہا۔

”اور پوشٹ اپ۔“ اس نے اس کا بازو پکڑ کر دھکیلا تھا۔ عادل اپنی گاڑی کے ساتھ جا کر ٹکرائی تھی۔

(ان شاء اللہ پاتی آئندہ بار)







Digitized by RSPK

یہ بڑا سچ ہے  
میں اس گل



وہ فاصلہ تھا دعا اور مستجابی میں  
کہ دھوپ مانگتے جاتے تو ابر آجاتا  
وہ مجھ کو چھوڑ کے جس آدمی کے پاس گیا  
برابری کا بھی ہوتا تو خبر آجاتا

ہوئی اندر چلی آئی۔

”استغلام علیکم سر!“ عروہ نے آفس میں موجود تینوں مرد حضرات کو دیکھتے ہوئے سلام کیا جن میں کمپنی کا مالک احسن ریاض، منیجر اکرام بھٹی اور مارکیٹنگ سپروائزر شفاء اللہ بیگ موجود تھے۔ بڑی سی میز پر تین ٹیلی فون رکھے تھے پچھلے فائلز ٹھیس سپروائزر اور پانی کے گلاس، مشرل دائر کی بوتل، شوکاؤبہ چین ٹیس اور ایک گلدان تھا۔ عروہ میز کا جائزہ لے رہی تھی اور انٹرویو سٹیل کے ادا کیم عروہ کا جائزہ لے رہے تھے جس نے سیاہ رنگ کا عینا پہن رکھا تھا اور گرے رنگ کا اسکرٹف اوڑھ رکھا تھا صرف اس کا چاندنی بکھیرنا خوب سمورت چہرہ دکھائی دے رہا تھا وہ بھی میک اپ سے مبرا۔

”جی تو عروہ جمشید نام ہے آپ کا۔“ درمیان میں بیٹھے کمپنی ایڈز احسن ریاض مخاطب ہوئے۔

”جی سر اور یہ میری فائل ہے۔“ عروہ نے جواب دیتے ہوئے اپنی ہی وی والی فائل ان کی جانب بڑھا دی۔  
”اسے آپ اپنے پاس ہی رکھیں۔“ جواب آیا۔  
”آپ دیکھیں گے نہیں۔“

”آپ کو دیکھ لیا ہے۔۔۔۔۔ کافی ہے۔“ احسن ریاض نے کہا۔

”جی۔۔۔۔۔! عروہ نے خیر انگ سے انہیں دیکھا۔

”آپ تشریف لے جاسکتی ہیں۔“

”لیکن سر! آپ نے میرا انٹرویو تو لیا ہی نہیں۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ احسن ریاض نے

جواب دیا۔

”ضرورت نہیں ہے تو آپ نے مجھے یاد کیا کیوں تھا؟“

عروہ کے تو پسینے چھوٹ رہے تھے اپنے ارد گرد بھی سفودی اور میک اپ زدہ خیموں والی ماڈرن ملبوس سے آراستہ لڑکیوں کو دیکھ کر کسی کی کمر آدھی جھٹک رہی تھی تو کسی کی چنڈ لیاں اور سیلو لیس بازو دعوتِ نظارہ پیش کر رہے تھے ہمیشہ اسٹائل الگ تباہ کن اس پران کی اداسی قاسمہ اور ان کو دیکھ کر گستاخ کہ وہ کسی نوکری کی نہیں بلکہ رشتے کی تلاش میں آئی ہیں۔

”یہ لڑکیاں یہاں انٹرویو دینے آئی ہیں یا ملازمت اور مقابلہ حسن میں حصہ لینے تو بہ تو بہ لڑکی ہو کر میرے پسینے چھوٹ رہے ہیں! انہیں دیکھ کر تو مردوں کا کیا حال ہوگا؟“ عروہ دل ہی دل میں باتیں کر رہی تھی کے بیون نے اس کا نام پکارا وہ انٹرنٹ ہو کر بیٹھ گئی۔

”عروہ جمشید آپ تیار رہیں اگلا نمبر آپ کا ہے!“ چپڑاٹی نے کہا تو اس نے سر ہلا دیا۔

”عروہ جمشید ان ماڈرن حسیناؤں میں تو ہماری والی نہیں گھٹنے والی کہاں یہ مغربی ملبوس میں انٹرویو لڑکیاں اور کہاں تم ڈری سہی لڑکی! تمہارے عینا اور اسکرٹف کو اس کمپنی میں جگہ نہیں ملنے والی بہتر ہے کہ تم خوار اور انکار دینے سے پہلے ہی یہاں سے نکل لو۔“ عروہ نے دل ہی دل میں کہا اور اپنا شوولڈر بیگ اور فائل اٹھا کر کٹری ہو گئی جو مٹی وہ دروازے کی سمت بڑھی چپڑاٹی نے اسے وارنڈی۔

”عروہ جمشید! آپ کی باری ہے انٹرویو کی۔“ اندر چائے۔

”آف۔۔۔۔۔ مارے گئے اب تو جانا ہی پڑے گا یا اللہ عزت رکھنا۔“ عروہ زیر لب بڑبڑائی اور درود شریف پڑھتی

لہجے میں کہا تو احسن ریاض نے بمشکل اپنی آنسی ضبط کی۔  
انہیں اس سے قطعاً یہ توقع نہ تھی کہ وہ اس طرح ان پر برس  
پڑے گی وہ تو اسے ایک سیدھی سادی اور ڈری ہوئی لڑکی  
سمجھتا تھا۔

”آپ تشریف لے جاسکتی ہیں۔“ ثناء اللہ بیگ نے  
کھڑے ہو کر تیز لہجے میں کہا۔

”جانب تو تمہارے بڑے بھی دیں گے بڑھے۔“ عروہ  
نے دل میں کہا۔ عروہ غصے سے بھٹائی ہوئی باہر نکلی تو لڑکیوں  
کو تجسس پایا اندر سے آتی ان کی آواز سن کر وہ دروازے کے  
قریب ہی آگئی تھیں۔

”کیا ہوا؟“ ایک لڑکی نے پوچھا۔

”بھگڑا ہو گیا؟“ دوسری نے سوال کیا۔

”کیا پوچھتا تھا؟“ تیسری کی آواز سنائی دی۔

”کچھ نہیں ہوا بس ان کی شرمست آتے آتے رہ گئی  
جانتے نہیں ہیں یہ مجھ سے بڑے کبھی کے مالک۔“ عروہ  
بھٹکے سے لال ہوئی بولی۔

”سرا بہت غصے میں ہیں نا۔“ ایک لڑکی نے پوچھا۔  
”شکر کریں کہ میں اپنے اصل غصے میں نہیں آئی ورنہ سر  
جی کا سران کے دھڑ پر سفاکت نہیں رہتا آج۔“ عروہ نے  
تپے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔

”آپ لوگ جاسکتے ہیں انٹرویو اب پیر کو ہوگا آپ  
جب ہی آئیے گا۔“ منیجر اکرام بھٹی نے آکر ان سب لڑکیوں  
کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”اونو.....“ سب لڑکیوں کو مایوسی ہوئی اس اعلان سے  
ان کو فحسوس ہو رہا تھا کہ اتنی تیاری کی اتنا انتظار کیا اور اب  
انٹرویو کنسل ہو گیا پرسوں پھر تا پڑے گا۔

”دیکھا تو ماسی بات پر کیسے بوکھلا گئے تینوں صاحبان!  
انٹرویو ہی کنسل کر دیا ڈر گئے ہوں گے کہ اگر علیا میں نظر  
آنے والی سیدھی سادی لڑکی ان کو کھڑی کھڑی سنا سکتی ہے تو  
یہ ماؤرن لڑکیاں تو انہیں چٹکیوں میں اڑا دیں گی۔“ عروہ دل  
ہی دل میں خود سے باتیں کرتی ہوئی گیٹ سے باہر آئی۔

تھم امیدواروں کی سی دی اور دیگر ضروری

”کیونکہ ہم نے آپ کو دیکھا نہیں تھا ہمیں اپنی مانی مشعل  
کپہنی کے لیے میئر مری گنسٹنٹ کی ضرورت ہے کسی ارٹ  
درس کی مصلحت کی ضرورت نہیں ہے آپ نے اپنا حلیہ دیکھا  
ہے مس عروہ؟“ احسن ریاض نے اس کے چہرے کو دیکھتے  
ہوئے بہت بے رحمی سے کہا۔

”کیوں کیا خرابی ہے میرے حلیے میں؟“ عروہ کو اپنی  
بے عزتی محسوس ہو رہی تھی بہت ضبط کر کے پوچھا تو منیجر  
اکرام بھٹی نے جواب دیا۔

”ایسا لگتا ہے جیسے آپ تبلیغ کے لیے گھر سے نکلی ہیں  
کوئی مانی مشعل کپہنی جو ان کرنے کی آپ کی اہلیت نہیں  
ہے۔ بہتر ہوگا کہ آپ کسی مذہبی جماعت یا مدرسے کو  
جو ان کریں۔“

”مشورے کا بہت بہت شکر یہ۔“ عروہ اپنی قائل اور  
شولڈر بیگ سنبھالتے ہوئے کھڑی ہوئی اور ان تینوں کو  
خونخوار نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔

”اور رہی بات اہلیت کی تو مسٹر ایکس والی زید آپ  
نے اخبار میں اس جانب کے لیے جو اشتہار دیا تھا میری تعلیم  
اس پر پور اترتی ہے جنہیں میں یہاں انٹرویو دینے آئی تھی لیکن  
شاید آپ کو ان چیزوں کی ضرورت نہیں ہے آپ کو اپنا کام  
دھندہ چلانے کے لیے کسی اور کی چیز کی ضرورت ہے جو واقعی  
مجھ میں نہیں ہے۔“

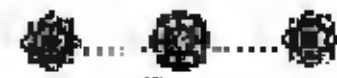
”آپ نے باہر انٹرویو کے لیے آئی ہوئی لڑکیوں  
کو تو دیکھا ہے نا۔“ اکرام بھٹی نے اس کو دیکھتے ہوئے  
استغناء کیا۔

”میں نے دیکھا ہوا نہیں آپ لوگ انہیں دیکھ کر  
ضرور اپنی آنکھیں سینک رہے ہیں اور شاید آپ کو ایسی ہی  
بے حجاب اور بے باک لڑکیوں کی ضرورت ہے جو آپ  
کے کلائنٹس کو ادا نہیں دیکھا کر انہیں رجھا رجھا کر آپ کے  
برنس میں اضافہ کر سکیں..... ہے نا تو دیکھتے رہیے ان شاء  
اللہ سیدھے جہنم میں جائیں گے آپ لوگ اور وہاں آپ کا  
روسٹ بنے گا اور جنہیں اس پر لیموں نہیں سرکہ چھڑک کر  
کھا نہیں گئے پھر آپ کو پتا لگے گا۔“ عروہ نے تیز اور غصیلے



دستاویزات کی فوٹو کاپی کی ایک ایک فائل آفس میں موجود تھی، احسن ریاض نے عروہ جمشید کی فائل نکال کر دیکھی اس کی تعلیمی اسناد کی نقل اور سی دی دیکھ کر اسے اندازہ ہوا کہ وہ واقعی اس جاب کی اہل تھی بلکہ اس سے اچھی جاب اسے آفر کی جاسکتی تھی۔ عروہ نے ایم بی اے اور ماسٹرز ان کمپیوٹر سائنس کیا تھا وہ بھی اچھی ڈویژن میں کچھ شادیت کو سرسبز بھی کر رکھے تھے عمر 23 سال تھی۔

”ہوں..... واقعی وہ بہت سمجھ دار ہے۔“ احسن نے زیر لب کہا اور اس کے غصے میں برسنے کی صورت حال یاد کر کے مسکرا دیا۔



جمشید رضوی اور اسماء جمشید کا تعلق متوسط گھرانے سے تھا جمشید رضوی محکمہ انہار میں کلرک تھے۔ عروہ ان کی انگوٹھی بیٹی تھی جو شادی کے دس سال بعد پیدا ہوئی تھی اور جمشید رضوی کی آنکھوں کا تار اور دل کا چھین تھی جمشید رضوی اور اسماء نے عروہ کو اپنی تعلیم دلوائی تاکہ وہ اپنے حیروں پر کھڑی ہو سکے کسی کی محتاجی نہ ہو اسے لیکن قسمت کی ستم ظریفی دیکھنے کہ عروہ کے والد جمشید رضوی اپنا تنک دل کا عروہ پرانے سے انتقال کر گئے اور اسماء اور عروہ پر مصیبتوں کے پہاڑ ٹوٹ گئے۔ جمشید رضوی کے بھائیوں نے اس گھر پر جس میں وہ اپنی بیوی اور بیٹی کے ساتھ رہتے تھے اپنا حق جٹا دیا ہوا اسماء کو گھر خالی کرنے کا حکم دیا۔ اسماء نے انکھیں کھیں ہاتھ جوڑے مگر انہوں نے ایک سنی اور ہلا خرا نا عروہ کو لے کر اپنے بھائی الیاس بیگ کے گھر آ گئیں ان کا بیٹا عرفان تھا جو تین سال پہلے وہی گیا تھا وہاں جا کے شادی بھی کر لی تھی اور پیسہ کر گھر والوں کی خبر تک نہ لی تھی اس کے بعد سفید بھی اور سفید سے چھوٹی سفید بھی اور اس سے ایک سال چھوٹی مونا بھی وہ دونوں کانچ میں پڑھ رہی تھیں۔ پڑھائی کم تھی جبکہ فون پر ڈیٹنگ اور سٹیبلوں سے ٹپ شپ ان کے گھر آنا جانا زیادہ تھا۔ الیاس بیگ کا جنرل اسٹور تھا جس سے مشکل ہی گزارہ ہوتا تھا اور اسماء کے عروہ کے ساتھ آنے سے سیرے نہ تو ٹوب تاک بھوں چڑھائی تھی لیکن الیاس بیگ نے گھر کا ایک کمرہ

ان ماں بیٹی کو دے دیا تھا جہاں وہ اپنے گھر کا جتنا ضروری سامان لاسکتی تھیں لے آئیں باقی بچ دیا۔ ان کے پاس زیادہ رقم بھی نہیں تھی کہ وہ سالوں پیشہ کرکھاتی رہیں۔ جمشید رضوی مرحوم کی پنشن کا آسرا تھا بس اس مہنگائی میں اسماء نے عروہ کی شادی کے لیے کچھ بستر برتن خرید رکھے تھے اور زیور تو اپنی ہی شادی کا تھا جو کے لگتا تھا کہ ان بڑے وقتوں میں بک جائے گا وہ عروہ کی تعلیم پر خرچ کر کے ہی مطمئن تھیں کہ جہیز سے اچھی تعلیم انہوں نے اپنی بیٹی کو دلوائی ہے۔ اسماء کے دل میں بہت ارمان تھے کہ ان کی بیٹی کی شادی کسی امیر زادے سے ہو ان کی عروہ بڑے گھر میں رہن بن کر جائے۔ وہ خود ساری زندگی بڑے گھر کے خواب دیکھتی رہیں بڑی گاڑی میں گھومنے کا سپنا بھی پورا نہ ہو۔ کچھ ایک محفل سی گئی ہندھی تنخواہ میں صرف گھر کے اخراجات بجلی، گیس، ٹیلی فون کے بل ہی بمشکل پورے ہوتے تھے وہ بچت کر کے بھی تنگ آ جاتیں۔ کئی بار ایسا ہوا کہ جمشید رضوی کو صینے کے آخر میں کسی دوست یا عزیز سے اوہار رقم لینا پڑ جاتی اسماء بعض دفعہ بہت بدلتی ہو کر رہتیں۔

”بھاری تو قسمت میں ہی نہیں ہے دیکھا پہنچا اور دھنا اوروں کی بیویوں کو دیکھا ہے کیسے سونے کی چوڑیاں چڑھائے پھر لی ہیں اور ایک میں ہوں یہاں کانچ کی چوڑیاں بھی نصیب نہیں ہیں۔“

”ارے تو کانچ کی چوڑیاں خریدنے سے کس نے منع کیا ہے۔ ارے نیک بخت اللہ کا شکر ادا کیا کر کہ اس نے ہمیں انھوں لوگوں سے اچھے حال میں رکھا ہے ایسے بھی لوگ ہیں جنہیں دو وقت کی روٹی بھی میسر نہیں ہے تن پر پڑا ہے نہ نہر پر اپنی تھست۔ یہ پانچ مرلے کا مکان ہمارے لیے پانچ کمال کے برابر ہے اس طرح ناشکری نہیں کرتے۔ دعا کیا کر کہ اللہ ہماری بیٹی کے نصیب میں وہ ساری آسائشیں اور خوشیاں لکھ دے جو ہمیں میسر نہیں ہیں۔“ جمشید صاحب نرمی سے کہتے۔

”خالی خولی دعاؤں سے کچھ نہیں ہوتا وہ بھی کرتا پڑتی ہے دنیا کے حساب سے چلتا پڑتا ہے دنیا کے طور طریقوں کو



اپنا پڑتا ہے تب کہیں جا کے کچھ ملتا ہے آپ تو بس ندامت پسندی کا درس دیتے رہا کریں! کما جونہیں سکتے لاکھوں۔" اسماء ان کی بات پر سلیک کر کہیں ٹرودہ ان کی باتوں کا ٹرا نہیں مناتے تھے بہت نکل اور نرمی سے انہیں سمجھاتے تھے۔

"اسماء بیگم! دنیا کے راستے پر چلنے سے صرف دنیا ہی ملتی ہے اور دین کے راستے پر چلنے سے دین اور دنیا دونوں ملتے ہیں۔ ہمیں دنیا کے نہیں دین کے طور طریقوں کو اپنانا چاہیے جو ہمیں دنیا اور آخرت میں سرخرو رکھے دنیا داری میں پڑ کر دین داری ایمان داری کو بھول جاتا تو ایسے ہی ہے جیسے ہم نے اپنا مسلمان ہونا بھلا دیا ہے۔"

"تو ہے آپ سے تو بات کرنا ہی فضول ہے مولویوں کی طرح واعظ دینے لگتے ہیں۔" اسماء چڑ کر کہیں اور وہ ہنسنے لگتے۔

اسماء کو اب ساری باتیں یاد آ رہی تھیں اور وہ شوہر کی جدائی کے غم میں آنسو بہا رہی تھیں، جمشید رضوی نے ہمیشہ ان کا بہت خیال رکھا تھا وہ بہت اچھے شوہر تھے۔ بہت اچھے باپ تھے اور اپنے محکمے کے ایک ایمان داری اور محنتی ملازم تھے۔

"الیاس ہمارا اپنا کیا کم خرچ ہے جو آپ کی بہن اور بھانجی بھی یہاں آن لسی ہیں۔ اس دن سیدہ اپنے شوہر سے کہہ دی تھیں جب عروہ نے اتفاق سے ان کی باتیں سن لی وہ ابھی گھبرا آئی تھی۔

"سیلبر تم جانتی ہو نا کہ اسماء کا میرے سوا کوئی نہیں ہے اس دنیا میں۔" الیاس نے جواب دیا۔

"جن کا کوئی نہیں ہوتا ان کا خدا ہوتا ہے خدا کی زمین بہت بڑی ہے یہ کہیں بھی جاسکتی ہے بس آپ انہیں یہاں سے چلنا کریں۔" سیلبر نے بے رحمی سے کہا۔

"کیسی باتیں کرتی ہو تم وہ کہتے ہیں میری اور صرف کھانا ہی تو کھا رہی ہیں وہ ماں بھی یہاں اور کون سے خرچے ہیں ان کے نور وہ کام میں بھی ہاتھ بٹاتی ہیں تمہارا کیا لیتی ہیں؟" الیاس بیگ نے تیز لہجے میں کہا۔

"آج نہیں لیتیں کل تو لیں گی ناں! کپڑے جوتے سب کچھ اور پھر عروہ کی شادی بھی آپ کے سر پڑ جائے گی

کریں گے بھانجی کی شادی؟ ہونہ اتنی اوقات اور حیثیت ہوتی تو اب تک کم از کم اپنی بڑی بیٹی کی شادی تو کر چکے ہوتے تین تین بیٹیاں بیاہنی ہیں کچھ نہیں آتا کیسے ہوگا یہ سب؟" سیلبر نے غمی سے کہا۔

"اللہ مالک ہے سب ٹھیک ہو جائے گا تم غم نہ کرو اور رہی بات عروہ کی تو اس کی ڈگریاں بہت شاندار ہیں وہ حجاب کے لیے کوشش کر رہی ہے ان شاء اللہ اسے جلد ہی کوئی اچھی جاس بٹل جائے گی اور پھر وہ اپنا اور اپنی ماں کا خرچ خود اٹھانے قابل ہو جائے گی ہم پر بوجھ نہیں بنے گی تم اس مسئلے میں ان کو پریشان مت کرنا۔" الیاس بیگ نے سنجیدگی سے سمجھایا تو بات ان کی سمجھ میں آ گئی۔

"ٹھیک ہے اللہ کرے اسے جلد نوکری مل جائے اور وہ تو ہے ہی اتنی حسین کے کوئی بھی کہنی اس کے حسن کو دیکھ کر ہی اسے ملازمت پر رکھ لے گی۔"

"تم بھی پتا نہیں کیا کیا سوچتی رہتی ہو۔" الیاس بیگ نے ان کی بات پر تاسف سے کہا۔

"ہاں تو اس میں غلط کیا ہے؟ کل ہر انسان اپنی ہر خوبی کو پیش کر رہا ہے اور دوسرے کی خالی اور کمزوری سے فائدہ اٹھاتا ہے۔" سیلبر نے تیزی سے کہا۔

"تم عروہ کو نہیں جانتیں کیا وہ اس مزاج کی لڑکی نہیں اور وہ حجاب بھی کرتی ہے۔"

"پاکل ہے وہ تو میں سمجھاؤں گی اسے وہ تو چنگی ہے اسے کیا پتا کہ دنیا کیسی ہے کیا چاہتی ہے؟ یہاں کے کس طرح اڑیل کرنا ہے؟ بے دقوں اور بھولے بھالوں کے لیے یہ دنیا ہمارے لیے ہے اس کے سوا کچھ نہیں ہے یہاں غلام بن کر رہے تو ساری زندگی دوسروں کی غلامی کرتے ہی گزر جائے گی۔ حاکم بننا سیکھو پیسہ ہاتھ میں ہوگا تو سب تمہارے پیچھے ہوں گے لوگوں کو اپنا محتاج بناؤ خود ان کے دروازے کا بھکاری نہ بنو۔" سیلبر نے سنجیدہ اور سپاٹ لہجے میں کہا اسی وقت اسماء بھی لاؤنج میں آ گئیں تو سیلبر کو دیکھتے ہوئے بولیں۔

"ہاں بھابی! آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں ہر انسان کو اپنی ہر خوبی اور دوسرے کی کمزوری سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔"



”عمر..... تیس بیس سال ہوگی۔“ عروہ نے اندازہ لگاتے ہوئے بتایا۔

”اس کا مطلب ہے تمہارا کام بن سکتا ہے۔“ سلیمر نے خوش ہو کر کہا۔

”کیسا کام؟“ وہ سمجھ کر بھی انجان بنی تھی۔ وہ ان پر ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی کہ وہ ان کی باتیں سن چکی ہے۔

”بیٹا نوٹری کا تمہیں وہاں جاب نہیں کرنی کیا؟“

”نیلن مائی باپوں نے مجھے ریجنلٹ کر دیا۔“

”کیوں ریجنلٹ کیا اس کی وجہ بھی تم جانتی ہو؟“

”جی۔“ اس نے عیاں اترتے ہوئے کہا۔

”تو تم اس وجہ کو دہر کر دو۔“ اسماء نے کہا۔

”اُمی! میں تجاب چھوڑ دوں۔“ وہ حیران ہوئی۔

”بیٹا پردہ تو تمہاری عقل پر پڑا ہے تمہارے سنا تو ہو گا تاکہ

کھاؤ من بھاتا اور پہنچ بھاتا تمہیں بھی ویسا لباس پہننا

چاہیے جیسا آج کل فیشن میں ہے اپنی اس سادگی کا نتیجہ تم

نے آج دیکھ ہی لیا ہے تمہیں نہیں نے دیکھتے ہی رو کر دیا

تمہاری تعلیمی قابلیت ذہانت اور یہ ڈگریاں دیکھنا تک پسند

نہیں کیس اور تم ان کی فضول گوئی سن کر ان سے جھگڑا کر

آنکھیں تو سوچو اور کون دے گا تمہیں ملازمت؟“ اسماء نے

اسے نہایت سنجیدگی سے حقیقت کا آئینہ دکھایا۔

”پرائی میں ان لڑکیوں جیسی نہیں بن سکتی ملازمت کے

لیے اپنی آن و عزت داؤ پر نہیں لگا سکتی۔“ وہ مچل کر بولی۔

”لو اور سنو! ارے عزت داؤ پر لگانے کو کون کہہ رہا ہے

ہم تو یہ سمجھا رہے ہیں کہ موقع کو گنواؤ مت فائدہ اٹھاؤ

اپنے حسن و جمال کا اپنی قابلیت کا دو چار دن تاکہ کرنا

پڑے گا پھر خود ہی عادت ہو جائے گی۔“ اسماء نے رُج

ہو کر کہا تو سلیمر کہنے لگیں۔

”اُف تو بہ ہے آپ دونوں کیسی باتیں کر رہی ہیں۔“

عروہ نے دونوں ہاتھ اپنے کانوں پر رکھتے ہوئے کہا اور اٹھ کر

اپنے کمرے میں چلی گئی۔

”سمجھاؤ اسے گولڈن چانس ہے اس سے فائدہ اٹھائے

جیسی اس کمپنی کی ڈیمانڈ ہے ویسے بن کر وہاں جائے۔“

”بالکل! شکر ہے تم تو میری بات سمجھ گئیں۔“ سلیمر نے مسکراتے ہوئے کہا تو اسماء نے بھی تائیدی انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”ای جیک تو بہت اچھی تھی مگر جاب نہیں ملی۔“ عروہ نے

اپنی کیفیت کو دل کو قابو میں رکھتے ہوئے لاؤنج میں قدم رکھا

ایسا صاحب اب اٹھ کر جا چکے تھے۔

”ہائیں..... کیوں نہیں ملی جاب؟“ سلیمر نے تھوڑی

ہکا کر حیرت سے پوچھا۔

”احسن ریاض نے میرا انٹرویو ہی نہیں لیا ان لوگوں کو

کوئی فیشن ہیل ماڈرن اور ہونڈ لڑکی چاہیے سمجھے تو عیاں

میں دیکھتے ہی موصوف نے ریجنلٹ کر دیا۔ پڑا آ یا کمپنی کا

مانگ بد تمیز ہے حیا کیس کا ماڈرن لڑکیاں تو وہاں بہت تھیں

میرا تو ایسا جھگڑا ہوا اس احسن ریاض اینڈ کمپنی سے کہ

انہوں نے سب کے انٹرویو کنسل کر دیئے اب پرسوں

دو پارہ وہ لڑکیاں پارکر کا خرچہ کر کے انٹرویو دینے اپنی قسمت

آزمائے جا میں گی۔“ عروہ نے صوفے پر بیٹھ کر ساری

رو رو داستانے ہوئے کہا تو سلیمر اور اسماء نے ایک دوسرے کو

دیکھا پھر اسماء کہنے لگیں۔

”تو تم بھی وہاں دوبارہ جاؤ گی۔“

”اُمی! دل تو چاہ رہا ہے کہ احسن ریاض کی کمپنی میں یہ

جاب لے کر دکھاؤں اسے پر کیسے؟“

”میں بتاتی ہوں کیسے؟“ سلیمر نے کہا تو وہ ان کو

دیکھنے لگی۔

”سلیمن! تمہارا ایسا میک کرے گی کہ تم خود حیران رہ جاؤ

گی اور احسن ریاض تمہیں پہچان ہی نہیں سکے گا۔“

”نیلن میرے نام سے تو وہ مجھے فوراً پہچان لیں گے۔“

”ارے میری بھولی بچی! جب احسن کی روشنی ان

کی آنکھوں کو خیرہ کرے گی تو وہ نام و نام سب بھول

جا میں گے۔“ سلیمر نے مسکراتے ہوئے مٹھاس

بھرے لہجے میں کہا۔

”اچھا یہ بتاؤ اس احسن کی عمر کتنی ہوگی؟“ سلیمر

نے پوچھا۔



سیلمہ نے اسما کو دیکھتے ہوئے کہا تو اسما نے سر ہلا دیا۔



عروہ بے چینی سے کروٹیں بدل رہی تھی نیند آنکھوں سے دور نہ جانے کہاں بھٹک رہی تھی اسے سیلمہ مائی کی باتوں نے دکھ دیا تھا لیکن اپنی ماں کا بھی مائی کی باتوں سے متعلق ہونا اسے اندر سے توڑ گیا تھا۔ کیا غربت اور بے گھری اتنا بڑا عذاب تھا کہ اس کے لیے سنگے رشتے خون کے رشتے ماں جیسا رشتہ اپنی بیٹی کو اپنے حسن کی قیمت لگوانے پر مجبور کر دے؟ یہ تو وہ سمجھ گئی تھی کہ مائی ان ماں جی کو زیادہ دن بنا جسے کے برداشت نہیں کر سکی اور باکی ہفتہ میں فی الحال تو وہ گزارہ کر رہی تھیں لیکن اگر انیس بے گھر بھی چھوڑنا پڑا تو وہ کہاں جائیں گی؟ اکیلی عورت کے لیے تو اس معاشرے میں کہیں کوئی جائے پناہ نہیں ہے۔

”ہم ماسوں مائی کا احسان کب تک اٹھائیں گے؟ مائی تو ہمیں یہاں زیادہ دن نہیں تھکتے دیں گی اگر میری اجاب نہ لگی تو ہمیں بے عزت کر کے اس گھر سے نکال دیں گی اور ہمارے واحد خون کا رشتہ بھی ہمارے ہاتھوں سے نکل جائے گا۔ تانا اور چاچا نے تو لبا کے مرتے ہی ہم سے ہر رشتہ توڑ لیا تھا اگر یہ رشتہ بھی نہ رہا تو ائی اور میں اس دنیا میں اکیلے رہ جائیں گی۔ شکر ہے میں ائی اور لبا کی دھکائی اولاد ہوں اگر چار پانچ بچے ہوتے تو مائی نے تو ہمیں دو دن میں یہاں سے باہر نکال دینا تھا۔“ عروہ نے دل میں سوچا اور بے چینی کے عالم میں اٹھ کر باہر صحن میں چلی آئی اور تپالی پر رکھے دائرہ گلاب میں سے گلاب بھر کے وہیں بیٹھ کر پینے لگی۔

”عروہ کیا ہو رہا ہے؟“ اسما بھی سوئی نہیں تھیں اس کی بے چینی دیکھ رہی تھیں وہ باہر آئی تو خود بھی پوچھتا گئیں۔

”کچھ نہیں ائی ایسا لگ رہی تھی۔“ وہ خالی گلاس تپالی پر رکھتے ہوئے بولی۔

”نیند نہیں آ رہی نا میں دیکھ رہی ہوں تم کچھ اپ سیت ہو؟“ اسما نے پیار سے اس کے بالوں کو چھیڑتے ہوئے کہا تو وہ ان کے شفقت پھرے کو دیکھنے لگی۔

”ای اہم ہمیشہ تو یہاں نہیں رہ سکتے نا۔“ عروہ نے سنجیدگی

سے کہا تو گھر اسانس لے کر بولیں۔

”ہاں ہمیں ہمیشہ یہاں کون رہنے دے گا بھلا؟ یہ گھر ہمارا تھوڑی ہے۔“

”تو ائی! پھر ہم کہاں جائیں گے؟“

”ہاں نہیں بیٹا میں نے تو کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ ہم پر یہ وقت بھی آئے گا کہ ہم لوگوں کے در پر پڑیں گے۔ میں نے تو بہت بڑے گھر کے خواب دیکھے تھے ہر وقت بڑا گھر بڑی گاڑی اور ڈھیروں دولت کی تمنا کرتی تھی اور تمہارے ابو مجھے سمجھاتے تھے کہ قناعت پسندی اختیار کرنا جو مل رہا ہے اس پر اللہ کا شکر ادا کیا کرو مگر میں ناشکری ہی رہی شاید اسی لیے اللہ نے مجھ سے وہ چھوٹا گھر بھی واپس لے لیا یہ سزا ہے میری ناشکری کی۔“ اسما نے ہنسی آواز میں کہا تو عروہ نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا اور انہیں تسلی دینے لگی۔

”ای ائی! آپ ایسا مت سوچیں ان شاء اللہ سب اچھا ہوگا۔“

”کیسے ہوگا اچھا کون کرے گا اچھا؟ ہر وقت قناعت کا درس دینے والے خود تو ملک عدم سدھار گئے اور ہمیں یوں بے گھر بے در کر کے رکھ دیا بڑا گھر تو کیا بناتے وہ ہمارے لیے وہ گھر بھی گیا۔“

”ای پلیز لبا کے بارے میں ایسے تو مت کہیں وہ اس دنیا میں نہیں ہیں مرنے والوں کو اتنے لفظوں میں یاد کرنا چاہیے۔“ لبا نے کیا نہیں کیا اہل گھر کے لیے میرے لیے انہوں نے وہ سب کیا جو ایک باپ کو کرنا چاہیے اعلیٰ تعلیم دلوائی اتنی شاندار ڈگریاں دلوائیں۔“ عروہ نے تڑپ کر کہا وہ اپنے لبا سے بے حد محبت کرتی تھی ناں کون کے بارے میں منفی بات کہتے سن کر اسے دلی صدمہ ہو رہا تھا۔

”تو تم نے کیا کیا ان ڈگریوں کا؟“ اسما نے تلخی سے کہا۔ ”اتنی شاندار اور اعلیٰ تعلیم دلوائی اور تم نے ضائع کر دی ہزاروں روپے تمہاری تعلیم پر خرچ ہوئے ہزاروں بھی کیوں لاکھوں کہو اور تمہیں کمپیوٹر خرید کے دیا تم نے ان ڈگریوں کو بھی محتاج بنادیا کوئی ڈھنگ کی نوکری ڈھونڈی ہوتی تو ہمیں یہاں سے نکالے جانے کا بے



گھری کا خوف تو نہ ہوتا۔“

کرنے لگی۔

”عروہ اللہ تمہیں نظر بد سے بچائے تم تو پہچانی نہیں جا رہی۔“ سونا نے عروہ کو تیار ہونے کے بعد دیکھا تو حیرت سے ستائشی لہجے میں بولی وہ مسکرا دی۔

”بھئی کزن یہ قیامت کس پر نوٹے جا رہی ہے؟“ عکینہ نے بھی اسے سر تا پا دیکھتے ہوئے شوخ لہجے میں کہا۔ اسما اور سلیمہ ہنس رہی تھیں۔

”دعا کرو یہ قیامت جس پر لوٹے وہ خود لوٹ کر عروہ کے قدموں میں ڈھیر ہو جائے۔“ سفینہ نے کہا تو سب ہنس دیں سوائے عروہ کے اس کا دل رور رہا تھا وہ یوں بے حجاب راج سنور کر ایک غیر مرد کو چھانے جا رہی تھی یہ خیال ہی اسے خود سے نفرت کرنے پر مجبور کر رہا تھا۔

عروہ نے سیادنیٹ چار جسٹ کا جدید ڈیزائن والا سوٹ زیب تن کیا تھا۔ تنگ پاجامہ اور لمبا سی فرائز جس پر سلور رنگ کا کام مکمل کر رہا تھا۔ نازک سا سنور فلر کا کاکٹ میڈ پیٹا تھا سلور اور سیاہ بڑی سی جڑاؤ انگلیاں سلور بریسلیٹ پہنے بالوں کو کھلا چھوڑ کر مزید فوسن خیز بنائے شاندار میٹ اپ اور پرفیوم سے مہکتی سیاہ اسٹریپ والی جوتی پہنے وہ لہرا لگ رہی تھی۔

احسن ریاض کی کمپنی کا بزنس کئی ممالک میں تھا وہ کامیاب بزنس میں تھا۔ انیس برس کا ہونے والا تھا مگر اب تک کٹوارہ تھا بزنس میں اتنا مہنہ تھا کہ شادی کی فرصت تھی نہ کوئی فلیش بک کی ملی تھی جسے وہ اپنا شریک زندگی بنا لیتا جو بھی ملتی اس کی دولت کے لالچ میں ملتی اور احسن ریاض کو سچا اور خالص رشتہ چاہیے تھا بھوت اور فریب سے اسے سخت نفرت تھی۔

عروہ گھر سے بڑی سی چادر اوڑھ کر نکلی تھی ایسا بیگ اپنی بانگ پر اسے چھوڑنے جانا چاہتے تھے مگر سلیمہ نے منع کر دیا اور کشتے میں جانے کا کہا وہ تو عروہ کو کشتے میں بٹھا کر محفوظ جگہ چھوڑائے تھے۔ عروہ جو اسی جگہ دو دن پہلے بڑے دھڑلے سے اعتماد کے ساتھ آئی تھی آج اس کے قدم من من بھر کے ہو رہے تھے اور اس کی ٹانگیں بھی کانپ رہی تھیں اس

”انی میں جاب ڈھونڈ تو رہی ہوں ہر جگہ لوگ سر سے پاؤں تک گھورتے ہیں اب میں ایسے بدنیت اور بد نظر لوگوں کے سامنے بے پردہ تو نہیں ہو سکتی نا۔“ عروہ نے بھینکتی آواز میں کہا آنسو چلوں کی باز توڑ کے بہ نکلتے تھے۔

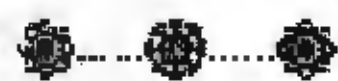
”بس تو پھر بیٹھی رہو اپنی ڈگریاں لے کر کل کو جب اس گھر سے ہمیں نکالا جائے گا تو بچائیں اپنا پردہ رکھ لینا اپنی لالچ۔“ اسما نے نہایت غصیلے لہجے میں کہا۔

”تو آپ کیا چاہتی ہیں؟“

”میں چاہتی ہوں کہ تم احسن ریاض کی کمپنی میں پھر سے انٹرویو دینے جاؤ اور ایسے ہی بن سنور کر جاؤ جیسے وہاں دوسری لڑکیاں آئی تھیں اور اپنے حسن کے ثل پر یہ جاب حاصل کر کے ویسے آج اس نے تمہیں دیکھ کر بنا انٹرویو لیے تمہیں ری جیکٹ کر دیا ہے اسی طرح پرسوں وہ تمہیں دیکھ کر بنا انٹرویو کے تمہیں سلیکٹ کر لے۔“

”مگر امی.....“ اس نے کچھ کہنا چاہا مگر اسما نے سنا نہیں۔

”اگر مگر کچھ نہیں یہ میرا قسم ہے سمجھیں تم۔“ اسما نے اسی لہجے میں اپنا فیصلہ سنایا اور کمرے میں چلی گئیں اور وہ وہیں بیٹھی آنسو بہاتی رہی۔



”مائی کل مجھے انٹرویو کے لیے جانا تھا آپ سفینہ سے کہیں کہ میرا میک اپ کر دے۔“ سناٹے کی میز پر عروہ نے سلیمہ سے کہا تو انہوں نے خوش گوار حیرت سے پہلے اسے پھر اسما کو دیکھا تو وہ بھی مسکرا دیں۔ سلیمہ نے عروہ کو دیکھتے ہوئے دلا رہے کہا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں ضرور کرے گی وہ تم دیکھنا اس جیسی اور نوکریاں بھی تمہارے قدموں میں ہوں گی انشاء اللہ تمہیں تو اللہ نے حسن ہی اتنا دیا ہے اس کی کشش سے یہ جاب بھی ہوئی تمہاری جھولی میں آگرے گی۔“

”ان شاء اللہ۔“ اسما اور ایسا نے ایک ساتھ کہا تو وہ بمشکل مسکرا سکی ہوئے نظریں جھکا کر بے دلی سے ناشتا



نے آیت الکرسی پڑھ کے خود پر پھونکا اور دیننگ روم میں آ کر چادر اتاری تو ہر نظر اس پر اٹھی۔

”ہو جو..... آج تو نیامال بھی آیا ہے۔“ چپڑا ہی نے اسے دیکھ کر دانت نکالتے ہوئے جملہ گستاخو عروہ کا دل چاہا کہ زمین بکھٹے اور وہ اس میں سہاگئے۔

”اُف یہ مجبوری! یہ معشقی بھی انسان سے کیا کام کر دیتی ہے! اللہ میری مدد فرما۔“ عروہ نے دل میں کہا اور اتنے میں چڑا ہی نے اسے مخاطب کیا۔

”میں نے تو آپ انٹرویو کے لیے چاہیے۔“  
 ”اؤکے ٹھیکس۔“ غرور نے خود کو مارا کرتے ہوئے کہا  
 ”دورانِ غافل اٹھا کرتا فیس میں داخل ہوگئی۔“

"میلہ سرا" عروہ نے مسکراتے ہوئے احسن ریاض کو دیکھا اس کے ساتھ آج صرف شجر اکرام بھٹلی موجود تھا۔

"سیلاس انعام! پلیئر سٹوڈنٹ۔" احسن ریڈن نے اسے انعام کے نام سے مخاطب کیا وہ سمجھ گئی کہ وہ اسے پہچان نہیں پایا۔

"تھینک یوسر" غرور سے مسکراتے ہوئے کہا۔  
 "سر میرا خیال ہے انہیں دیکھ لیتے ہیں۔" اکرام بھی نے

آہستہ سے آہستہ کے کان میں کہا، عروہ کو سنائی تو دے گئی تھی  
کہ بات دیوہوں ہی دل میں اسے منلو تو سن رہی تھی۔

”جی ہوں.....“

”جی مسیحا آپ کی کوالیفیکیشن کیا ہے؟“ احسن ریاض بھی

اسے پسندیدہ نظموں سے دیکھ کر باغیاب گرام بھٹی کی بات سن کر اس سے مخاطب ہوا۔

”ایچھا ہے اسے ایڈما سٹریڈ ان کیسٹریڈ سٹریڈ“  
”گڈ تو آپ کیا کچھ کر سکتی ہیں؟“

”بہت اعتماد ہے خود پر آپ کو؟“ احسن ریاض نے اس

کے جواب سے متاثر ہوتے ہوئے کہا۔  
 "آخر موت ہونا تو یہاں تک نہ پہنچتی۔" غرور نے اپنے

”آپ کتنی سیلری (ریکسپنڈ) کر رہی ہیں؟“

جنابو! آپ کا دل ہے آبی۔ مریوے اسٹین ریاض

بتوالی 2014ء

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY



ابھی آپ کی ضرورت کی چیزیں ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ جیسی آپ کی جانب سے آپ کی ڈریسنگ بھی ویسی ہی شاندار ہونی چاہیے۔ آپ بہت مڈرن انڈیگس مگر معقول ٹیکس مشرقی اور مغربی جو بھی ڈریسنگ کریں متوازن ہونی چاہیے۔ نمائش نہیں ہونی چاہیے کہ ہر شخص ڈک ڈک کر اور نظر بھر کر دیکھے۔" احسن نے اس کے میٹ سے ہٹا کتے بازوؤں کو دیکھتے ہوئے کہا بلاشبہ وہ اپنے حسن چیکرہاں سے احسن جیسے مضبوط اعصاب کے مالک کا بھی آہستہ آہستہ تو ذرا ہی تھی۔

"سرا یہی تو میں بھی کہتی ہوں تھینک یو سر تھینک یو سوچ" اب میں جاؤں سرا" وہ مسکراتے ہوئے جوش لہجے میں بولی۔

"جی جاتے ہوئے اپنا پائمنٹ لیٹر لپیٹا جائیے گا۔"

"اوکے سر تھینکس اگین۔" عروہ مسکراتے ہوئے تشکر بھرے لہجے میں بولی اور جانے لگی تو دروازے تک جا کر رک گئی احسن جو اس کی پشت پر پھیلے سیاہ بالوں کے جنگل میں گم تھا پونک اٹھا۔

"مالی گاڈ ایہ لڑکی تھی یا کوئی سیاہ روپہ سوس کس روپہ میں آئی تھی اور آج کیا روپ دکھا رہی تھی اس دن دماغ ہلا گئی اور آج دل ہلا گئی سب تو احسن ریاض تم تو اپنی خیر مناد یہ لڑکی بہت جلد تمہیں چاروں شانے چت کر دے گی اور تم دیکھتے رہ جاؤ گے کیونکہ کچھ تو ہے اس عروہ جمشید میں جو وہ یوں اپنا آپ منوانگئی۔" احسن ریاض نے زیر لب کہا اور اٹھ کر گلاس ونڈو سے باہر دیکھنے لگا جہاں عروہ سر سے پاؤں تک خود کو چاروں چھپائے جا رہی تھی وہ اس کے شوڈر بیگ اور فائل سے اسے پہچان گیا تھا۔

"اس کا مطلب ہے وہ سچ بولی رہی تھی اس نے اس جانب کی وجہ سے خود کو اتنا سچا سنوارا تھا اوہ لاڈ! اتف ہے تم پر احسن ریاض تم نے ٹیک لڑکی کو اتنا مجبور کر دیا میں بھی کیا کرتا اپنے حلقہ احباب میں مڈرن اور بے باک لڑکیاں ہی دیکھی ہیں آج تک ایسی بے حجاب لڑکی سے میرا بھی واسطہ ہی نہیں پڑا تو میں نے تو بکواس کر لی تھی نا۔" احسن نے عروہ کو کوستے ہوئے خود کو صفائی بھی پیش کی۔

عروہ نے گھر جاتے ہوئے بازار سے سٹھائی اور چیزا

اور بااختیار لوگ بھی شاید صورت دیکھتے ہیں قابلیت نہیں اور پانچ نہیں کتنی معصوم و مجبور لڑکیوں کو اپنے مزاج اور اپنی ڈگر سے ہٹ کر کچھ کرنے پر آمادہ کر لیتے ہیں۔ میں اپنی ماں کو بے گھر آجوتے آجوتے نہیں دیکھ سکتی سرا! اس لیے سب پر وہ ہوئی مگر یہ مست سمجھنے کا کہ میں کچھ بھی کرنے کو تیار ہو جاؤں گی۔" عروہ نے سنجیدہ لہجے میں کہا احسن ریاض شرمندہ سا ہو گیا کہ اس کی وجہ سے یہ لڑکی اپنا آپ اس حد تک بدلنے پر مجبور ہو گئی تھی کہ وہ خود بھی اسے پہچان نہیں پایا تھا۔

"مس عروہ! ہماری ڈیپنٹس اور میٹنگز غیر ملکی دفاتر اور کمپنیز سے رہتی ہیں اس لیے ہمیں ایسی سیکرٹری کم کنسٹنٹ کی ضرورت تھی جو ان کو اکوڑ نہ گئے۔" اکرام بھٹی نے صفائی پیش کرتے ہوئے کہا۔

"سرا! اس میں اکوڑ گئے والی تو کوئی بات نہیں تھی! ہم اسلامی جمہوریہ پاکستان کے شہری ہیں ہمیں قارئین کے سامنے اپنے کچھ اپنی روایات اپنے لباس کو پیش کرنا چاہیے تاکہ وہ بھی جان سکیں کہ یہ لباس پاکستانیوں کی پہچان ہے۔ یہ اسلامی ملک کی عورت ہے مگر نہ جی ہم آدھے تھرا آدھے شیر بن گئے ہیں اپنی پہچان اپنے آپ ہی مٹاتے جا رہے ہیں۔" عروہ نے سنجیدگی سے کہا احسن ریاض خاموشی سے بس اسے دیکھ اور سن رہا تھا۔ عروہ نے اس کی ٹھوس بات بھی تو شہنا کر بولی۔

"آئی ایم سوری سرا! میں کچھ زیادہ ہی بولی گئی۔"

"نہیں آپ بہت اچھا بولتی ہیں اور بہت سچا بھی مجھے سچے لوگ اچھے لگتے ہیں امید ہے آپ پوری سچائی سے کام کریں گی۔"

"ان شاء اللہ سرا! احسن ریاض کی بات سن کر اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اکرام بھٹی اس کا تعیناتی لیٹر تیار کرانے چلا گیا۔

"یہ کچھ رقم ہے آپ رکھ لیجیے۔" احسن نے رقم کا خاکی لفافہ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

"یہ کس لیے سرا؟" عروہ نے لفافہ پکڑ لیا۔

"آپ اپنے لیے شاپنگ کر لیجیے گا کپڑے جو تھے اور جو



ہو جائے گا یوں سمجھو کے پھر کہنی بھی تمہاری ہوگی اور کہنی کا مالک بھی۔" سلیمہ نے اسے راز دارانہ انداز میں سمجھاتے ہوئے کہا۔

"میں کبھی نہیں مایا! عروہ نے سولہ نظروں سے انہیں دیکھا تو وہ اسامہ سے کہنے لگیں۔

"اسامہ! کچھ تم بھی عروہ کو عقل دلو میں ہی قاتل کہ اب اسے باپ کیا کرنا ہے؟"

"ہاں عروہ! تمہاری مایا ٹھیک کہہ رہی ہیں تم احسن ریاض کو اپنی منگی میں کرنے کی کرو اور مجھے یقین ہے کہ تم یہ آسانی سے کر لو گی کیونکہ تمہارے حسن نے آج تمہیں یہ حجاب دلوائی ہے تو احسن ریاض کا دل جیتنا کیا مشکل ہے؟ کہنی میں جگہ بن ہی گئی ہے اب کہنی اونر کے دل میں جگہ بناؤ پھر دیکھنا ہمارے بھی دن پھر جائیں گے۔" اسامہ نے تنبیہ کی سے کہا تو وہ بہت دکھ اور بے بسی سے انہیں دیکھنے لگی۔ اسے بہت افسوس ہو رہا تھا کہ یہ اس کی ماں اسے کیسا سختی پڑھا رہی تھی؟ یہ اسے کون سا راستہ دکھا رہی تھی وہ کوئی بازار کی عورت تھی جو احسن ریاض کو اپنی لڑاؤں سے اپنی منگی میں کر لیتی؟ اسے اپنی ماں اور مایا دونوں کی سوچ پر وہی افسوس ہو رہا تھا۔

"مگر ای! یہ تو غلط ہے۔" عروہ آہستہ سے بولی۔  
"غلط یہ ہے کہ آپ کو موقع ملے اور آپ اس سے فائدہ نہ اٹھاؤ جس چیز میں آپ کا فائدہ ہو وہ غلط نہیں ہوتی۔" اسامہ نے سیٹ لیجے میں کہا تو وہ خاموش ہو گئی۔

"نیچے چائے مٹھائی اور پیزا۔" نگینہ ٹرے میں چائے کے کپ اور پلیٹیں بجا کر آ گئی۔

"سون! اپنے ابو کو بھی بلالو آ کے منہ چٹھا کر لیں ان کی بھانجی کو اتنی شاندار نوکری ملی ہے۔" سلیمہ نے مٹھائی کا ڈبہ کھولتے ہوئے اس سے کہا۔

"میں نے فون کر دیا تھا اب آتے ہی ہوں گے لیجیے آگئے۔" سونا نے مسکراتے ہوئے بتایا یا اس بیگ اسی وقت گھر میں داخل ہوئے اور پھر سب نے مٹھائی اور پیزا صاف کر دیا لیکن عروہ بچھڑی گئی تھی۔

خرید لیا اور احسن کے دیئے ہوئے پیسوں سے اپنے لیے چار مناسب قیمت کے سوٹ خریدے ہینڈ بیگ اور تین عدد جوتے خرید لیے اور گھر پہنچی تو سب اسے شاپنگ بیگز سے لدا دیکھ کر خوش گوار حیرت میں مبتلا ہو گئے۔

"عروہ بی! نوکری مل گئی کیا؟" اسامہ نے پوچھا۔  
"ای نوکری بھی مل گئی اور ایڈوانس رقم بھی جس سے میں یہ شاپنگ کر سکتی ہوں اپنے لیے۔"

"ارے واہ واہ مبارک ہو عروہ! دیکھا میں کہتی تھی آج مسنور کے جاؤ اپنے حسن کی قدر و قیمت پہچانو بہت بہت مبارک ہو تمہیں۔" سلیمہ نے خوش ہو کر کہا۔

"شکریہ مایا! یہ مٹھائی اور پیزا سب کے لیے۔"  
"ماشاء اللہ جتنی رہو اسے نگینہ جانا۔۔۔ جا کے سب کے لیے چائے بنائے سب مل کر مٹھائی اور پیزا کئے ساتھ چائے کا ملا لیں گے۔" سلیمہ نے مٹھائی اور پیزا کے پیکس اس سے لیتے ہوئے کہا۔

"اچھا ای! نگینہ خوشی خوشی کچن کی طرف دوڑی۔ بہت عرصہ بعد مٹھائی اور پیزا کی شکل دیکھی تھی اس کے تو منہ میں پانی بھرا یا تھا۔

"جینا! نکھو آہ کتنی ہے؟" اسامہ نے اسے اپنے پاس بٹھاتے ہوئے پوچھا تو اس نے مسکراتے ہوئے بتایا۔  
"تین ہزار۔"

"ہاں سچی۔۔۔۔۔" سلیمہ کی آنکھیں حیرت سے چٹکی کی چٹکی رہ گئیں۔

"جی مایا اور سینڈیکل الاؤنس اور ٹپ اینڈ ڈراپ بھی۔" عروہ نے مزید بتایا تو ان دونوں کی خوشیاں کی انتہا نہ رہی۔

"ارے ماشاء اللہ ماشاء اللہ۔۔۔۔۔ اسامہ تمہیں بھی بہت بہت مبارک ہو۔" سلیمہ نے خوشی سے مسکراتے ہوئے کہا۔  
"خیر مبارک بھائی! اللہ کا شکر ہے اس کی تعلیم کام آگئی ورنہ خانی حسن پر تو اتنی اچھی حجاب نہیں ملتی تھی۔"

"حسن دیکھ کر ہی تعلیم تک نظر گئی ہے اب عروہ بی! اب دل لگا کر کام کرنا اور اپنے حسن اخلاق سے بھی احسن ریاض کو اپنی منگی میں کر لینا وہ تمہاری منگی میں آگیا تو سب آسان



”سنا آئی کم ان سر؟“ عروہ نے آفس کا دروازہ کھول کر احسن کو دیکھتے ہوئے اجازت چاہی۔

”لیا مال ریڈی ان کس جمشید۔“ احسن کا جواب سختی خیز تھا وہ پُر اعتماد نظر آنے کی بھرپور اداکاری کرتی مسکراتی ہوئی اندر چلی آئی۔

”اسلام علیکم سر!“

”وعلیکم اسلام! لیجئے آپ کا پ کے کام کے حوالے سے بریف تو کر دیا ہوگا؟“

”جی سر۔“ عروہ مسکراتی۔

”ایٹی پرائزم۔“ احسن نے اس کی سیاہ نرگسی آنکھوں میں دیکھا تو عروہ چند سیکنڈ اس کی وجہہ صورت کو گنتی رہی پھر پلکیں جھپک کر بولی۔

”تو سر۔“

احسن تو اس کے دیکھنے کے انداز پر ہی گھائل ہو گیا تھا اور وہ اسے نگہ چارہ تھا۔ عروہ نے کب مردوں کو ایسی بے باک نظریں اپنی جانب اٹھتی دیکھی تھیں اب دیکھ رہی تھی محسوس کر رہی تھی اور برداشت کر رہی تھی۔

”لو کے سراب میں جاؤں؟“

”اب آپ کہیں نہیں جائیں گی۔“ احسن کی زبان پھسلی۔

”جی۔۔۔۔۔“ عروہ نے حیرانگی سے کہا اور دل میں سوچا۔

”یہ تو پہلے ہی لٹو ہو گیا ہے میں اسے کیا رہنماؤں گی؟“

”میرا مطلب ہے ابھی آپ میرے ساتھ کانفرنس روم میں چلیے۔ وہاں میٹنگ ہے آپ کو بھی اس میٹنگ میں موجود ہونا چاہیے ہمارے مستقل کلائنٹ بے ایس خان اور قادر پاد نر مسٹر رابرٹ سے یہ میٹنگ ہے ان سے آپ کا تعارف بھی ہو جائے گا اور آپ کو بھی اندازہ ہو جائے گا کہ بزنس میٹنگز کس طرح ہوتی ہیں۔“ احسن نے سنجیدگی سے جواب دیا تو عروہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے سر اچھے۔“

”آئیے۔“ احسن اپنی جیسر سے اٹھتے ہوئے بولا اور اس کے برابر سے نذرانہ ہیلوک کی مسکور کن خوشبو اس کی سانسوں

عروہ کو اپنی تمام تر بے دلی کے باوجود خود کو احسن ریاض کے ہاں ملازمت کے لیے جانے پر تیار کرنا پڑا۔ گھر کی چھت اپنی نہیں تھی لہذا کچھ عرصہ تو اسے حکم کا غلام بننا ہی تھا وہ جو خود کو سر سے پاؤں تک چھپا کر گھر سے نکلتی تھی اب صرف چادر اوڑھ کر کپھنی کی بس میں بیٹھ کر آفس پہنچی تھی اور آفس پہنچ کر اس نے چادر اتار دی تھی۔

تھک پا جائے اور اس پر آج کل کے فیشن کے مطابق لمبا سا فرائڈ زیب تن کیا تھا سرخ اور پیچ کھر کے دلکش ڈیزائننگ اور کام کے ساتھ یہ لباس عروہ کے حسن کو چار چاند لگا رہا تھا۔ ہاں اس نے ہینر پیچ میں مقید کر رکھے تھے بالوں کی دو ٹیمیں دائیں بائیں اس کے رخساروں کو چوم رہی تھیں۔ مناسب میک اپ میچنگ جیولری ہائی ہیل پہنے ہوئے دیکھنے والوں کے دل کی دھڑکنوں میں طغلام پھا کر رہی تھی۔

فیجر اکرام بھنی نے اسے اس کا آفس دکھایا جو احسن ریاض کے آفس کے برابر میں ہی تھا اور سینٹر میں گلاس ونڈو بھی تھی گویا اس کی نظریں ہر وقت اس پر چوکیدار کی طرح لگی رہیں گی۔ اس خیال سے ہی اسے کوفت ہونے لگی وہ ڈوکی سائیز پر پردہ لگا تھا مگر اس کو کور کرنے کا حکم نہیں تھا یہ اسے اکرام بھنی نے بتایا تو اس نے فوراً پوچھا۔

”کیوں سر؟“

”پہلے پہلے جو مختصر یہاں کام کر رہی تھیں وہ کام کم کرتی تھیں اور اپنی فون سے اپنے رشتے وادوں اور دوستوں سے مکپ شب زیادہ کرتی تھیں۔ اسی لیے احسن صاحب نے اس کی چھٹی کردی اور آفس میں ونڈو سے کمرن ہٹوا دیا۔“

اکرام بھنی نے بتایا۔

”لو کے“ عروہ نے کہا۔

”آئیے میں آپ کو بالی اسٹاف سے ملادوں اور آپ کو آپ کا کام بھی سمجھا دوں۔“

”جی ضرور۔“ عروہ اس کے ساتھ بولی اسٹاف سے تعارف کے بعد اسے احسن ریاض نے اپنے آفس میں بلا لیا۔



گلاس وینڈو کی طرف اٹھی تو احسن ریاض کو اپنی جانب ہی دیکھتے پایا دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں تو دل ایک ہو کر دھڑکنے لگے دونوں ہی ایک دوسرے سے نظریں چرائیں۔

"تو موصوف نے یہ شیشہ درمیان میں اس لیے لگا دیا ہے کہ خوب صورت ماتحت لڑکی ہر وقت ان کی نگاہوں کو سرور بخشی رہے اور ان کے آفس میں آنے والے بھی اسے دیکھ دیکھ کر اپنی آنکھیں سینکتے رہیں، ہونہد" عروہ نے دل میں کہا اور فائل کھول کر پڑھنے لگی۔

دوسرے دن وہ بالوں کی چٹیا باندھے سر پر سینتے سے دوپٹا اوڑھتے آفس پہنچی تو احسن بے ساختہ مسکرایا اسے دیکھ کر اس کی مسکراہٹ کشی و ظرب بھی عروہ کو بھی اپنا دل موہتی ہوئی محسوس ہوئی۔

"مس جمشید! آپ ڈرائیور کے ساتھ جائیے اور یہ فائل مسٹر جے انیس خان کے گھر دے آئیں۔" احسن نے اسے اپنے آفس میں بلا کر فائل دیتے ہوئے حکم دیا۔

"گھر کیوں سر؟"

"کیونکہ آج وہ آفس نہیں گئے۔"

"سر! میرا جانا ضروری ہے کیا؟" عروہ کے سوال پر احسن نے اسے کڑے تیوروں سے گھورا۔

"میرا مطلب ہے سر یہ فائل تو ڈرائیور بھی دے کر آ سکتا ہے نا۔"

"مجھے میرا کام اب آپ سکھائیں گی آپ مشورہ دیں گی کہ مجھے کیا کیسے کرنا ہے؟" احسن نے درشت لہجے میں کہا تو نہ چاہتے ہوئے بھی اس نے فائل تقابلی اور باہر آگئی۔ باہر آ کر وہ گاڑی میں بیٹھ گئی اور ڈرائیور نے اس کے بیٹھنے ہی گاڑی اشارت کر دی۔

"چا چا آپ کا نام کیا ہے؟" عروہ نے ڈرائیور سے پوچھا۔

"نیا ز حسین نام ہے میرا اور پندرہ سال ہو گئے احسن صاحب کی ڈرائیوری کرتے۔" نیا ز حسین نے جواب دیا۔

"پندرہ سال..... پھر تو آپ احسن صاحب کو اچھی طرح جانتے ہوں گے کیسے انسان ہیں مسٹر احسن؟" عروہ

میں اتر گئی تھی وہ مسخرد سا اس کے ساتھ چلتا کانفرنس روم میں آیا۔ میٹنگ کے اختتام پر جے انیس خان نے عروہ کو برہم راست مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

"آپ کو دیکھ کر لگتا ہے کہ احسن صاحب کا بزنس بہت ترقی کرنے والا ہے ان کے قدم زمین پر نہیں ٹکیں گے اور آپ ہواؤں میں اڑیں گی کبھی آسمان کو چھو لے گی اگر آپ نے اس کبھی کو تھا سہہ کھا۔"

"ان شاء اللہ۔" عروہ نے اس کی نظروں اور لفظوں کی بے باکی کو نظر انداز کرتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

"یہ مسکراہٹ کیڈٹوں کا کما کے دے گی آپ کو۔" جے انیس خان نے اس کی مسکراہٹ دیکھ کر رائے دی۔

"جی سر! ایک سکویز می پلیز۔" عروہ نے معذرت خواہانہ انداز میں کہا اور فائل اٹھا کر کانفرنس روم سے باہر چلی آئی۔

"لو کے احسن صاحب! اب ہم بھی چلتے ہیں آپ سے پراجیکٹ کی فائل دیکھ لیجیے گا اور اگر آپ کو منظور ہو تو اپنی سیکرٹری کے ذریعے مجھے انعام کر دیجیے گا۔"

"لو کے تھینک یو ویری میچ۔" احسن نے اس سے مصافحہ کیا اور اس کے جانے کے بعد اپنے آفس آ گیا۔ اس کی نظر

بلا ارادہ ہی گلاس وینڈو کے پار جمی عروہ پر پڑی اس کے چہرے کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ بہت غصے میں ہے اس کے غصے کی وجہ وہ جانتا تھا کہ اسے جے انیس خان کی کامیابی محض اور شیطانی نگاہیں بہت شبہ سے برداشت کرنا پڑی تھیں۔ احسن کے لیے تو یہ معمول کی بات تھی مگر نجانے کیوں آج عروہ کے لیے یہ سب سننا اسے بھی بہت برا محسوس ہوا تھا اور اسے کبھی جے انیس خان پر غصا رہا تھا۔

"عروہ جمشید! ابھی تو ابتداء سنا گئے تھے دیکھنا ہوتا ہے کیا۔ تم ابھی سے خوف زدہ ہو گئیں ایک احسن ریاض کو اپنی دماغوں کا اسیر بنانے کی مہم پر نکلے تھیں مگر تم یہاں تو کئی گدھ تمہاری بوئیاں نوچنے کے لیے بے تاب ہو رہے ہیں سنبھل کے چھنا نہیں دوشت کے چکر میں اپنی عزت سے نہ ہاتھ جو بیٹھنا۔" عروہ کے دل نے کہا تو وہ بے چینی سے میز پر رکھی چیزیں اٹھا کر ادھر ادھر کرنے لگی یونگی اچانک اس کی نظر



لیے کھول کر کہا تو وہ گاڑی سے اترتے ہوئے بولی۔  
 ”آپ ابھرتی رکیے یہ فائل ہی تو دیتی ہے میں فائل  
 دے کر ابھی آتی ہوں۔“

”میڈم جی آپ اتنی جلدی نہیں کریں گی۔“  
 ”کیوں؟“ عروہ نے حیرت لہجے میں پوچھا تو اس نے  
 نظریں جھکا لیں۔ عروہ بات سمجھ تو گئی مگر جو نیکی نیاز  
 حسین کی خاموشی اور جھکی نظریں دیکھیں اس کی ریڑھ کی  
 ہڈی میں کرنٹ دوڑ گیا۔ خوف کی ایک لہر پورے بدن  
 میں سرایت کر گئی۔

”چاچا! آپ یہاں رکیے میں فائل دے کر آتی ہوں سن  
 رہے ہیں آپ یہ میرا حکم ہے آپ نہیں نہیں جائیں گے۔“  
 عروہ نے حیرت اور حاکمانہ لہجے میں کہا۔

”جو حکم میڈم!“ نیاز حسین نے نظریں جھکائے کہا۔  
 عروہ گیٹ سے اندر داخل ہو گئی بزار گز پر پھیلا یہ شاندار  
 بنگلہ دولت کی فراوانی کا منہ بولتا ثبوت تھا۔ عروہ نے تو ابھی  
 خواب میں بھی اتنا شاندار بنگلہ نہیں دیکھا تھا۔ ملازم اسے  
 ایک شاندار ڈرائنگ روم میں بٹھا کر چلا گیا جس کی سجاوٹ  
 بھی لا جواب تھی وہ تو حیرت سے ہر چیز کو دیکھ رہی تھی کہ بے  
 ایس خان کے کھنگرنے کی آواز نے اسے اس ظلم کدے  
 سے باہر نکالا۔

”ہیلو سہرا! عروہ نے فوراً کھڑے ہو کر کہا۔

”ہیلو سہرا عروہ!

وفا نہیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے  
 ابھی ہم ان کو بھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں“ جے ایس  
 خان نے اسے بغور دیکھتے ہوئے یہ شعر پڑھا تو عروہ نے خود  
 کو مار مار کر کہتے ہوئے فائل اس کی طرف بڑھا دی۔

”شکریہ کسی یہاں تو آپ نے ہمارے غریب  
 خانے میں قدم رنج فرمائے۔“ جے ایس خان نے فائل  
 لیتے ہوئے کہا۔

”اوکے سہرا میں چلتی ہوں۔“

”ارے ایسے کیسے جا سکتی ہیں آپ چائے کافی لے  
 کچھ تو چلے گا نا آپ پہلی بار میرے گھر آئی ہیں۔“ جے

ہائم یاس کرنے اور اپنی معلومات میں اضافہ کے لیے پوچھ  
 رہی تھی۔ نیاز حسین نے گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے کہا۔

”بہت اچھے انسان ہیں احسن صاحب! ان کے والد  
 ریاض رضوی بھی بہت اچھے آدمی ہیں وہ آج کل کینیڈا میں  
 ہوتے ہیں اپنی بیوی اور بیٹی کے ساتھ احسن صاحب کی بڑی  
 بہن شادی کے بعد سے کینیڈا میں رہتی ہیں۔ عنبرین بی بی  
 کے تمن بچے ہیں احسن صاحب ہم کو بھی اور کرنا بہت خیال  
 رکھتے ہیں۔“

”مجھ سے پہلے بھی آپ کسی اسپتالی لڑکی کو کسی کلاسٹ  
 کے گھر لے کر گئے ہیں کبھی؟“ عروہ نے سنجیدگی سے کریدل۔  
 ”بی بی! آپ سے پہلے ٹینا میڈم تھیں۔“  
 ”تھیں نے جاب کیوں چھوڑ دی؟“

”وہ اصل میں اپنی اوقات سے بڑھ کے خواب دیکھ رہی  
 تھیں احسن صاحب کیلئے گے پیچھے بہت پھرتی تھیں۔“ نیاز  
 حسین نے جواب دیا تو وہ گئی سے بولی۔

”تو احسن صاحب کون سے دودھ کے دھلے ہیں اپنی  
 خوب صورت سیکرٹری کو اپنے کلائنٹس کے گھر اکیلے بھیجتے ہیں  
 محض اس لیے کہ اس خوب صورت سیکرٹری کی وجہ سے انہیں  
 بزنس مل جائے میں پردے میں آئی تو مجھے دیکھتے ہی ری  
 جیکٹ کر دیا نہ میری ڈگریاں دیکھیں نہ تن خیرا انٹرویو لیا اور  
 جب دوبارہ سولہ سنگھار کر کے آئی تو فوراً سیکٹ کر لیا۔ اس کا  
 کیا مطلب ہوا چاچا! لڑکی کی ان کی نظر میں کیا وہ بیوہ ہے ان  
 کے بزنس میں ترقی کا نو ٹکا نہیں۔“

”میڈم جی احسن صاحب کے ملنے والے دوست رشتہ  
 دار بھی کی عورتیں فیشن اسٹیل ہیں اور آپ تو جانتی ہیں ماں  
 کے مرد عورت کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہے تو یہاں جو چلتا ہے  
 بزنس کمیونٹی کے اصول کے مطابق چلتا ہے ان لوگوں کو یہ  
 سب عجیب نہیں لگتا کیونکہ وہ ایسے ہی ہیں۔“ نیاز حسین نے  
 سنجیدگی سے جواب دیا اور گاڑی سب جے ایس خان کے بنگلے کے  
 قریب روک دی۔

”میڈم جی! آپ اندر جائیں میں آدھے گھنٹے بعد آپ  
 کو پک کر لوں گا۔“ نیاز حسین نے گاڑی کا دروازہ اس کے



ذمہ دار جتنے احسن ریاض ہیں اتنے ہی آپ بھی ہیں۔“ عروہ نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”نہیں میڈم جی! ایسا تو کچھ بھی نہیں ہوا۔“ وہ شپٹا کر بولا تو عروہ نے کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ تو آپ بہتر جانتے ہوں گے چاچا! لیکن اگر احسن ریاض کو اپنی بہن کو اس طرح بھیجنا پڑے تو کیا وہ بھیجے گا؟“

”بھئی نہیں میڈم جی! اصل میں احسن صاحب کو اب تک ایسی کوئی لڑکی ملی نہیں جو ان سے محبت کرتی ہو جتنی بھی ملیں ان کی دولت کے لالچ میں نہیں جھبی تو انہوں نے اب تک شادی نہیں کی، منتقلی ہوئی تھی صاحب کی وہ بھی تو زوی کیونکہ ان کی منگیتر پسند کسی اور کو کر گئی تھی مگر دولت کے لالچ میں صاحب سے شادی کے لئے تیار ہو گئی تھی۔“ نیاز حسین نے تفصیل سے بتایا۔

”بھئی کو تیسرا... خود کون سا وہ کسی لڑکی کو شوہر میں سے زیادہ کچھ سمجھتے ہیں خوب صورت مال دکھا کر گا بکوں کو متوجہ کرتے ہیں۔ کیا لڑکی کی کوئی عزت نہیں ہوتی۔“ عروہ نے غصیلے لہجے میں کہا جو اب وہ خاموشی میں رہا مگر جانے کیوں مسکرایا ضرور تھا وہ تو عروہ نے اس کی طرف دیکھا نہیں ورنہ اور حقائق آ جاتا۔

وہ واپس آتے ہی اپنے کمرے میں آ بیٹھی اسے اپنے ہاتھ پر بے لیس خان کے ہاتھ کی موجودگی کا احساس بے کھل کر رہا تھا وہ اٹھی واش روم گئی اور صابن سے اچھی طرح اپنے دونوں ہاتھ دھوئے تو لیے سے خشک کیے اور باہر نکلی تو گاہیں وغڈ سے احسن کو دیکھتے پایا۔

”تارو۔۔۔۔۔“ عروہ نے پردہ کھینچ کر گلاس انڈو کو رکھ دی۔ احسن کو بہت غصا یا اس نے انٹرکام پر کال کی۔ عروہ نے کال ریسیو نہیں کی غصے سے دند تائی ہوئی احسن کے آفس میں چلی آئی۔

”جی فرمائیے۔“ عروہ نے اسے خونخوار نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا تو اس نے اس کے غصے سے لال چہرے کو دیکھا۔

”ونڈ پر کرشن کیوں کر لیا؟“

لیس خان نے بے قراری سے کہا اس کی آنکھوں سے عروہ کو خوف آ رہا تھا۔

”تھینک یوسر پھر سی آپ کی وائف نظر نہیں آرہی۔“ عروہ نے فوراً بات بدل دی۔

”میری بیگم تو اس وقت گھر پر نہیں ہیں کہیں گئی ہوگی ہیں۔ آپ ان کا انتظار کر سکتی ہیں وہ تین چار دن تک آ جائیں گی۔“ بے لیس خان نے اسے شیطانی نظروں سے دیکھتے ہوئے مکر وہ مسکراہٹ لبوں پر سجا کر جواب دیا۔

”نہیں سہرا ان شاء اللہ اگلی بار آؤں گی آپ کی شکم سے ضرور ملوں گی اور آپ کا گھر بہت خوب صورت ہے میں اگلی بار پورا گھر دیکھ کر جاناں گی اور آپ کے ساتھ سچ بھلی کروں گی۔“ عروہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اے اس اگلی بار کا انتظار تو ہم ابھی سے کرتے گئے ہیں اب وعدہ کریں کہ آپ جلد آئیں گی۔“ بے لیس خان نے بے ہودگی سے کہتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”جی ضرور آؤں گی ابھی تو جانے دیں باہر میرے انگلی اور ذرا ٹیور میرا انتظار کر رہے ہیں۔“

”اوہ تو آپ نے ذرا ٹیور بھیجنا نہیں۔“ اسے مایوسی ہوئی تھی عروہ کے جواب سے ٹھٹک کر بولا۔

”میرا بھیجنا ابھی کام کرتا ہے جیسی نہیں بھیجا اسے۔“ اس کے سر ہائے۔“ عروہ نے مسکراتے ہوئے ٹوڈنگائی کی اور باہر نکل گئی پھر گاڑی میں بیٹھ کر فون ڈیالیا۔ نیاز حسین نے فوراً گاڑی اسٹارٹ کر دی۔

”میڈم جی! سب ٹھیک ہے نا؟“ نیاز حسین نے بیک سر میں اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے کہا تو عروہ نے چپختے ہوئے لہجے میں سولی کیا۔

”کیوں نا کیا ٹھیک نہیں ہونا چاہیے تھا چاچا۔“

”نہن۔۔۔۔۔ نہیں میڈم جی! آپ کے ہوتے ہوئے کچھ غلط کیسے ہو سکتا ہے؟“

”نیاز حسین اگر کچھ ہو جاتا تھا تو اسے میرے ساتھ یا اس سے پہلے کسی لڑکی کے ساتھ غلط ہوا ہے جیسے آپ ایسے شاندار بنگلوں میں چھوڑ کر جاتے رہے ہیں تو۔۔۔۔۔ اس کے



”کیوں دل نہیں بھرا مجھ کو کچھ دیکھ کے اب کیا نظر لگانے کا ارادہ ہے؟“ وہ طنز پر لہجے میں بولی۔

”جانتی ہیں آپ کس سے مخاطب ہیں؟“

”جانتی ہوں اپنے بزنس کو بڑھانے کے لیے حسین و جمیل لڑکیوں کو چارے کے طور پر استعمال کرنے والے بزنس مین سے مخاطب ہوں۔“ وہ بخفی سے تیز لہجے میں بولی۔

”شٹ اپ۔“ احسن غصے سے بولتا اس کے سامنے آ گیا۔

”یو شٹ اپ مسٹر! آپ یہاں لڑکیوں کو کیا سمجھ کر رکھتے ہیں تمہاری نظر میں ہر لڑکی بکا و مال ہے۔ ہر امیرے غیرے کے سامنے مجھ جیسی لڑکیوں کو پیش کرنے کا کیا مقصد ہے؟ کیا لڑکی کی کوئی عزت نہیں رہتی؟ کبھی کسی لڑکی کی عزت آپ کی وجہ سے برباد ہو جاتی ہے تو اس کا ذمہ دار کون ہو گا؟ بتائیے۔“ عروہ غصے سے بولتی اس کی آنکھوں میں دھمکتی اس کے دل و دماغ پر بجلیاں گرا رہی تھیں۔ آج تک کوئی لڑکی اس کے سامنے اس طرح سے نہیں بولی تھی اسے کبھرے میں کھڑا کر کے کسی نے اسے بے نقطہ نہیں سنا تھا۔ احسن ریاض حیرت سے اس لڑکی کو تنگ رہا تھا جو بے خوف و خطر اسے لتاؤ رہی تھی۔

”بولیے..... اب بولتی کیوں بند ہو گئی؟“ عروہ نے اس لیے چوڑے و جیبہ شخص کو تارا۔

”تمہارے سامنے کون کا لڑیوں سکتا ہے؟“ احسن نے مسکراتے ہوئے کہا تو اس کا دل بڑے زور سے دھڑکا آنکھیں پھیل گئیں۔

”یہ لفظی میرے سامنے نہیں چلے گی مسٹر احسن! کیا سوچ کر بھیجنا تھا تم نے مجھے اس کیسے بچا اس خان کے گھر وہ تو اللہ کا شکر ہوا میں اپنی سمجھ داری سے وہاں سے خیریت سے لوٹ آئی۔ تم کوئی ہوں میں ایسی نوکری پر جس میں دماغ نہیں جسم دیکھا جاتا ہے۔“ عروہ نے زخمی شیرنی کی طرح دباؤ تے ہوئے کہا۔

”یہ نوکری تمہاری ضرورت ہے۔“ احسن نے اسے یاد دلایا۔

”تو..... ضرورت کے لیے اپنا آپ بچاؤں؟“ پچھ جاؤں تمہارے قدموں تلے ضرورت ہے..... ہونہا بے شرم نہ ہوں تو بزنس کی آڑ میں یہ کل کھلا رہے ہیں۔“ عروہ نے شیرنی کی طرح تن کر بے خوف ہو کر دھشتی سے کہا۔

”اسٹاپ اسٹ! ڈاؤن! سوچے سمجھے تم کچھ بھی بولے جا رہی ہو؟“ احسن نے غصے سے سخت لہجے میں کہا۔

”بنا سوچے سمجھے نہیں سراسر اپنے ذاتی تجربے کی بنیاد پر کہہ رہی ہوں اور مجھے یہ بتائیے کہ آپ اپنی بہن کو اس کام کے لیے بھیجنا پسند کریں گے؟ نہیں نا... تو مجھے کیوں بھیجا؟ کسی ضرورت مند اور مجبور انسان کی مجبوری کا فائدہ اٹھانا اسے اس کے حالات کے سلسلے میں بلیک میل کرنا کہاں کی شرافت اور انصافیت ہے؟“ عروہ نے بہت ضبط سے جواب دینا۔

”آپ کو کس بات کا اتنا گھمنڈ ہے؟“ احسن نے دلچسپی سے دیکھتے نرم لہجے میں پوچھا تو وہ اس کے لہجے کی نرمی پر چونک گئی۔

”اسی بات کا جس پر آپ مر رہے ہیں۔“ عروہ نے پُر اعتماد اور معنی خیز لہجے میں جواب دیا اور جھٹکے سے واپس جانے لگی اور جاتے جاتے ہی پلٹ کر احسن نے استغناء سے نظروں سے اٹھایا۔

”اور ہاں مسٹر احسن! اگر کھڑکی کے اس پار دیکھنے کا اتنا ہی شوق ہے تو اپنی آنکھوں میں عزت و احترام پیدا کیجئے پوروہ خود بخود ہٹ جائے گا۔“ عروہ نے اتنی لب و لہجہ میں اپنی بھر اس نکالی اور آفس سے نکل گئی اور احسن کو لگا جیسے دل بھی اس کے ساتھ ہی نکل گیا ہو وہ کتنی ہی دیر اس کی خوشبو کے سحر میں کھویا رہا۔

”کیا نوکری پر ملازمت مانا نہیں؟“ اما اور سلیم نے عروہ کی زبانی جوائنٹس کی روادہنی تو دونوں نے شاکہ ہو کر کہا۔

”نہیں امی! آپ فکر نہ کریں ایک سال کا کاسٹریکٹ سائن کیا ہے نہ وہ مجھے ایک دم سے نکال سکتے ہیں اور نہ ہی میں یہ جاب چھوڑ رہی ہوں اور چاروں آفس نہیں جاؤں گی پھر خود ہی بلا لیں گے۔“ عروہ نے اطمینان سے کہا۔

”تم یہ کیسے کہہ سکتی ہو؟“ سلیم نے سوال کیا۔



بڑھتی ہے اور کفر یوں سے قدر تھمتی ہے دنیا میں بھی اور آخرت میں بھی۔" عروہ نے سنجیدہ اور سپاٹ لہجے میں کہا تو وہ ہنسنے لگا۔

"اچھا بس رہنے دواپ کی طرح بیگمست پر سناؤ مجھے اللہ بخشے ان سے جب بھی روپے پیسے گھر گاڑی کی بات کی وہ بھی اسی طرح شروع ہو جاتے تھے۔"

"ہاں تو ٹھیک ہی کہتے تھے ابا! ہمیں ہمیشہ یہ سوچ کر جینا چاہیے کہ ہمارے رب نے ہمیں بہت کچھ دیا ہے اگر وہ ہمیں ہمارے احوال کے برابر دیتا تو ہمارے پاس آج کچھ بھی نہ رہتا۔"

"ٹھکرے کرو اگر تمہارے یہی اوصاف رہتے تو تمہارے پاس کچھ بھی نہ رہتا۔" اسامہ نے بے رحمی سے کہا۔  
"امی....." عروہ ان کی بات پر شاکر سی انہیں دیکھتی رہ گئی۔



احسن آج اپنے بیڈروم میں تنہا نہیں تھا عروہ کی یادیں اس کی سوچ اس کا طرب خیال بھی اس کے منگ سکر رہا تھا۔ وہ اسے اپنے ہر ہر انداز سے گھائل کر رہی تھی وہ اس کی سوچ سے متاثر تھا اس کا اعتماد اسے قابل رشک محسوس ہو رہا تھا۔ اس کی بے خونی اور اسے بھی کھری کھری سنا دینے کی حرکت نے اسے کنہرے میں کھڑا کر کے جرح کرنے کی جرأت نے احسن ریاض کو مکمل طور پر اس کا اسیر بنا دیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ عروہ جمشید اسے اپنے حسن و ذہانت سے اپنی جرأت اور قابلیت سے مکمل طور پر اپنے بس میں کر چکی ہے لیکن وہ اس پر ابھی کچھ بھی ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس کے سامنے کمزور نہیں پڑنا چاہتا تھا باوجود اس کے کہ وہ اسے پرکھ چکا تھا پھر بھی وہ اتنی جلدی کوئی فیصلہ نہیں کرتا چاہتا تھا۔ ہاں اسے یہ یقین تھا کہ اب وہ عروہ کو ہر جگہ دیکھنا چاہتا ہے گھر میں دفتر میں ہر جگہ۔

اسکے دن عروہ اخبار میں "ضرورت ہے" کے اشتہارات دیکھ رہی تھی اور احسن ریاض اس کی خالی سیٹ کو دیکھ دیکھ کر بے چین و مضطرب ہو رہا تھا۔ گلاس وندو پر پردہ نہیں پڑا تھا مگر

"مجھے یقین ہے امی!"

"عروہ! اتنی زیادہ خود اعتمادی بھی ٹھیک نہیں ہوتی" دو دن ہوئے ہیں تمہیں جاب پر جاتے ہوئے اور تم جھگڑ کر آ گئیں۔"

"تم سے کیا سٹھی میں کرو گی تم تو ہاتھوں میں آئی دولت بھی گنوا رہی ہو۔ اگر اس نے تمہیں ایک دن میں جاب دے دی ہے تو ایک منٹ میں جاب سے فارغ بھی کر سکتا ہے۔ احسن ریاض جیسے لوگوں کے لیے حسین لڑکیوں کی کمی نہیں ہوگی اس کی دولت کے سمندر سے گھونٹ بھر کی خیرات کے چکر میں نہ جانے کتنی اس کے آگے پیچھے بھرتی ہوں گی اسامہ سمجھاؤ اسے۔" سینہ نے دونوں ماں بیٹی کو بڑے اچھے طریقے سے حقیقت کا آئینہ دکھادیا تھا اور وہاں سے ہنسنے لگی۔

"سن لیا تم نے۔" اسامہ نے عروہ کو غصے سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"زندگی کوئی کھیل تلاش نہیں ہے کہ جب دل چاہا کھیل لیا جب دل چاہا جھگڑ لیا۔ سارے حالات تمہارے سامنے ہیں پھر بھی تمہیں ایڈوانس جھڑپا بنے تم کیا چاہتی ہو ہم فٹ پاؤں پر آ جائیں بھیک مانگنے لگیں یا میں لوگوں کے گروہ میں جھاز دوپونچھ اور برتن مانگنا شروع کر دوں۔"

"اللہ نہ کرے امی! آپ کیسی ناشکری کی باتیں کرتی ہیں۔" عروہ نے تڑپ کر کہا تو وہ سخت لہجے میں ہو گئی۔

"یہ ناشکری کی باتیں نہیں ہیں حقیقت کی باتیں ہیں اگر تم اسی طرح باتیں پر ہاتھ بھرے بیٹھی رہیں تو ایک دن مجھے اسی پیٹ کا دوزخ بھرنے کو ہاتھ پیر مارنے پڑیں گے۔"

"اے اللہ! اللہ ایسا کچھ بھی نہیں ہوگا اور ابا کی پینشن میں ہم ماں بیٹی گزارہ کر سکتی ہیں۔ ذرا سوچیں امی بارہ ہزار میں یہاں آنکھیں دس افراد کا کتبہ بھی پلتا ہے گزارہ کرتا ہے تو ہم کیوں نہیں کر سکتے اور جاب کیا بس احسن ریاض کی ہی روٹی ہے اگر وہ نہیں رکھے گا تو مجھے نہیں بھی جاب نہیں ملے گی۔"

آپ کو اپنی بیٹی کی عزت سے زیادہ دولت پیاری ہے بس امی ہر حال میں اللہ کا شکر ادا کیا کریں کیونکہ شکر کرنے سے نعمت



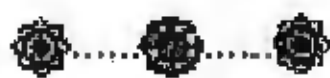
نے رشتہ بھیجا ہے، تو وہ اسباب بھی پیدا کر دے گا اور وسائل بھی اسب کچھ احسن طریقے سے ہو جائے گا۔“

”احسن.....“ عروہ نے احسن کا نام زیر لب لیا یعنی قدرت اسے راہ دکھا رہی تھی کہ وہ احسن طریقے سے احسن کے ہاں جاب جاری رکھ کر ہی گھر کے مسائل حل کر سکتی ہے۔

”ہاں احسن کے پاس جاؤ معذرت کر لوں گی بات پر اور اس جاب کو ہاتھ سے نہ جانے دو بلکہ احسن کو بھی اپنے ہاتھ میں کرنے کی کرو میری بیٹی! یہ گھر بھی تمہارا ہے تمہارے ماموں کا گھر ہے سفینہ! بہن ہے تمہاری کیا تم اپنی بہن کی شادی کے لیے کچھ نہیں کرو گی؟“ اسامہ اس کی زبان سے احسن کا نام سن کر اس کے پاس آ کر محبت اور نرمی سے بولیں وہ سمجھ گئی تھیں کہ غصہ کرنے سے بات نہیں بنے گی۔ عروہ کو دلار سے ہی راضی کرنا ہوگا اور یہ پٹی انہیں سلیمہ نے بھی پڑھائی تھی۔

”اے! مجھ سے جو بن پڑا میں سفینہ بادی کی شادی کے لیے کروں گی آپ بے فکر ہو جائیں۔“ عروہ نے سنجیدگی سے کہا۔

”جیسی رہو بیٹی! مجھے پتا تھا میری عروہ کا دل بھی اس کی شکل کی طرح بہت خوب صورت ہے وہ ہمیں کبھی بھی اس پریشانی میں نہ آئیں گے چھوڑے گی اسدا خوش رہو۔“ سلیمہ بھی آس پاس ہی تھیں اس کی بات سن کر محبت لانے چلی آئیں اور عروہ ان محبتوں کو ہی اپنا سرمایہ بنی سمجھتے ہوئے ان کے کبے پر چلنے کو راضی ہو گئی۔



عروہ صبح آفس میں اپنی سیٹ پر موجود تھی احسن نے دیکھا خوشی کے ساتھ ساتھ اسے حیرت بھی ہوئی کہ وہ تو اس جاب کو کھو کر مار کے گئی تھی پھر ایک دن کی چٹائی کے بعد واپس کیسے آ گئی؟ اس نے انٹرکام کا ریسپونڈ کیا عروہ نے ٹیلی فون پر ریسپونڈ کیا۔

”جی ہر!“

”میرے بروم میں آئیے۔“

آنجل

ونڈو کے اس پار کا منظر عروہ کے بغیر اسے اداس کر رہا تھا وہ نہیں آئی تھی اور وہ اس کے سنسنے پر پریشان ہو رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔

”اگر عروہ نے سچ کچھ جاب چھوڑ دی تو.....“

”وہ جاب کیسے چھوڑ سکتی ہے اس نے ہماری کہنی کے ساتھ ایک سال کا کانٹریکٹ سائن کیا ہے اور اس کانٹریکٹ کو چیلنج کرنے کا حق صرف کہنی کے بورڈ آف ڈائریکٹرز کو حاصل ہے نہ کہ مس عروہ جمشید کو۔ اب وہ جتنے مرضی بہانے بنائے اسے آفس جو آئن کرنا ہی ہوگا۔“ رمان نے راہ دکھائی تو وہ مطمئن ہو کر مسکرا دیا۔

”عروہ آئی! کیا واقعی آپ یہ جاب چھوڑ دیں گی؟“ وہ اخبار دیکھ رہی تھی جب مونا نے اس کے پاس بیٹھتے ہوئے پوچھا۔ عروہ نے اس کے چہرے پر پھیلی سنجیدگی کو بغور دیکھا اور مسکرا کر بولی۔

”نہیں ڈیر! ایک سال کا کانٹریکٹ سائن کیا ہے میرا نہیں خیال کہ وہ مجھے جاب سے ڈس مس کریں گے۔“

”اللہ کرے کہ آپ کی جاب پکی ہو جائے۔“ مونا نے دل سے دعا کی وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”ان شاء اللہ! تم کچھ اداس لگ رہی ہو کیا بات ہے؟“

”آئی! سفینہ باجی کا رشتہ یا ہے بہت اچھا رشتہ ہے۔“ مونا نے بتایا۔

”ماشاء اللہ! یہ تو بہت خوشی کی بات ہے تم اداس کیوں ہو؟“

”آئی! وہ لوگ شادی جلدی کرنا چاہتے ہیں اور گھر میں اتنے وسائل نہیں ہیں کہ سب کچھ جلدی کیا جاسکے۔ باقی چیزیں تو امی نے بنائی ہوئی ہیں لیکن فرنیچر اور کھانے کا خرچہ کہاں سے ہوگا اور فرنیچر بھی خریدنا ہے۔ امی ابو بہت پریشان ہیں وہ یہ رشتہ کھونا نہیں چاہتے۔“ مونا نے اپنی اداسی کی وجہ بتائی تو عروہ بھی سوچ میں پڑ گئی اور پھر اسے تسلی دیتے ہوئے بولی۔

”ان شاء اللہ سب بہتر ہوگا اگر یہ رشتہ سفینہ بادی کے لیے اچھا ہے تو ان کی شادی اسی جگہ ہوگی تم فکر نہ کرو اللہ پاک

جولائی 2014



"لو کے سر۔" عروہ نے جواب دے کر ریسور رکھا اور خود کو مضبوط اور کپوڑ کرتی ہوئی احسن کے روم میں داخل ہوئی وہ کسی قائل پر نظر نہ جمائے خود کو مصروفِ خاطر کر رہا تھا یا قائل مصروف تھا۔ عروہ سمجھ نہیں پا رہی تھی۔

"جی سر۔" عروہ نے استدیکھتے ہوئے کہا۔

"تشریف رکھیے۔" احسن نے نگاہ اٹھا کر اس کو دیکھا اور پھر سے نظریں قائل پر مرکوز کر لیں۔ وہ خاموش بیٹھ کر اسے دیکھتے لگی جو اسے نظر انداز کر رہا تھا۔ چوٹ کا صحت مند گندمی رنگت، دلکش نین نقش، تلپن شیوہ چہرہ احرر، ہونٹ، ڈارک پردون آنکھیں مضبوط ہاتھوں کی کلائیوں سے جھانکتا رواں خوب صورت پینٹ کوٹ سوٹ میں وہ بے حد جاذبِ نظر دکھائی دے رہا تھا۔

"جی تو مس جمشید! آپ کیوں آئی ہیں؟" احسن نے قائل بند کرتے ہوئے پوچھا تو اس نے فٹ سے جواب دیا۔

"آپ ہی نے تو مجھے بلایا ہے۔"

"میں نے.....؟" اس کی حیرت نے اسے بھی حیران کر دیا۔

"جی سر! آپ نے اور آپ بلائیں ہم سنا نہیں ایسے تو حالات نہیں۔" عروہ نے مسکراتے ہوئے دلکش لہجے میں کہا۔

"مس جمشید! میں آپ کے فٹ آنے کی وجہ پوچھ رہا ہوں۔ آپ تو اس جاب کو ٹھوکر مار رہی تھیں نا۔"

"جی سر! گھر جا کر مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا کہ جاب کے بغیر گزارا نہیں ہے اور کسی دوسری جگہ جاب کروں گی تو اس کی کیا ضمانت ہے کہ وہاں بد نظریہ لوگ نہیں ملیں گے۔ مردوں میں مردانگی تو رہی نہیں اب اگر عورتیں مردانہ وار ان کا مقابلہ نہیں کریں گی تو یہ اور سرچہ چھ جائیں گے لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ میں پھر سے قائل لے کر کسی کمپنی کے گھر جانے کو تیار ہو جاؤں گی۔ آپ مجھ سے وہی کام کروئیے جو میری جاب کا تقاضا ہے ورنہ آپ کا کوئی کلائنٹ میرے ہاتھوں میں مرا گیا تو پھر مجھ سے مت کہیے گا کہ بتایا نہیں تھا اور سزاوارتہ آپ کے سزاوارتہ دونوں کی بات۔"

عروہ نے بہت تفصیل سے جواب دیا تو وہ سنجیدہ لہجے میں

کہنے لگا۔

"صحیح مانتے میں کیا کوئے فرائی کر کے کھائے تھے جو اس قدر کائیں کائیں کر رہی ہیں مختصر نہیں بولنا آتا آپ کو۔"

"مختصر یہ کہ آپ کو دیکھے بنا گھر میں دل نہیں لگ رہا تھا اس لیے چلی آئی۔" عروہ نے بہت ادا سے جواب دیا۔

"میں سمجھا نہیں۔" احسن کے دل کی حالت بگڑنے لگی تھی۔

"اپنی تفصیل سے بتایا ہے پھر بھی نہیں سمجھے۔" وہ چڑکر بولی تو وہ سپاٹ لہجے میں بولا۔

"ٹھیک ہے سنا سندھ سوچ سمجھ کر بولے گا۔"

"آپ کا کیا خیال ہے میں جاسوچے سمجھے بولتی ہوں سچ کوچ کہو تو وہ ناگجی ہوگی۔" عروہ کی زبان پھر تپجی کی طرح چلنے لگی۔

"شٹ اپ۔" وہ غصے سے بولا۔ "جائیے اور اپنے کام پر دھیان دیجیے۔"

"آپ بھی اپنے کام پر دھیان دیجیے سر!" عروہ نے بہت متقی خیز لہجے میں کہا تو وہ بول ہو گیا جیسے اس کی کوئی چوڑی پکڑی گئی وہ مسکرائی ہوئی انھی اور آفس سے باہر نکل آئی۔ احسن کی دھڑکنیں شور مچا رہی تھیں اور وہ کیسی مطمئن ہی اپنی سیٹ پر آ بیٹھی تھی۔ عروہ نے دندوسے دیکھا وہ بھی اسی کو دیکھ رہا تھا اس سے دیکھنے پر شیشا گیا اور ٹیبل پر رہی قائل کھولی لی۔

"گھر نہ کریں سر! پردہ کھڑکی پر نہیں پڑے گا پردہ تو آپ کی عقل پر پڑے گا۔" عروہ نے دل میں کہا۔

"احسن ریاض! تم لڑکیوں کو کیش کرنا ہے، ہوا اپنے کام کے لیے دیکھنا میں تمہیں تمہارے کیش سمیت اپنا امیر بنالوں گی۔" عروہ اس وقت ماں اور مائی کی باتوں کے زیر اثر تھی اور ان کو خوشحال زندگی دینے کے لیے وہ احسن ریاض کو اپنے دام میں گرفتار کرنے کی ٹھان چکی تھی۔ اس نے اپنی خواہش اپنے خواب اپنی سوچ اپنا نمبر سب کو نیند کی گولیاں دے کر سٹا دیا تھا۔ کوئی احساس اُتر ہی نہ تھا تو وہ یہ تھا کہ اسے اپنی ماں کے لیے ماموں مائی کے لیے ذخیرہ ساری دولت جمع



ہیں اور بہنوں کا ایک دوسرے پر احسان تھوڑی ہوتا ہے۔  
آپ فکر نہ کریں ان شاء اللہ سب بندوبست ہو جائے گا۔“  
عروہ نے محبت سے ہر لمحہ میں کہا۔  
”تھینک یو عروہ! تم بہت اچھی ہو۔“ سفینہ فریاد سرست  
سے اس کے گلے لگ گئی۔



احسن اور عروہ اپنی اپنی جگہ اٹھے ہوئے تھے احسن اس  
سے پیار کے اظہار کے موقع کی تلاش میں تھا اور عروہ اپنے  
گھر والوں کے عشق میں ان کی ضرورتوں کو پورا کرنے کے  
چکر میں احسن ریاض کے سامنے اپنی خودداری اور عزت نفس  
کا گلہ بھونٹنے پر مجبور تھی۔ گلاس ونڈو سے احسن صبح سے اسے  
دیکھ رہا تھا نوٹ کر رہا تھا کہ وہ کچھ آپ سیٹ ہے اور عروہ کی  
سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ احسن سے قرعہ کی بات کیسے  
کرے؟ کبھی کسی سے کچھ مانگا نہیں تھا اور اب ٹیبلوں کے  
لیے کسی کتا گے سب سوال دراز کرنا اسے بے موت مار رہا  
تھا اس موت کو گلے تو دگنا ہی تھا۔ احسن سے ایک فائل پر  
سائن کروانے تھے اور تیو کا ٹریکٹ کی سری بھی دکھانی تھی سو  
وہ ہمت کر کے اس کے آفس میں چلی آئی ہوا دستک دیئے بنا  
اجازت لیے۔

”سری! یہ سری چیک کر لیجیے اور اس فائل پر آپ کے دستخط  
چاہئیں۔“ عروہ نے دو قلمیں کھول کر اس کے سامنے رکھتے  
ہوئے کہا احسن نے محسوس کیا اس کے ہاتھ ہی نہیں اس کی  
آواز بھی کانپ رہی تھی۔

”اندھا نے کے لپٹا پ نے مجھ سے اجازت طلب کی  
اور نہ ہی میں نے آپ کو بلایا۔“ احسن نے اسے دیکھتے ہوئے  
آفس رول یا ڈول یا تو دوسر جھکا گئی۔

”بیٹھ جائیے کس جمشید! احسن نے فائل پر سائن  
کرتے ہوئے اس سے کہا تو وہ اس کے سامنے کرسی پر بیٹھ  
گئی۔ احسن نے کئی آنکھوں سے دیکھا وہ ابھی ہوئی دکھائی  
دے رہی تھی۔ ہاتھ کانپ رہے تھے تھلا ہونٹ دانتوں سے  
کٹ رہی تھی بے چینی اور اضطراب اس کے ہر انداز سے  
عیاں تھا۔

کرتی ہے جس سے وہ اپنی بیٹیوں کی شادی دھوم دھام سے  
کر سکیں اور اسی کی اپنا گھر بنانے کی خواہش بھی پوری  
ہو سکے۔ دنیا میں اس کے پاس یہی دور شتے تھے ہاں اور  
باسوں کے در شتے اور وہ ان رشتوں کو کھوٹا نہیں چاہتی تھی۔  
اور احسن ریاض اس کے عشق میں کھو گیا تھا وہ بھی اب  
اسے کھوٹا نہیں چاہتا تھا وہ ساخرو تھی جاو گر لی تھی اور اس کے  
معصوم حسن کا جاو احسن پر چل گیا تھا۔ وہ اسے اپنے ہر انداز  
میں حسین لگتی اور دھکتی تھی۔

”احسن! تم بار چکے ہو اور عروہ بلا مقابلہ جیت گئی۔ وہ آئی  
اس نے دیکھا اور فتح کر لیا اور عروہ جمشید کتنی بڑی قانع ہے وہ  
خود بھی اس بات سے بے خبر ہے۔“ احسن نے خود کھائی  
کرتے ہوئے کہا اور مسکراتے ہوئے آنکھیں بند کر لیں بند  
آنکھوں کے پیچھے بھی عروہ کی موہنی صورت مسکراتی تھی۔



عروہ کو لو کر کرتے ہوئے ابھی ایک ہفتہ ہی ہوا تھا کہ  
سفیر اور اسماء نے اسے آفس سے لون (قرض) لینے کے  
لیے کہا۔

”ای! اتنی جلدی وہ مجھے لون نہیں دیں گے۔ 50 ہزار وہ  
پہلے دن ہی دے چکے ہیں یوں سمجھیں کہ انہوں نے مہینے کی  
تنخواہ لینے آفس میں دے دی ہے میں کس منہ سے احسن  
صاحب سے لون مانگوں؟“

”اسی خوب صورت منہ سے میری پٹی۔“ اسماء نے اس  
کی تھوڑی پکڑ کر اس حسین و صبح چہرے کو دیکھتے ہوئے دلار  
سے کہا تو سفینہ بھی بول پڑیں۔

”ہاں عروہ بیٹی! سفینہ کا چیز مکمل ہو جائے گا فرنیچر اور  
ریفر۔ جریٹر کا بندوبست کروا دو باقی کھانے کا خرچہ تمہارے  
باسوں کر لیں گے۔“

”ہاں عروہ پلیز یہ انتظام کرو میں سمجھوں گی کہ میری  
بہن نے مجھے شادی کا تحفہ دیا ہے تمہارا احسان ہوگا مجھ پر۔“  
سفینہ نے اس کا ہاتھ تھام کر ہنسی لہجہ میں کہا تو عروہ کا دل  
تڑپ اٹھا۔

”سفینہ جی آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ میری بہن



”مس جشید“

”جی سر۔“ وہ بوکھلا کر بولی۔

”کیا پریشانی ہے آپ کو؟“ وہ پوری طرح اس کی

جانب متوجہ تھا۔

”نگ۔۔۔۔۔ کچھ نہیں سرا“ عروہ نے لرزتی آواز

میں کہا۔

”کچھ تو ہے مس جشید! جی آپ صبح سے اپ سیٹ دکھائی

دے رہی ہیں! کیا میں آپ کی کوئی مدد کر سکتا ہوں۔“ احسن

اپنی کرسی سے اٹھ کر اس کے برابر والی کرسی پر بیٹھتے ہوئے

ہمدردانہ لہجے میں پوچھا۔

”جی سرا وہ دراصل میری کزن۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے

میری بہن کی شادی ہے اگلے مہینے کیا مجھے کچھ لون مل سکتا

ہے؟“ عروہ نے جھجکتے ہوئے پوچھا تو احسن نے بغور اس کی

آنکھوں میں دیکھا۔

”لون۔۔۔۔۔“

”میں جانتی ہوں سر کہ مجھے یہاں کام کرتے ہوئے

ایک ہفتہ ہی ہوا ہے اتنی جلدی مجھے لون کے لیے کہنے کا کوئی

دلائل نہیں ہے۔ میں معافی چاہتی ہوں لیکن میرے پاس

کوئی دوسرا آپشن جو نہیں ہے نا۔۔۔۔۔ لون کے بدلے آپ

میری سیلری مت دیجیے گا۔“ عروہ نے ٹھہر ٹھہر کر اپنے مدعا بیان

کیا لہجے اور ہاتھوں پر بدستور کچکی طاعری بھی احسن کو یقین

نہیں آ رہا تھا کہ یہ وہی عروہ جشید ہے جو جب چاہے جسے

چاہے خاموش کروا سکتی ہے اس تک کی بولتی بند کر دینے اسے

گھر کی گھری سنانے والی پُر اعتماد اور نڈر عروہ جشید۔۔۔۔۔! جو

اس وقت حالات کے ہاتھوں بے بس اس کے سامنے بیٹھی

تھی احسن کو عروہ سے دلی ہمدردی محسوس ہو رہی تھی۔

”کتنی رقم چاہیے آپ کو؟“

”سرا ڈیڑھ لاکھ۔۔۔۔۔ فرنیچر اور فرنیچر وغیرہ خریدنے کے

لیے۔“ عروہ نے اپنی آنکھوں میں اندازے آنسوؤں کو بمشکل

پلکیں جھپکا کر چھپے دھپتے ہوئے بتایا تو وہ سنجیدگی سے بولا۔

”میں نے صرف رقم کا پوچھا تھا رقم کا مصرف نہیں آپ

مختصر بات نہیں کر سکتیں کیا؟“

”سوری سرا! وہ شرمندگی سے نظریں جھکا گئی۔ احسن کو

لگا کہ وہ ابھی رو دے گی وہ جلد از جلد اس کی پریشانی دور کر دینا

چاہتا تھا اس نے شجر کو اسی وقت فون کیا۔

”شجر صاحب! آپ کیسٹر کے پاس جائیں اور ڈیڑھ

لاکھ کیسٹ لے کر اسی وقت میرے پاس میں آئیں۔“

”سر پلیز یہ رقم مجھے شجر صاحب کے سامنے مت دیجیے گا

میں کسی قسم کا کوئی اسکیڈل افورڈ نہیں کر سکتی۔“ عروہ نے اس

کی طرف دیکھتے ہوئے درخواست کی۔

”تو آپ کو کیا لگتا ہے مس جشید! میں کوئی اسکیڈل افورڈ

کرنے کی پوزیشن میں ہوں۔“ احسن نے الٹا ہی سے سوال

کیا تو وہ شرمندہ سی ہو گئی نفی میں سر ہلا دیا۔

”آپ اپنے دم میں جائیں رقم آتی ہے تو میں آپ کو

بلاؤں گا۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”او کے سرا“ عروہ بھی اٹھ کر جانے لگی پھر خیال آیا کہ

اس کو شکریہ تو کہا ہی نہیں تو اپنی بے مروتی اور کم عقلی پر ماتم کیا

اور شکریہ کہنے کے لیے چلی تو وہ اس کے عین سامنے کھڑا تھا وہ

گھبرا گئی۔

”ابنی پراہم۔“ احسن نے اس کی جھکی آنکھوں میں

تیرتے پانیوں کو بے قراری سے دیکھا تھا۔ عروہ نے نفی میں

سر ہلا دیا۔

”تھینک یو میری مچ سرا! اظہار تشکر کے طور پر عروہ کی

آنکھوں سے دو آنسو بہہ نکلے تھے احسن نے تڑپ کر بے

اختیاری میں اس کے آنسو رخساروں سے اپنی انگلیوں میں

جذب کر لیے۔

”نو۔۔۔۔۔ رونا نہیں ہے آپ تو بہت بہادر لڑکی ہیں آپ

روئیں گی تو ہم تو ٹوٹ ہی جائیں گے۔ جائیں اور بی فکر

رہیں۔“ احسن نے بہت محبت اور اہمیت بھرے لہجے میں کہا

تو وہ بھگی آنکھوں سے اسے دیکھتی ہوئی اپنے کہن میں

آگئی۔ احسن نے اپنے ہاتھوں میں جذب اس کے آنسوؤں

کی ٹہنی کو اپنے چہرے پر سایہ حیات کی طرح مل گیا۔

عروہ نے الیاس بیک کوفون کر کے اپنے آفس کے باہر

آنے کا کہا تھا کہ وہ رقم لے کر ان کے ساتھ بازار جائیں



سے کہا۔

"ابو کے فائنل لیکن اس وقت تم رونا بند کرو پلیز۔"

"جی....." وہ جلدی سے اپنے ہاتھوں سے آنسو صاف کرنے لگی۔



عروہ اور الیاس بیگ نے ڈیڑھ لاکھ کی اس رقم سے سفینہ کے جہیز کا فرنیچر خریدا۔ ریفریجریٹر خریدنے کے بعد اسے پیسے ہی بچے تھے جن سے انہوں نے سب گھر والوں کے لیے کھانے کے لیے کچھ سامان لیا اور گھر واپس آ گئے اور اس وقت بیگ ہاؤس میں سب خوشی سے کھلے چارے تھے سلیمہ نے تو مارے خوشی کے عروہ کا ماتھا چوم لیا۔ "وہا نکلیہ سفینا سہا بھی بہت خوش تھیں اتنا شاندار سامان دیکھ کر سفینہ نے تو عروہ کو گلے لگا لیا۔

"تم بہت اچھی بہن ہو میری تم نے مجھے خوشی دی ہے عروہ ان شاء اللہ تمہیں بھی بہت خوشیاں ملیں گی۔"

"ان شاء اللہ عروہ نے تو میرے کندھوں کا بوجھ اٹھا کر دیا یہ تو بیٹا ثابت ہوئی ہے۔" الیاس نے اس کے سر پر دست شفقت رکھ کر دل سے کہا۔

"خیر اس کا خلف بننے سے تو تشویر نہ دیں آپ عروہ کو یہ تو احساسِ ذمہ داری اور محبت کی بات ہے جو عروہ نے ہمارے لیے اتنا کچھ کیا ہے وہ سب کا بیٹا ہو کر ماں باپ بہنوں کو بھول گیا۔" میمنے میں ایک فون کر کے سمجھتا ہے فرض ادا ہو گیا۔" سلیمہ نے چلوں کے ساتھ کہا تو وہ بھی بد مزہ ہو گئے۔

"اچھا چھوڑو یہ باتیں چلو سب کے لیے کھانا لگاؤ۔" الیاس بیگ نے بات بدل دی۔

"عروہ تم نے تو ایک دن میں بلکہ چند گھنٹوں میں یہ کام کر دکھایا ہمیں تو اتنی جلدی رقم کا بندوبست ہونے کی امید نہیں تھی۔" اسہ نے عروہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"ہاں واقعی عروہ بیٹی اتنے سے تو کمال کر دیا جیتی رہو بس۔" سلیمہ کی خوشی دیدنی تھی اور عروہ اندر سے اتنی ہی سمجھی سمجھی کی تھی۔

"ہائی! میں نے خود سے کچھ نہیں کیا بس اللہ نے کرم

اور سفینہ کے جہیز کی مطلوبہ چیزیں خریدیں۔ اسے عروہ کو دونا آ رہا تھا اس نے اٹھ کر پردہ وندو پر کھینچ دیا اور پھر اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ احسن نے ڈیڑھ لاکھ کی رقم کا لٹافہ سے کر میجر کو واپس بھیج دیا اور عروہ کو بانے کا ارادہ کیا تو وندو پردہ پڑا دیکھ کر وہ ٹھٹھا۔

"اؤو..... یقیناً وہ رورہی ہوگی مجھے خود ہی اس کے کہن میں جانا چاہیے۔" احسن نے زرب لب کہا اور رقم کا لٹافہ اٹھا کر اس کے کہن میں داخل ہوا تو اسے مرنے کی طرح روتے پایا۔ وہ بے قرار ہو کر تیزی سے اس کی جانب آیا۔

"مس جمشید! پلیز ریٹیکس سنبھالیں خود کو یہ لیجیے ڈیڑھ لاکھ آپ کو تو خوش ہونا چاہیے کیا آپ کی پرابلم حل ہوئی اور آپ رورہی ہیں۔" احسن نے رقم کا لٹافہ اس کے ہاتھوں میں دیتے ہوئے کہا۔

"زندگی میں پہلی بار..... کسی کے سامنے..... ہاتھ پھیلائے ہیں تو..... تو رونا تو آئے گا ناسر۔" عروہ نے روتے ہوئے انک انک کر کہا تو احسن کا دل چاہا کہ اسے اپنے سینے میں چھپالے اس کے سارے آنسو اپنے دامن میں جذب کر لے مگر وہ خود کو اس لمحے بے بسی کی انتہا پر محسوس کر رہا تھا۔ "اس لو کے عروہ! کچھ نہیں ہوا میں ہوں نا تم اپنا ہر مسئلہ مجھ سے شیئر کر سکتی ہو میں تمہارے ساتھ ہوں مجھے اپنا دوست سمجھو تم سمجھو کہ تم نے کسی اپنے سے اپنی پریشانی شیئر کی ہے پلیز روؤ نہیں۔" احسن نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بہت نرم اور محبت بھرے مخلصانہ لہجے میں کہا۔

"اپنے پن اور دوستی کا ٹانگ کر کے نرم دے کر مجھ پر یہ احسان کر کے مجھے اپنے فائدے کے لیے استعمال کرے گا یا دی اور میں چونک اس کے احسانات سے تال دی ہوں گی اس کی بات ماننے پر مجبور ہو جاؤں گی یہی یقین احسن ریاض کو میرے ساتھ یہ بھی کروا رہا ہے۔" عروہ نے دل میں سوچا۔ "تو پانی پیو۔" احسن نے پانی کا گلاس اٹھا کر اس کی طرف بڑھایا اس نے خاموشی سے پانی پی لیا۔

"سرا آپ میری چار ماہ کی سکری مست دیکھیے کالون کی رقم کاٹ لیجیے گا۔" وہ روتے ہوئے بولی تو اس نے سنجیدگی



آنکھیں اپنی بیٹی کی آنکھوں کی سرخی اور سوخن نہیں دیکھ سکتی تھیں جو روئے سے ایسی ہو گئی تھیں۔

”عروہ جمشید اتم سے اپنے گھر والوں کی خوشی نہیں دیکھی جارہی تم نے اگر ان سب کی خوشی کے لیے قرض لے لیا تو کیا ہوا ان سب کی خوشی سے بڑھ کر تو کچھ نہیں ہے نا تم اور نہ تمہاری اماں اور عزت نفس۔ تمہیں اگر اس گھر میں رہنا ہے تو یہ سب تو سہنا ہو گا ضمیر کو سہانا ہو گا اب تم پابند ہوا ان سب کی بھی اور احسن ریاض کی بھی گھر والے تمہیں نوٹ چھاپنے والی مشین سمجھتے ہیں اور یہ سلسلہ اب رکے گا نہیں سفینہ کے بعد گلزار مونا کی شادیاں بھی ہونی ہیں اور تم ماموں مائی کے لیے وہ چیک بک ہو جسے وہ حسب ضرورت کیش کراتے رہیں گے۔ ایک چھت تیرے رتنے کی اتنی بڑی قیمت ادا کرنی پڑے گی تمہیں تحفظ کی چھت کی قیمت اپنا آپ بیچنے سے ہے یہاں یہ احسن یہ جوانی بکا مال ہے ان کی نظر میں۔“ عروہ کا ضمیر اسے آئینہ دکھا رہا تھا جس میں اسے اپنا اور گھر والوں کا سب کا مستقبل اور چہرہ دکھائی دے رہا تھا۔ وہ دنگ ہو گئی اور روتے روتے سو گئی۔



عروہ آفس میں ایک میٹنگ اینڈ کرنے کے بعد اپنے کیمین میں آئی تو احسن نے اسے بلا لیا۔

”جی سر!“ تو اس کے دروم میں داخل ہوئی۔

”بٹھیے۔“ احسن نے گری کی طرف اشارہ کیا تو وہ آرام سے بیٹھ گئی۔ احسن نے اس کا بغور جائزہ لیا میرا دن شرٹ اور سیاہ ٹراؤزر میں وہ اسے بے حد دلربا مگر دلالت نہ کی۔

”لگتا ہے تم ساری رات روٹی رہی ہو ٹھیک سے سوئیں سکیں۔“ احسن نے اس کی آنکھوں میں پچاس سرخ ٹیکروں کا جال دیکھتے ہوئے کہا۔

”جی سر!“

”کیوں؟ اب تو کوئی پراہم نہیں ہے نا ڈیڑھ لاکھ میں سب خریداری ہو گئی ہوگی۔“

”جی سر ہو گئی اور سب گھر والے بہت خوش ہیں آپ کا شکریہ سر!“ عروہ نے سنجیدگی سے کہا۔

کر دیا کہ احسن صاحب نے میری بات سن کر لون دے دیا۔“ عروہ نے بے کل ہو کر کہا تو وہ دونوں ہنسنے لگیں۔

”ارے بیٹی! کون کیوں؟ تم ان پیسوں کو اپنا حق سمجھو احسن ریاض نے تمہیں فوراً ڈیڑھ لاکھ تمہارے لیے تو اس کے پیچھے کوئی توجہ ہو گئی نا۔“ سلیم نے مکاری سے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ کھڑی ہو گئی۔

”وجد کیا ہوئی ہے مائی! وہ مجھے اپنے احسانات تنے دیا کر مجھ سے اپنی مرضی کے کام لکوائے گا۔“ عروہ یہ کہہ کر اپنے کمرے کی طرف جانے لگی تو اسے بولیں۔

”کہاں چلیں عروہ! کچھ تو کھا لو۔“

”اے! میرے سر میں درد ہو رہا ہے تھک گئی ہوں اب سوؤں گی۔“ عروہ نے تھکے تھکے لہجے میں کہا۔

”عروہ بیٹا! سر درد کی کوئی دواں نہیں؟“ سلیم نے بھی متاثر کھائی۔

”نہیں مائی! میں سوؤں گی تو درد ٹھیک ہو جائے گا۔“

”اچھا بیٹی سو جاؤ۔“ سلیم نے مسکراتے پیرا لٹاتے لہجے میں کہا۔

”اچھا ابو!“ سفینہ نے جواب دیا۔ ذرا تو خوشی سے پھولے نہ ساری تھیں کہ ان کی بیٹی کی بدولت ان کے بھائی کے گھر میں خوشیاں کھڑی تھیں۔

عروہ بستر میں لیٹی بنا ہوا اخبار تھی اسے بہت افسوس ہو رہا تھا اپنی ماں اور مائی کی سوچ پر وہ تو بچی سمجھتی تھیں کہ اس نے احسن ریاض کو اپنی دوائیں دکھا کر چھ لاکھ لاکھ حاصل کیے ہیں ان کو اس بات کا ذرا بھی احساس نہیں تھا کہ آج وہ احسن ریاض کے سامنے ہاتھ پھیلا کر اپنی ہی نظیروں میں گر گئی تھی۔ اپنی کمزوری اس کے ہاتھ میں دے آئی تھی۔ اس کی مقروض بن گئی تھی اندر سے کتنی نوٹ گئی تھی! کھڑکی اس کا احساس کسی کو نہیں تھا حتیٰ کہ اس کی اپنی ماں کی آنکھوں میں بھی شائد افریقہ دیکھ کر کیسی چمکتی گئی تھی اور ان کی



اپنا بوجھ خود اٹھانے لگتی ہوں۔" عروہ نے سنجیدگی سے جواب دیا۔  
 "ہوں۔" احسن نے اپنے ہاتھوں سے ٹکون بناتے ہوئے شکل پر کہیاں دیں اور اس کو دیکھتے ہوئے بولا۔

"اگر میں آپ کو علیحدہ گھر لے دوں تو آپ کی اپنے ماموں کے گھر کی ذمہ داریوں سے جان چھوٹ سکتی ہے۔"

"سر..... آج کل علیحدہ گھر لینا کوئی مذاق نہیں ہے آپ نے جو احسان کر دیا ہے وہی بہت ہے میرے لیے۔" عروہ

نے سنجیدگی سے جواب دیا اور بدل تو اس کا بھی چاہتا تھا کہ وہ اپنے انگ گھر میں رہے جہاں سے نکالے جانے کا ڈر نہ ہو

وہ اپنی مرضی سے سوئے جائے جہاں مرضی آئے اٹھے بیٹھے۔  
 "میں آپ پر کوئی احسان نہیں کر رہا مں جمشید! میں

آپ کو کمپنی کی طرف سے فرائض گھرا کر کر رہا ہوں آپ چاہیں تو کل ہی اس گھر میں شفٹ ہو سکتی ہیں اور آج بلکہ

ابھی میرے ساتھ چل کر وہ گھر دیکھ لیجیے۔" احسن نے اس کے سندر چہرے کو دیکھتے ہوئے بولا تو اس نے احسن کو دیکھا۔

"سر آپ مجھ پر اتنی مہربانی کیوں کر رہے ہیں؟"  
 "آپ نہیں جانتیں کیا؟" احسن نے اس کی آنکھوں

میں بھانٹا تو وہ شیشا کر کھڑی ہوئی۔  
 "سر..... میں چلتی ہوں۔" وہ کھڑی ہونے

ہوئے بولی۔  
 "اس وقت آپ میرے ساتھ چل رہی ہیں۔" وہ بھی

کھڑا ہو گیا۔  
 "کہاں؟"

"جہاں میں لے جاؤں۔" وہ اس کی طرف آتے ہوئے بولا۔

"اس کا اختیار تو آپ کو حاصل نہیں ہے۔"  
 "تو دے دو تا یہ اختیار بھی مجھے تو تم نے اپنے اختیار میں

کر لیا ہے جو چاہو منوالو مگر مجھے بھی تو کچھ اختیار دے دو اپنی ذات کے حوالے سے۔" احسن نے اس کے رو بہ کھڑے

ہو کر اس کے چہرے کو بخوردیکھتے ہوئے بے خودی سے ہنر لہجے میں کہا تو عروہ کے بدن میں آگ سی سرایت کر گئی۔ دل

زور زور سے دھڑکنے لگا۔

"یو آئی ویز ویلکم۔" احسن نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
 "آئی ویز۔"

"لیس....."  
 "لیکن کیوں سر؟"

"کیونکہ تم ایک اچھی لڑکی ہو اور مجھے لوگوں کے کام آ کر مجھے خوشی ہوتی ہے۔" احسن نے مسکراتے ہوئے جواب دیا

اپنے دل کی بات فی الحال اس نے بتانا مناسب نہ سمجھا۔  
 "سر! آپ اس احسان کے بدلے مجھ سے کوئی اتنا

سیدھا کام کراسنے کا ارادہ تو نہیں رکھتے۔" وہ ڈرتے ڈرتے بولی۔

"آپ کو میں اس قسم کا آدمی دکھائی دیتا ہوں؟"  
 "نہیں سر! لیکن اس روٹا آپ نے مجھے اس شیطان بے

ایس خاں کے گھر جو بھیج دیا اور ڈرا سیدھی مجھے وہاں چھوڑ کر جا رہا تھا۔" اس نے فوراً اپنی بات کا جواز پیش کیا۔

"مٹی ڈالیں اس بات پر اور یہ بتائیں کہ آپ کے گھر میں کتنے افراد ہیں؟" احسن نے اس بات کو جان بوجھ کر نظر

انداز کرتے ہوئے پوچھا تو وہ افسردگی سے گویا ہوئی۔  
 "سر! میرا کوئی گھر نہیں ہے ابابا کے انتقال کے بعد ان

کے بھائیوں نے ہمارا گھر ہم سے تقسیم لیا۔ میں اور امی واپس سامان لے کر ماموں کے گھر آ گئے مامی کو ہم ماں مٹی کا

وہاں آنا کچھ اچھا نہیں لگا تھا مگر پھر بھی انہوں نے ایک کمرہ ہمیں دے دیا۔ اسی لیے میں نے جا ب تلاش کرنا شروع

کر دی تھی تاکہ ہم ماں مٹی ماموں پر بوجھ نہ بنیں۔ ماموں جنرل اسٹور چلاتے ہیں ان کا بیٹا دہلی میں ہے پر وہ گھر

والوں کو بھول چکا ہے۔"  
 "اور آپ اپنے ماموں کا بیٹا بننے کی کوشش کر رہی ہیں

اس کے حصے کی ذمہ داری بھانے کے ہے نا۔" احسن نے اس بات کی سن کر کہا۔

"شاید اصل میں ہمارا کوئی اور سنگار شیتہ وار نہیں ہے سوائے ماموں کے ہونے بھی تو اپنے گھر کون رکھتا ہمیں؟

ماموں کے گھر کی چھت کا تحفظ تو مل گیا ہے لیکن اماں نہیں ملی جب سے جانب ملی ہے تب سے کچھ المیہ خان ہوا ہے کہ میں



"مجھے جانے دیں سر پلیز۔" عروہ نے شپٹائے لہجے میں کہا۔

"کہاں جاؤ گی؟" احسن نے اس کے بالوں کو چھوا۔  
"گھر....."

"تو میرے گھر چلو جو نہ جانے تم سے تمہارا منتظر ہے۔" احسن نے اختیار ہوتے ہوئے بولا۔

"سر کیا ہو گیا ہے آپ کو؟" وہ متوجش ہو کر بولی۔

"مجھے تم سے عشق ہو گیا ہے۔" احسن نے اس کا ہاتھ تھاما جسے عروہ نے فوراً چھڑا لیا۔

"پلیز سر! مجھ پر یوں مہربان مت ہوں۔" عروہ نے کہا۔

"محبت مہربان نہ ہو ایسا ممکن ہے کیا؟"

"عروہ جو ماں اور مانی چاہتی ہیں وہی ہو رہا ہے تم کیوں گھبرارہی ہو احسن تو خود بخود تمہارے عشق میں گرفتار ہو گیا ہے قلمدانہ افشا اس منہ پر سے۔" عروہ نے کہہ دیا۔  
نے اسے جگاتے ہوئے کہا مگر زبان پر مجھ اور ہی اکہدا ہی تھی۔

"سر! کسی نے دیکھ لیا تو وہ کیا سوچے گا؟ آپ کو تو کوئی فرق نہیں پڑے گا کیونکہ آپ مرد ہیں اور مالک ہیں اس کمپنی کے مگر میں بدنام ہو جاؤں گی میری عزت دو کوڑی کی ہو جائے گی۔"

"ایسا کچھ نہیں ہوگا عروہ! میرا یقین کرو میں تمہیں عزت دینا کے رکھوں گا بہت عزت کرتا ہوں میں تمہاری۔ مجھے تو شاید برسوں سے تمہارا ہی انتظار تھا میں تمہاری عزت پر آنے لگی تھی۔" احسن نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر اسے گھر لے جانے کو کہا۔

"دلہن بنا کر.....؟" عروہ کو اس سے اتنی جلدی اس بات کی توقع نہیں تھی۔ توقع تو خود احسن کو بھی نہیں تھی کہ وہ ایک دم سے اسے اپنے دل کی بات بتا دے گا شاید وہ اسے پریشان نہیں دیکھ سکتا تھا اس کے اطراف خوشیوں کا حصار کھینچا چاہتا تھا اور اس کے چہرے اور آنکھوں سے اس کی باتیں آگے آگے محسوس ہو رہی تھیں مگر وہ مانگ کہہ رہا تھا کہ ہونا ہو وہ ان پیار

بھری باتوں سے اسے اپنے دامن میں پھنسانا چاہتا ہے۔  
مراعات دے کر اپنے مفادات پورے کرنا چاہتا ہے۔

"ہاں عروہ میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں کیا تم مجھ سے شادی کرو گی؟" احسن نے مسکرا کر پوچھا۔

"مجھے گھر جانا ہے سر!" عروہ کا نچی آواز میں بولی۔  
"گھر..... میرے گھر چلو گی نا میں تمہیں تحفظ کی جھٹ

دوں گا تمہاری اپنی جھٹ جہاں سے کوئی تمہیں جانے کے لیے نہیں کہے گا۔" احسن نے تیزی سے کہا۔

"فی الحال تو آپ مجھے میرے ماموں کے گھر جانے دیں۔"

"فی الحال..... مطلب کہ مستقبل میں تم میرے ساتھ میرے گھر جانا وہاں رہنا پسند کرو گی۔" وہ خوش دلی سے مسکراتے ہوئے بولا۔

"مستقبل کا کسے پتا ہے سر! یہاں کل کیا ہو کس نے جانا اللہ حافظ۔" عروہ اپنی بات ختم کر کے وہاں سے اسکی دوڑی کہ گھر پہنچ کر ہی دم لیا۔

"کبھی میں نے جلدی تو نہیں کر دی عروہ! مجھے غلط سمجھ رہی ہے اس میں اس کا تصور بھی نہیں ہے میں نے جس طرح اسے بے ایس خان کے گھر بھیجا تھا وہ تو ایسا سوچے گی تھا لیکن یہ سچ ہے کہ میں اس سے بہت پیار کرتے لگا ہوں! لہجوں کی بات بھی ساری محبت شاید اسی طرح ہوا کرتی ہے اچانک سے بنا بتائے بنا سوچے سمجھے بے اختیار ہی میں ہو جانے والی اور مجھے عروہ سے محبت ہو گئی ہے۔ بس اسے یقین ہو جائے۔" احسن نے خود کلامی کی تھی۔



احسن رات کو سوئے گئے لیے بیڈ پر آیا تو عروہ کے بارے میں نئی سوچ رہا تھا۔ ادھر عروہ اپنے ہاتھوں میں اب تک احسن کے ہاتھوں کا لمس ان کی حرارت محسوس کر رہی تھی۔ دل اس کی باتوں پر یقین کر رہا تھا بڑے سہانے خوب دکھلا رہا تھا جب کہ وہ مانگ کر حالات ان سب باتوں کی نفی کر رہے تھے۔

"عروہ جمشید! احسن ریاض سے تمہیں صرف اپنا





ہم دو تین دن میں اس گھر میں شفقت ہو جائیں گے اور  
ہمیں مایہ کے احسان کی اس چھت سے بھی ہمیں نجات مل  
جائے گی۔" عروہ نے اٹھ کر بیٹھتے ہوئے کہا۔

"نہ بھی میں تو یہاں سے نہیں جانے کی۔"  
"لیکن کیوں امی۔"

"وہ اس لیے میری بھولی بیٹی کے وہ گھر تو کہیں کا ہے تو  
ایک سال بعد جب تمہاری نوکری ختم ہو جائے گی تو کہیں تم  
سے اپنا وہ گھر بھی واپس لے لے گی پھر کیا ہوگا؟ پھر ہم لوٹ  
کے بدحو گھر کھائے کی مانند ہی گھر میں واپس آئیں گے نا اور  
پس انگ لڑائیں گی بھائی بیگم ہماری کہ بڑی لڑکی تھیں اپنے  
گھر رہنے کے لیے۔" اسماء نے سختی سے جواب دیا۔

"اے اب تک ہم کوئی اور بندہ ہست کر لیں گے تم لازم ہم  
پر مایہ کا احسان تو نہیں رہے گا۔"

"ارے احسان کیسا؟ ڈیڑھ لاکھ کے مقروض ہیں وہ  
ہمارے یہ کوئی معمولی رقم نہیں ہے احسان تو ہمارا ہے اب ان  
پر تم نے دیکھا نہیں کیسے تمہاری مایہ اور کنز تمہارے ہاتھ  
چپچپے پھرتی ہیں اب یہ سب پیسے کا کمال ہے میری بیٹی! ہاں  
اگر انا گھر ہوتا احسن ریاض نے کوئی گھر نہ کر دیا ہوتا تب تو  
بات تھی۔" اسماء کی باتوں نے اسے مزید سترپ کر دیا۔

"امی! اللہ نے ہمیں ہماری اوقات سے بڑھ کر دیا ہے  
اس پر اللہ کا شکر ادا کریں چار دن کی نوکری میں میرا پاس مجھے  
ایک گھر خرید کے میرے نام کر دے کیوں..... ایسا کیا کیا  
ہے میں نے اس کے لیے؟" عروہ نے سپاٹ اور اکھرے  
لہجے میں کہا۔

"یہ تو تم ہی جانو کے ایسا کیا کیا ہے تم نے اس کے لیے  
کہ وہ تمہیں گھر آفر کر رہا ہے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ جلد ہی وہ  
تمہیں شادی کے لیے بھی کہہ دے گا۔" اسماء نے شکی لہجے  
میں کہا اور ہنسنے لگیں عروہ شرم سے پانی پانی ہوئی۔

"وہ مجھے پر پوز کر چکا ہے۔"

"ہاں نہیں..... سچی....." اسماء نے وید سے منکائے۔

"جی۔" اس نے منہ مسود کر کہا۔

"لو پھر کہتی ہو کہ میں نے کچھ نہیں کیا اب دن دن میں

مطلب پورا کرنا ہے اتنی جلدی اگر احسن کا مقصد پورا ہو گیا تو  
وہ تمہارے گھر کے مسائل حل کرنے میں تمہاری مدد نہیں  
کرے گا اسے تو صرف تم سے غرض ہے اور تم نے اس کے  
برس سے اپنے گھر والوں کی غرض اور ضروریات پوری کرنی  
ہے اور ایسا اسی صورت میں ممکن ہے کہ تم احسن ریاض کو  
لٹکائے رکھو اگر تم نے تو اس کی محبت قبول کر لی یا خود اس  
سے اظہار محبت کر دیا تو وہ فوراً شادی کرنے کا کہے گا اور اگر  
شادی محض ڈرامہ ہے تو بھی جب تک تم اس سے کچھ بھی  
رہو گی وہ تمہارے قریب آنے کی کوشش کرے گا اور جب  
تک اس کی مطلب پوری نہیں ہوگی وہ تمہارے لیے سب کچھ  
کرتا رہے گا لیکن اگر اس کی مطلب پوری ہوگئی اس کی بھوک  
پاس منٹ گئی تو وہ تمہاری طرف آنکھ اٹھا کے دیکھنا بھی پسند  
نہیں کرے گا۔ تمہیں سمجھ داری سے احسن کو پسندل کرنا ہے  
خود کو تر نوال نہیں بنانا۔" عروہ کے دماغ نے اسے سمجھایا۔

"عروہ بیٹا! نیند نہیں آ رہی کیا؟" اسماء نے کمرٹ ہڈی تو  
اسے جاگتے دیکھ کر پوچھا تو وہ چھت کو تکتے ہوئے بولی۔  
"نہیں امی..... امی مجھے کہنی نے فرشتہ گھر کی  
آفر کی ہے۔"

"کہنی نے یا احسن نے؟" اسماء بارے خوشی کے اٹھ کر  
بیٹھ گئیں۔  
"کہنی نے....."

"ایک نئی بات ہے بیٹا! مجھے یقین تھا کہ تم اس امیر  
دادے کو جلد ہی اپنے قابو میں کر لو گی۔" اسماء نے مسکراتے  
ہوئے کہا۔

"امی! میں نے کچھ غلط نہیں کیا کہنی کے دوسرے  
خازن میں بھی کہنی کی طرف سے پیسے گئے گھروں میں رہتے  
ہیں میں کوئی پہلی نہیں ہوں۔" عروہ نے تیز لہجے میں کہا اسے  
بہت برا لگا تھا کہ اسماء نے اس کے کردار کو کیا سمجھ لیا تھا یہ تو  
قدومت کا کرشمہ تھا کہ احسن ریاض اس پر مہربان ہو گیا تھا۔

"لوہو..... اچھا چھوڑو اس بات کو گھر دیکھا تم نے کیا  
ہے؟" اسماء نے اسے ناراض دیکھ کر پیار سے پوچھا۔

"نہیں دیکھا لیکن آپ سامان پیک کرنا شروع کر دیں



دولت منعمہ دینی دھاری منھی میں ہے اور.....

"پلیز امی بس کیجیے شرم آ رہی ہے مجھے آپ اپنی بیٹی کو ایک بازاری عورت سمجھ رہی ہیں جو اوائس دکھا کر اپنا جسم بیچ کر دولت جمع کرتی ہے۔"

"ارے تم تو جذباتی ہو رہی ہو میرا یہ مطلب تو نہیں تھا۔" اسماء نے عروہ کے غصے میں بولنے پر ہلکا کر کہا۔

"آپ کا جو بھی مطلب تھا میں خوب سمجھتی ہوں۔" وہ اٹھ کر پانی پینے لگی۔

"تو پھر وہ گھر اپنے نام کروالو نا۔" اسماء نے ڈھٹائی سے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ پانی پی کر بولی۔

"نام بھی ہو جائے گا لی الحال تو وہاں جانے کی تیاری کریں آپ۔"

"میں نے کبھی پاٹا میں وہاں نہیں جاؤں گی تم تو صبح سے شام تک ٹیس میں ہو گی میں گھر میں سارا دن اکیلی کیا کروں گی؟" اسماء نے لٹھ مار لہجے میں کہا۔

"وہی جو آپ کی زندگی میں کیا کرتی تھیں پہلے بھی تو آپ صبح سے شام تک گھر میں اکیلی ہی رہتی تھیں۔" عروہ نے سنجیدگی سے جواب دیا تو اسماء کھسپائی سی ہو گئی۔

"میں نے تمہیں وجہ بتادی ہے کل کو تمہاری نوکری چھوٹ جاتی ہے تو گھر بھی چھوٹ جائے گا اور اگر تمہاری شادی ہو گئی تو میں کہاں جاؤں گی؟"

"اگر..... یعنی آپ کو یقین نہیں ہے کہ میری شادی ہوگی یا میری شادی کرنے کی خواہش نہیں ہے آپ کو بلکہ آپ کو یہ ڈر ہے کہ اگر میری شادی ہو گئی تو آپ کہاں رہیں گی آپ کا گزارہ کیسے ہوگا؟" عروہ نے تاسف سے انہیں دیکھا۔

"ظاہر ہے اسی لیے میں یہاں سے نہیں جانا چاہتی کل کو بھائی بھائی بھی کہیں گے کہ اپنے مطلب کو جب دل چاہا ہو یا بستر سمیٹ کر چلی آتی بنے بھائی کا گھر ہے یہاں سو باتیں بھی سن کے رہ لوں گی مگر یہاں سے بار بار جانے آنے کے کھیل میں اپنی عزت نہیں ٹوٹانی مجھ کو۔ تمہیں تو بس وہ نظر آ رہا ہے جو سامنے ہے اور میں دور تک دیکھ رہی ہوں۔ ہم اکیلی عورتوں کو یہ معاشرہ جین سے نہیں جینے دے گا مرد کا

ساتھ ہر عمر میں ہر حال میں عورت کے لیے ضروری ہوتا ہے خواہ وہ مرد بھائی ہو یا باپ ہو یا بیٹا۔" اسماء نے سنجیدگی سے جواب دیا تو گھر اسانس لہوں سے خارج کرتے ہوئے بولی۔

"ٹھیک ہے جیسے آپ کی مرضی۔" "کو شش کرو کہ یہ جاب پکی ہو جائے۔" اسماء نے کہا۔

"ہاں ظاہر ہے ناموں کی بیٹیوں کی شادی کے اخراجات اب مجھے ہی تو پورے کرنے ہیں۔ اپنی ایک ضرورت کی خاطر مجھے ان کی ہزار ضرورتیں پوری کرنا ہوں گی۔" عروہ نے تلخی سے کہا اور بستر میں لیٹ گئی۔

"عروہ میری جان! غصہ نہیں کرتے تم ہی تو مجھے کتاب میں سے پڑھ کر اقوالِ زریں سنایا کرتی تھیں کہ اگر کوئی تم کو صرف اپنی ضرورت کے وقت یاد کرتا ہے تو پریشان مت ہونا بلکہ غور کرنا کہ اس کو اندھیروں میں روشنی کی ضرورت ہے اور وہ روشنی تم ہو۔" اسماء نے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے نرمی سے کہا۔

"ہاں بہت اچھے لوگ ہیں آپ کو اپنے مطلب کے لیے قرآنی آیات احادیث اور خلفاء راشدین کے فرمودات اور اقوالِ زریں یاد آنے لگتے ہیں یہ رشتے جیک سیل کرنے کے لیے ہی ہوتے ہیں کیا؟" عروہ نے اسماء کو کوئی جواب نہیں دیا لیکن دل ہی دل میں وہ خود سے ضرور سوال کر رہی تھی وہ اس وقت سونا چاہتی تھی مگر غنیمت اس سے آج پھر روٹھ گئی تھی۔



آفس کے ضروری کام نٹانے کے بعد عروہ نے جوں منگوا کر اپنے کیمین میں بیٹھ کر جوں پیتے ہوئے اس نے اخبار کھولا تو اخبار کی تہہ میں ایک پمفلٹ رکھا تھا۔ عروہ نے اٹھا کر پڑھا "براعت اسٹوڈنٹ اکیڈمی" کا اشتہار تھا یہ اکیڈمی کمپنی آفس سے زیادہ دور نہیں تھی اور اکیڈمی کو میچھ اور انگلش پڑھانے کے لیے اساتذہ کی ضرورت تھی۔ ایک خیال بجلی کی طرح عروہ کے ذہن میں کودا اس نے اسی وقت دئے گئے فون نمبر پر کال کر کے اکیڈمی کے پرنسپل سے بات کی ساری معلومات حاصل کرنے کے بعد وہ پمفلٹ اپنے بیگ میں



"تم نے گھر میں شفٹ ہونے سے متعلق کچھ سوچا؟"  
کپہنی کا پروڈکشن سینٹر کارڈوٹھ لے کر واپس آتے ہوئے  
احسن نے عروہ سے دریافت کیا۔

"بھیس کپہنی ہوم میں شفٹ نہیں ہونا سزا"  
"کیوں؟" احسن نے حیرانگی سے اسے دیکھتے ہوئے  
پوچھا تو اس نے اسماء کی کچی گئی بات اس کے گوش گزار کر دی۔  
"ہوں تو یہ بات ہے۔" احسن نے سوچ انداز میں بولا۔  
"ٹھیک ہے میں وہ فرائض گھر قانونی طور پر تمہارے نام  
کر دیتا ہوں اور کپہنی تمہیں کبھی فارغ نہیں کرے گی یہ میرا تم  
سے وعدہ ہے۔"

"نو ٹھیک ہو میرا میں اتنا بوجھ اٹھانے کی تحمل نہیں  
ہو سکتی۔" وہ اس کے ساتھ اس کے روم میں داخل ہوتے  
ہوئے بولی تو وہ بیکل سے بولا۔

"بوجھ.....؟ تم میری محبت کو بوجھ کہہ رہی ہو۔"  
"آج کل محبت بھی مفاد کا دوسرا نام ہے سارا دنیا آپ تو  
ایک بزنس مین ہیں ناں پھر یہ نوڈشیں کیوں کر رہے ہیں مجھ  
پر؟ اپنے کسی قاعدے کے بغیر آپ میرا قاعدہ کیوں کن  
چاہتے ہیں؟" عروہ نے نہایت سنجیدگی سے سوال کیا احسن کو  
دکھ ہوا تھا وہ اس کے خلوص و محبت پر شک کر رہی تھی۔ احسن  
نے عروہ کے چہرے کو غور دیکھتے ہوئے دھیمے پن سے کہا۔  
"عروہ ڈائیرا خلوص کوئی کاروبار نہیں ہے جہاں لین دین  
ہوتا ہے۔ یہ ایک پُر خلوص جذبہ ہے جس میں کسی صلے کی  
توقع کے بغیر آپ اپنا آپ وقف کرتے ہیں۔"

"ٹھیک یووری ریج سراسر میں آپ کے جذبات کی قدر  
کرتی ہوں لیکن میں سر جھکا کر جینا نہیں چاہتی۔"

"کس نے کہا کہ مجھ سے یہ مراعات لینے سے تمہارا سر  
جھک جائے گا۔" احسن نے قدرے دھیمے لہجے میں استفسار  
کیا۔ "جانتی ہو میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں؟"

"آپ جانتے ہیں نا میں آپ سے محبت نہیں کرتی۔"  
عروہ نے فوراً کہا تو وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

"تو کیا بوجھ محبت میں انسان بدلے کی محبت کی خواہش  
اور توقع تھوڑی رکھتا ہے جس سے عشق ہو جائے نا بس پھر

رکھ لیا۔ اس نے ٹیبل کی دروازہ کا لاک کھول کر اپنی قفل نکالی  
جس میں اس کا سی دی موجود تھا آفس سے واپسی پر وہ  
برائٹ اسٹوڈنٹ اکیڈمی گئی پرنسپل نے سی دی دیکھنے اور  
انٹرویو کے بعد جواب دے دی۔ اکیڈمی میں اسے شام چھ  
بجے سے رات آٹھ بجے تک اسٹوڈنٹس کو میٹھ اور انگلش  
پڑھانا تھا اور ماہانہ چند روپے ہزار تنخواہ ملے پائی تھی۔

"امی آج واپسی پر مجھے دیر ہو جائے گی۔" صبح اس نے  
تیار ہوتے وقت اسماء سے کہا۔

"کتنی دیر ہو جائے گی؟"  
"نہیں جانتے ہیں۔"

"لگتا ہے آج باس کے ساتھ ڈنر پر جانا ہے۔" اسماء نے  
شوخی انداز میں مسکراتے ہوئے کہا تو ان کی مسکراہٹ اور لہجہ  
پر عروہ کا دل بہت نرم ہوا۔

"جی نہیں میں آج سے آفس کے بعد اکیڈمی میں  
پڑھانے جایا کروں گی تاکہ کپہنی کا لون میری تنخواہ سے کتنا  
رہے اور اکیڈمی کی کمائی ہماری ضرورت پوری کرتی رہے۔"  
عروہ نے ناشتے کی ٹرے سرکاتے ہوئے بتایا۔

"افوہ..... کیا ضرورت ہے اتنی مغز ماری کرنے کی؟  
کہا بھی تھا کہ وہ ڈیڑھ لاکھ قرض مت سمجھو اسے اپنی محبت  
کا ٹانک کر کے احسن ریاض سے معاف کرو انکو مگر تمہیں تو  
ایمان داری اور پارسائی کا خبط ہو گیا ہے۔" اسماء نے  
اکھڑے ہوئے لہجے میں کہا تو سلیم نے آواز سن کر چلی  
آئیں اور کہنے لگیں۔

"عروہ بیٹی! تم اتنی گنگا میں ہاتھ دھونے کی بجائے سب  
کچھ اپنے ہاتھ سے ڈبو دو گی اتنی محنت کر کے اپنی محنت اور یہ  
رنگ روپ برباد کر لو گی۔ گولی مارو اکیڈمی کی نوکری کو اور احسن  
ریاض جو دیتا ہے رکھ لو اور جو ہمیں چاہیے وہ اس سے نکلوا لو  
چارے سے محبت سے سمجھا داری سے کیا سمجھیں۔"

"سمجھ گئی اللہ حافظ۔" عروہ نے نہایت سنجیدگی سے کہا  
باہر کپہنی کی گاڑی پارک پر بارن دسے رہی تھی وہ چادر اوڑھتی  
ہوئی باہر نکل آئی۔





کی مالک بنادیا تھا۔ عروہ مکان کے کاغذات کی فائل گھر لے آئی اور بہت احتیاط سے سب سے چھپا کر اپنے سوٹ کیس میں رکھ دی تھی اس کا دل احسن کی یہ مراعات لینے پر آمادہ نہ ہوتا مگر اسے گھر والوں کی خاطر اپنے دل اور ضمیر دونوں کی توازن پر کان بند کرنا پڑتے۔

سفینہ کی شادی دھوم دھام سے ہو گئی ساتھ ہی نگینہ اور عروہ کے دو تین رشتے آ گئے۔ عروہ کے رشتوں کو تو صاف منع کر دیا گیا جب کہ نگینہ کے رشتے کے سلسلے میں بات چیت جاری تھی۔ یہ دو غلا پن رشتوں اور محبتوں میں یہ اتحاد و منافقت عروہ کو بہت زیادہ دکھ سے دوچار کر رہا تھا۔ کئی ہفتوں سے ملنے والی اس ٹینشن نے عروہ کو بیمار کر دیا اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کے دماغ کی رنگ بھٹ جائے گی یا اس کا فروں بریک ڈاؤن ہو جائے گا اس نے آفس سے آج چھٹی کر لی تھی اور چھٹی کی درخواست بھجوا دی تھی اپنا سیل فون بھی آف کر دیا تھا۔ اماں اور سلیمہ اس کی خوب تارواری کر رہی تھیں اور وہ جانتی تھی کہ یہ تارواری صرف اس لیے کی جارہی ہے تاکہ وہ جلدی سے ٹھیک ہو جائے اور پھر سے ان کے لیے نوٹس کا کر لائے۔ سلیمہ سے جب عروہ نے پٹنی کی طرف سے ملنے والے گھر میں شفٹ ہونے کا ذکر کیا تو سلیمہ نے فوراً بڑے پیار دلا ر سے منع کر دیا وہ نہیں چاہتی تھیں کہ یہ نوٹس چھاپتے والی مشین ان کے ہاتھ سے نکل جائے۔ اماں اور عروہ کا ان کے گھر سے چلے جانے کا مطلب تھا کہ گھر آتی دولت بھی چلی جائے گی اور سلیمہ کو ابھی تنگ اور مونا کی شادیوں بھی کرنی تھیں وہ ہفت کی دولت نادانی میں تنواری نہیں چاہتی تھیں۔



احسن آج سارا دن آفس میں زور ہوتا رہا اور عروہ کے لیے فکر مند بھی۔ اس کی صورت دیکھے بھابھ اس کو چین نہیں آتا تھا اور عروہ کا سیل فون آف ہونے کی وجہ سے وہ اس سے بات بھی نہیں کر سکا تھا گھر جاتے ہوئے اچانک احسن کی نظر اکیڈمی سے باہر نکلتی عروہ پر پڑی وہ دیکھی ہی نظر آ رہی تھی جیسی پہلے دن اس کے آفس میں آئی تھی۔ عبا یا اور اسکا رف میں بالنگل سا دودھ یہاں کیوں آئی تھی وہ دیکھنے سے قاصر تھا۔

اس کی خوشی ہر شے سے مقدم ہو جاتی ہے۔ آپ کا محبوب کیا چاہتا ہے کیوں ہنستا ہے کیوں روتا ہے اس کے ہر انداز سے عشق ہو جاتا ہے۔ دل چاہتا ہے کہ ہمارا پیارا محبوب کبھی دکھی نہ ہو کبھی روئے نہ نا کبھی پریشان نہ ہو۔ اس کا ہر دکھ ہم اپنے دل پر لے لیں اس کا ہر لشک اپنی آنکھوں میں بھر لیں اس کی ہر پریشانی خود پر جمیل نہیں تمہارے لیے میری محبت بھی ایسی ہی ہے۔“

”آپ....“ وہ ششدر سی اسے دیکھ رہی تھی۔

”تم مجھے کچھ نہ دو عروہ مگر میرا سب کچھ لے لو میں تمہیں خوش دیکھنا چاہتا ہوں تم میرے لیے ایسی ہو جیسے بہت تیز باز ش کے بعد دھوپ کی پہلی کرن اور بہت دوسنے کے بعد ہلکی سی ہلکی بہت شور کے بعد سکون کا اک پل بہت دکھ کے بعد خوشی کا اک لمحہ جو انسان کی زندگی کے لیے اہمیت رکھتا ہے ویسے ہی میرے لیے تم ہو۔“ احسن کا عاشقانہ لہجہ عروہ کے دروم دروم میں جلتی رہا تھا۔ حیا و گھبراہٹ اور بے چینی کی ان دیکھی آگ اس کے پورے وجود میں سرایت کر گئی تھی۔ اس کی پلکوں سے آنسو نوٹ کر گرنے لگے تھے۔

”اپنے سارے آنسو مجھے دے دو عروہ!“ وہ بہت محبت سے کہہ رہا تھا اور عروہ اپنے آنسو پونچھتی تیزی سے اندر آ گئی تھی۔



عروہ ذہنی اور قلبی طور پر بہت زیادہ ڈسٹرب تھی کبھی اماں سلیمہ اور انیس کی باتیں اسے دیکھی اوما آدردہ کر دیتیں تو کبھی احسن ریاض کی وارنکیاں مہربانیاں اور اس کی محبتیں اسے باکل کرنے لگتیں۔ اسکی سمجھ میں نہ آتا کہ کون اس کے ساتھ مخلص ہے اس سے محبت کرتا ہے اور کون غلط ہے؟ اماں سمیت سب گھر والے احسن ریاض کی عروہ پر نوازشوں کو اس کی اواؤں اور قائل احسن کی کارستانی سمجھتے تھے اور یہ بات اسے بہت تکلیف دیتی تھی اور احسن ریاض الگ الگ امتحان کی طرح اس پر مسلط تھا ہر پل اس پر اپنی محبتوں اور مہربانیوں کے دروازے کھلے رکھتا اور اس نے دوسرے دن ہی ایک فرشتہ گھر عروہ کے نام کر دیا تھا اور عروہ کو قانونی طور پر اس گھر



”نیا زحسین! وہ سامنے عروہ جمشید ہی ہیں ناں؟“  
احسن نے اپنے ڈرائیور سے پوچھا تو نیا زحسین نے  
سامنے نگاہ اٹھائی تو وہ تو عروہ کو اس روپ میں پہنے دیکھ  
چکا تھا فوراً پہچان گیا۔

”جی صاحب! سیدم جی ہی ہیں۔“

”یہ اس اکیڈمی میں کیا کر رہی تھیں؟“ احسن نے کہا۔

”معلوم نہیں صاحب۔“

”تو معلوم کریں اور مجھے بتائیں؟“

”جو حکم صاحب۔“

”گازی روک دیں۔“ احسن نے عروہ کے قریب گاڑی  
بچھتے ہی اسے حکم دیا اور نیا زحسین نے فوراً قیام کی۔ عروہ  
گاڑی کے کتے ہی نیا زحسین اور احسن کو دیکھ کر شہنشاہ گئی۔

”بیٹھے مس جمشید!“ احسن نے پچھلی نشست کا دروازہ  
کھولتے ہوئے اسے حکم دیا۔

”جینٹل پیر! میں چلی جاؤں گی۔“

”مس جمشید بیٹھیے!“ احسن کا حکمانہ لہجہ اسے بیٹھنے پر  
مجبور کر گیا اس کے بیٹھنے گاڑی پھر سے سڑک پر دوڑنے  
لگی۔

”آپ کی تو طبیعت خراب تھی نا پھر اس وقت یہاں کیا  
کر رہی ہیں؟“ احسن کا سوال اور لہجہ چبھتا ہوا تھا۔

”میں ایک دوست سے ملنے آئی تھی سارا دن گھر میں  
لیٹے لیٹے تھیک گئی اس لیے دوست سے ملنے چلی آئی۔“  
عروہ نے نظریں جراتے ہوئے بہانہ بنایا۔

”عجیب لڑکی ہیں آپ دوست سے ملنے اس وقت گھر  
سے نکل پڑیں! شہر کے حالات کا اندازہ بجا آپ کو۔“ احسن  
باتا تھا اسے سڈاٹ رہا تھا۔

”اپنے گھر کے حالات کا اندازہ ہے مجھے جیسے حالات  
گھر کے ویسے ہی حالات شہر کے ہیں۔“ عروہ نے سنجیدگی  
سے جواب دیا احسن پہلو بدل کر رہ گیا اس سے مزید کوئی  
بات نہ کی۔

”نیا زحسین! مجھے گھر ڈراپ کرنے کے بعد مس  
جمشید کو بھی ان کے گھر چھوڑ دیجیے گا۔“ احسن نے ڈرائیور

کو ہدایت کی۔

”بہتر صاحب۔“ ڈرائیور نے حکم کی تعمیل کی۔

انگلے دن وہ بخار کے باوجود آفس میں موجود تھی احسن  
کے سامنے محرموں کی طرح سر جھکائے بیٹھی تھی۔

”تم اکیڈمی کیوں گئی تھیں؟“

”جی تو تھا آپ کو۔“

”جھوٹ بولا تھا تم نے مجھ سے میں سچ جانتا چاہتا  
ہوں۔“ احسن کی نظریں اس کے چاند چہرے پر جمی تھیں وہ  
سبز کاہی جا رجٹ کے قمیص شلوار دوپٹے میں جکے میک اپ  
کے ساتھ بہت حسین لگ رہی تھی مگر اس کا چہرہ بخار کی شدت  
سے دھبہ رہا تھا آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔

”آپ کو اچھا لگتا ہے کہ میں ہر روز آپ کے سامنے اپنی  
مجبوری اور بے بسی کا روٹا روٹا گڑگڑاؤں یا آپ کے  
سامنے ہاتھ پھیلاؤں۔“ عروہ لہتے لہتے رو رہی تھی۔

”عروہ.....“ احسن نے ٹپ کر پکارا۔

”جواب کرتی ہوں میں اس اکیڈمی میں کوئی اعتراض؟“  
”تم میری کہنی میں جواب کے ساتھ ساتھ کسی اور جگہ کام  
کیسے کر سکتی ہو؟“ وہ تیراگی سے بولا۔

”آپ کی کہنی میں جواب ایگرمنٹ سائن کرتے  
ہوئے اس کی کوئی شرط عائد نہیں کی گئی تھی کہ میں آپ کے ہاں  
جواب کے دوران کسی دوسری جگہ جواب نہیں کر سکتی اور ویسے  
بھی وہ کوئی کہنی نہیں ہے ایک ایجوکیشنل اکیڈمی ہے۔“ عروہ  
نے نہایت سپاٹ نیچے میں جواب دیا۔

”جو بھی ہے تم کل سے اکیڈمی نہیں جاؤ گی جتنے پیسے  
چاہئیں تمہیں مل جائیں گے۔“

”آپ کے ڈیڑھ لاکھ کا قرض اہلکار نے کے لیے میں یہ  
جواب کر رہی ہوں! میں ماو کی سکری تو آپ نے کاٹ لی بیٹا  
ایک ماو کی رہ گئی تب چھوڑ دوں گی یہ جواب۔“ عروہ نے  
کھڑے ہوتے ہوئے کہا اور جانے لگی تو احسن نے تیزی  
سے اٹھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”عروہ تم وہ ڈیڑھ لاکھ بھول جاؤ یوں سمجھو کہ تم نے مجھ  
سے کبھی کوئی رقم مانگی ہی نہیں اور میں نے تمہیں کوئی لون دیا







حل تو ہو گا اس مسئلے کا پلیزان خود غرض رشتوں کے لیے خود کو اس طرح خوار نہ کریں۔ یہ پھوپھو کے بھائی کا گھر ہے جتنا آپ نے اس گھر کے لیے کیا ہے پھوپھو کو کوئی یہاں سے جانے کے لیے نہیں کہے گا۔ بس آپ اپنے بارے میں سوچیں۔" مونا نے فکر مندی سے غلصت لے لے کر کہا۔

"تھینک یو مونا! تم نے میرے لیے اتنے خلوص سے سوچا۔" عروہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر مسکراتے ہوئے کہا۔

"کوئی اور بھی ہے جو آپ کے لیے اتنے خلوص سے سوچتا ہے؟"

"کون؟"

"احسن ریاض۔" مونا نے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ بھی مسکراتے ہوئے۔



احسن گھر پہنچا تو طائرہ نے اسے کچھ شائنگ۔ بیگز اور ایک خط تھمادیا پوچھنے پر بتایا کہ ایک لڑکی دے گئی تھی احسن نے تیز ہوئی دھڑکنوں پر عروہ کے خیال سے جلدی سے لفاظی کو لا نکال کر پڑھنے لگا۔

"احسن صاحب! میں آپ کی جانب چھوڑ کر جا رہی ہوں اپنے گھر اور شہر سے دور جہاں کوئی مجھے اپنی غرض کے لیے استعمال نہ کر سکے۔ میری ماں اور ماموں کے گھر والے سمجھتے ہیں کہ میں نے آپ کو اپنے حسن و محبت کے فریب میں پھنسا کر آپ سے مراعات حاصل کی ہیں کیونکہ وہ ایسا ہی چاہتے تھے مجھے دکھ بچانوں کے اس مدد سے اور سوچ پر مگر انا کھ چاہ کر بھی آپ کو محبت کا فریب نہ دے سکی آپ تو خود ہی میری طرف مائل بہ محبت ہوتے چلے گئے مگر یہ جو دل ہے نا یہ بے ایمانی اور فریب نہیں جانتا میرا ضمیر نہیں مانتا کہ میں آپ کو اپنی اور اپنے گھر والوں کی ضرورتوں کے لیے استعمال کروں آپ سے فائدہ اٹھاؤں۔ آپ بہت اچھے انسان ہیں میں اتنی اچھی نہیں ہوں کہ آپ کی نوازشوں اور احسانات کا بوجھ مزید اٹھا سکوں اس لیے یہاں سے جا رہی ہوں۔ آپ کے تمام مخالف آپ کو ٹوٹا رہی ہوں کہ میں خود کو ان کے لائق نہیں سمجھتی لہذا آپ نے جو گھر میرے نام کر دیا تھا اس کی قائل

مونا کی کینٹرنگ اسے اچھی لگ رہی تھی وہ مسکرائی اور چاٹ کھانے لگی۔

"آپ کو تو یہ بھی نہیں معلوم کہ احسن صاحب نے آپ کی تین ماہ کی تنخواہ اپنے ڈرائیور کے ہاتھ بھجواتے رہے ہیں۔"

"کیا.....؟" عروہ اس انکشاف پر حیرت زدہ رہ گئی چاٹ کھاتے کھاتے رک گئی۔

"جی ہاں عروہ آئی! اور اسی تو ان کے ڈرائیور سے بازار سے ہنری گوشت بھی منگوائی ہیں جب بھی وہ پیسے دینے آیا۔ احسن صاحب نے پھوپھو کو فون کر کے منع کیا تھا کہ عروہ کو اس بات کا پتا نہیں چلنا چاہیے کہ اس کی تنخواہ گھر پہنچائی جا رہی ہے۔" مونا نے مزید بتایا۔

"اوہ میرے اللہ..." عروہ نے چاٹ کی پائٹ ٹیبل پر رکھ دی پھلوں کی مٹھاس میں کڑواہٹ چھل گئی تھی۔

"یہ احسن صاحب کی آپ سے محبت ہی تو ہے عروہ آئی ورنہ آج کئی کون کسی کے لیے سوچتا اور کرتا ہے۔" مونا مسلسل بول رہی تھی۔ عروہ کے پسینے پھوٹ رہے تھے دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔

"ہاں تم نے ٹھیک کہا یہ محبت ہی تو ہے یہ جو عشق ہے نا یہی تو انسان سے سب کچھ کروانا ہے حالانکہ میں نے بھی بھی احسن کی پذیرائی نہیں کی بلکہ ان سے جھگڑتی بھی رہی کئی بار انہیں کھری کھری ستائی اور وہ....." عروہ نے مدھم آواز میں کہا۔

"اسی لیے تو کہہ رہی ہوں کہ ان شادی کر لیں۔"

"اور ساری زندگی ہلک میل ہوتی رہوں اپنی کی منتی فرمائشوں کے ہاتھوں اور وہ اس خوف کے ہاتھوں کہ کب میرے اپنے شوہر کو یہ کہہ کر مجھ سے بدگمان کر دیں کہ عروہ نے اس سے کتنی محبت نہیں کی دولت کی خاطر اسے پھنسا دیا اور اپنا یا ہے پھر..... پھر میں کہاں سے اپنی مصالحت پیش کروں گی؟ تب میری سچائی پر احسن کیوں یقین کریں گے؟" عروہ نے گئی سے رو رو کر بے بسی سے فونے لے لے کر کہا۔

"ہاں عروہ آئی بات تو آپ کی بھی درست ہے لیکن کوئی



پڑھنے کے بعد وہ روئے جارہی تھیں۔ سلیمہ اور الیاس بیک الگ شرمندہ سے بیٹھے تھے اسما کے خط میں اس نے لکھا تھا کہ

”ای! میں یہاں سے جارہی ہوں جہاں بھی جاؤں گی آپ کے لیے پیسے بچتی رہوں گی بس اتنا یاد رکھیے گا کہ بیٹی بکاؤ مال نہیں ہونی۔ میں نے کبھی اور اکیڈمی کی جاب چھوڑ دی ہماروں آپ کو اپنے گھر سے تو نہیں نکال سکتے ہاں آخر کو آپ ان کی بہن ہیں۔ میری فکر مت کیجیے گا اپنا بہت خیال رکھیے گا۔ اب کی پنشن آپ کے لیے کافی ہوگی۔ جب تک مجھے جاب نہیں مل جاتی تب تک اس میں ہی گزارہ کیجیے گا ہماروں ماما اور سب گھر والوں سے معذرت اور سلام آپ کی بیٹی عروہ جمید۔“

”کیا پتا احسن ریاض سے زیادہ امیر آدمی مل گیا ہو اور اس کے ساتھ بھاگ گئی ہو۔“ سلیمہ نے کہا۔

”بھابی۔۔۔ میری عروہ ایسی نہیں ہے۔“ اسما نے ہلک کر کہا۔

”سلیمہ! ہوش کرو وہ تمہاری وجہ سے گھر چھوڑ کے گئی ہے تم لوگوں نے اسے نوٹ چھاپنے کی مشین بنادیا تھا۔“ الیاس بیک غصے سے بولے تو سلیمہ نے کہا۔

”ہاں تو فائدہ تو آپ کا ہو رہا ہے آپ کے گھر کا بوجھ وہ اٹھا رہی تھی ہم سب برابر کے قصور وار ہیں۔“

”شکر ہے کہ آپ لوگوں نے اپنا جرم تو مانا۔“ احسن ریاض نے بیک ہاؤس کے لاؤنج میں داخل ہوتے ہوئے کہا تو سب حیرانگی سے اسے دیکھتے ہوئے کھڑے ہو گئے۔

”آپ احسن بھائی ہیں ناں۔“ موبہ نے اسے دیکھتے ہوئے تعریفی چاہی۔

”جی میں احسن ریاض ہوں عروہ کی والدہ آپ دونوں میں سے کون ہیں؟“ احسن ریاض نے سلیمہ اور اسما کو دیکھتے ہوئے پوچھا تو اسما نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”میں ہوں بیٹا۔“

”بیٹا! ہونہ۔۔۔ آپ اپنی بیٹی کو تو بیٹی سمجھ نہ سکیں! مجھے کیا بیٹا مانیں گی۔“ احسن نے انہیں دیکھتے ہوئے طنز یہ نبھے میں

بھی لوٹا رہی ہوں جانتی ہوں کہ آپ کو مجھ پر بہت غصا رہا ہوگا اور بہت دکھ بھی ہو رہا ہوگا پلیز ہو سکے تو مجھے معاف کر دیجیے گا۔ مجھے معلوم ہے آپ مجھ سے پیار کرتے ہیں اور مجھ سے شادی کر کے مجھے خوش رکھ سکتے ہیں لیکن میں احساسِ جرم و ندامت کے ساتھ آپ کے سامنے بھی سر نہ اٹھا پاتی۔ آپ سے نظریں نہ ملا پاتی میں اس احساس کے ساتھ آپ کے ساتھ نہیں رہ سکتی کہ میرے گھر والوں نے اپنے فائدے کے لیے مجھے سجا سنوار کے آپ کے کتے فیس بھیجا میں تو تب سے خود سے نظریں نہیں ملا پاتی آپ سے کیسے نظریں ملاؤں گی۔ میں نے ہمیشہ آپ کی آنکھوں میں اپنے لیے محبت دیکھی ہے اس لیے مجھ میں ان آنکھوں میں اپنے لیے نفرت دیکھنے کا حوصلہ نہیں ہے۔ میرے لیے آپ نے جو کچھ بھی کیا مجھ سے چھپ کر اور مجھے بتا کر اس سب کے لیے بہت بہت شکر ہے۔ کوشش کروں گی کہ آپ کے پیسے جلد لوٹا دوں ہاں جاتے جاتے ایک سچ آپ کو بتانا چاہتی ہوں اور وہ یہ کہ میں آپ سے بے حد پیار کرتی ہوں دل میں آپ کی محبت بس بے روج میں آپ کے عشق کی روشنی چھلک کر رہی ہے۔ بس یہ وہ سچ ہے جس میں کوئی کھوٹ نہیں! مجھے ڈھونڈنے کی کوشش بہت کیجیے گا کیونکہ میں ایسی جگہ پر جاتا چاہتی ہوں جہاں میں کھل کر ہنس سکوں اتنی بھر کے رو سکوں ورنہ شاید گھٹ گھٹ کے مرجاؤں گی اللہ حافظ۔ عروہ جمید۔“

”عروہ تم ایسا نہیں کر سکتیں میرے ساتھ۔“ احسن نے بھینکی آواز میں کہا اس کی آنکھیں برکھازت کا سماں پیش کر رہی تھیں عروہ کا دکھ اور بے بسی اسے ڈلا گیا تھا۔ اس نے شا چٹ بیکز کھول کر دیکھے تمام شخصیات بیک تھے اس نے کھولے تک نہیں تھے۔

”احسن! روتے ہی رہو گے کہ عروہ کو تلاش بھی کرو گے اگر وہ چلی گئی تو غر بھر دو گے۔“ اس کے اندر سے آواز آئی تو وہ بے قرار ہو کر اٹھا اور تیزی سے باہر بھاگا۔ ملازم کو آواز دی نیاز حسین کو ریلوے اسٹیشن اور ملازم اکبر کو بس اسٹاپ پر عروہ کی تلاش میں بھیجا اور خود بھی گاڑی لے کر نکل گیا۔

عروہ نے ایسا ہی ایک خط اسما کے نام چھوڑا تھا جسے



پر حرف نہیں آنے دینا چاہتی تھی اور یہ بات احسن بھی جان گیا تھا۔

"مجھے بھی یقین ہے کہ تم میرے ساتھ ایسا کچھ نہیں کر سکتیں چلو اب....." احسن نے پر یقین لہجے میں کہا اور ساتھ ہی اس کا ہاتھ پکڑ کر کھڑا ہو گیا ناچار عروہ کو بھی کھڑا ہونا پڑا۔ احسن نے دوسرے ہاتھ میں اس کا سفری بیگ اٹھا لیا۔ ٹرین کے ڈبے میں موجود کچھ شعلی اور کچھ سولہ نظروں سے ان دونوں کو دیکھ رہی تھیں۔

"مجھے ایسی شکل نظروں سے مت دیکھیں میں ایک شریف آدمی ہوں اور یہ میری بیوی ہے مجھ سے ناراض ہو کر میرے جارہی تھی وہ تو شکر ہے کہ میں نے اس کا خط پڑھ لیا اور میں ٹرین چھوٹنے سے پہلے پہنچ گیا۔ آپ سب کا سفر اچھا گزرے۔" احسن نے ڈبے میں موجود ان خواتین و حضرات کو دیکھتے ہوئے مسکراتے ہوئے بڑی خوب صورتی سے بات بتائی۔ عروہ شرم سے بے حال ہو گئی تھی۔

"شکریہ اور آپ دونوں کی بھی زندگی کا سفر اچھا گزرے۔" ایک صاحب نے زلمہ دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے انہیں دعا دی احسن نے زور سے آمین کہا۔

"چلے پیگم صاحب" وہ عروہ کا ہاتھ پکڑے ٹرین سے نیچے اتر آیا۔

احسن تمام راستے خاموشی سے ڈرائیو کرتا رہا اور عروہ بے آواز روٹی رہی وہ اب اس کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی مگر وہ اسے ڈھونڈ لایا تھا شاید یہی اس کا نصیب تھا۔ احسن نے اپنی گاڑی "احسن والا" میں لا کر روکی تو اس نے حیرت سے اسے دیکھا وہ گاڑی سے اتر کر اس کی جانب آیا اور دروازہ کھولا تو وہ خاموشی سے گاڑی سے اتر آئی اور اس کے ساتھ ایک شاندار بیڈروم میں چلی آئی۔ عروہ نے اپنا اسکرٹ اتار دیا احسن نے دیکھا اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا پسینے اور آنسوؤں میں بھیگا ہوا۔

"آج رات تم اس کمرے میں گزارو صبح بات کریں گے۔" احسن نے بمشکل اچھی حالت کو سنبھالتے ہوئے اس سے کہا اور جانے کے لیے مڑا تو اس نے فوراً پوچھا۔

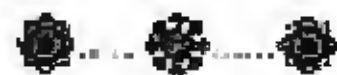
الحسن

کہا وہ شرمندہ ہو گئیں۔

"خدا نے بہت خوب صورت قیمتی اور اہموں تحفہ دیا تھا آپ کو بیٹی کی صورت میں ایک با حیا اور با کردار بیٹی کا تحفہ پاکیزہ سوچ اور حساس دل کی مالک ایسی بیٹی کا تحفہ جس پر آپ کو فخر ہونا چاہیے وہ بیٹی آپ کا غرور ہے لیکن آپ نے اسے....." احسن کی بات اچھوری رہ گئی اس کے سہل فون پر نیاز حسین کی کال تھی۔

"احسن بھائی پلیز عروہ آپنی کو ڈھونڈ لائیں وہ بہت اچھی ہیں۔" مونا نے بھینکتی آواز میں کہا۔

"ہاں آپ لوگوں کے اطمینان سے تو ظاہر ہے کہ آپ کو عروہ کو واپس لانے میں کوئی انٹرسٹ نہیں ہے چلتا ہوں۔" احسن نے ان سب کو دیکھتے ہوئے کہا اور باہر نکل گیا۔



عروہ لاہور سے رحیم یار خان جانے والی ٹرین میں سوار ہو گئی تھی ٹرین چلنے میں ابھی کچھ وقت تھا۔ وہ اپنا چہرہ نقاب میں چھپائے کھڑکی سے باہر بھینکتی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔

"تمہیں کیا لگا تھا عروہ جیسید کہ تم اپنا چہرہ چھپا لو گی تو میں تمہیں ڈھونڈ نہیں پاؤں گا تمہیں پہچاننے میں ناکام رہوں گا بھول ہے تمہاری۔" احسن کی دلکش آواز اسے اپنے اتنے قریب سنائی دی کہ وہ ہڑبڑا کر اپنے بائیں جانب دیکھنے لگی احسن اس کے برابر میں بیٹھا تھا۔

"آپ....." وہ اتنا ہی کہہ سکی۔

"جی میں اتنی آسانی سے تو میں تمہیں فراموش نہیں ہونے دوں گا چلو میرے ساتھ....." احسن نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا تو وہ کانپتی آواز میں بولی۔

"نہیں آپ جائیں یہاں سے دیر میں شور مچا دوں گی۔"

"اچھا تو میاؤ شور بتاؤ لوگوں کو کہ میں تمہیں تنگ کر رہا ہوں۔" وہ اطمینان سے مسکراتے ہوئے بولا۔

"مگر سکتی ہو ایسا؟"

"نہیں۔" وہ ایمان داری سے بولی وہ اس کی عزت

جولانی



زبردستی تو کچھ نہیں چاہتا تھا میں تمہیں تمہاری مرضی اور خوشی سے اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہتا تھا تم بھی مجھ سے محبت کرنے لگی تھیں تو بتایا کیوں نہیں؟ اپنی محبت کو چھوڑ کر جانے کا حوصلہ کہاں سے آ گیا تم میں؟

"محبت احسان اور بوجھ محسوس ہونے لگے تو انسان کیا کرے میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ آپ کا اصل دوسرے کون سا ہے وہ جو مجھے حجاب میں دیکھ کر رو کر دیتا ہے یا وہ جس نے مجھے ایک ماڈل گرل کے دوسرے میں دیکھ کر اپنے بزنس کلائنٹ کے گھر تنہا بھیج دیا تھا۔ یہ میرا دنیا محبت و عشق کے سبب ہیں یا مجھے اپنی مرضی پر چلانے کے لیے نوازشوں کا بوجھ بڑھایا جا رہا ہے میں کبھی ڈسٹرب نہیں کسی قدر قلبی اور ذہنی الجھنوں کا شکار تھی آپ اندازہ نہیں لگا سکتے بہر حال میں آپ کی قصور وار ہوں اس لیے معافی کی طلب گار ہوں۔" عروہ نے بھیکتی آواز میں نظریں جوکھاتے ہوئے کہا۔

"تم نے کوئی قصور کیا ہوتا تب بھی میں اس کے پیچھے چھپی مجبوری کو محسوس کر سکتا تھا عروہ! میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ تم نے کبھی مجھے اپنے دام محبت میں پھنسانے کی کوشش نہیں کی ہوگی اس خیال سے ہی تمہارا ضمیر بے کل ہو جاتا ہوگا پھر بھی اگر تم گریز کے ذریعے مجھے اپنی جانب مائل کر رہی تھیں تو بھی تمہارا اعتراف تمہاری سچائی کی سعادت یا مفردت کی گنجائش ہی نہیں چھوڑتی مجھے سب یاد ہے تمہارے کانپتے ہاتھ، لرزتی آواز، جھلکی ہوئی نظریں تمہارا بے بسی سے تڑپ تڑپ کر رونا، یہ سب ظاہر کرتا تھا کہ تم اپنی خوشی سے مجھ سے قرض نہیں مانگ رہی تھیں تمہاری انا خود داری اور عزت نفس بھروسہ ہو رہی تھی مگر تم انہوں کے لیے سب کچھ کرنے پر تیار تھو۔ تم اپنی پارسائی اور سچائی کی خودی گواہ ہو اور مجھے تم سے عشق نہ ہوتا تم پر یقین نہ ہوتا تو تمہاری تلاش میں گاڑیاں بندھوڑا تا اور ہاں..... جے ایس خان نے اس روز تمہارے ساتھ جو بھی بکواس کی وہ طے شدہ تھی۔"

"آپ کا مطلب ہے پہلے سے طے شدہ تھی؟" عروہ نے حیرت سے کہا۔

"ہاں۔"

"آپ مجھے یہاں کیوں لائے ہیں؟"

"کیونکہ میں اس وقت بہت ڈسٹرب اور تھکا ہوا ہوں صبح تمہیں پولیس اسٹیشن لے کر جاؤں گا۔"

"پولیس اسٹیشن..... نہیں پلیز ایسا مت کیجیے میں نے ایسا تو کچھ نہیں کیا۔" وہ روتے ہوئے بولی۔

"کچھ نہیں کیا تم نے؟" احسن نے اس کی طرف رخ موڑا۔ "میرا کتنا نقصان کیا ہے تم نے؟ کچھ اندازہ ہے تمہیں؟"

نور تم میرا نقصان کر کے ایسے کیسے جا سکتی ہو؟" احسن کا لہجہ معنی خیز تھا مگر وہ اس وقت ذہنی طور پر اس کی بات کی گہرائی تک پہنچنے کی پوزیشن میں نہیں تھی وہ تو کمپنی کے کانٹریکٹ کی خلاف ورزی اور جو رقم وہ اسے دے چکا تھا اسی کو نقصان سمجھ رہی تھی۔

"ٹھیک ہے آپ خود جو چاہیں مجھے سزا دے دیں لیکن پولیس کے حوالے مت کریں پلیز۔"

"میری دلی ہوئی سزا قبول کر لو گی۔" احسن نے بے قراری سے اس کے چہرے کے نقش کو دیکھا۔

"ہاں میں آپ کی دی ہوئی ہر سزا قبول کر لوں گی پلیز مجھے پولیس اسٹیشن مت لے جائیے گا۔" اس نے روتے ہوئے جلدی سے کہا۔

"تم نے جو کچھ میرے ساتھ کیا....."

"احسن پلیز....." عروہ نے روتے روتے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے گویا احسن کے دل پر بجلی گرا دی وہ تڑپ کر اٹھا اس نے تو کبھی نہیں سوچا تھا کہ وہ اس حال میں اس کے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑی ہوگی وہ تو خود اس کے دربار میں کھڑا ہاتھ پھیلائے اب تک محبت کی بھیک مانگ رہا تھا۔

"تمہارے یہ ہاتھ تمہارے کی تمنا بہت کی ہے میں نے لیکن کبھی اس طرح سے ان ہاتھوں کو اپنے سامنے بندھے دیکھنے کی آرزو کبھی نہیں کی۔" احسن نے اس کے ہاتھ پکڑ کر الگ کرتے ہوئے کہا۔

"میں نے کون سی زیادتی کی تھی تمہارے ساتھ جو تم مجھے چھوڑ کے جا رہی تھیں؟ میں نے جو کچھ تمہارے یا تمہارے گھر والوں کے لیے کیا وہ میرا تم سے عشق کا تقاضا تھا تم سے



”مگر کیوں؟“

”کیوں کہ تم مجھے پہلی ملاقات میں ہی متاثر کرنی تھیں پھر تم دوسری بار اترو دیو کے لیے جس اعتماد اور تیاری کے ساتھ آئی تھیں اس نے مجھے چونکا دیا تھا میں نے جان بوجھ کر تمہیں اکیلے بے اس خان کے گھر بھیجا تھا میں دیکھنا چاہتا تھا کہ تم اپنی مجبوری کے لیے کس حد تک جا سکتی ہو۔ خان کو میں نے سمجھا دیا کہ تم سے کس طرح بات کرنی ہے پھر تم جس ہوٹل میں رہا کرتے تھے اسے لو بیٹا کروہاں سے چلی آئیں اس کی روداد تمہارے وہاں سے نکلتی ہی نہیں تھی میں نے مجھے فون کر کے سنا دی تھی اور تمہارے پاس تک پہنچنے سے پہلے ڈرامیویر نے زمینیں نے بھی تمہارے خیالات اس سفر کے مجھ تک پہنچا دیے تھے اور پھر تمہارا آکر مجھ پر غصہ میں بد سنا مجھے بہت خوشی بخش رہا تھا۔ مجھے یقین ہو گیا تھا کہ میرا انتخاب درست ہے میرا دل کسی معمولی لڑکی کے لیے بے چین نہیں ہو رہا جس پھر دھیرے دھیرے تمہاری خوبیاں اور مجبوریاں سامنے آتی چلی گئیں۔ میں نے تو اپنے والدین کو بھی تمہارے بارے میں سب کچھ بتا دیا ہے وہ بھی تم سے ملنے کے لیے بے تاب ہیں۔“ احسن نے اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے انکشاف کیا۔

”تو آپ میرے کردار کو پرکھ رہے تھے میری مجبوری تو ایڈوچر بنایا آپ نے۔“

”جے ایس خان میرا بہت اچھا دوست ہے وہ بھی تمہارے ساتھ کچھ غلط نہیں کرتا اور نہ ہی میں اتنا بے غیرت ہوں کہ ایک لڑکی کی عزت کے عوض اپنا پنک بٹلن اور بزنس بڑھاؤں۔ بہت پیار کرتا ہوں تم سے عشق ہے مجھے تمہاری ذات روح سوچ اور تمہارے دل سے بہت عشق ہے مجھے۔ تمہارے حسن سے بہت متاثر ہوں تم سے ذات سے پیار ہے مجھے۔“ احسن نے اس کا ہاتھ تھام لیا اور دل سے کہا تو عروہ دل و جان سے اس کی باتوں پر ایمان لاتی۔

”احسن..... عروہ نے دل سے اس کا نام اپنے لبوں پر سجایا۔

”کتنا ترسا ہوں میں اپنا نام تمہارے ان گلابی ہونٹوں

سے منہ کے لیے میری ساعنوں کو کتنا اتھاڑ تھا اس لمحے کا کہ کبھی تم مجھے پیار سے پکارو گی۔ ہلا آفتاب وہ مبارک ساعت آئی گئی۔“ وہ اس کا ہاتھ تھام کر نرمی سے بولا اس کا وجدان اسے سہان کی وسعتوں میں اڑنے پر آمادہ کر رہا تھا۔ اس کے یقین کی پرواز بلند تر کر رہا تھا اسے تحفظ اعتبار اور غلوں کا یان دے رہا تھا۔

”احسن.....“ اب ضبط کے سارے بندھن ٹوٹ گئے تھے وہ بے اختیار ہی اس کے سینے میں چہرہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رہ گئی۔ آج وہ اپنے سارے دکھ ساری پریشانیوں آنسوؤں کی شکل میں بہا دینا چاہتی تھی اور احسن بھی اس کے سارے آنسو اپنے دامن میں سولینا چاہتا تھا۔ خود احسن کی آنکھیں بھی چھٹک پڑی تھیں اس کے سامنے دکھوں اور آنکھوں کے خیال سے۔

”احسن آپ بہت اچھے ہیں۔“ جب وہ دل کھول کے رو پھٹی تو گویا ہوئی احسن نے اس کے آنسو صاف کرتے ہوئے شہادت سے کہا۔

”اچھا تو میں ہوں لیکن اتنا بھی نہیں کہ اس حسن معصومیت اور محبت کے زیست افروز اور دل رہا فتنہ خیزی کے سامنے خود کو قابو میں کیے کٹار رہا ہوں۔ آپ کی یہ بے اختیاری تو ہمیں ہر ہی ڈالے کی عروہ دیتی۔“

”اوہ..... سو رہی!“ وہ ایک دم سے شرمندہ ہو چلی ہو کر اس کے حصار محبت سے باہر نکلی۔ وہ اس کی اس حرکت پر ہنس دیا دونوں ایک دوسرے کے وجود کی حدتوں میں دھک رہے تھے ٹھیک رہے تھے۔

”کوئی بات نہیں سوئٹ ہارٹ! ان شاء اللہ کل شام کو ہمارا نکاح اسی گھر میں ہوگا پھر جیسے چاہے مجھے سے ملنا جیسے چاہے میرے پاس میرے قریب آنا۔“

”کل شام..... نکاح؟“ عروہ کی تیرت دیدنی تھی۔

”ہوں..... تمہیں کوئی اعتراض ہے کیا؟“

”نہیں تو.....“ اس نے فوراً ہی بے اختیاری میں جواب دیا اور پھر خود ہی شرمائے عی احسن بہت پیار سے اسے دیکھتا رہا۔



سے سب کا منہ مٹھا کر آیا گیا۔ شاندار کھانے کا انتظام بھی کیا گیا تھا جے ایس خان بھی اس نکاح میں شرکت کے لیے آیا تھا۔ سلیمہ اور الیاس بیگ کو اسی دوران وہی سے فون کے ذریعے اپنے اکلوتے بیٹے کی واپسی کی خبر ملی تھی وہ ان سے معافی مانگ رہا تھا واپس گھر آنے کی اجازت مانگ رہا تھا۔ ماں باپ نے فوراً آنے کی اجازت دے دی کہ صبح کا بھولا شام کو گھر لوٹ رہا تھا ان کے لیے یہی کافی تھا اور وہ سب اسے عروہ کے نکاح کا تحفہ سمجھ رہے تھے۔ عروہ اور احسن کی خوشی لفظوں سے بیان سے ماوراء تھی، ستر عروہ لباس میں وہ حور لک رہی تھی تو احسن سفید براق کلف والے گرتا شلوار میں شہزادوں کی سی آن پالن دکھا رہا تھا۔

”ہوں۔۔۔ تو اب آپ کس ٹرین میں سوار ہوں گی سسر عروہ احسن!“ احسن نے موقع ملتے ہی اس کا کول سا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے پوچھا۔

”آپ کا نام لے کر عشق کی ترین میں سوار تو ہوئی ہوں اب ان شاء اللہ زندگی کی شام اسی ترین میں ہوگی۔“

”جینٹل یو عروہ! تم نے مجھے ہمہل کر دیا، میرے عشق کو معجز کر دیا۔“ احسن نے اس کا ہاتھ اپنے ہونٹوں سے آنکھوں سے لگاتے ہوئے کہا۔

”اور آپ نے مجھے معجز بنا دیا، شکر یہ احسن!“ عروہ نے محبت اور عقیدت بھری نظروں سے احسن کے چہرے کو دیکھتے دل سے کہا۔

یہ جو عشق ہے

یہ عجیب ہے

کہاں ہر کسی کا نصیب ہے؟

یہ اسی کے در کا غلام ہے

جہاں صدق ہے پیارا ہے

جہاں درد بھی اک بہار ہے

یہ جو عشق ہے!

یہ جو عشق ہے!



”آں ہاں تو پرنس کو کوئی اعتراض نہیں ہے بہت اچھے۔۔۔ شکر یہ میری جان!“

”نیکان آپ کے والدین کو تو اعتراض ہو سکتا ہے نا۔“ عروہ کے دل میں خدشے نے سر اٹھایا تو فوراً زبان سے ظاہر بھی کر دی۔

”کس بات پر؟“

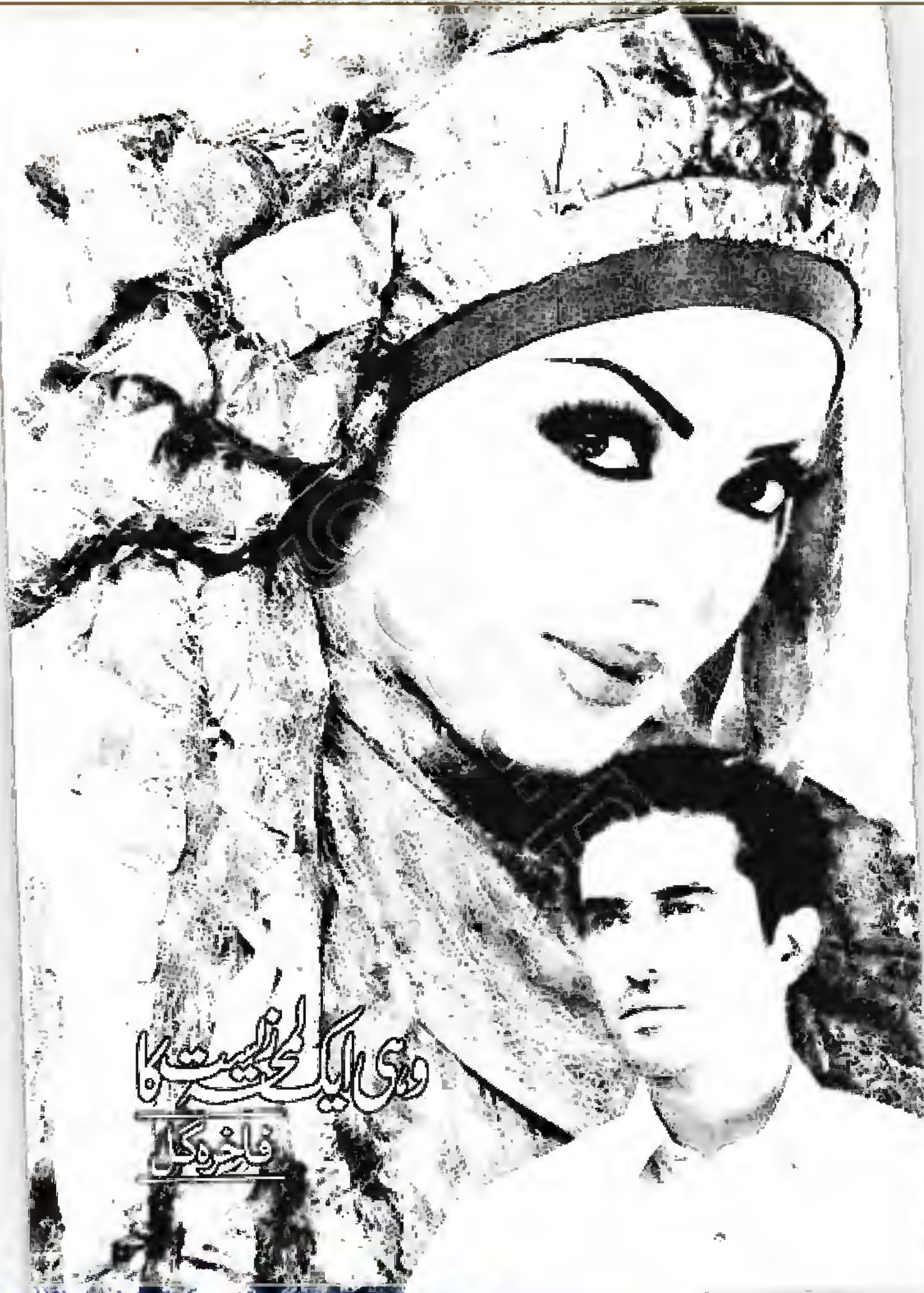
”میں سفید پوش گھرانے کی لڑکی ہوں اور آپ یقیناً ہمیشہ سے ہی اس پوش امیریا کے باہر رہے ہیں، عادت کا فرق ان کے اعتراض کی بہت بڑی وجہ ہو سکتی ہے آپ نے انہیں بتایا کہ میرا گھر اور کیا ہے؟“

”ہاں میں نے انہیں بتایا ہے کہ عروہ کا گھر دار بہت ہالی ہے میرے دل ہنظر میں۔“ احسن نے مسکرتے ہوئے محبت پاشی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا تو وہ فرط مسرت و حیرت سے اس کو دیکھنے لگی۔ وہ اس سے اس کی سوچ سے بڑھ کر پیدا کرتا تھا اس نے دل ہی دل میں بجد و شکر ادا کیا۔

”چلو اب منہ ہاتھ دھو لو ہم ذرا کھینچے کریں گے اور ہاں تمہارے میکے والے کل ہمارے نکاح میں شرکت کے لیے یہاں موجود ہوں گے اور میری بہن بہنوئی اور والدین اگلے ہفتے پاکستان پہنچ رہے ہیں ان شاء اللہ ان کی آنے پر میں تمہیں بڑی شان سے تمہارے میکے سے رخصت کروا کے یہاں ملاؤں گا شادی کے اخراجات سب میرے ذمہ، تمہیں کسی قسم کی کوئی ٹینشن لینے کی ضرورت نہیں ہے۔ ان شاء اللہ ہماری شادی اور ولیمہ بہت شاندار ہوگا اور وہ جو نفیس قم نے مجھے واپس کیے ہیں ان اب رو نمائی میں تمہیں میں وہی سارے نفیس دوں گا پھر وہ مجھوں گا کیسے واپس کر لی ہو۔“ احسن نے اسے شوق و شہریہ نظروں سے دیکھتے ہوئے شوق و دلکش لہجے میں کہا تو وہ خوشی و دل سے اٹھ کھڑا کر پرنس پڑی۔ احسن اس کی دلکش آنکھیں پر قہر ہو گیا۔

اگلی شام احسن دوکان میں خوشیوں کی بارش آئی تھی۔ اسامہ سلیمہ الیاس بیگ، جمیلہ، مونا، سفینہ اور اس کا شوہر سبھی ہنسی خوشی عروہ اور احسن کے نکاح میں شریک تھے۔ لیکن نئی عروہ احسن کے دل میں ساری تھی قبول و ایجاب کی رسم ادا ہوئی، منہائی







روٹھا تو شہر خواب کو غارت بھی کر گیا  
پھر مسکرا کے تازہ شرارت بھی کر گیا  
مسن یہ دل کہ جس سے پھڑتا نہ تھا کبھی  
آج اس کو بھولنے کی جسارت بھی کر گیا

دعا ہے۔

”ہاں ہوا آئین۔“ ڈاکٹر فروا کی خدا ترس فطرت کے باعث نبیلہ کے بھی دل سے ان کے لیے دعا نکلی تھی۔

”اچھا نبیلہ تم ایسا کرو میں سبزی لے آؤں تب تک تم چاول وغیرہ صاف کر لو پھر مل کر کھانے پکالیں گے۔“ نبیلہ اور بوا میں کافی دوستی ہوئی تھی سو وہ دونوں سارا دن اکٹھے باتیں بھی کرتیں اور کام بھی ہنساتی جاتیں جبکہ نہیب صاحبہ کا کام صرف روٹی کو سنبھالنا تھا سو وہ خوشی خوشی روٹی کے ساتھ ہی مصروف رہتی۔

اس روز بھی ڈاکٹر فروا ہسپتال جا چکی تھی اور فراز اپنے کمرے میں آرام کر رہا تھا جبکہ نہیب اسی روم کے ساتھ ماحقہ کمرے میں کھیل ہی کھیل میں روٹی کو پڑھا بھی رہی تھی۔

”نہیب۔۔۔“ وہ روٹی کو گود میں لیے اسٹوری سنار ہی تھی جب بٹاؤ وار کے دروازہ کھلا۔

”جی۔۔۔ جی صاحبہ جی۔“ ایسا تک فراز کو سامنے دیکھ کر وہ ٹر بڑا گئی تھی کیونکہ یہ پہلا موقع تھا جب وہ اس طرح روٹی کے کمرے میں آیا تھا۔

”مجھے ہسپتال جانا ہے میرے کپڑے، ستری کرو مگر ذرا جلدی۔“ روٹی کو حسر نظر انداز کرتے ہوئے اس نے حکم صادر کیا۔

”وہ۔۔۔ لیکن۔۔۔“ وہ کہنا چاہتی تھی کہ اس کی ذمہ داری تو صرف روٹی اور اس سے متعلق سب کاموں کی ہے لیکن چونکہ اپنے اور اس کے درمیان خانگی منسوب کی

بوا کی زبانی نبیلہ اور نہیب کو معلوم ہوا کہ تھا کہ فراز اور فروا کی دوسری شادی ہے انٹرنیٹ پر ہونے والی اس دوستی نے ڈاکٹر فروا کو مجید صاحب سے طلاق لینے پر اکسایا تھا وہ ایک امیر شخص ہونے کے ساتھ ساتھ انتہائی نیک دل انسان بھی تھے۔ انہوں نے ہی فراز کو ہسپتال میں ایک انتظامی امور کی کیشی میں تعینات کیا تھا اور وہ خود تو ڈاکٹر فروا کی خواہش پر ایک جدید طرز کے ہسپتال کی تعمیر میں اس قدر مصروف ہوئے کہ پھر ان کے پاس فروا کے لیے ٹائم ہی نہ بچتا۔ اسی بے توجہی نے فروا کو ان سے دور اور فراز سے قریب کر دیا۔ ہسپتال میں نظروں میں آنے کے خوف سے وہ دونوں سو باکل فون یا انٹرنیٹ کا سہارا لیا کرتے تھے اور پھر آخر کار ایک دن دونوں نے شادی کا فیصلہ کرنے کے بعد طلاق لینے کے لیے عدالت سے رجوع کر لیا لیکن مجید صاحب نے عدالتوں کے پکڑا گھانے کے برعکس خاموشی سے خود انہیں طلاق دے کر نہ صرف بچے بلکہ ہر اس چیز سے دستبردار ہو گئے جو اس دن تک ڈاکٹر فروا کے تصرف میں تھی۔

”اور فراز صاحب کے گھر والے؟“ دانشوں تلے انگلی دبا کر سب کچھ سننے کے دوران نبیلہ نے پوچھا۔

”وہ متوسط طبقے کے لوگ تھے مگر اب انہیں گاڑیوں میں جھومتے ہیں نئے گھر میں رہ رہے ہیں اور بھلا انہیں کیا چاہیے؟“ بوا نے فراز کے گھر والوں کا ذکر کرتے ہی نخوت سے کہا اور پھر موضوع بدل کر بولیں۔

”انہ فروا ابی کو سدا سکاھی رکھے بس میری تو یہی

ہوئی آنکھوں کے ساتھ ان کے سامنے موجود تھی مگر فرائز نہ تو گھبرایا اور نہ ہی بوکھلایا۔

”آؤ آؤ تم بھی شامل ہو جاؤ اس بولی میں بولو کتنے لوگ اس کے؟“ فرائز نے زینب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے نیلہ سے پوچھا۔ زینب کی کلائی بدستور اس کے ہاتھ میں تھی۔

”شرم آئی چاہیے تمہیں اپنی حیثیت دیکھو اور اپنے کام.....“ نیلہ کی بات پر فرائز کا تو جیسے قہقہہ ابل پڑا۔

”میں کہتی ہوں چھوڑ دو میری بیٹی کو ورثہ مجھ سے بڑا کوئی نہیں ہوگا۔“ نیلہ کی دباڑ سے خود زینب نے سہم کر یاں کو دیکھا کہ یہ روپ اس کے لیے مکمل طور پر نیا ہی تو تھا۔

”بس بس ٹھیک ہے وادم بڑھانے کے لیے زیادہ ڈرامہ بازی کرنے کی ضرورت نہیں ہے سیدھی طرح بول کتنے میں معاملہ طے کرے گی؟“ فرائز بڑی بے خوفی سے بات کر رہا تھا۔

”میں کہتی ہوں چھوڑ دے اسے ورنہ.....“ ہدیا بی کیشیت میں چیخنی نیلہ کی آواز کمرے کی تمام دیواروں سے ٹکرائی تو طنزیہ انداز میں فرائز نے زینب کو ایک جھٹکے سے خود سے فز ویک کر لیا۔

”ورنہ کیا..... کیا کرے گی تو..... ہاں کیا کرے گی؟“ مگر نیلہ نے اس وقت آؤ دیکھا نہ آؤ ہاتھ میں پکڑی چھری لے کر اس پر پل پڑی مگر فرائز ان سے زیادہ پھرتلا اور یقیناً اس حملے کے لیے تیار تھا جیسی چھری والا ہاتھ بڑی چالکدستی سے یوں موڑا کہ وہ خود نیلہ کے پیٹ کو لہو لہان کر گیا جبکہ دوسرا وار فرائز نے دانستہ سینے پر کیا جس سے وہ جانبر نہ ہو سکیں۔

اس تمام واقعے کے بعد وہ رکنا نہیں اور آؤ دہکا کرتی زینب کو کمر نظر انداز کرتے ہوئے فوراً سے چوشتہ پولیس اسٹیشن کا نمبر ڈائل کرنے لگا اور خلاف توقع پولیس چند ہی منٹوں میں ان کے گھر پر موجود تھی۔

حواس باختہ بوا نیلہ کے پاس ہی تھیں جبکہ زینب ڈر

اوپرچی دیوار کا اندازہ اسے بہت اچھی طرح سے تھا جیسی چاہنے کے باوجود کچھ بھی کہہ نہ پائی تھی۔

”لیکن لیکن کیا؟ جو میں نے کہہ دیا وہ تمہیں کرنا ہے سمجھیں۔“ سخت نظروں سے گھورتے اس نے جملہ مکمل کیا اور زوردار آواز سے دروازہ بند کر کے اپنے کمرے میں جا گھسنا۔ آواز کی شدت سے زینب کا تو دل دہلا ہی خود نیلہ بڑی طرح یوں چونکیں کہ پیاز کا تھی چھری ان کی انگلی بھی کاٹ گئی۔

”رومی آپ ایسا کرو میرے آنے تک یہ بلا کس ہناؤ میں ابھی آئی ہوں۔“ زینب نے بلا کس کا ذہن روی کو تھمایا اور خود ڈرتی جھجکتی فرائز کے کمرے میں داخل ہو گئی۔

”اوجھڑاؤ“ دیکھو میرے پاس۔“ اس سے پہلے کہ وہ کپڑوں کا پوچھتی فرائز نے ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھانا چاہا لیکن زینب ایک جھٹکے سے پیچھ ہٹ گئی۔

”میں تو..... آپ..... آپ کے کپڑے استری کرنے آئی تھی۔“ تمام زہمت جمع کر کے زینب نے کہا۔

”لیکن میں نے تو تمہیں کسی اور کام سے بلایا ہے۔“ فرائز کی آنکھوں میں ہلکورے لیتا شمار زینب کو خوفزدہ کرنے کے لیے کافی تھا لیکن وہ ہمت نہیں ہار رہی تھی۔

”صاحب جی! ہم غریب ضرور ہیں مگر عزت اور خودداری ابھی ہم میں زندہ ہے آپ نے جیسا مجھے سمجھا میں ویسی ہرگز نہیں ہوں۔“ اپنے تئیں بہت ختم کر کے وہ جانے کے لیے مڑی لیکن فرائز نے آگے بڑھ کر اس کی کلائی جو تھامی تو وہ کسمسا کر رہ گئی۔

”خدا کا واسطہ ہے مجھ پر رحم کریں میں.....“ بے بسی اور تذلیل کے احساس سے اس کے رخسار بھینٹنے لگے تھے۔

”تم جتنے روپے یہاں ایک ماہ کام کر کے لوٹی اتنے تو میں تمہیں ایک دن کے ادا کر سکتا ہوں پھر تم.....“ اچانک دروازہ کھلنے سے اس کی بات اجڑ رہی رہ گئی تھی کہ ہاتھ میں پیاز کاٹنے کی چھری لیے کسی خدشے کے تحت نیلہ ڈال



دم حیران رہ گئی تھی پیو نے ماں کو پہلی جان کر مختصر اتمام بات سے آگاہ کر دیا۔ اس کی بات مکمل ہوتے ہی ناجی کے ہاتھ میں پکڑا رسک زیادہ بھیگ جانے کے باعث ایک دم چائے میں چھپا پک سے گراتو چائے کے چھینٹوں سے ان دونوں کے کپڑوں کے مزید داں بڑھ گئے۔

ناجی کے سیاہی بال چہرے پر اس کی سفید آنکھیں پھیلیں تو اس حد تک پھیلتی جتنی کہ پیو کو اس سے خوف آنے لگا۔ اس نے چند ثانیے ارد گرد بھری چائے ساتھ رکھے روپوں اور سامنے بیٹھی پیو کو دیکھا جس کا وجود نہ جانے کب اتنے بھرپور اور سڈول سراپے میں تبدیل ہوا کہ اس کی سارے بدن کی خواری جھڑکیوں اور گالیوں کے بدلے حاصل دہانے والی رقم سے زیادہ وہ ان چند گھنٹوں میں لے آئی تھی۔ ایک عجیب طرح کی میٹھی سی سنسنی کا احساس تھا جو بڑھ کی بڑی سے ہوتا ہوا اس کے جسم میں سرایت کر گیا اور بس زینت کا وہی ایک لہو تھا جب ناجی کو اس بات کا احساس ہوا کہ اس کے بیٹھ کر کھانے کے دن آگئے ہیں۔ کچھ دیر سوچ کر ایک نکتے پر پہنچنے کے بعد خروبو بولی۔

”کیا دوبارہ بھی بلایا ہے؟“

”ہاں آج..... اسی وقت۔“ پیو نے مختصر سا جواب دیا۔

”نہیک ہے اور سن یہ لے پیسے ساتھ والے کھوکھے سے کاجل اور سرخی لے کر لگ لگنا۔“ ناجی نے اسے جس روپے کا ایک نوٹ دیا تو وہ خوش ہوئی۔

اور ہاں جو پیسے بچیں ان سے بے شک کوئی سونف سپاری لے لیٹا اور جاتے ہوئے الٹی خیر پھاٹکنا۔“ ناجی نے گہری نظروں سے کچھ سوچتے ہوئے اس کے گال پر پیاد سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا تو اس نے خوش ہو کر ماں کے ہاتھ کو ہی چوم ڈالا۔ وہ ناجی جو جوان ہوئی جتنی کے ساتھ گھر میں رات گزارتے ہوئے گھبراہٹ تھی آج پیسے ہاتھ میں آئے تو خور و خور گھر بھی بتانے لگی اس بات سے بے خبر کہ چٹائی پر سویا جانی دھوپ پڑنے کی وجہ

خوف، صدمے اور فراز کی دھمکیوں کے باعث وہاں سے بھاگ گئی تھی۔ مقصد وہاں سے فرار کے بجائے موقع پر باہر کو لے کر آنا تھا تاکہ ماں کی میت کو گھر لے جایا جاسکے جو بروقت لگیں اور نہ ملنے اور خون کے نہ زیادہ بہہ جانے کے باعث موقع پر ہلاک ہو گئی تھیں۔

جنتی کی عزت بچاتے بچاتے وہ خود مٹی کی چادر اوڑھے سو گئی تھیں۔ فراز نے موقف یہ اختیار کیا تھا کہ ان دونوں ماں بیٹی نے چاقو کے زور پر اسے چیک سائن کرنے کو کہا لیکن ہونے والی تکرار کے نتیجے میں جب نبیلہ نے چاقو سے اس پر وار کرنا چاہا تو اس نے نہ شخص اپنے فاقے کے لیے یہ قدم اٹھایا کیونکہ نبیلہ اور اس کی بیٹی کا تعلق ایک ایسے گروہ سے ہے جو عورتوں کی مدد سے مختلف طریقے اختیار کر کے گھروں میں اس طرح کی وارداتیں اکثر کیا کرتے ہیں اور ثبوت کے طور پر پولیس کے آنے سے چند ہی لمحے پہلے مشتعل باہر کا گھر میں موجود ہوتا تھا اور پھر یہ کہانی تو رتی طور پر اختیار کی گئی تھی ورنہ وہ یہ قصہ نہ بھی گھڑتا تو بھی وکیل کے تعاون سے اس کی حیثیت انہیں ہر طرح کی سزا دلوانے کو کافی تھی۔ جیسی پولیس ان دونوں کو تو گرفتار کر کے ساتھ لے گئی جبکہ نبیلہ کی لاش پوسٹ مارٹم کے لیے بھجوا دی گئی۔



جانی رات کو دیر سے گھر لوٹنے کی وجہ سے ابھی تک سو رہا تھا۔ رات کو شش کے باوجود پیو ناجی سے بات نہیں کر پائی تھی سو اب اس کے لائے گئے دووہ سے چائے بنانے کے بعد ناجی کو متوجہ کیا۔

”اماں! یہ دیکھ تو ذرا۔“ چو لہجہ سے چائے کی دیکھی اتار کر پیو نے جھڑے ہوئے کٹاروں کی بد رنگ پیالیوں میں چائے ڈالی ساتھ باپے رکھے اور ناجی کو حیران کرنے کی غرض سے دوپٹے کے کونے سے کل کے بندھے ہوئی نوٹ نکال کر تھیلی اس کے سامنے پھینا دی۔

”یہ... یہ تیرے پاس کہاں سے آئے؟“

چائے کی پیالی میں پاپے بھگوتے ہوئے ناجی ایک



پائے گی۔“ اس تمام عرصے میں وہ پہلی مرتبہ پنو سے مخاطب ہوا تھا جو اس باختہ دلوں کے درمیان ہونے والا یہ مکالمہ سن رہی تھی۔

”بکواس بند کرا پی.....“ ناجی نے گالی دیتے ہوئے ریز کا جوتا پوری قوت سے جانی کی طرف اچھالا تھا۔  
”شو جو بھی کرے میں اپنے جیتے جی کچھ ایسا نہیں ہونے دوں گا۔“ جانی نے کھا جانے والی نظروں سے ماں کو دیکھا۔

”چل دفع ہو چو! پھیٹک یہ پیسے اور گسٹریٹ نا تمہیں تو زروں کا تیری اگر ایک قدم بھی باہر نکالا تو۔“ جانی کی غراہٹ اس کی عمر سے کہیں بڑھ کر گئی جو تہی کو چوکنے پر مجبور کر گئی۔ پنو کو بھی اس بات کا احساس بڑی شدت سے ہو رہا تھا کہ یقیناً کچھ غلط ہو گیا ہے اور آئندہ بھی ہونے والا ہے۔

”دفع ہو جا یہاں سے نکل جا اور آج کے بعد مجھے شکل نہ دکھانا اپنی ورنہ..... ورنہ نا تمہیں تو تیری میں تو زروں گی۔“ مسلسل گالیوں سے نوازتے ہوئے ناجی نے کہا تو اس نے ہمدردی کی نظر سے پنو کو دیکھا جس کا رنگ ان دونوں کی بات چیت کے دوران زرد ہوا اور آنکھوں میں بھی پانی بھرنے لگا تھا۔

”مر گیا آج سے میں تم سب کے لیے اور بس.....“ ہونے والا مکروہ انکشاف اور پھر بجائے شرمندگی ناجی کی ہٹ دھرمی سے جانی کا خون کھول اٹھا تھا سو اس نے فوراً باہر کی طرف قدم بڑھا دیے شاید کبھی واپس نہ آنے کے لیے.....!



”اچھا چل تو نے نہیں بتانا تو نہ بتا پر یوں افسردہ نہ بیٹھ یاں“ ہونے لگا کر اسے دیکھا۔

صبح سے رات ہو چکی تھی آفتاب تو اس نے کچھ چرائے کی کوشش کی تھی اور نہ ہی کھانے کی طلب ہوئی۔ دن بھر کٹر کے ڈھکن پر بیٹھا اپنے جیسے نولی کے دوسرے لڑکوں کی زندگی پر غور کر رہا تھا جنہیں بہر حال اپنی ماں سے محبت

سے چند لمحے پہلے جانے کے بعد محض کسمندی سے لینا ہے اور ان دونوں کے درمیان ہونے والی گفتگو بڑے ضبط سے بدخوبی سن رہا تھا جب ہی ان دونوں کے سر پڑا پہنچا۔  
”شرمائی ہے کچھ ماں کہتے ہوئے ماں نہیں شواپے انڈے خود پینے والا سانپ ہے سانپ.....“ نفیسے سے جانی کے منہ سے کف جھپٹے لگا اور یوں بھی اب وہ پہلے والا جانی تو تھا نہیں دھندے کے ساتھ اس کی ذات میں بھی واضح تبدیلی آئی تھی۔

”دفع تو خراب نہیں ہو گیا تیرا۔“ ناجی نے تھامل عارفانہ سے کام لیا۔

”ارے ماں تو مر جاتی ہیں اپنی بیٹیوں کی عزت کی حفاظت کرتے ہوئے اور تو..... تو خود اسے سکھار ہی ہے کہ زیادہ دوام لینے کے لیے اپنے آپ کو کس طرح بچا جاتا ہے کیوں حرام کاموں میں ڈال رہی ہے اسے۔ پہلے کیا کم حرام ہو رہا ہے یہاں؟“ ناجی کے اس لالچ نے جانی کو برہم کر دیا تھا۔

”ایسا کیا ہو گیا ہے جو جانی اس قدر غصے میں ہے۔“ پنو کھٹک تو ضرور گئی تھی مگر پھر بھی اچانک صورت حال کی تبدیلی پر ابھی وہ مکمل طور پر سمجھ نہیں پا رہی تھی البتہ ناجی اچھی طرح جان لگتی تھی کہ اس کی چوری پکڑی گئی ہے۔  
”ہونہا یا بڑا غیرت والا اندرے حرام اور حلال کی تمیز نہ سکھاتے ہیں جن کے ہاتھ میں حرام سے پیٹ بھرنے والوں کے لیے حلال کا نوالہ ہو اور پھر تو بڑا حلال کا کھانا ہے جو مجھے سبق دے رہا ہے۔ بولی کس بات پر بڑھکیں مار رہا ہے؟“ اب کے ناجی نے بات ختم کرتے ہوئے اسے چار پالی کی جانب دھکا دیا۔

”یہ چو ہوگی نا سمجھ مگر میں کوئی بچہ نہیں ہوں سب چاہتا ہوں کہ کیا کروا رہی ہے تو اس سے۔“ بات نگلی تو جو ذرا سا لحاظ تھا وہ بھی جاتا رہا۔

”پنو میری بہن! یہ عورت تیری زندگی ایسے تباہ کر دے گی کہ تو کسی کو منہ دھکانے کے لائق نہیں رہے گی تو جیتے ہی مر جائے گی اور اپنی زندہ لاش کا بوجھ نہیں اٹھا



ضرورت تھی لیکن اس کے دل میں معاملہ ذرا مختلف تھا جہاں فی الوقت ماں کے لیے ایک الاؤ دیکر رہا تھا۔ دل تھا کہ کسی قیمتی بچے کی طرح ہلک ہلک کر بس روئے ہی چلا جا رہا تھا۔

باپ کا رشتہ اگر دنیا سے منہ موڑ بھی جائے تو اولاد کے لیے ماں کی آغوش سدا واپس رہتی ہے لیکن حیرت انگیز بات تھی کہ اس کے لیے پہلے بھی ماں کی محبت و مبراڑی سے مشروط تھی اور اب بھی اسے اچھی طرح یاد تھا جب وہ ناجی اور فیکے کے ساتھ بھیک مانگتے جاتا تھا۔ وہ دونوں اسے ہاتھ میں کنوڑا پکڑا کر جس بھی علاقے میں بھیجتے وہ بھانے اس کے کہ صدائیں لگ کر لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کرتا بس یونہی گھومتا گھومتا شام کو پھر ان کے پاس جا پہنچتا جہاں ہمیشہ کی طرح ماں باپ کی طرف سے گالیاں اور جھڑکیاں اس کی راہ روکھ رہی ہوتیں۔

دونوں بچوں نے بھائی البتہ اس ہنر میں طاق تھے چہرے پر مسکینی طاری کرتے ہوئے اس وقت تک راگیر کے ساتھ ساتھ چلتے رہتے جب تک کہ وہ کچھ سے تھکا تھکا نہ جھٹکا ناجی اور فیکے کے پیار اور ستائش کا حق دار ٹھہرے۔ ناجی کا ان کے ساتھ پیار بھرا انداز ہمیشہ اس کے دل میں حسرت بن کر ابھرتا۔

رات کو سوتے ہوئے یہ خواب بھی وہ جانتی آنکھوں سے بڑی باتاندگی سے دیکھتا کرتا جس میں ناجی اس کے لاڈ کرتے ہوئے کبھی اس کی پیشانی چومتی اور کبھی ممتا بھری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے نرم آواز میں باتیں کرتی۔ یہ اس کا ایسا پسندیدہ خواب تھا جسے تصور کی آنکھ سے دیکھتا اکثر وہ سو جاپا کرتا مگر پھر بھی نہ تو اسے کبھی سونے میں ایسا کوئی خواب نظر آیا اور نہ ہی کبھی خواب نے حقیقت کا روپ دھارنا ظاہر ہے خواب تو خواب ہوتے ہیں ماں اور پھر جاگی آنکھوں سے سوئے کچھ گئے خواب جن کی حیثیت اور جن کا وجود قطرہ قطرہ چھلکتی برف سے بڑھ کر ہرگز نہیں ہوتا۔

یوں ہی بیٹھے بیٹھے اس نے ڈبڈبائی آنکھوں سے

جانی کو دیکھا جو ہاتھ میں عہد بوٹہ کی پکی ٹیوب پکڑے چلا آ رہا تھا انہیں دیکھ کر ہاتھ سے اشارہ کیا تو جانی کے ساتھ بیٹھے لڑکے اس کے پیچھے سونے سونے سے پاپوں کے سروں پر جا پہنچے بونے جانے سے پہلے اس کی طرف ہاتھ بڑھا کر اپنی طرف کھینچ لیا تھا پاپوں کے سرے پر پہنچتے ہی سب نے جیبوں سے ایک ڈیڑھ فٹ لمبی کپڑے کی پٹیاں نکالیں جو انہوں نے کچرے سے اٹھائی تھیں اور قریبی گکے بلند یہ کے قن سے ان پر پالی بہا کر اپنے تئیں صاف بھی کر لیا تھا۔

”لے جگر آج میری طرف سے۔۔۔“ جانی نے جیب سے کپڑے کی دو پٹیاں نکال کر ایک جانی کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”لیکن۔۔۔ لیکن یہ ہے کیا؟“ وہ حیران تھا۔

یہ درست تھا کہ دن کے وقت وہ اکثر ان سے ملتا رہتا تھا کیونکہ وہ پہلے انہی کے ساتھ ہی کر پکڑ چکا کرتا تھا لیکن ان سب کے ساتھ رات گزارنے کا یہ تجربہ پہلا تھا اور یہ ٹیوب تو وہ استاد کے کباڑ خانے میں اس کے کارڈیروں کو مختلف چیزیں جوڑنے کے لیے استعمال کرتا دیکھتا تھا جب ہی کچھ نہ کچھ میں آنے والی کیفیت میں دیکھنے لگا۔

”بس تو یہ کچھ لے پیارے کہ سناٹھ لوگ اپنا غم غلط کرنے کو جام کا چسکا لیتے ہیں تو آپنا جیسے لوگ دکھ مٹانے کو یہ طریقہ اپناتے ہیں۔ بس ہمیں دیکھ کر کرتا جا سارے غم دکھ انگلیفیں تو بس دیکھ فزاک سے دور۔“ غموں کو خیالی طور پر چٹکی بجا کر دور پھینکتے ہوئے اس نے کپڑا جانی کی منگی میں دبایا اور دائیں آنکھ بند کر کے ایک دفعہ پھر تلقین کی۔

”لیکن یار یہ چیزیں وغیرہ جوڑنے کے لیے۔۔۔“ وہ بولے بنارہ نہیں پایا تھا۔

”زیادہ سوال کرنے کا نہیں اے کیا ہے الو دوسرا مال مہنگا بھی مانتا ہے اور پولیس کا بھی زبرد ہوتا ہے پھر یہ بچا اس روپے کی ٹیوب خریدنے پر کسی کو شک بھی نہیں ہوتا ویسے بھی آپن کا دل بھی تو ایک ٹوٹی ہوئی چیز ہی ہے ناں۔۔۔“



کیا بولتا ہے؟" سب ایک دوسرے کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر بیٹھے گئے تھے مگر جانی کے لیے فضا ایک دم بوجھل سی ہو گئی تھی کاش ایسا ہوتا کہ ہم اپنے دکھ درد تکالیف اور اذیتوں میں کرتی حسرتیں دھوئیں کی طرح فضا میں اڑا سکتے لیکن باوجود اس کے کہ زندگی سلتے سگرت کی طرح لمحہ پہ لمحہ ختم ہو رہی ہے پھر بھی ہم اپنے وجود کے اندر رکھ ہوئی حسرتوں کو کاش کے ہڈوں میں لپیٹے دل کے اعلیٰ ترین مقام پر سجائے رکھتے ہیں۔

رات کا اندھیرا اپنی تمام تر پراسراریت سمیت ان سب پر حاوی ہو رہا تھا پھر ان سب کے اصرار پر ہی جانی نے بھی ہاتھ میں پکڑے ہوئے کپڑے کے بوسیدہ سے نکڑے کو الف کی شکل دے کر ایک سرے پر صبر بونڈ لگائی اور پھر روئی کے لیے بنائے گئے بیڑے کی طرح گول کر کے منہ کے سامنے رکھا اور اندر کی طرف سانس کھینچنے لگا۔ شروع کے دنوں میں گو کہ جانی کو کافی مشکل کا سامنا کرنا پڑا مگر حاصل ہونے والا سرور اس سے کہیں زیادہ تھا جب ہی ان سب کی محبت کا اثر قبول کرتے ہوئے اس خواہناک سرزمین پر قدم رکھتا ہی چلا گیا۔



فیکے کوٹا تو اور نوشتے کے ساتھ عرس پر گئے تیسرا روز تھا اور پروگرام کے مطابق کل دو پہر کو انہیں واپس آ جانا تھا۔ دو دن تک چو خود ناجی کے سمجھانے بچھانے اور اس کے بعد ہر دوستی سمجھنے پر دکان پر جانی رہی تھی۔ اس دن جانی اور ماں کے درمیان ہونے والی بحث اسے بہت کچھ سمجھا گئی تھی اسی لیے دوسرے روز جب ناجی نے جان بوجھ کر کام سے چھٹی لی اور وقت مقررہ پر اسے جانے کا یاد دلایا تو اس نے صاف منع کر دیا جس پر ناجی نے اسے اپنے گلے چپڑے انداز میں سمجھانے بچھانے کی بہت کوشش کی مگر اس کے نہ ماننے پر دھمکیوں پر اتر آئی تو ڈبڈبائی آنکھوں سے ماں جیسے رستے کو اپنی بکٹی ہوئی سیاہ ابرویوں تلے روندتی اس عورت کو دیکھتے ہوئے آخروہ گھر سے نکل آئی۔ اس دن عرصہ بعد ناجی بڑے رام اور سکون سے گھر

رہی تھی مگر پھر بھی تاکید اس نے چو کو یہ ہی کی تھی کہ حقیقت کے سامنے یہ ہی کہے کہ اس کے آنے کا گھر میں کسی کو بھی معلوم نہیں ہے نہ صرف یہ بلکہ اس سے پیسے لینے کے بعد ناجی نے اسے دکان سے ایک دو چیزیں بھی لے گئے گو کہا تھا۔ اسی طرح دو دن تک اس کے پاس جانے پر حقیقت آتے ہوئے اس کی منگی میں چند نوٹ تھ کر خاموش رہنے اور گھر میں ذکر نہ کرنے کا کہنا۔ پہلے دن چو کی مادر نشانی سے شروع ہونے والا عمل ان دو ہی دنوں میں اسے ذہنی طور پر اپنی عمر سے کئی گنا بڑا کر گیا تھا۔

ناجی اور جانی کے درمیان ہونے والی بحث اور جانی کے رد عمل سے اب اسے خود اپنے آپ پر شرمندگی ہوا کرتی تھی۔ جانی کا فریاد جذبات سے گھوٹا لہجہ اور اس کی خاطر چلی مرتبہ ماں کے سامنے زبان درازی کرنا اور سب سے بڑھ کر ان کو چھوڑ کر جانا چو کو یہ وہ کردہ دکھ دے رہا تھا۔ ناجی کا خیال تھا کہ وہ واپس آ جائے گا مگر چو کو یقین تھا کہ اب ایسا نہیں ہوگا وہ نہیں جانتی تھی کہ سب اور کن حالات میں اب دوبارہ وہ اپنے بھائی سے مل پائے گی اور مل پائے گی بھی کہ نہیں..... ابھی بھی دکان سے واپسی پر یہی کچھ سوچتے سوچتے ابھی گھر کے اندر آئی تھی کہ مڈی کو اٹھائے ناجی دردناک آواز میں یکن کرتی اندر داخل ہوئی۔

"ارے بھو! ہم لٹ گئے رے برباد ہو گئے۔ ہمارا تو کچھ نہیں بچا۔" بائے ہم تو لاوارث ہو گئے آٹ۔" ہاں نوپتے ہوئے ناجی نے روتے یمن کرتے ہوئے چلا تے ہوئے کہا تو وہ بوکھلا گئی۔

"کہاں کیا ہوا خیر تو ہے ناں؟ کچھ تو بول تو سہی.....؟" دھڑپھڑ کرتے دل میں فوراً جانی کے نام کی بازگشت شروع ہوئی تھی۔

"ہائے میرے اللہ میں تو جیتے جی مر گئی اپنے سر کے سائیں کے ساتھ ہائے میرے معصوم بچے اور میرے رہا..... او میں کیا کروں.....؟" کمر کے گرد دوپٹے باندھ کر وہ صحن کی یمن پتوں نیچ کھڑی سینہ کو پی کرنے لگی تھی۔ بالوں کی بھری ہوئی ٹیمیں کندھوں سے ہوتی ہوئی آگے



دوپٹے کے پلو سے آنسو صاف کر کے ٹاک رگڑتے ہوئے نصیبیوں نے کہا۔

”بڑا چار تھا دونوں میں ایک دو بجے کو دیکھ دیکھ کے جیتے تھے۔“ سکھاں نے بے تاسف سے گلوگیر لہجے میں بات کرتے ہوئے تمام آمیز منظروں سے سامنے بے ہوش بڑی ناجی کو دیکھتے ہوئے کہا تو سسکیاں لیتی باقی عورتیں بھی ہاں میں ہاں ملائے لگیں حقیقتاً سبھی کو اس سانحے کا وہی طور پر رنج تھا۔ وقفے وقفے سے وہ چوہ اور دوسری دونوں کو بھی دلاسا دیتے جاتیں گوکہ ان کی مدد کرنا ہے حد مشکل تھا کیونکہ وہ سب اسی طرح کے کاسوں سے منسوب تھے جس میں روٹی کا تعلق دیہاتیوں کی بنیاد پر ہوتا ہے مگر پھر بھی اخلاقی طور وہ جتنی حد کر سکتی تھیں وہ کر رہی تھیں۔

اچانک ناجی ہوش میں آگئی تو باوجود اس کے کہ اس کی آواز بیٹھ چکی تھی مگر پھر بھی روتے ہوئے دوبارہ بال نوچنے اور سینہ کو پانی کرنے لگتی۔ ماں کے ہاتھ پکڑ کر روکنے کی کوشش کرتے ہوئے چوہ بھی تو اس کے ہاتھ چوم کر اپنی تمام نکھوں پر لگاتی اور کبھی خشک ہونٹوں پر۔

لیکن کچھ ہی دیر میں برداشت ختم ہوئی تو ناجی ایک بار پھر عورتوں کے بازوؤں میں جمبول گئی۔ کئی چمکتی چاندنی راتوں پر گہن گھٹنے کے بعد اب گھٹا نوپ اندھیرا چھا چکا تھا۔ چوہ دونوں چھوٹی بہنوں کو سینے سے لگانے لگی با آواز بلند روئی تو کبھی خود ہی چپ ہو کر انہیں حوصلہ دینے لگتی جو ان تمام مناظر سے ہراساں ہو کر ابھی بیٹھی تھیں۔

دونوں کو گزرتے دیر ہی کتنی تھی ہے گوکہ مشکل وقت مردیوں کی خشک راتوں کی طرح غویل ضرور گلنے لگتا ہے لیکن بہر حال رکتا وہ بھی نہیں اور درحقیقت وقت کا گزر جانا بھی رب کریم کی کروڑہا نعمتوں میں سے ایک بڑی نعمت ہے۔ سو جیسے جیسے ملکی بستی کے اس چھپر نما مکان میں بھی دن گزر رہا ہے تھے لاشعوری طور پر ناجی اور چوہ دونوں کو ہی جانی کا بڑی شدت سے انتظار تھا جو ان دونوں کی توقع کے برعکس ٹوٹ کر ہی نہ آیا تھا اور نہ ہی بستی کے کسی فرد نے

آ رہی تھیں اور چوہ جو بتائی ساکت و ساکن کھڑی تھی یہ خبر سنتے ہی اپنے حواس کھوئے گئی۔

”بائے بد بختو..... دوزخ جلو جائے ہائے ہمیں کہیں کا نہ چھوڑا۔ میرے معصوم بچے راکھ ہو گئے۔ میرا خیرکا۔ میرے سر کا تاج۔“ ناجی کے رونے اور سینہ کو پانی کی آواز سن کر آس پر دس کی عورتیں بھی آن کے آن میں اپنی گھر جمع ہو کر اس کی تقلید کرتے ہوئے ماتم کناں ہوئیں۔

تکیے کی جوان اور طاقتور نوشتے کی مخصوصانہ موت پر ہر آنکھ اشک بار اور ہر دل غمناک تھا۔ مانی اور گڈی اس اچانک پیدا ہونے والی صورتحال سے خوفزدہ چپ چاپ بے ہوش چوہ کے پاس بیٹھی تھیں۔ چند عورتوں نے گھڑوئی سے پانی نکال کر اس کے چہرے پر چھینٹے مارنا شروع کیے تو وہ ہوش میں تو آگئی لیکن اب بھی اس کا دل پر گزریہ ماننے کو تیار نہ تھا کہ ابھی چند لمحوں پہلے ناجی کی کئی گئی باتیں واقعی حقیقت ہیں۔

”کیوں..... کب اور کیسے۔“ یہ سب کچھ پوچھنے کا تو ہوش بھی نہیں رہا تھا۔

سینہ کو پانی کرنی ناجی بھی غش کے دوروں میں بھی مین ہی کر رہی تھی ایسے میں وہاں موجود عورتوں نے انہیں بڑا سہارا دیا۔

”ارہی ہوا کیا نہیں۔ کچھ پوری خبر لی کہیں سے؟“ ایک ادھیڑ عمر عورت نے بے ہوش بڑی ناجی کا سراپے گھٹنے پر رکھتے ہوئے آرام سے سہلاتے ہوئے پوچھا کیونکہ ان کا خیال تھا کہ ناجی کو کچھ دیر کے لیے ہوش میں نہ ہی لایا جائے تو بہتر ہے اس لیے کہ شوہر اور دو بیٹوں کا صدمہ برداشت کرنے کے لیے اس کے دل اور دماغ کو یقیناً کچھ مہلت دے گا رہوگی۔

”بس چاچی! بے چاروں کی قسمت..... کالو بتا رہا تھا کہ مزار پر عمر کی وجہ سے لگائی جانے والی جیوں میں کرنٹ سے ایک دم آگ لگ گئی تھی سب بھاگے تو بھگڈر میں کئی لوگ مار گئے کچھ تو وہیں چل بھی گئے۔“

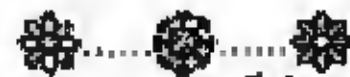


اسے کہیں دیکھا تھا۔

صوبائی حکومت کی طرف سے حادثے میں جاں بحق شدگان کے ورثین کے لیے جتنی رقم کا اعلان کیا تھا اس سے نصف مبلغ انتظامیہ کوٹی تھی۔

کا اونی تاجی کو روپے ملنے کی بابت آگاہ کیا تو وہ بھی اپنا حصہ لینے دفتر جا پہنچی جہاں اس کی حیثیت کا اندازہ کرتے ہوئے کئی طرح کی کنوٹیاں کرنے کے بعد مختصر سی رقم اس کے حوالے کی گئی جس روز تاجی وہ رقم لے کر گھر پہنچی رانی اتنے سارے روپے اکٹھے اس کے ہاتھ میں دیکھ کر فوراً اپنی انگلیوں پر حساب کرنے لگی۔

"ابا... نوشا اور طاقتو... تین لوگوں کے مرنے پر اتنے روپے ملے ہیں اللہ کرے اگلے عرس میں گندی بھی مر جائے تو کچھ اور پیسے بیٹھے بٹھائے مل جائیں گے۔" رانی نے میل بھرے ناخن سے سر کھجاتے ہوئے کہا تو تاجی سے اور تو کچھ بن نہ پڑائیں کی خالی بوتل اسے دے ماری اور وہ روٹی ہوئی پیو کے گئے جاگلی کہ اپنے تئیں تو اس نے گھر کے فائدے ہی کی بات کی تھی یوں بھی نہ تو اتنے روز سے تاجی کام پر گئی تھی اور نہ ہی پیو کھانے والے اب چار تھے تو کھانے والا ایک بھی نہیں بچا تھا سوزندگی ربڑ کے جوتے کی مانند آہستہ آہستہ گھسنے لگی۔



جانی کے لیے زندگی مکمل طور پر بے معنی ہو کر رہ گئی تھی پہلے تو پیٹ بھرنے اور گھروالوں کے طعنوں سے بچنے کے لیے وہ کچھ نہ کچھ کر ہی لیتا تھا لیکن اب تو سارا دن شہر کے تقریباً آخری خانے میں موجود ہوٹل کے آگے بس گم صم سا بیٹھا رہتا جس سے کم از کم اتنی رقم تو ضرور اکٹھی ہو جاتی کہ وہ نشے میں اپنا حصہ ڈال سکے۔ ہوٹل بند کرتے وقت مالکان کچھ بچا کھیا بھی اسے دے جاتے جس سے وہ پیٹ کا اندھن بھرنا اور اکثر اسی سوچتا۔

"تجارت سے حسب میں بازو پر چھوٹے تو لیے اور ہاتھ میں کنگھے پڑ کر ٹریفک سنگنز پر بیٹھا کرتا تھا تو میرے ہاتھ خالی جبکہ فقیروں کے کنگول بھر جایا کرتے تھے اگر

گاڑیوں کو چمکانے لگتا تو ان کے مالک چند روپے دیئے کے بجائے گاڑی گندی کرنے کا الزام لگا کر گالیاں دیتے ہوئے گاڑی بھگا کر سٹے جاتے اور میں ان گاڑیوں کی تیز رفتاری کے باعث پھپھوں سے اڑتی دھول مٹی میں اپنی ذات کو مزید گرد آلود ہوتا دیکھتا رہتا اور آج جب کہ میں ایک نشنی کی حیثیت سے چپ چاپ بس بیٹھا رہتا ہوں تو لوگ دامن بھر جاتے ہیں۔ "دنیا میں کیا ہو رہا ہے اور کیا نہیں ان سب باتوں سے جانی کو قطعاً کوئی غرض نہ تھی اس کی دنیا صرف اور صرف کھرے کے ڈھیر سے شروع ہو کر بڑے بڑے پانچوں پر ختم ہوتی تھی۔

اس دن بھی وہ نشہ کرنے کے بعد پائپ کے اندر ہی آڑا تر چھا لیٹا ہوا تھا کہ ایک بڑی سی گاڑی عین اس کے سامنے کمر کی تھوڑی دیر تک اس سے چند باتیں کرنے کے باوجود خاطر خواہ جواب نہ پا کر سفید کوٹ پر کلپ کی مدد سے اپنے نام اور پیشے سے متعلق کارڈ لگائے آدمیوں نے اسے پکڑا اور بغیر کچھ کہے سے گاڑی میں بٹھا دیا جس میں اس جیسے چند دوسرے لڑکے بھی موجود تھے اس وقت تو زہن باؤف تھا سو یوں ہی خوابیدہ کیفیت میں ان کے ساتھ چل دیئے لیکن نشے کا چھایا ہوا نساہتہم ہوا تو ارد گرد کے لوگوں سے معلوم ہوا کہ چند نو جوان ڈاکٹر ز نے نشے کے خلاف ایک بڑی مستند اور فعال این جی او بنائی ہے جو نشہ کرنے والے افراد کو اس سے نجات دلانا کر زندگی کی ساد پر گامزن کرنے میں ان کے ساتھ ہر ممکن تعاون کرتی ہے۔ یہ بھی بتا چکا کہ اس فلاحی تنظیم کو ایک نیک دلی اور سینئر ڈاکٹر فروا کی مکمل حمایت اور سرپرستی حاصل ہے اور انہی کے بھرپور تعاون سے یہ نو جوان اپنے ملک کے مستقبل کے معماروں کو درست سمت کی روشنیاں کھوجنے کی تربیت دینا چاہتے تھے۔

کئی اخبار نویسوں نے ان کی تصویریں چھاپیں اور کئی لوگ ان کے پاس وارڈ میں آکر نشے کے نقصانات بھی گنواتے رہے لیکن جانی کو ان سب سے کوئی غرض نہیں تھی وہ تو بس اتنا جانتا تھا کہ اس نشے نے ہی اسے بہت سے



کر فرار ہو گیا یہ جانے اور سوچے بغیر کہ اسپتال میں تو اس کو رہنے کی جگہ اور کھانا سب مفت میسر تھا لیکن پھر بھی اسے اپنا آپ وہاں قید معلوم ہوتا باہر جا کر تو ہر کام کے لیے روپے درکار ہوں گے۔



”اوتے ہیرو کیا گل کھلا کے آیا ہے؟“ لمبے چوڑے سپاہی نے جانی کو لات رسید کرتے ہوئے حوالات کے اندر پھینکنے کے انداز میں داخل کیا تو پہلے سے موجود قیدی نے فوراً ہی سوال داغ دیا۔ حواس باختہ جانی محض جاسوسی سے دیکھنے لگا جو شاید اسی کا منتظر بیٹھا تھا۔

”بتاناں کہاں سے اور کیا کرتا پکڑا گیا ہے؟“ وہ یقیناً تہائی سے ٹنگا چکا تھا جسکی اس کے اتارنے کی بات چیت کر کے وقت گزارنا چاہتا تھا مگر اس کی خاموشی سے جڑ گیا۔

”اے بوسے کا نہیں تو تیرا داغ پھٹ جائے گا اچھا ہے کچھ کہہ سن کر دل ہلکا کر لے۔“ جواب میں جانی نے ٹخنوں پر سر رکھ دیا بالکل اسی طرح جیسے وہ دیہاڑی نہ لانے پر رولی کے وقت کرتا تھا بے بسی کے آنسو تب بھی تھے اور آج بھی۔

”شکل سے اتنا چالو لگتا تو نہیں ہے میرا خیال ہے ابھی اس سمندر میں نیا ہے اور تیرا بھی ٹھیک سے نہیں آتا ہے ناں؟“ وہ جو کوئی بھی تھا مگر تہائی باتوں کا سوا جانی کا کندھا ہلاتے ہوئے سوالیہ انداز میں بولا تو اس نے ایک نظر اسے دیکھنے کے بعد دیوار سے ٹیک لگا کر آنکھیں موند لیں۔ جانی کا یہ انداز دیکھ کر دوسرے قیدی نے کندھے پر اچکا ہے اور وقت گزارنے کے لیے حوالات کی سیاہ آہنی سلاخوں کے پار زندگی کے آثار دیکھنے کی کوشش کرنے لگا مگر چند ہی لمحوں بعد اکٹا کر ایک بار پھر اس کی جانب متوجہ ہوا۔

”چل چھوڑ اپنے اٹنی راز اپنے پاس رکھ اور میری سن میں آج تیسری مرتبہ چیل آیا ہوں اب تو عملہ بھی واقف ہو گیا ہے سب جانتے ہیں کہ بس چند دنوں کا مہمان

دکھوں سے ہنسا رکھا تھا کہ تہائی ملتے ہی اس کے دل میں گھر والوں کی یاد اور خصوصیات کا ہونق چہرہ جس طرح بے چینی کا باعث بنتا تب اس کے پاس اپنا سر پٹنے کے علاوہ کوئی چارہ نہ ہوتا البتہ کس طرح اسے اندرونی طور پر کھوکھلا کر کے ناکارہ بنادیا تھا اس بات کا تو نہ ہی اس سمیت کسی کو بھی شعور تھا اور نہ ہی سوچنے کی فرصت۔

مطلب کے اوقات میں وارڈ میں شور شرابے کا جولیک عجیب سا ماحول ہوتا اسے تمام ڈاکٹر بڑے ہی غل سے اور بردباری سے سنبھالتے۔ جانی کو چونکہ اس دلدل میں پھنسے ابھی قلیل مدت ہی گزری تھی اس لیے وہ بہت جلد ہی بہتری کی منازل طے کرنے لگا تھا لیکن ابھی ان سب کے علاج کا کچھ ہی عرصہ گزرا تھا کہ اس تنظیم کی روح رواں ڈاکٹر فروا کے متعلق یہ سننے میں آیا کہ شوہر سے ذہنی ہم آہنگی نہ ہونے کے باعث انہوں نے جس طرح اپنے پہلے شوہر سے طلاق لینے کے لیے عدالت کا رخ کیا تھا اسی طرح اب بھی دوسرے شوہر سے طلاق لینے کے باعث انہوں نے کورٹ میں خلع کی درخواست دائر کر رکھی تھی جو کہ منظور ہونے اور خلع حاصل کرنے پر وہ اپنا بیٹے کے ساتھ گھریا بیچ کر مستحق کیا یہ شفت ہو رہی ہیں۔

اسپتال میں ان کو وہی نئی اور انی پارٹی کے دن وہ فرما جلد بات سے بار بار روکنے لگتی تھیں وارڈ میں متعین نرسز کا خیال تھا کہ انہیں ایک بار پھر مجید صاحب سے حق نکال کر لینا چاہیے جو پہلے ہی گینڈا میں رہا کٹ پڑی ہیں۔

جانے سے پہلے ڈاکٹر فروا ان کے وارڈ میں آئیں اور بات کرنے کے دوران آبدیدہ ہوتے ہوئے ان کے مشن کو آگے بڑھانے کو کہا لیکن وہ سب نہ ہوسکا جس کا خواب ڈاکٹر فروا نے دیکھا تھا۔ تمام ڈاکٹر ڈاکٹر سمیت کرشیج کے دانوں کی طرح اپنے اخلاق کے دھانگے میں پروئے والی ڈاکٹر فروا کے جانتے ہی سب اس طرح انفرادی اختلافات میں الجھنے کہ وہ دھانگے ہی نوٹ گیا تشبیح کے تمام موٹی پوٹی بس ادھر ادھر بکھر کر رہ گئے اور یوں ایک دن موقع پا کر ہی جانی اسپتال کی کھڑکی سے کور



آگے پیچھے کوئی نہیں ہوتا تھا وہ اپنی عمر کا بڑا حصہ صرف پیشی کے انتظار میں ہی ان سیکن زدہ دیواروں کے ساتھ گزار دیتے ہیں۔ "جانے کیوں اسے جانی سے ہمدردی ہونے لگی تھی۔"

"اچھا سن میرا نام بوبی ہے اور بس آج سے میں تیرا دوست بھی ہوں اور بھائی بھی سمجھا؟" جانی کی شکل میں بوبی کو اپنے اوائل روز نظر آئے تھے جب وہ بھی اس کی طرح حالات سے فرار ہونے کی کوشش میں یوں گھبرایا کہ اب اپنے ضمیر سے بھی فرار پانا ممکن نہ رہا تھا چند لمحات خاموشی نے نگل لیے۔ جانی کا کندھا تپتھپانے کے بعد بوبی نے اسے مزید کرینے کا ارادہ ترک کر کے بازو کا تکیہ بنایا اور لیٹ کر اس کا بغور جائزہ لینے لگا۔

آکندہ آنے والے دنوں میں پولیس کا خوف جانی کے چہرے کی پیلاہٹ کو مزید گہرا کر رہے تھے خشک لبوں پر بار بار زبان کا گھیرنے کے باوجود ان پر پڑی جم چکی تھی اور پھر اس کی تو کوئی امید یا کوئی ایسا سہارا بھی نہ تھا جو اسے یہاں سے نکال کر لے جاتا۔ یہی سوچ کر اس کی آنکھوں میں پانی بھرا پانچوے اس نے اپنی آستین سے رگڑ کر بنے سے روک تو دیا مگر پھر بھی یہ نیکمین سیال بوبی کو بھی بے چین کر گیا۔ اسی لیے اپنی دانست میں اس کا دم دور کرنے کو وہ جانی کے نزدیک ہی کھسک آیا یوں بھی وہ اسے اپنے دل کے بے حد قریب محسوس ہو رہا تھا۔

"ماں یا آ رہی ہے؟"

"ہاں بہت...." ناجی جیسی بھی تھی آخر کو اس کی اپنی سگی ماں بھی جیسی بوبی کے سوال پر جواب میں آیا کہہ ڈالا۔ ہزار اختلاف کے باوجود اس کا دل اب بھی ماں کی گود کے لیے تڑپا تھا لیکن بوبی کے اگلے ہی سوال نے جانی کے ہونٹوں کی جنبش پر مبنی لگا دیا۔

"ماں بہت پیار کر لے ہے تجھ سے؟" بوبی کا پوچھا گیا سیدھا سوال جانی کو ان کی طرح محسوس ہوا تھا جو اس کے جسم کو چھیدتا آ رہا ہو گیا۔ آنسو تھے کہ گالوں پر لڑھکنے کے بجائے حلق میں جمع ہوتے جا رہے تھے

ہوں۔ "چوٹا اکھڑی کونے کی تحریروں سے مزین دیوار کے سہارے ٹانگیں پیارتے ہوئے وہ بولا تو جانی نے سابقہ کیفیت میں محض آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔

"چل اب تو کچھ سادے پارا جیل کی رات بڑی لمبی لگتی ہے نہیں مارتے ہوئے گزار لیں گے۔" جانی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر ایک سا جھنجوڑتے ہوئے وہ بولا تو جانی جو رات بھر تانے پولیس والوں کو یہاں سے وہاں جاتا دیکھ کر سب سے خوفزدہ ہو چکا تھا اسے اپنا ہمدرد خیال کرنے لگا۔

"جیل کی ایک رات.... میری تو جانے کتنی ہی راتیں اب جیل میں ہی گزریں گی مجھے تو کوئی چھڑانے بھی نہیں آئے گا۔"

"کیوں.... کوئی باپ بھائی کوئی والی وارث نہیں ہے تیرا؟" گفتگو میں دلچسپی ظاہر کرتے ہوئے وہ بولا تو جانی نے بس یوں ہی ٹٹٹی میں دائیں بائیں گردن ہلا دی یہ جانے بغیر کہ وہ تو حقیقتاً اب ان رشتوں سے محروم ہو چکا ہے۔

"کوئی یار دوست....؟"

"نہیں.... کوئی نہیں۔"

"تو کیا اب تک یوں ہی اکیلا.... ارے کوئی کچھ پر پھینک گیا تھا تجھے کیا کرتا رہا بساب تک؟" وہ جانی کی اذیتورنی باتوں سے ہلچلنے لگا تھا۔

"میں...." جانی نے کچھ سوچ کر اپنی مختصر سی جتنا اس کہہ سائی بہت ماں کے متعلق اپنے جذبات اور پوچھو سے نسبت رکھنے والی ہر بات وہ مکمل طور پر چھپا گیا تھا۔

"ہوں.... تو یہ بات ہے۔" اس نے جانی کی کہانی سن کر کسی سوچ میں گم ہونے ہوئے نظریں جانی کے چہرے پر جمادیں دل بہت آگے کی حکمت عملی ترتیب دے رہا تھا۔

"پھر تو تیری قسمت واقعی بڑی خراب ہے تجھ جیسے کتنے جیلوں میں پہلے سے سڑ رہے ہیں بے گناہ بھی اور معمولی سے جرم کے مرتکب بھی اور چاہے جن کے



جب ہی بولنا نہ ممکن ٹھہرا تو محض جڑے پھینچے ہوئے گردن اثبات میں ہلا دی۔

"یاد رہے اس معاملے میں تو تو بڑا خوش قسمت ہے کہ اپنا دکھ کہنے کو تیرے پاس ماں ہے مجھے دیکھ جس کا کوئی نہیں ایک ماں تھی جو ہمارے پیٹ کا ایندھن بھرتے بھرتے بے چاری خود ہی اس ایندھن کی اندر ہو گئی۔" آتی پاتی مار کر بیٹھے بولی نے انگوٹھے کا ناخن مسلتے ہوئے کہا تو جانی اپنا غم بھول کرنا بھی سنا سے دیکھنے لگا۔

بولی یادوں کے بے جاں گھوڑے پر سوار ماضی کے لپٹ و دق صحرا کی خاک چھانے نکل کھڑا ہوا تھا دونوں کی کہانی میں ہزار اختلاف سہی لیکن آج کے آئینے میں دونوں ہی کی ماں کا عکس بڑا واضح نظر آ رہا تھا۔

"کچھ نہیں ہے تیرے لیے..... کما کر لا اور کھا..... یہاں بٹا ہے ہر حرام!" بولی کی کہانی سننے کے بعد جانی بے اختیار اپنی اور اس کی ماں کا موازنہ کرنے لگا تو ناچی کی آواز باقی تمام محسوسات پر حاوی ہو کر اس کی سماعتوں پر ضربیں لگانے لگی۔

محبت بھرا کوئی جملہ دعا یا ممتا سے لبریز کوئی لمس ایسا کچھ بھی تو جانی کی یادداشت کی کوٹھڑی میں محفوظ نہ تھا ہاں تھا تو بس اندھیر اور بس.....

"ہونہ! میری ماں کے دل میں تو دعائیں بھی محض ان لوگوں کے لیے تھیں جو اس کے تشکول میں جھنکار پیدا کرنے کا باعث بنتے۔ کز وابت بھرے ذہن کے ساتھ جانی نے بدولی سے سوچا۔

لیکن یہ بھی حقیقت تھی کہ بولی سے اپنا حال کہہ سن لینے کے بعد اسے واقعی اپنے اندر تبدیلی محسوس ہو رہی تھی یوں لگتا جیسے بولی سے اس کی برسوں پرانی شناسائی ہو۔ غینہ تو دونوں ہی کی آنکھوں میں نہیں تھی اس لیے آواز بلند باتیں کرنے پر سپاہی کی طرف سے سرزنش کا سامنا کرنا پڑا تو تمام رات سرگوشیوں میں باتیں کرتے ہوئے کس طرح رات نزر گئی انہیں پتا ہی نہ چلا اور بولی کے دعویٰ کے عین مطابق صبح نو بجے سپاہی اسے بلائے آن پہنچا۔

"جانی تو فکر نہ کر میں تجھے ضرور پھڑالوں گا لیکن شاید ایک دو دن لگ جائیں اور ہاں دیکھ....." جانتے ہوئے گلے ملنے کے دوران بولی نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔

"کسی بھی چیز یا جرم کا اعتراف نہ کر لینا چاہے کچھ بھی ہو جائے ورنہ بڑا مسئلہ ہو جاتا ہے۔" اس نے جانتے ہوئے جانی کی بڑی استہانت باندھنی تھی لیکن اول تو اس کا جیل آنے کا پہلا تجربہ تھا سو خوفزدہ ہوا ایک فطری عمل تھا اور دوسری بات یہ کہ اسے معلوم تھا کہ اب اس کا جیل کی اس جلی کوٹھڑی سے اٹھنا شاید ناممکنات سے ہے۔

تھوڑی دیر بعد انسپکٹر کے سامنے اس کا بیان لیا گیا اور جانی کی اس وقت حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب سترہ موبائل فونز سامنے ہزار روپے اور خلائی زیورات چوری کرنے جیسے کتنے ہی اسٹریٹ گرامر اس کے پلے ڈال کر اعتراف جرم کے لیے اکسایا جانے لگا۔

"صاحب جی! میں نے کچھ نہیں کیا میں بے گناہ ہوں۔ اللہ اور رسول کا واسطہ ہے مجھے چھوڑ دیں۔"

"بس بس اب چھوڑ دے یہ رونا دھونا اور سیدھی طرح بتا کس جماعت یا گروپ کے لیے کام کرتے ہو؟" ایس ایچ نے روز نامہ کھول کر جرم کی اوجیت کے خانے پر نظر دوڑائی لیکن اسے خالی پا کر جانی کی ایسا نظر انداز کرتے ہوئے ہاتھ میں پکڑی اسٹک سے ٹیبل کی شفاف سطح پر آواز پیدا کرتے ہوئے بولا تو پاکستان کی حقیقی پولیس آہستہ آہستہ کمرے کے سامنے آئے گی۔

"میرا کسی جماعت یا گروپ سے کوئی تعلق نہیں ہے صاحب! مجھے چھوڑ دو صاحب میں ساری عمر آپ کو دعا میں دوں گا۔"

"آج تک کسی مجرم نے یہ بھی اعتراف کیا ہے کہ جرم اس نے کیا ہے۔" سب انسپکٹر نے یونہی ایس ایچ او کے سامنے کارکردگی بڑھانے کو اسے کان سے پکڑا اور جھنجھوڑ ڈالا۔

"یہ ایسے نہیں بولے گا بند کر دو اسے ہونہ! یا بڑا



مولوی! حلوے کھا کر دعا نہیں دینے والا۔" ایسی ہیچ اور کے کہنے کی دیر تھی کہ کاشمیل نے اس کی کلائی پکچھی اور ایک بار پھر بند کر دیا۔



بہار آنے کو تھی ایسا موسم جس میں خند متہ کھڑے درختوں پر بھی غنموں نے پھوٹنے لگتے۔

مگر ناجی کے آنگن میں اس دفعہ بہار آتے ہوئے گر یڑاں اس لیے تھی کہ گھر کے تمام در و دیوار پر تو جیسے خزاں ہی آ کر ٹھہری گئی تھی۔ گھر ایک دم ہی سروانہ آوازوں سے خالی ہو کر رہ گیا تھا۔ نہ شوہر بیچا تھا اور نہ ہی بیٹے حادثے کے کتنے ہی دن بعد تک تو وہ کام پر جانے کے قابل بھی نہیں ہوئی تھی حقیقت کے دیے روپوں سے اب تک گھر کا وال دلیا چل رہا تھا۔ عرصے بعد آخر وہ جی کڑا کے نکلی بھی تو بہت ہار کر وہیں بیٹھ گئی بھلا اسے چلنے کی عادت ہی کہاں تھی لیکہ اسے سارا سارا دن ریڑھی میں بٹھائے رکھتا ہر جا۔ اور وہی جانے والی صدا میں اسے لیسے کی ہی آواز سنائی دیا کرتی اور وہ یونہی بس خواہ مخواہ مزے کے پیچھے دیکھنے لگتی کہ جیسے لوگوں کے اس دھوم میں فیر کا بھی اسے پکارا چلا آ رہا ہے۔

اکثر تو سڑک پر چلتے چلتے ناجی کو یاد ہی نہ رہتا کہ اس کے اطراف ٹریفک رواں دواں ہے وہ تو اس کی قسمت اچھی تھی کہ گاڑیاں بارن پر بارن دسیے غنموں ورنہ تو اچھا خاصہ دیکھ بھال کے چلنے والوں کو بھی ذرا نیور حضرات کسی خاصہ میں نہ لایا کرتے۔

آنکھوں میں آنسو لیے بس وہ ہونٹیں ہی کھین ایک جگہ کھڑی ہوتی تو کبھی دوسری جگہ نہ صرف شوہر بلکہ دو بیٹے آن کی آن میں راکھ بن گئے تھے۔ یہ بات اس کے ذہن سے نکالے نہ نکلتی اور پھر وہ غنموں تو چلور دنیا میں نہ رہے مگر جانی..... جو جیتے جی انہیں جدائی کا روگ لگا گیا تھا آتے جاتے لوگوں میں جانی کے چہرے کو کھوجتی ناجی کی سفید بے رونق آنکھیں ہر وقت حرکت میں رہتیں لیکن حقیقت اب وہ وہ ناجی نہیں رہی تھی نہایت کمزور دل اور بڑی کم

ہمت ہو گئی تھی اب وہ.....

گڈی تو یوں بھی پیدائشی کمزور تھی لیکن ان دنوں بھوک نے تو اس کی حالت مزید ابتر کر دی تھی۔ تکی پکی کمزور ہڈیاں اور اندر کی طرف بتدریج دھنستی آنکھیں سارا سارا دن بھوک پوری نہ ہونے پر روتی رہتی تھ تو گود میں اٹھانے پر چپ ہوتی اور نہ ہی بہلانے پر اور بھلا چپ ہوتی بھی تو کیسے؟

اگر دورولی کی بھوک پر شخص رو لٹھے کھانے کے نام پر ملیں تو بڑے تو جیسے تیسے صبر کر لیں مگر بچوں کو کون سمجھائے؟ اس دن تھی ناجی کام پر گئی تو ضرور لیکن گڈی کی چڑچڑاہٹ اور رونے سے گھٹا کر وقت سے پہلے ہی ٹوٹ آئی اور آتے ہی اسے گھر کے کچے فرش پر گیند کی طرح پٹخ دیا۔

"چپ کر..... اب آواز نکالی تو گلا ٹھونٹ دوں گی تیرا۔ ارئی تم دونوں بھی مر جاتیں تو اچھا تھا جان غدا اب میں ڈالی ہوئی ہے میری۔" ناجی نے جھنجھلاہٹ میں گڈی کو اس کے نحیف کندھوں سے پکڑ کر بری طرح جھنجھوڑا تو وہ ڈر کر چپ ہونے کے بجائے بلک بلک کر مزید رونے لگی۔

"اماں..... اماں اس میں گڈی بے چاری کا بھلا کیا تصور ہے؟" پتو بولکھا کر باہر نکلی اور گڈی کو اٹھا کر آغوش میں لیتے ہوئے گلے سے لگا لیا اب کہ رالی وہیں کمرے ہی سے جھپٹتے ہوئے ماں کو آج پھر غیظ و غضب کے عالم میں دیکھتی رہی۔ ناجی نے گڈی کو پیار کرتی پتو کو گھورتے ہوئے دیکھا۔

جب سے ناجی نے دوبارہ سے دھندے پر جانا شروع کیا تھا جان بوجھ کر پتو کو گھر چھوڑ جایا کرتی مگر نمٹ کی طرف سے اوائش کو دی گئی امداد کے روئے کچھ تو دوسری بہتی کے استاد کا ادھار لوٹانے اور گھر میں ہی کھڑی رہنے کی کوکراسے سمیت واپس کرنے میں خرچ ہو گئے اور کچھ گھر میں کھانے پینے پر اب اس کا خیال تھا کہ پتو کو خود اس بات کا خیال ہونا چاہیے کہ گھر کو اس کی ضرورت ہے اور



سے میری ریڑھی پکڑے سارا دن مجھے بٹھائے رکھتا کیا کروں اب نہیں رہی مجھے عادت سارا سارا دن چلنے کی اور ایک وہ جانی..... جانی کا نام زبان تک آتے ہی آواز میں غراہٹ شامل ہوتی محسوس ہوتی۔

"ناس مارا جانے کیا سہتی بڑھا گیا ہے تجھے اچھے خاصے تے رزق کولات مارے چٹکی ہے۔"

"لوں....." پیو نے زخمی نظروں سے ماں کو دیکھا۔

"خود تو جانے کہاں دفع ہو گیا اور ہم سے منہ کی توالا تک چھین لے گیا۔"

"اس لیے کہ باجی وہ اتنا بے غیرت اور بے شرم نہیں ہوا تھا کہ اپنی آنکھوں سے بہن کو عزت بیچتا دیکھتا۔" پیو نے آج پہلی مرتبہ اس موضوع پر یوں دھجک انداز میں بات کی تھی جس پر باجی کا حیران ہونا لازمی تھا۔

"اور میں تو خوش ہوں کہ خدا نے ماں نہیں تو بھائی تو اتنا غیرت والا دیا اورتہ..... ورنہ میں تو شاید اب تک مر چکی ہوتی۔"

"اچھا تو....." ٹو مجھے بے غیرت کہہ رہی ہے؟" نا جی کو پیو کے سانولے چہرے پر شدت جذبات سے دوڑتی سرخی ذرا نہ بھائی تھی۔

"ہونہ....." ماں نے تو اپنی منیوں کی عزت بھاتے بھاتے مر جاتی ہیں مگر ان پر ذرا سی بھی آج آنے نہیں دیتیں پھر کیسی ماں سے تو کہ خود اپنے ہاتھ سے مجھے اس میدان میں اتارنے پر تکی ہے جہاں یہ بھوکے کتے چند روپوں کے بدلے تیری پیو کو نوچ ڈالیں گے جھنجھوڑ کر رکھ دیں گے یہ وحشی جانور....." مگر شو....." پہلی دفعہ پیو کو یوں ماں کے سامنے بولنا دیکھ کر رانی بھی سہم گئی تھی اس لیے بھاگتے ہوئے آکر اس کے ساتھ آ جاتی تھی۔ روٹی ہوئی پیو نے اسے دونوں بازوؤں میں سمیٹ کر گلے لگایا تھا اور پھر ان کے ہاؤں میں منہ چھپ کر روئے تھی۔

پیو کے لہجے میں اس قدر زخمی آواز کی تیزی اور باں کے سامنے زبان درازی اس سے پہلے کبھی دیکھی نہیں گئی تھی مگر اس سب کے باوجود نا جی کے ذہن میں آیا فوراً تھا

اسے اپنی ماں اور چھوٹی بہنوں کے لیے کچھ کما کر لانا چاہیے مگر پیو کوئس سے کس نہ ہوتا دیکھ کر اسے مزید غصہ آ جاتا لیکن جس طرح چوٹ تازہ ہو تو اس کے درد اور اس کے نتیجے میں جسم میں ہونے والی ٹوٹ پھوٹ کا صحیح طور پر اندازہ نہیں ہو یا تا بالکل اسی طرح انسان کو بھی اپنے ساتھ ہونے والی کسی کی بددی بند بختی یا اپنے ہی کیے گئے کسی فعل کے منظر اثرات کا اندازہ بھی فوری طور پر نہیں ہوتا۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ پیاز کی پرتوں کی طرح جب سارے خسارے ایک ایک کر کے جھلنے ہیں حقیقت کا اور اک تب ہی ہوتا ہے مگر آئندہ ایسا نہ ہونے کی حکمت عملی تو ترتیب دی جاسکتی ہے لیکن ہاتھ آئے خسارے سے جان چھڑانا بعض اوقات ممکن نہیں ہوتا اور پیو بھی ضمیر پر خسارے کا منوں بوجھ لیے آئندہ آنے والے وقتوں میں کوئی غلط قدم اٹھانا نہیں چاہتی تھی۔ اسی لیے نا جی کی چڑچڑاہٹ بات بے بات گالی گھوج اور دھندلہ ہونے کے باعث بھوک کا روئے سن کر بھی ان سنی کر دیتی۔ باوجود اس کے کہ وہ جانتی تھی کہ یہ سب وہائیاں وہ اس کے سامنے دے کر آخر کہا کیا چاہتی ہے۔

"چپ کر اسے ورنہ....." نا جی نے اپنی آنکھوں سے پیو اور پھر گڈی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"اماں! اس سارے معاملے میں گڈی بے چاری کا کیا قصور؟ کیوں اسے بلکان کر رہی ہو؟"

"ہاں ماں تم سب تو بے چاریاں ہی ہو ماں! ظالم تو ہوں میں! قصور وار تو میں ہوں کہ کیوں تم تینوں اماں کی دشمنوں کو پیدا کیا؟ اب ہا کہاں سے کھاناؤں تم سب کو؟ اپنے تن کے ٹکڑے کاٹ کر بیج آؤں بول؟" چلاتے چلاتے ایک دو قدم آگے بڑھاتے ہوئے اس نے پیو کی کمر پر دھموکا جڑ دیا تھا۔ دیکھتی تھی پیو اس اچانک افتاد پر محض ہونٹ کاٹ کر رو گئی تھی۔

"وہ فریقا....." نیکیے کا نام آتے ہی لہجہ زور دھیرا بھی ہوا اور آواز میں بھی خیر اثر محسوس ہوا۔ "بھئی اس نے مجھے سارا سارا دن زمین پر پاؤں نہیں رکھنے دیا تھا ایک ہاتھ



کہ تم ہونے کا نام ہی لینے کو تیار نہ تھا بلکہ شرمندہ ہونے کے برعکس اس کا غصہ مزید بھڑک اٹھا تھا۔ دن بھر چلتے رہنے کی وجہ سے ٹانگوں کا درد بھی اب اس سے برداشت نہیں ہو پا رہا تھا اور گڈی کو اٹھائے رکھنے کی وجہ سے دائیں بازو میں بڑی آٹھنٹھن.....

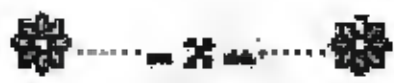
”اگرے میں کوئی اکیلی نہیں ہوں اس دنیا میں بہت سی عورتیں ہیں جو اپنی مرضی سے یہ کام کرتی ہیں اور دوسروں سے بھی کرواتی ہیں کتنوں کو تو میں خود بھی جانتی ہوں۔“ چنگ لگے تے پھنگری رنگ بھی چوکھا آئے اور ایک تو نواب زادی ہے کہ ہونہ.....“ مانی نے اندر کا غبار نکالنے کے لیے اٹھ کر رانی اور گڈی کو پینا شروع کر دیا۔

”بڑی بہنیں تو ماؤں کی جگہ ہوتی ہیں اپنی چھوٹی بہنوں کی زندگی سنوارنے کا سوچ چو! ایک تیری قربانی سے ان دونوں کی زندگی بن جائے گی انہیں بھی اسکول بھیجا کریں گے مس جی بنا میں گئے انہیں۔ اری میری تو گزر چکی ان دونوں کا سوچ اور نہ یہ دونوں عزت والی زندگی کیسے جیتیں گی؟“ ان دونوں کو مارنا چھوڑ کر دوپٹو کو نرم لہجے میں سمجھا رہی تھی مگر اس کا کوئی بھی رد عمل محسوس نہ ہونے پر ایک بار پھر آواز کی لئے بھی بدلی اور لہجے کی نال بھی۔

”مرچاؤ کہیں جا کر دے ہو جاؤ اور مجھے سکون سے مر ہی جانے دو۔ کہاں سے بھروسہ تم سب کے پیٹ کا وزن؟“ سر پر ہاتھ رکھے اب وہ بین کیے جا رہی تھی پھٹی پھٹی آنکھوں اور چڑی بنے ہوئیوں سے ہشت زدہ ہو کر یہ سب دیکھتی رانی اور گڈی کے چہرے پر نظر پڑتے ہی پتو کی آنکھوں میں آنسو رواں ہو گئے تھے ایک دم جانے اس کے من میں کیا سمائی کہ ایک نظر اس نے پڑیانی کیفیت میں جین کر لی ماں کو دیکھا اور پھر دونوں چھوٹی بہنوں کو جو اب خود روٹا چھوڑ کر آٹھنٹھن پھاڑے پڑی مانی سے ماں کو دیکھے جا رہے تھیں۔

آنسو لہجہ بھر میں خشک ہو کر گرد آلود چہرے پر عجیب میزجی میٹر جی سی سطریں بنا گئے تھے۔ پتو کو اپنی جانب متوجہ پایا تو فوراً دونوں اس کی طرف دیکھیں اور اس کی بے

جان ٹانگوں سے لپٹ گئیں۔ پتو نے لہجہ بھر کے لیے دونوں کو پیار کیا، پھٹکی کی پشت چہرے پر گزرتے ہوئے آنسو صاف کیے کن اکھیوں سے ہلکان ہو کر ٹھنکی مانی کو دیکھا اور پھر ایک گہری سانس خارج کرتے ہوئے ٹھن کے صندوقچے میں رکھے خاک کی دھبے کے لٹکانے میں موجود اٹا بچیاں نکالنے چل دی۔ اپنی چھوٹی اور محسوس بہنوں کا مستقبل اور عزت اسے ہر حال میں محفوظ رکھنا تھی اور انہی کی خاطر اس نے ایک بار پھر درخت کی مانند خود کوڑی دھوپ کا عذاب جھیلنے ہوئے ان ٹھنکی کلیوں کو چھاؤں دینے کا سوچا تھا۔



جانی کو حوالات میں بند ایک ہفتہ ہو گیا تھا لیکن پولیس والوں کی طرف سے اس کے کس میں کوئی بھی پیش رفت نہیں کی گئی تھی دن سے رات کا ہونا ایک مشکل ترین امر لگتا۔

”اوسے.....“ ایک قرب سے سپاہی نے حوالات کی سلاخوں کے اس پار سے آواز لگائی تو وہ بیٹھا بیٹھا ہڑا گیا۔

”چل بھئی تیری ضمانت آئی ہے۔“ آزادی کا پروانہ سناتے ہوئے اس نے جیب سے چابیوں کا گچھا نکالا اور متقل سلاخوں پر موجود سیاد جالا کھولنے لگا۔

جانی نے چونک کر بے یقینی کے عالم میں جیل میں موجود دوسرے قیدیوں کو دیکھا کہ شاید وہ سپاہی کسی اور سے مخاطب ہے اور وہ محض خوش گمانی کے زیر اثر اس آواز کو اپنے لیے سمجھ رہا ہے۔

”اے ٹو..... ٹو بڑا مشرکلا! ہمیں جھوٹی کہانیاں سناتا رہا کہ تجھے چھڑانے والا کوئی نہیں ہے پھر یہ ضمانت کس نے بھیجی ہے؟“ ڈکیتی کے الزام میں کل ہی لاک اپ میں قید ہونے والے نئے قیدی نے سوپٹوں کو تڑا دیتے ہوئے استفسار کیا۔

”دیکھ لے..... یہ دو دن کا چھوٹرا بھی اب ہمیں آوہا گیا۔“ سبھی نے بھی تائید کی تو وہ اس سے پہلے کہ



وضاحت دیتا سہاٹی نے اکتاہٹ بھرے انداز میں گھوما۔  
 ”اوائے چل جلدی بھی کڑیہ پر لیس کا نفرنس بعد میں  
 کر لیں۔“ سیانی نے خود اندازاً کراسے بازو سے پکڑا اور  
 باہر کی طرف دھکیل دیا۔ حیران پریشان جانی ایس ایچ او  
 کے دفتر پہنچا تو ان کے عین کرسی پر موجود شلو اور قمیص میں  
 ملبوس ایک انجان شخص کود کچھ کر مزید الجھ گیا۔

”سلام صاحب۔“ دایاں ہاتھ ماتھے تک لے جا کر  
 اس نے دونوں کو سلام کیا۔

”ہاں ہاں بس ٹھیک ہے لیکن زیدی صاحب کی  
 وجہ سے چھوڑ رہا ہوں اگر آئندہ کوئی ایسی حرکت کی تو  
 امید نہ رکھنا“ کڑی سے کڑی سزا دوں گا“ سمجھے“ ایس  
 ایچ او نے اپنے پیشہ دارانہ انداز میں اسے تنبیہ کرنا  
 لازمی خیال کیا تھا۔

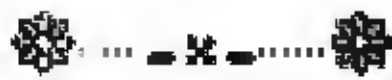
”ویسے آپ صرف خون کر دیتے تب بھی کام ہو جاتا  
 اتنے چھوٹے سے کام کے لیے آپ کا خونا نا کچھ مناسب  
 معلوم نہیں ہوتا۔“ زیدی صاحب نے چائے کا آخری  
 گھونٹ صحتی میں ہاتھ دھونے کے بعد کپڑے میں رکھا اور  
 سامنے رکھی بسکٹوں سے بھری پلیٹ کو پرے کھینکاتے  
 ہوئے آپیکٹر کے الوداعی کلمات کو شان بے نیازی سے  
 حوالہ سماعت کیا۔

”بس یہاں سے گزر رہا تھا سو چاہا بلا تاجت کا بہانہ لے  
 سہی۔“ کڑی بنا کر اٹھتے ہوئے انہوں نے غصے سے کہتے  
 ہوئے کہا اور پھر ایک اچھٹی سی نظر جانی پر ڈال کر اسے  
 اپنے پیچھے سنے کا کہا۔

”سلام صاحب۔“ دونوں کے الوداعی مصافحے کے  
 بعد جاتے جاتے ایک بار پھر مڑ کر جانی نے ایس ایچ او  
 صاحب کو سلام کیا اور زیدی صاحب کی تقلید میں تھانے کی  
 حدود سے باہر کی طرف قدم بڑھا دیے جہاں سیاہ چٹکتی  
 کروٹا سے چادر گز کے فاصلے پر کھڑی موٹر سائیکل پر بیٹھے  
 بونی کود کچھ کر جانی کے جسم و جاں میں خوشی اور اطمینان خون  
 بن کر یوں دوڑنے لگا گویا میلے میں پھگڑ جانے والا بچہ  
 اپنے کسی قریبی عزیز کو سامنے پا کر خوشی سے نہال اس کی

طرف دوڑا چلا آ رہا ہو۔

بونی کود کچھ کر ذہن میں بننے والا سحر گویا ایک دم ہی  
 جانی کی سمجھ میں آ گیا تھا۔ گاڑی کے قریب پہنچنے پر زیدی  
 صاحب نے مڑ کر اسے دیکھتے ہوئے موٹر سائیکل کی  
 طرف اشارہ کیا اور خود سیاہ کروٹا کا دروازہ کھلتے پر اس میں  
 بیٹھ گئے۔



”یہ حقیقت آخر خود کو سمجھتا کیا ہے تو دیکھنا چاہو اب آئندہ  
 اگر اس نے بلایا بھی ناں تو نہیں جانے دوں گی اور لوگ  
 بہت ہیں ہونہ۔“ آخر کا تاہن چو حقیقت کے پاس گئی تھی  
 مگر اس نے اسے پائوں والی سچ دیا تھا بغیر کسی کام اور  
 دام کے۔ جس پر ماتی کا چراغ پا ہونا چو کی امید کے عین  
 مطابق تھا۔

”بیوی جب روٹھ کر میسے گئی ہوئی تھی تب تو بڑی  
 چاچوی کہتا تھا اور اب جب آپس ضرورت پڑی تو کیسا  
 متہ پھیر لیا۔“ بواب میں چو خاوشی سے کپڑے بدل کر  
 دیوار کے سہارے ٹھٹھے پر چوٹے کے پاس ہی بیٹھ گئی۔  
 چہرے پر عجیب ویرانی اور گریبوں کی دو پہروں کی  
 سنسانیت کا راج تھا۔ رانی اور گڈی بھی ایک کونے میں  
 بیٹھتی خیالی چیزوں کے ساتھ دنیا آباؤ کیے کھیل میں  
 مصروف تھیں۔

باہر سے دوسرے بچوں کے شور و غل کی آوازیں آئیں  
 تو وہ دونوں بھی لہجہ بھر کے لیے رکت کر حسرت سے دیوار کو  
 دیکھا کرتیں جس کے اس پار کھیلنے بچے ان کے لیے بہت  
 بڑی اور واحد کشش تھی مگر ناجی جس طرح چو کو پہلے باہر  
 نکلنے نہیں دیا کرتی تھی اسی طرح اب ان دونوں پر بھی باہر  
 جانے پر پابندی تھی۔ یوں بھی اب جبکہ ناجی ان دونوں کو  
 مس جی کے روپ میں دیکھنے لگی تھی اب تو وہ کسی بھی  
 قیمت پر دوسرے بچوں کے ساتھ بھیج کر ان کا ذہن خراب  
 نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”ہیں چو میں کہتی ہوں کہتا بد معاش ہے ہاں یہ حقیقت!  
 پہلے تو دیکھ بیوی کا جوڑا بھی دے دیا کہ بساف ستھری ہو کر

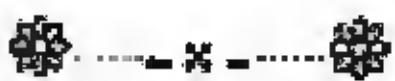


سب سے بڑا حیر ہے۔ اسی کی خاطر تو نے ہماری عزت کے رکھوالے کو گھر سے باہر نکال دیا، صرف اس لیے کہ تیرے رستے میں کوئی سنگڑ پتھر باقی نہ رہے۔" لہجے کا ارتعاش اپنی جگہ لیکن جب ضبط کا پارہ نہ رہا تو چوہے نے گھٹنوں میں منہ چھپا لیا۔ چوک باتوں نے چند لمحوں پہلے گر جتی برستی ناجی کو چونکا دیا تھا۔

"پہو....." گھٹنوں پر جھکے سر کو ہاتھ سے اوپر اٹھاتے ہوئے اس نے پکارا مگر پہو نے ایک جھٹکے سے اس کا ہاتھ پر سے کر دیا۔

"ہاں جس طرح چکے گھرے پر پانی کی بوند نہیں ٹھہرتی یا بھر بھری دیوار میں اتنی طاقت نہیں ہوتی کہ وہ کیل کو مضبوطی سے جکڑے اسی طرح فطرنا بد نیت اور لاپٹی لوگوں پر بھی نہ تو کوئی بات اثر کرتی ہے اور نہ ہی انہیں وقت اپنی پکڑ میں لیتا ہے اور تو انہی لوگوں میں سے ایک ہے۔" بات ختم کر کے وہ چپ رہنے کے بجائے وہ اندر جا کر دیوار سے ٹیک لگا کر جا بیٹھی تھی۔ رانی اور چوہے بھی ناجی کے سامنے رکنے کے بجائے دوڑتے ہوئے پیو کے دائیں بائیں بیٹھ گئیں۔ ناجی کو لگا تھا جسے وہ دہری شخصیت کے ساتھ جیتی جا رہی ہے اور شاید اس کے اندر ایک اور انسان بھی موجود ہے جو بڑی زور و زور سے اس کے دل کا دروازہ دھڑ دھڑ بجائے ہی چلا جا رہا تھا لیکن پانی پیٹ کا خیال آتے ہی اس کے ذہن میں ایک بار پھر پیو کے لیے غصہ ابھرنے لگا تھا۔

اوپر اپنی قسمت اور پھر مستقبل کے بارے میں سوچتے ہوئے چوکی آنکھوں سے چار کی آنسوؤں کی ٹریاں اس کی قمیص کا دامن بھگو نے لگی تھیں وہ درمیان جو بھی میلا ہونے کے باوجود بھی بے حد اجلا اور بے دارن تھا لیکن اب معاملہ قدرے مختلف تھا۔



فلٹ کیا تھا جانی کے لیے تو وہ فل سے کم ہرگز نہ تھا جکی زمین کے فرش پر جا بجا چریں لگی چٹائی اور پانچوں اور فٹ پاتھ پر سونے والا جانی تو اس طرح کی زندگی کی

آیا کر اور اب....." ناجی چوہے کو گھورتی چوہے سے باتیں کر رہی تھی لیکن وہ ہنوز لاطعلق سی رہی تھی۔ ذہن کی پرواز شاید سوچ کے کسی اور ہی آسمان پر تھی۔

"کہیں واپس تو نہیں مانگ لیا ناں اس نے کپڑوں کا جوڑا۔" ناجی نے قریب آ کر بیٹھتے ہوئے اسے شہو کا دیا جس کے چہرے پر اتنی شام میں شہر خموشاں کی دیرانی بڑی اداسی سے درقصال تھی۔ ناجی کے بار بار مخاطب کرنے پر خرا سے لب کھولتے ہی بنی۔

"کپڑوں کا جوڑا تو نہیں مانگا پر کہتا ہے اب کبھی نظر نہ آنا اور بڑی مشکل سے رخسانہ پائیں آئی ہے اگر اسے ذرا سا بھی شک پڑ گیا تو اس کا گھر اجڑ جائے گا۔"

"وہ سب تو ٹھیک ہے مگر تو رخسانہ کو بتا دینے کی دھمکی دے کر آخری دفعہ کچھ روپے تو لے لاتی ناں کم عقل! کبھی اپنا دماغ بھی چلا لیا کر جتنا سکھاؤں بس اتنا ہی کرتی ہے۔" پہو نے تڑپ کر ناجی کو دیکھا جس کے ماں ہونے پر اب اسے قطعاً یقین نہ رہا تھا۔ "گھر میں کچھ بھی نہیں ہے کھانے کو یہ دنوں بھی تیری آس میں بھوکی کھیل رہی ہیں اس وقت سے اب کیا کروں کہاں سے لاؤں ان کے کھانے کو؟" ناجی نے سیاہ چہرہ لیے بیٹھی چوہے کو بے زاریت سے دیکھا۔

"حق کا بھی کمانے والے ہر زوں کو تو ساتھ لے کر مر گیا اور ان سوغاتوں کو میری جان کا عذاب بنا کر چھوڑ دیا۔" منہ کے زاویے دکھاتے ہوئے ناجی نے آخری جملہ ادا کیا۔ "ویسے ماں تو نے کبھی سوچا نہیں کہ کسی ماں ہے تو جو اپنے ہاتھوں سے بیٹی کی چادر اتار کر اسے بھرے بازار میں کھڑا کر دی ہے اور اپنے منہ سے لوگوں کو متوجہ کر رہی ہے کہ ہے کوئی جو میری بیٹی کے ساتھ چند گھنٹے گزار کر ہمیں کچھ روپے دے۔" وہ باتیں جوائی دیر سے خاموش بیٹھے اس کے ذہن میں لاوے کی مانند چپ رہی تھیں پلا خزانہ پتا ہی گئیں۔

"تو جانتی ہے ناں کہ پیغمبروں کے بعد سب سے بڑا رتبہ ماں باپ کا ہے پر تجھے کیا پروا تیرے لیے تو پیسہ ہی



"میں تجھے اپنی رہائی کے دوسرے ہی روز چھڑوا لیتا لیکن....." سگریٹ کو بوتلوں میں دبانے کے بعد لائٹر سے سنگا کر ایک لمبا کش لیتے ہوئے بولی نے اس کے چہرے کا بغور جائزہ لیا جہاں صرف اور صرف سچائی رقم تھی۔

"چل چھوڑ جانے دے۔" دتوئیں کا مرغولہ ہوا میں پھوڑتے ہوئے بولی نے کہا۔ چاہنے کے باوجود بھی وہ جانی کے سامنے اپنے دل کا بوجھ بگاڑیں کر پایا تھا۔

"کیا مجھ سے کبھی چھپائے گا دوست! اپنے بھائی جانی سے بھی؟" جانی کے لہجے میں بے پناہ مان اور آنکھوں میں ذہیر سارا غلوں تھا۔

"جس طرح میرا دکھ کسی اپنے کی طرح سن کر ٹوٹنے میرے دل کو ہٹا کر دیا تھا کیا میں تجھے اس قابل بھی نہیں لگتا کہ تو اپنے دل کی بات کہنے کے لیے مجھ پر اعتبار کر سکے؟" جانی کی بات پر بولی نے تڑپ کر اس کی طرف دیکھا۔

یوں بھی اس وقت وہ کسی ہمدرد غمگسز اور کسی بے حد اپنے کی کئی بڑی شدت سے محسوس کر رہا تھا جس کے سامنے وہ اپنے تمام دکھوں کے ساتھ آئینے کی طرح عیاں ہو جائے۔

"اچھا رک میں پہلے چائے بنا لاؤں۔" بولی نے سوچا شاید چائے بنانے کے دوران وہ اپنی اس کیفیت سے باہر نکل پائے جسٹھ انٹھنے کی کوشش کی مگر جانی نے ہاتھ پکڑ کر بٹھالیا۔

"نہیں چاہیے کچھ بھی تو بول کیا کہہ رہا تھا۔" بولی نے گہری سانس لے کر دوبارہ ذہن سے جانے کے انداز میں صوفے پر بیٹھتے ہوئے جانی کو دیکھا۔

"اعتبار کر مجھ پر میں اتنا بُرا نہیں ہوں۔" اور پھر جانی کے بے حد اصرار پر اسے باپ کی وفات بھٹے پر ہونے والی اپنی لڑائی اور پھر زینب کی عزت بچانے میں کاٹل ہونا سب ہی کچھ بتاتا چلا گیا۔

اس کی تمام کہانی سننے کے دوران جانی اپنی اور اس کی

خواہش تو دور تک تصور نہ کر سکتا تھا۔ صاف ستھرا کچن خوب صورت کمرے چمکتے ہاتھ رہز بھی اس کی دسترس میں تھے۔ لمبی نیند سے جاگا تو نرم میٹریں پر بیٹھے بیٹھے کمرے کا جائزہ لینے لگا تھا۔

"ارے تو کب سے جاگا ہوا ہے؟" بولی کسی کام سے کمرے میں آیا تو اسے یوں ادھر ادھر دیکھتے چوتھ گیا۔

"بس ابھی ابھی چکا ہوں کوئی پانچ سات منٹ پہلے۔" بائیس انچ کے رفلین ٹی وی کی فلیٹ اسکرین سے نظریں بناتے ہوئے وہ بولا۔

"اچھا چل ٹھیک ہے یہ کپڑے ادھر تیرے لیے رکھے ہوئے ہیں میں بھی ادھر ہی ہوں تو اچھی طرح ہاتھ منہ دھو کر آ جا۔" بولی نے کمرے میں موجود الماری سے بیگر میں لٹکے استری شدہ کپڑے نکال کر کرسی کی پشت گاہ پر رکھنے اور جاتے جاتے مڑا۔

"جلدی آ جانا میں چائے بنانے لگا ہوں مل کر پیتے ہیں۔" جانی نے اثبات میں سر ہلایا اور اس کے جاتے ہی اٹھ بیٹھا سامنے لگے وال کھاک پر نظر پڑی تو اس وقت حیرت کی انتہاء ہی جب اسے یہ پتا چھا کہ چیل سے آئے کے بعد جو وہ سویا ہے تو اب رات کے آٹھ بجے اس کی آنکھ کھلی ہے۔

تھوڑی ہی دیر بعد نہادھو کر صاف ستھرے استری شدہ کپڑوں میں خود اپنے آپ کو وہ اجنبی لگنے لگا تھا۔ شیو کیا ہوا چہرہ آئینے کے سامنے دھیان سے بنائے گئے بال بھی کچھ تو اس کے سابقہ حلیے کے برعکس تھا اور اب وہ کہیں سے بھی اٹھائی گیر اور چور معلوم نہیں ہو رہا تھا اب تو وہ بالکل اسی فلیٹ کارپاشی معلوم ہو رہا تھا۔

"کیوں بھئی ایسی لگی یہ تبدیلی؟" بولی نے سامنے صوفے پر بیٹھتے جانی سے دریافت کیا۔

"بہت اچھی لیکن میری اصل اوقات تو تم جانتے ہی ہوں!۔" ایک جھجک بہر حال جانی کے رویے میں ضرور موجود تھی مگر بولی نے اس کی بات کو یکسر نظر انداز کرتے ہوئے جیب سے لائٹر نکالتے ہوئے بولا۔



سہاس نے ہتھیلی پر دوسرے ہاتھ کا مکا بنا کر مارا۔  
 ”کاش کہ اس دن فراز کی ماں میرے سامنے نہ آئی  
 ہوتی، اس کی گڑ گڑاہٹ اور آنسوؤں میں مجھائی ماں نظر  
 نہ آئی ہوتی تو آج صورت حال بہت مختلف ہوتی۔“ جانی  
 نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر اسے دلا سادے ہوئے تہا  
 نہ ہونے کا احساس دلایا تھا۔

”آج کل کے دور میں فراز جیسے انسانوں کی وحشت  
 ظالم اور کیننگی کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ ان کے ذہن  
 سے موت کا تصور نکل گیا ہے میرے دوست ابد کردار اور  
 بدنیت لوگوں کے ہاتھوں شریف اور با کردار لوگوں کا وجود  
 ایسا ہی ہے جیسے درختوں کی چوٹی سے پھل گرانے کے  
 لیے بچے ان پر کبھی لمبی بانس نما لکڑیوں سے خرچیں لگاتے  
 ہیں انہیں جھاڑتے اور ہلاتے ہیں مگر بعض اوقات اس  
 ساری تنگ و دو کے بعد بھی پھل ہاتھ نہ آنے پر غصے سے  
 جھنجھلا کر ان کی ٹہنیاں تک توڑ دیتے ہیں اور پتوں تک کو  
 تو چٹا نہیں چھوڑتے۔“

”وہ سب تو ٹھیک ہے لیکن ماں..... کیا دنیا میں کوئی  
 ایسا شخص بھی ہوگا جس پر ماں کے رونے پلکنے کا اثر نہ ہو۔“  
 بات کرتے کرتے بولی کا اپنا گلہ نہ بھگ گیا تھا۔

”وہیے ایک بات بتا یاد یہ ساری مائیں اتنی عظیم  
 کیوں ہوتی ہیں؟ کیوں اولاد کی خوشی پر اپنی ہر حسرت  
 قربان کر دیتی ہیں؟ خود بچو کا درد کہ اولاد کے منہ میں نوالہ  
 ڈالنا یہ بھلا ماں کے علاوہ کوئی کر سکتا ہے کیا؟“ بولی کی  
 بات پر جانی ایک دم یوں چوڑکا جیسے بہت گہری غید سے  
 بیدار ہوا ہو۔

لفظ ماں گویا اس ایک لمحے میں کمرٹ بین کر اس کے  
 جسم میں دوڑا تھا جسکی چہرے کا رنگ زرد پڑ گیا اور ہاتھ  
 پاؤں ساکت ہوئے محسوس ہوئے تھے۔

(تیسرا حصہ آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



ماں کا موازنہ کرتا رہا تھا اس کی ماں اپنی بیٹی کی عزت  
 بچاتے بچاتے قربان ہو گئی جبکہ خود جانی کی ماں خوش خوش  
 اپنی بیٹی کو دام بڑھوانے کے گر سکھا رہی تھی۔ اس کے اپنے  
 دل پر رفتہ رفتہ بوجھ بڑھ رہا تھا۔

”انجیا پھر کیا ہو؟“ اپنی اندرونی کیفیات کو چھپائے  
 وہ بڑے سکون سے بولی کی تمام بات چیت من رہا تھا۔

”ہونا کیا تھا ڈاکٹر فرود خدا ترس خاتون تھیں اور  
 انہیں ہوا پر اعتماد بھی بہت تھا کہ وہ ایک عرصے سے ان  
 کے ساتھ تھیں اور جس وقت اماں فراز کے سامنے گڑ گڑا  
 رہی تھیں وہ سب باتیں بولنے میں لیں اور ساری بات  
 من و عن ڈاکٹر صاحب کو بتادی تو انہوں نے ہی میری اور  
 زینب کی عنایت کروائی۔ ہوا میں جاتے سگریٹ کے  
 دھوئیں کو بخور دیکھتا بولی شاید اس وقت کسی اور ہی دنیا میں  
 تھا سو جانی نے بھی مداحیت کرنا مناسب نہیں سمجھا کچھ  
 دیر بعد وہ خود ہی بولا۔

”تب سے اب تک زینب بول کے ہی پاس ہے۔“  
 ”اور فراز.....؟“ اپنے تئیں بات ختم کر کے جانی  
 کی طرف دیکھنے پر اس کی طرف سے ایک اور سوال  
 سامنے آیا تھا۔

”میں انتقام کی آگ میں جلا فراز کو ختم کرنے کے  
 لیے اس کے گھر تک پہنچا تو ضرور لیکن یارا اس کی ماں کے  
 جوڑے گئے بوڑھے ہاتھوں نے میرے ہاتھ باندھ  
 دیئے۔ تب سے لے کر اب تک مختلف قسم کی ڈکیتیاں کرتا  
 اور زندگی چلاتا آ رہا ہوں۔ ماں کے بغیر جین ہی نہیں آتا  
 بس ایسا ہی سمجھ لے کہ ایک پیاس ہے جو کسی بھی طرح  
 بجھتی ہی نہیں۔“ سگریٹ الیش ٹرے میں مسل کر اس نے  
 انگلیاں بالوں میں پھنسا لی تھیں۔ اضطراب اس کی ایک  
 ایک حرکت سے مختلف رہا تھا۔

”آگر فرود کو مار ڈالتا تو شاید آج دل کی بے چینی اس  
 قدر نہ ہوتی لیکن یہ خیال کہ میری بین پر نرئی نظر ڈالنے  
 والا اور میری ماں کے خون سے رنگے ہاتھوں والا فراز اس  
 شہر میں زندہ مہوم پھر رہا ہے مجھے جیتے نہیں دیتا۔“ بے بس







وہ آگیا تو فاصلے گھٹتے چلے گئے  
پتھرے تو سارے راستے سنسان کر گیا  
پتھر اچھڑا کچھ ادا سے کہ رت ہی بدل گئی  
اک شخص سارے شہر کو ویران کر گیا

”تمہیں لگتا ہے تمہیں محبت ہوگئی ہے؟“ عدنان ہراسا  
منہ بناتا اس سے دور ہوا تھا۔ تو صیف آنکھیں کھولے  
اسے دیکھنے لگا۔

”اچھا یہ بتاؤ تمہیں کس سے محبت ہوگئی؟“ عدنان نے  
منجیدگی سے سوال کیا۔

”وہ میری کزن ہے۔“ اس نے اعتراف کیا۔

”تمہیں اچھی لگتی ہے؟“

”صرف اچھی..... بہت اچھی لگتی ہے۔“

”ہر وقت میرا دھیان اسی کی طرف لگا رہتا ہے“ نجوانے  
کیا چہرے ہے وہ جو ہر وقت میرے حواسوں پر چھائی رہتی  
ہے۔ ایسا لگتا ہے میں میں نہیں رہا وہ ہو گیا ہوں۔ ”اتھالی  
جذب کے عالم میں وہ اعتراف کر گیا تھا۔

”اللہ وانا الیہ راجعون۔“ دعا کے سے انداز میں منہ پر  
ہاتھ پھیرتا وہ کافی عکسین دکھائی دینے لگا تھا تو صیف حد  
درجہ حیران ہوتا بولا تھا۔

”اب تمہیں کیا ہوا؟“

”تم تم نہیں وہ ہو گئے“ بس اسی لیے.....“ اس  
نے وضاحت کی تو تو صیف نے بے بسی سے اس کی  
طرف دیکھا۔

عدنان کی فطرت سے وہ بڑی اچھی طرح واقف تھا اگر  
وہ کسی بات کا مذاق اڑانے پر آجائے تو دنیا کی کوئی بھی  
طاقت اسے مذاق بنانے سے نہیں روک سکتی اور یہاں تو  
محبت ٹاپک ہی ایسا تھا جس کا مذاق وہ ہمیشہ ہی اڑایا کرتا  
تھا تو پھر اب یہ کیسے ممکن تھا وہ اس کی بات کو سمجھ جاتا۔

بے بسی کے شدید احساس تلے وہ جب وہ اور کچھ

”محبت کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟“ آج کے  
دپے پیر کو ڈسکس کرتے کرتے تو صیف نے اچانک ہی  
اسپرٹمنٹ بنانے میں مگن عدنان کو دیکھ کے بڑی منجیدگی  
سے یہ سوال کیا تھا۔

وہ جو پوری طرح سر جھکائے پیر میں گم تھا سواپنے اس  
انداز میں پوچھنے لگا۔

”کیا یہ کوئی نیا مضمون ہے؟“

”ویسے نام بڑا رو میٹک سا ہے۔“ اس نے اپنی رائے  
اس تک پہنچائی تھی وہ بڑی طرح بھنا گیا۔

”تو اب کوئی حال نہیں تمہارا عدنان۔“

”آج سائیکولوجی کا اتالیف پیر دینے کے بعد تم یہ  
اچانک محبت کا ذکر کیوں لیے بیٹھے ہو وہ بھی مجھ سے؟“  
بھویں چڑھائے اس نے اٹلی اپنی طرف کی۔ اس کا سوال  
بالکل بجا تھا تو صیف بے سانس پھرنا مسکرا دیا۔

”کیونکہ لگتا ہے مجھے محبت ہوگئی ہے۔“

”تمہیں محبت ہوگئی ہے؟ واہ واہ..... تمہیں کیسے پتا لگا  
مجھے بھی پتا؟“ اس کا جوش دیکھ کر تو صیف بھی جوش میں  
اس کے قریب کھسکا آیا۔

”مجھ پر خود بخود شاعری کا نزول ہونے لگا ہے لفظ  
اپنے سامنے ہاتھ باندھے کھڑے دکھائی دینے لگے  
ہیں۔ کسی کو سوچنا اچھا لگنے لگا ہے میں جس بھی پروجیکشن میں  
ہوں اس کا خیال ہر خیال پر حاوی ہونے لگتا ہے۔ اب تو یہ  
حال ہے کہ اس کے بنا اپنا آپ اچھورا سا محسوس ہونے لگا  
ہے۔“ آنکھ بند کیے وہ اپنی وجدانی کیفیت بیان کر رہا تھا  
”دھست تیرے کی شاعری کرنے سے کسی کو سوچنے



اسے پکارا یا کسی اور کو مگر پھر بھی اس نے پلٹ کر پکارنے والے کو دیکھنا چاہا تھا۔ اس کے سامنے قدرے کنفیوزی ہوئی اس کی توجہ کی منتظر کھڑی تھی۔

چند لمحوں پہ اس کی طرف دیکھتے رہنے کے بعد وہ واپس پلٹنے ہی لگا تھا جب وہ لڑکی جلدی سے دو بار بول اٹھی۔

”مجھے آپ کی مدد کی ضرورت ہے کیا آپ میری مدد کر سکتے ہیں؟“ واپس پلٹتے اس کے قدم وہیں رک سے گئے۔

”اتنی بڑی یونیورسٹی میں مدد کے لیے آپ کو صرف میں نظر آیا؟“ اپنی طرف الٹی کیے وہ استنبہا یہ اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

وہ نظریں اٹھائے مضطرب ہی انگلیاں مروڑ رہی تھی۔

”ایسا کیسے؟“ اس نے پلٹے میں نے کچھ اور لوگوں سے بھی مدد کی درخواست کی تھی مگر ان میں سے چند نے مجھے فول بنا دیا تو کسی نے مدد کرنے سے انکار کر دیا۔“

آنسو نہ پڑنے کی کوشش کے باوجود وہ آنسو اس کی بڑی بڑی آنکھوں سے لڑھک کر رخسار پر آ گئے تھے جنہیں اس نے ہاتھ کی پشت سے بڑی بیوردی سے صاف کر ڈالا تھا اس کے آنسو اس بات کے گواہ تھے کہ وہ کس حد تک فول بنا دی گئی ہے۔ عدنان ایک دم چند قدم اٹھاتا اس کے نزدیک آیا تھا۔

”کیا آپ کے ساتھ ریلنگ کی گئی؟“ اس کے بتانے کے باوجود بھی وہ اس سے یقین چاہ رہا تھا۔

”جی۔“ خود پر قابو پاتے وہ صرف اتنا ہی بول سکی تھی۔

”مگر یہاں تو ریلنگ کی اجازت نہیں ہے۔“ خصوصی طور پر چیئر مین صاحب نے سختی سے اس حرکت سے منع کیا ہے کیا آپ مجھے بتا سکتی ہیں اتنی سختی کے باوجود یہ حرکت کس نے کی؟“ وہ پل میں مشغول ہوا تھا وہ بھی غیب ہی تھا۔

اس کی مدد کرنے کی ہامی بھرنے کے بجائے اپنی یونیورسٹی کے اصول توڑنے والوں کی تلاش میں چل پڑا تھا۔ وہ بھی خاموشی سے سر جھکائے سست روی سے اس

نہ کہہ پایا تو بد دعا پڑا آ یا۔

”تم جس طرح محبت کی توہین کرتے ہو دیکھنا محبت تم سے اس کا خوب بدلہ لے گی۔ تم جس بھی کوستے میں جاؤ گے وہ تمہیں ڈھونڈ ہی نکالے گی۔ اللہ کرے تمہیں کسی سے ایسی محبت ہو کہ تم پاگل بن جاؤ۔“ عورتوں کی طرح ہاتھ اٹھائے اسے بد دعا سے نوازنا وہ اس کے پاس سے اٹھتا دور بیٹھا تھا جبکہ عدنان کے قہقہے نے دور تک اس کا تعاقب کیا تھا۔



ان کے پیچڑ کے اختتام کے ٹھیک چند دن بعد ہی ان کی ٹیکسٹ کلاس میں پرموٹ ہو جانے والے اسٹوڈنٹس کی لسٹ گلنے کی اطلاع اسے ملی تو اس نے توصیف کو اطلاع دینے کے لیے فون کیا جس پر اسے معلوم ہوا تو توصیف ابھی تک اسلام آباد سے واپس نہیں لوٹا تھا سو مجبوراً ہی عدنان کو آج اکینے یونیورسٹی مانا پڑا۔

عدنان اپنی کلاس اور اپنے حلقہ احباب میں قدرے مغرور واقع ہوا تھا یہی وجہ تھی یونیورسٹی میں ایک سال گزر جانے کے باوجود بھی توصیف کے علاوہ اس کا کوئی دوست نہیں تھا بوائے ہیلو سب سے تھی مگر جو دوستی کا تعلق توصیف کے ساتھ تھا وہ کسی دوسرے سے نہ بن سکا تھا۔ وہ قدرے ریزور طبیعت کا مالک تھا جس کی وجہ سے لڑکیاں تو لڑکیاں لڑ کے بھی اس سے سنبھل کر بات کیا کرتے تھے۔

اسٹڈی کے معاملے میں وہ ہمیشہ ہی اچھا اسٹوڈنٹ رہا تھا اس کے باوجود بھی اس کی عادت تھی ہیرلسٹ میں اپنا نام بچائے اوپر سے دیکھتے کے وہ ٹپلی لائنوں میں خود کو ڈھونڈا کرتا تھا جیسا آج ہوا تھا۔

وہ ایڈمن بنگ کی عقیں دیوار پر لگی لسٹ میں بڑے غور سے نیچے سے نام دیکھتا اور پر کی سب سے نظر دوڑا رہا تھا اس کی پوری توجہ اپنا نام تلاش کرنے میں تھی جب قدرے دلی دہی گھبراہٹ ہی آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرائی۔

”سینے۔“

وہ فوری طور پر سمجھ نہیں سکا تھا کہ پکارنے والے نے

”جنہم میں ہر گز نہیں لے جاؤں گا۔“ ایک دم ہی وہ غصے میں آیا تھا۔

”یہ تو صیف کے بچے نے بھی آج ہی غیر حاضر ہونا تھا۔“  
”نہ وہ غیر حاضر ہونا نہ میں یوں خدمت خلق کے کام سرانجام دے رہا ہوتا۔“ زرب لب بڑبڑاتا وہ واپس پلٹا تھا۔ اس بار وہ بھی اس کے ہمراہ تھی وہ تیز تیز قدم اٹھاتا کینٹین کے پاس آن رکا تھا۔

”آپ کیا لینا پسند کریں گی؟“

”مگر کیوں؟“ سوال کرنا شاید اس کا پسندیدہ مشغلہ تھا اور گھما پھرا کر جواب دینا عدنان کی عادت۔

”اپنا بیگ دکھائیں۔“

”کیا میں ایک بار پھر لوٹن بنادی گئی؟“ صدمے کے زیر اثر وہ صرف غصے کی گرز دہنی۔ اتنا ضرور کیا کہ خاموشی کے ساتھ اپنا بیگ اس کی طرف بڑھا دیا۔

وہ بیگ میں ہاتھ ڈالے اپنی مطلوبہ چیز تلاش کرتا رہا اور جب مطلوبہ چیز نہ ملی تو جھنجھا کر بولا۔

”شس قسم کی لڑکی ہیں آپ اپنے بیگ میں آئینہ تک نہیں رکھتی۔“

”اس؟“ اس حیرت کا شدید جھجکاؤ تھا۔

وہ اس کے بیگ میں آئینہ تلاش کر رہا تھا مگر کیوں؟ وہ واقعی نہیں سمجھتی تھی۔

”مگر آپ نے آئینے کا کیا کرنا ہے؟“ اپنی حیرت پر قابو پاتی اس نے پوچھ ہی لیا۔

”آج رڈ الٹا ہے۔“ اسے جواب سے ٹوڑتے اس نے پاس سے لڑکی لڑکی کو پکارا۔

”ایسٹکوز می؟“ وہ لڑکی فوراً ہی اس کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔ ”کیا آپ کے پاس آئینہ ہوگا؟“

”جی۔“ لڑکی نے مسکراتے ہوئے اپنے جینڈ بیگ سے آئینہ نکال کر اس کی طرف بڑھا دیا اس نے آئینہ اس کو پکڑ لیا اور کہا۔

”ذرا اس میں اپنی شکل ملاحظہ کیجیے۔“

”مگر کیوں؟“ تاہم بھی اس کے ساتھ پھر سوال ہوا تھا۔

کے ساتھ چلنے لگی۔ وہ اس وقت بینک کے قریب موجود تھے اس نے دائیں طرف اشارہ کر کے کہا۔

”وہاں موجود ایک گروپ نے مجھے اپنے مذاق کا نشانہ بنایا۔“

عدنان نے اس کی نشاندہی کرنے پر اس جگہ نظر کی وہاں اب بھی ابھی ایک گروپ ہاتوں میں مصروف دکھائی دے رہا تھا لب بچنے وہ اس کو اپنے ساتھ لیے اس گروپ کے قریب آ رکا۔

”ان میں سے کون تھا؟“ اس کی طرف جھٹک کر قدرے سرگوشی میں پوچھا گیا تھا۔ اس نے غور سے وہاں موجود تمام اسٹوڈنٹس پر نظر دوڑائی فوراً پھر ٹی میں سر ہلا دیا۔

”یہ وہ لوگ نہیں ہیں۔“

”وہ اس کا مطلب وہ لوگ یہاں سے کھسک لیے اب اور کسی جگہ کسی اور نیو اسٹوڈنٹ کو تنگ کر رہے ہوں گے۔“ عدنان غصے سے لب بچنے کر رہ گیا پھر خود کو ہارل کرتا اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”تو میں آپ کو مجھ سے کس طرح کی مدد درکار ہے؟“

”آپ دائیں میری مدد کریں گے؟“ وہ بے یقین سی تھی۔

”شیر۔“ اپنی بات مکمل کر کے وہ لوگ اس کا چہرہ غور سے دیکھنے لگا جہاں آنسوؤں کے نشان ابھی ابھی دکھائی دے رہے تھے۔ چہرے پر بے حواسی واضح دکھائی دے رہی تھی کچھ لمبی مزید کہہ بنا اس نے آگے کی طرف قدم بڑھا دیے۔

دو چار قدم چلنے کے بعد جب اس نے محسوس کیا وہ اس کے پیچھے نہیں آ رہی تو اس نے مڑ کر پیچھے کی طرف دیکھا وہ ابھی ابھی ہی جلد سر جھکائے کھڑی تھی ایک بار پھر اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ عدنان جھنجھا کر واپس اس کے قریب آیا تھا۔

”محترمہ میرے ساتھ آئیں۔“ اس کی آواز پر اس نے چونک کر سر اٹھایا تھا۔

”مگر کہاں؟“



کر بولی تھی عدنان کی مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی۔  
 ”شکر ہے ہوں ہاں اور سوالوں کی جان چھوڑ کر آپ  
 نے کچھ تفصیل سے بولا۔“

”ایسی بات نہیں ہے میں اچھا خاصا بول رہی ہوں مگر  
 آج نئے لوگوں نے جو میرے ساتھ کیا بس اس نے بولتی  
 بند کر دی تھی۔ آپ کے ساتھ نے حوصلہ بخشا تو لفظ بھی  
 زبان پر بکھرائے۔“

”آپ بس مجھے اسلامیات ڈیپارٹمنٹ کا بتادیں۔“  
 تب کندھیا چمکاتے ہوئے عدنان نے کہا۔

”اوکے۔“ اور آگے قدم بڑھا دینے بازیست تھی اس  
 کے ہمراہ چلنے لگی۔ کیٹینین سے ذرا فاصلے پر اسلامیات  
 ڈیپارٹمنٹ موجود تھا مطلوبہ جگہ پر پہنچ کر عدنان نے کہا۔  
 ”یہی آپ کا مطلوبہ ڈیپارٹمنٹ ہے۔“

”تھینک یو سو مچ۔“  
 ”عدنان کیڑائی۔“ اس نے اپنا مختصر سا تعارف پیش  
 کر کے چلے ہوئے مزید کہا۔

”کیٹینین کی ضرورت نہیں ہاں یہ ضرور بتادیں کہ  
 آگے آپ کو پردہ ملے تو نہیں ہوگی؟“

”نہیں نہیں ان شاء اللہ اب میں خود پینڈل کروں  
 گی۔“ اس کے انداز میں مکمل اعتماد تھا۔

”اوکے آل دی بیسٹ۔“ عدنان نے مسکرا کر کہا اور  
 واپسی کے لیے مڑ گیا تو بازیست بھی ڈیپارٹمنٹ کے اندر  
 داخل ہو گئی۔



وہ بڑے ریٹیکس انداز میں اونڈھا لیٹا لیپ ٹاپ  
 سامنے کھولے اپنی میبلر چیک کر رہا تھا جب اس کے سیل  
 کی بیل گنگنا اٹھی لیپ ٹاپ کی مسکرت پر نظر جمائے اس  
 نے لیس کاٹن پر لیس کیا اور سیل کان سے لگا لیا۔

”ہیلو۔“ دوسری طرف سے بات کا آغاز کیا گیا تھا۔  
 ”ہیں عدنان اسکیٹنگ۔“

”جی جی آپ کی مہربانی مائی لارڈ۔“ دوسری طرف  
 قدرے شوخی سے جواب دیا گیا تھا۔

آنجل

”جیسا کہا ہے ویسا کریں۔“ قدرے رعب سے ڈانٹا  
 گیا تھا تب اس نے فوراً آئینہ لے کر اپنے چہرے کے  
 سامنے کر لیا مگر نظریں ابھی بھی عدنان پر لگی تھیں۔

”مجھے نہیں خود کو دیکھیں۔“ پاس کھڑی لڑکی بھی حیرت  
 سے ان دونوں کو دیکھے جا رہی تھی۔

”کیا ابھی خود کو آئینے میں نہیں دیکھا؟“ وہ دلی دلی  
 آواز میں اسے ڈانٹ رہا تھا تو وہ ایک دم ڈرتی نظریں اس  
 پر سے ہٹا کر خود کو آئینے میں دیکھنے لگی۔

آنسو بھری بے یقین سی نگاہیں رخساروں پر مٹے مٹے  
 آنسوؤں کے نشان اور صاف ظاہر ہوتی بدحواسی۔ وہ  
 ایک دم شرمندہ ہوتی نظر جھٹکا گئی۔

عدنان نے آئینہ اس سے لے کر شکر یہ کے ساتھ  
 لوٹایا اور اس لڑکی کے جانے کے بعد وہ بارہ اس کی طرف  
 متوجہ ہوا۔

”جس قدر بدحواسی اور ہلکی آپ دکھائی دے رہی  
 ہیں کوئی کہہ سکتا ہے آپ ماسٹر کی اسٹوڈنٹ ہیں؟ جب  
 ایسی شکل کے ساتھ آپ دوسروں سے مدد مانگیں گی تو لوگ  
 مانچا جتے ہوئے بھی آپ کا مذاق بنائیں گے خود پر تھوڑا تو  
 اعتماد رکھیں جب خود پر آپ کو یقین ہی نہ تھا تو یہاں ایسی  
 کیوں چلی آئیں؟“ وہ دلی دلی آواز میں اسے تار رہا تھا  
 اور وہ شرمندہ سی نظریں جھٹکا ئے کھڑی تھی وہ اس کا پتھر نہیں  
 تھا مگر اسے اچھا سمجھا رہا تھا۔

”دنیا میں اچھے لوگ ناپید نہیں ہوئے۔“ اس کا یقین  
 واپس آنے لگا۔

سامنے کھڑے شخص پر ایک دم ہی اس کا اعتماد بڑھا تھا  
 جیسی پرسکون ہوتی پولی۔

”سوری میں واقعی بہت کثیف تھی جیسی مجھے مذاق کا  
 نشانہ بنایا گیا۔“ اس کا اعتماد دوسرے دیکھ کر عدنان مسکرایا۔

”اوکے آپ کا تعارف۔“

”میرا نام بازیست احمد ہے لیکن اسے اسلامیات کی  
 اسٹوڈنٹ ہوں مجھے میرا ڈیپارٹمنٹ نہیں مل رہا تھا اسی وجہ  
 سے مدد کی ضرورت پیش آئی۔“ پہلے کی نسبت وہ اب مکمل

جوانی

”کیوں ایسا کیا ہوا؟“ عدنان حیران ہی تو رہ گیا۔  
”پورے چند روزوں ہو گئے اس کی شکل تک نہیں  
دیکھی۔“ کس قدر دکھی انداز تھا اس کا۔

”یہ تو بہت بڑا ظلم ہوا تم پر۔“ عدنان اپنی بے ساختہ لٹ  
آنے والی مسکراہٹ کو لبوں میں دبائے اس کے غم میں  
شریک ہوا تھا۔

”ہاں یا زبا! بانی لٹنے سارے دنوں کے لیے اسلا  
آباد بھیج کر بڑا ظلم کیا مجھ پر۔“ کیا وہ اپنی دیتا انداز تھا اس پر  
عدنان اپنی ہنسی پر قابو نہیں رکھ سکا اور بے ساختہ قہقہہ لگا کر  
ہنس پڑا۔

”تم ہنس رہے ہو؟“ اس کو صدمہ پہنچا۔  
”تو..... تم بھی تو خود پر غور کرو کیسے بھتوں بنے افسوس  
کمر ہے ہو۔“ عدنان کی ہنسی اس کے الفاظ اسے مزید تباہ  
دلانے کو کافی تھے۔

”احتجاجا وہ کال و سکنٹ کر گیا عدنان تاریک ہوئی سیل  
کی اسکرین دکھ کر مسکرا دیا۔



رات کا کھانا کھانے کے بعد عدنان ہوش کے بڑے  
سے لان میں چہل قدمی کر رہا تھا جب اسے تو صیف کی  
کال موصول ہوئی اس نے قدرے حیران ہوتے اس کی  
کال پک کی۔

”سب خیریت ہے نا تم نے پھر کیوں کال کی؟“  
”کل کے لیے تمہارا کیا پروگرام ہے۔“ اس  
نے پوچھا۔

”کل کا کوئی خاص پروگرام نہیں ہے میں کل غری ہوں  
گا مگر تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”کل مجھے تمہیں کہیں لے کر جانا ہے۔“  
”مجھے؟“ اس نے حیران ہوتے انتظار کیا۔

اس کی اس درجہ حیرت بھانگی آج سے پہلے تو صیف  
نے کبھی اس طرح کی کوئی فرمائش نہیں کی تھی۔

”ہاں تمہیں تم چلو گے یا میرے ساتھ۔“  
”چل تو میں اس کا مگر تم بتاؤ تو سہی جانا کہاں ہے؟“

”کوئے تم۔“ تو صیف کی آواز پہچان کر وہ فوراً سیدھا  
ہوا تھا۔

”ہاں میں کیسے ہو تم؟“ اس کے پوچھنے پر وہ فوراً  
اشارت ہوا تھا۔

”آگئی تمہیں میری یاد ہے وقت دوست اسلام آباد جا کر  
تم تو ایسے بھولے کہ مڑ کر خبر تک نہ لی۔“

”سوری یار کام کا بڑا دن اتنا تھا کہ کان کھجانے کی  
فرصت نہیں ملی اچھا رزلٹ کا بتاؤ کیسا رہا؟“ وہ شرمندہ سا  
وضاحتیں پیش کرنے لگا جب عدنان ہنس کر بولا۔

”ویسا ہی جیسا ہمیشہ ہوتا ہے۔“ عدنان کا انداز  
قدرے بے پروا تھا۔

”تو بتانا یار۔“ تو صیف اپنی اسٹڈی کو لے کر ہمیشہ  
پوزیٹو رہا کرتا تھا اسی لیے کچھ زیادہ ہی بے چین دکھائی  
دے رہا تھا وہ بھی شرافت سے مزید تنگ کیے بتانے لگا۔

”تم سیکنڈ لاسٹ اور میں بالکل لاسٹ۔“  
”کیا..... تم سچ کہہ رہے ہو؟“ تو صیف بے یقین  
سنا تھا۔

”سو فی صد سچ۔“  
”پھر تو بہت مبارک ہو۔“ تو صیف کا لہجہ متبسم تھا۔

وہ عدنان کی عادت سے واقف تھا عدنان رزلٹ نیچے  
سے دیکھنے کا عادی تھا۔ اس کا کہنا تھا شروع میں ہی نام  
دیکھ کر مزا نہیں آتا اس لیے نیچے سب ناموں کو دیکھتے آخر

میں اپنا نام دیکھ کر زیادہ مزا آتا ہے اسی لیے اس نے پہلے  
نمبر پر ہونے کے باوجود خود کو لاسٹ اور اس کو سیکنڈ لاسٹ  
کہا تھا۔

”تمہیں بھی بہت مبارک ہو۔“ عدنان اب کھل کر  
مسکرایا تھا۔

”اچھا یہ بتاؤ تمہاری ”ان“ سے ملاقات ہوئی؟“ عدنان  
نے سوال کر کے جیسے اس کی دوستی رنگ پر ہاتھ رکھا تھا۔

”اویار! کیا یاد آ رہا؟“ کتنی مشکل سے تو میں نے خود کو  
بھلا یا تھا تم نے پھر سے میرا زخم ہرا کر دیا۔“ وہ منہ بسور سے

احتجاجا بولا تھا۔



وہاں اکیلے جا کر اپنے جانے کا کوئی بہانہ نہیں بنا سکتا۔ تم ساتھ ہو گے تو کہہ دوں گا تمہارے ساتھ اٹھ آ گیا اس لیے تمہیں میرے ساتھ وہاں جانا ہی ہوگا۔" تو صیف نے بنا سانس لیے بات مکمل کی تھی۔

"اچھا تو اب سمجھا۔" عدنان نے ہر لفظ کو ادا سنگی سے ادا کیا تھا۔

"بڑی مہربانی آپ کی سمجھ وائی کی۔" اس کی نوازش میں بھی طنز کی بھاری آمیزش تھی۔

"آخر تم جا کر ایک ہی بار جتا کیوں نہیں دیتے۔" اس نے محنت کا مشورہ دیا تھا۔

"ہاں ماما جی کا کھیل ہے نا جا کے بتا دو۔ جا کر بتا دینے سے دوسرے دل میں موجود اپنے لیے محبت کا پتہ لگانا عجیب مشکل سا لگتا ہے۔ میں اپنی محبت اس پر واضح کرنے سے پہلے دیکھنا چاہتا ہوں وہ میرے لیے کس طرح کے جذبات دل میں رکھتی ہے یاں ہو کہ میں جا کر اپنی محبت کا اظہار کروں اور دوسری طرف سے انکار ہو جائے تو خواہ مخواہ دل تو ٹوٹے گا ہی میری محبت کی تو ہیں بھی ہوگی۔"

"یہ تو تم ٹھیک کہتے ہو۔" عدنان نے پہلی بار بنا چوں کیسے اس کی بات سے اتفاق کیا تھا۔

"تو پھر تم چل رہے ہو کل میرے ساتھ؟" اس نے پھر اپنا سوال دہرایا۔

"ہاں تمہارے لیے یہ بھی کرنا پڑے گا مجھوں۔" اس نے مسکرا کر ہائی بھری۔



اگلی شام پانچ بجے تیار ہو کر وہ دونوں اسپورٹس گراؤنڈ پہنچے جہاں چیکنگ کے بعد انہیں اندر جانے دیا گیا تھا تو صیف بہت زیادہ ایکساٹڈ دکھائی دے رہا تھا۔ گیٹ سے اندر قدم رکھتے ہی پورا گراؤنڈ جیسے ایک نظریہ میں سمٹ آیا تھا۔ دائرے کی صورت ہر اسکول نے اپنی منتخب کردہ جگہوں پر اسٹال لگا کر گراؤنڈ کو سجا رکھا تھا جبکہ درمیان سے گراؤنڈ خالی تھا جہاں آنے والے شائقین کہیں کہیں درپردہ جمائے بیٹھے تھے تو کہیں پر بچے بھاگتے دوڑتے دکھائی

"اسپورٹس گراؤنڈ۔" تو صیف نے مختصر آیتا۔

"مگر تو صیف تم جانتے ہو اسپورٹس میں مجھے زیادہ انٹرسٹ نہیں ہے اور اتنا تو بالکل نہیں کہ میں خصوصی طور پر جا کر کچھ دیکھوں۔" وہ انکار کرنا چاہتا تھا جب تو صیف نے تیزی سے کہا۔

"پہلے میری بات سن لو پھر انکار کرو گے۔"

"لو کے کہو۔"

"یہ لازمی نہیں ہے اسپورٹس گراؤنڈ میں اسپورٹس ہی ہو۔"

"تو پھر.....؟" عدنان نے پوچھا۔

"تو پھر یہ کہ بہار کا موسم ہے ہر طرف پھول ہی پھول ہیں رنگ ہے خوشبو ہے اور....." وہ بات مکمل نہیں کر سکا تھا جب عدنان نے اسے ٹوک دیا۔

"مطلب کی بات پتا جاؤ اس قدر بڑنگ مت کرو۔" اس کے انداز پر تو صیف ہنس دیا تھا۔

"بہار کے موسم میں ہر سال کی طرح اس سال بھی وہاں پھولوں کی نمائش منعقد کی جا رہی ہے۔"

"لو کے مگر مجھے پھر بھی سمجھ نہیں آ رہا وہاں ہمارا کیا کام ہوگا۔ وہ نمائش تو لائیو وی پر بھی دکھائی جائے گی ہم وہاں بھی دیکھ سکتے ہیں۔" عدنان انھن کا شکار دکھائی دے رہا تھا۔

"عدنان تم میرے سید دوست ہو جو معصوم سادہ من بھی ہوتا ہے جس کی معصومیت ہی ہر وقت دل جلاتی رہتی ہے۔ تم ہی کیا میں بھی پھولوں کی خاطر یوں خسو جی وہاں جانے والا نہیں تھا مگر پھولوں والی کی خاطر مجھے وہاں جانا ہی ہوگا۔" سچے سچے انداز میں اس نے وضاحت پیش کی تھی۔

"کیا مطلب.....؟"

"مطلب باقی اسکیز کی طرح علینہ بھی وہاں اپنے اسکول کی طرف سے اپنے اسٹاف کے ہمراہ اسٹال لگانے آرہی ہے اب علینہ وہاں آرہی ہے یہ جان کر تمہیں اندازہ ہو ہی گیا ہوگا میں کیوں وہاں جانا چاہتا ہوں اب وہاں جانے کے لیے تمہارا ساتھ اس لیے درکار ہے کیونکہ میں



”دیکھ لو پھر۔“ تو صیف نے فرضی کارکڑے کیے تھے۔

”اچھا بتاؤ میرا اسٹال کیسا لگ رہا ہے؟“ اسٹال پر نظر ڈالے اس نے بڑے اشتیاق سے سوال کیا تھا۔

”تمہاری طرح خوب صورت۔“ اس کی پرشوق نگاہیں ہر طرف سے بے نیاز اس کے چہرے کا طواف کر رہی تھیں۔

”کیا مطلب؟“ وہ بھنویں سکھڑے اچھے سے پوچھ رہی تھی وہ فوراً حائل میں لوٹا تھا۔

”کچھ نہیں ان سے ملو یہ میرا جگری دوست عدنان گیلانی!“ بلا خراسے کب سے فراموش کیے عدنان کا خیال آ ہی گیا۔

”استاذ ام ٹیکم!“ علید نے فوراً سلام جھاتا۔  
”ہائیکم استاذ ام؟“ اس نے جواب دیا تو اس نے اخلاق سے اس کا حائل دریافت کیا۔

”کیسے ہیں آپ؟“  
”بالکل ٹھیک۔“ اس نے مسکرا کر مختصر جواب دیا۔  
”اوکے یہ بتائیں ہمارا اسٹال کیسا لگ رہا ہے؟“

اس کا تو بس نہیں چل رہا تھا کہ ہر پاس سے گزرتے شخص سے اپنے اسٹال کی تعریف کرالے۔ اس کے انداز پر عدنان کے لبوں پر بڑی بے ساختہ مسکراہٹ دوڑی تھی جسے کمال مہارت سے چھپا کر اس نے کہا۔

”بہت بہترین۔“ وہ پونہی گفتگو میں مصروف تھے جب استاذ کا معائنہ کرتے ایم ڈی صاحب ان کے اسٹال پر آن ٹھہرے۔ عدنان علید سے گفتگو میں مصروف تھا جب ایم ڈی صاحب اسے دیکھ کر اس کی طرف چلتے آئے اور حیرت کا مظاہرہ کرتے ہوئے۔

”عدنان بیٹا تم یہاں؟“  
عدنان چونکا ہوا ان کی طرف متوجہ ہوا اور ان کو سامنے دیکھ کر ایک دم گڑبڑا گیا۔

”اٹھ آپ.....؟“  
”ہاں بھئی میں یہاں ٹیمٹ کے لیے بلایا گیا مگر تم

دے رہے تھے اور کچھ لوگ اسٹال پر پھولوں کی خوب صورتی سراہتے نظر آ رہے تھے۔ فضا میں ہر طرف پھولوں کی مہک رہی ہوئی تھی۔ انہوں نے آگے قدم بڑھائے اور دائیں طرف لگے اسٹالز میں سے اپنا مطلوبہ اسٹال تلاش کرنے کی ابتدا کی۔ ہر اسٹال پر اس کے اسکول کا سینر لگایا گیا تھا یہی وجہ تھی وہ جلد ہی علید تک پہنچ گئے تھے وہ اپنی ساتھی نیچرز کے ساتھ اسٹال کی خوب صورتی مزید بڑھانے کے لیے ڈیکوریشن میں مصروف تھی۔ اس نے اپنے اسٹال کو واقعی بڑی خوب صورتی سے سجایا تھا ان کو اسٹال لگانے کے لیے گراؤنڈ کی میٹریاں دی گئی تھیں جسے انہوں نے اپنی سی گرافل اہر لگا کر تمام میٹریاں کو اس کے تلے ڈھانپ دیا تھا۔ اوپری طرف کی پہلی تین میٹریاں پر مختلف اقسام کے پھولوں کے گلے رکھے تھے۔ پھولوں کی موجودگی کو دکھاتی تھیں خود بخود وہاں پہنچ گئی تھیں۔ یہی وجہ تھی وہاں خوب صورت پروں والی تیلیاں منڈلاتی دکھائی دے رہی تھیں نچلے چار اسٹالز (میٹریاں) پر انہوں نے بڑے پیمانی پر پتھر رکھ کر انہیں رنگا پتھر ایشیا کی طرح وہاں سیٹ کر دیا پھر ان پتھروں کے گرد انہوں نے کھلتے پھولوں کے بہت سے گلے سجوائے۔ نیچے گھاس کا فرش بچھایا ہوا تھا اور انہی پتھروں کے درمیان اوپری طرف سے شاید پانی کی ٹبلی چھوڑی ہوئی تھی جس میں سے پانی نکل نکل کر پتھروں پر سے بہتا ہوا نیچے رکھے کٹاؤ دار لب میں گر رہا تھا یہ سب دیکھ کر بے ساختہ ذہن میں چھوٹی سی جھلک کا تصور آ رہا تھا۔ کچھ دیر ہونے کی وجہ سے ہر طرف جلی مصنوعی الائٹنگ کی وجہ سے بھی یہ منظر خاموش محسوس ہو رہا تھا۔

یہ ان کی محنت کا نتیجہ تھا کہ دیکھنے والے میں بھرپور کر اس اسٹال کو تو صیفی نگاہوں سے ضرور دیکھتا تھا وہ بھی سراہے جاتے رہے۔

علید یوں اچانک تو صیف کو سامنے دیکھ کر بے تحاشا خوش ہوئی تھی۔

”تو صیف تم یہاں..... تم نے تو مجھے سر پرانز کر دیا۔“



کاٹل یقین کر انعام پانے والوں میں اس کا اسٹال دوسرے نمبر پر آیا تھا۔ انعام کی ٹرافی لیے وہ بڑی خوش دکھائی دے رہی تھی۔ تقریب اپنے اختتام کو پہنچ چکی تھی جب عدنان نے توصیف سے کہا۔

”رات کافی ہوگئی ہے توصیف اب ہمیں چلنا چاہیے۔“  
 ”ہاں چلتے ہیں۔“ وہ علیحدہ کے ساتھ سامان سمیٹتے ہیں اس کی مدد کر رہا تھا۔ اس کے انتظار میں کھڑا یہاں وہاں نظریں دوڑا رہا تھا جب اس کو لگا کہ اس نے ابھی جزیست احمد کو دیکھا ہے۔ وہ صرف ایک نظر ہی اسے دیکھ سکا تھا مگر اس ایک غیر ارادی نظر نے اسے احساس کرایا کہ پہلے دن کی طرح جزیست آج بھی پریشان اور بوکھلائی ہوئی تھی۔ وہ بے اختیار ہی اس سمت بڑھا جہاں اس نے تازیست کو دیکھا تھا۔

نہایت کس وجہ سے اس نے اطمینان سے ہر اسٹال پر ڈھونڈنے کی کوشش کی تھی مگر جب وہ نہ مل سکی تو وہ بائیں جانب پھینچے واپس توصیف کے پاس آیا تھا۔ توصیف ابھی بھی مصروف تھا وہ پھر بلا ارادہ تازیست کو سوچنے لگا۔

**قارئین کیلئے خوشخبری**

**آپ کا ہر دلعزیز ماہنامہ**

**چاند**

آگست سے 320 - قیمت پر مشتمل ہوگا جس میں بہت مشق شدہ پروں کی تحریریں شامل ہوں گی

**قیمت 60 روپے**

یہاں کس طرح؟“  
 ”میں..... میں اپنے دوست کے ساتھ یہاں آیا تھا انگل!“ اس کا انداز بوکھلاہٹ سے بھرا تھا۔

توصیف بڑی حیرت سے اسے اس طرح ایم ڈی سے باتیں کرتے دیکھ کر ان کے درمیان رشتہ کو سمجھنے کی سعی کر رہا تھا۔ وہ عدنان کا بہترین دوست تو تھا مگر اس کے متعلق اس سے زیادہ کچھ نہیں جانتا تھا کہ وہ لاہور میں رہتا ہے اور تعلیم کے سلسلے میں بہنو والدین زکریا یونیورسٹی کے ہوسٹل میں رہائش پذیر ہے۔

”ایم ڈی سے عدنان کا کیا تعلق ہو سکتا ہے؟“ وہ ابھی تک اسی سوچ میں الجھا تھا۔

دوسری طرف عدنان نے ایم ڈی صاحب کو کسی نا کسی طرح مطمئن کر کے گے کی طرف روانہ کیا اور وہ بارہ سے توصیف کی طرف متوجہ ہوا۔

”تم انہیں اور یہ تمہیں کیسے جانتے ہیں؟“ وہ ابھی تک وہیں اٹکا تھا۔

”یہ.....“ سوچنے پر بھی جب اس سے جواب نہ ملتا پڑا تو جلدی سے کہنے لگا۔ ”یہ میرے ایک دوست کے عزیز ہیں بس اسی کے ذریعے مجھے پہچانتے ہیں۔“

”مگر ان کے انداز سے دور کی جان پہچان تو نہیں لگ رہی تھی مجھے۔“

”کیا یہ تم عورتوں کی طرح بان کی کھال اڑھیرنے بیٹھ جاتے ہو۔ ایم ڈی صاحب بڑے اچھے انسان ہیں مجھ سے کیا وہ تو ہر ملنے والے سے اسی طرح پیش آتے ہیں۔“ عدنان نے ہنسنے پر جواب دیا تھا۔

”تو تم.....“ توصیف مزید کچھ کہتا مگر عدنان نے اس کی توجہ سٹیج کی طرف مبذول کی۔

”تم چھوڑو سب ادھر سنو لگتا ہے فائل اناؤسمنٹ ہونے لگی ہے۔“ اپنی کوشش میں وہ کامیاب رہا تھا تو توصیف واقعی سب بھلائے علیحدہ کے پاس جا کھڑا ہوا تھا۔

علینہ بڑی پر جوش تھی اسے امید تھی آج کے اشعارات میں اس کا حصہ بھی ہوگا۔ شاید یہ اس کی محنت تھی یا اس کا

تاریست پر نہ پڑی ہوئی۔ اسے سامنے دیکھ کر ایک دم ہی اس کے ذہن میں کل کا منظر تازہ ہوا تھا وہ ابھی تک اسی کھنگش میں تھا کہ تاریست واقعی وہاں تھی یا وہ اس کا وہم تھا۔ اپنی الجھن کو سلجھانے کی خاطر وہ تیز تیز قدم بڑھاتا اس کی طرف بڑھا تو صیف اسے پکارتا اس کے پیچھے تھا۔  
”کدھر چل رہے ہو؟“

”تم بھی آ جاؤ۔“ لمبے لمبے ڈگ بھرتا وہ اس کے سامنے کھڑا تھا۔ تاریست اس کی طرف متوجہ نہیں تھی اس نے اسے پکار کر اپنی طرف متوجہ کرنا چاہا تھا۔  
”ایکسپریز می تاریست احمد۔“ تاریست چونک کر اس کی طرف متوجہ ہوئی پھر اتر آئی۔

”اسلام علیکم عدنان سر!“ اس وقت اس کی نظریں اس پر اس طرح اٹھی تھیں جیسے پوچھ رہی ہوں۔ ”جی فرما میں کیا کام ہے؟“

تو صیف پاس کھڑا حیرت سے کبھی اس کو دیکھتا تو کبھی سامنے کھڑی اس انجانی لڑکی کو۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا یہ کیا ماجرا تھا جس کی وجہ سے خود عدنان کسی لڑکی کی طرف بڑھتا تھا۔ تاریست کی نظروں کا منہم سمجھ کر وہ ایک دم گڑ بڑایا تھا ہنسوچے سمجھے وہ اس کی طرف چلا تو آیا تھا مگر اب سوچ میں پڑ گیا کہ اس سے پوچھنے یا نہ پوچھنے۔ اسی اوجھڑن میں کچھ دیر سوچنے کے بعد پلٹ آ کر اس نے اس سے پوچھ ہی لیا۔

”کیا کل آپ اسپورٹس گراؤنڈ گئی تھیں؟“  
”میں.....؟“ انکی اپنی طرف کیے اس نے استفہامیہ اس کی طرف دیکھا تھا۔

”جی آپ.....“ عدنان نے اقرار میں سر ہلایا۔  
”نہیں... میں تو نہیں گئی۔“ اس کے انداز میں کھل اٹھا تھا۔

لاکھ کھوجنے کے باوجود بھی وہ اس کے چہرے اور اس کے لفظوں میں تو ایسی بھی لڑکھڑاہٹ ڈھونڈ نہیں پایا تھا۔  
”کو کے پھر شاید میری نظروں نے دھوکہ کھایا ہو سوری۔“ معذرت خواہ انداز میں کہتا ہوا ایسی کے لیے پلٹا

”وہ اس وقت یہاں اکیلی کیا کر رہی تھی اور میں کیوں اس طرح اسے ڈھونڈ رہا ہوں؟“ تجا نے کیوں وہ خاصا مضطرب سا تھا۔ ”وہ خاصی پریشان دکھائی دی اسی لیے میں نے اسے تلاشنا چاہا تا کہ پھر اس کی مدد کر سکوں۔“ اس نے اپنے سوال کا جواب خود ہی دے کر خود کو تسلی بخشنا چاہی تھی۔ مگر اس کے جواب سے اس کے دل کو تسلی نہیں ہوئی تھی وہ ابھی بھی اسی طرح مضطرب تھا۔

”کیا معلوم وہ میرا وہم ہو۔“ گہری سانس بھرتے اس نے اپنے ذہن میں آنے والے خیالات سے سر جھٹکتے ہوئے تو صیف سے کہا۔

”تو صیف میں جا رہا ہوں تم علینہ کو گھر چھوڑتے جاؤ۔“  
”ہاں میرا ارادہ بھی یہی ہے مگر پھر تم کیسے جاؤ گے؟“  
”میں کوئی لڑکی نہیں ہوں پار جو اس طرح پریشان ہو رہے ہو۔ میں رکشہ سے چلا جاؤں گا۔“

”تم طر کرنے سے کبھی باز مت آنا۔“ اس کے انداز پر تو صیف ہنس دیا تھا۔

”تم خود بات ایسی کرتے ہو کہ اگلا بندہ تپ جائے۔“  
”ایک تو تمہیں علینہ بھابی کے ساتھ مزید وقت گزارنے کا موقع فراہم کر رہا ہوں تم سمجھتے نہیں ہو۔“ اس کی طرف جھک کر اس نے قدرے سرکشگی میں کہا تھا۔  
”جی نہیں یہ موقع تم نے فراہم نہیں کیا میں نے خود یہ کام کیا ورنہ دو میڈم تو انکل کو بلانے کو تیار تھی میں نے گھر تک چھوڑنے کی آفر کی تب رکی۔“ وہ بھی دوست اسی کا تھا کہ اس کا احسان ہضم کرتا۔

”تم نا تو نہیں وہ ایک دلگ بات ہے اور اب میں مزید بحث میں وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا۔ بہت سخت نیند آ رہی ہے اس لیے مجھے اجازت دو۔“ عدنان نے اس سے الوداعی مصافحہ کیا اور موٹل کے لیے وہاں سے اٹل آیا۔



وہ تاریست کو لے کر چھوڑتے تک الجھتا رہا مگر سوکرا تھا تو اسے بھول چکا تھا اور اسے بھولا ہی رہتا اگر اسلامیات ڈیپارٹمنٹ کے پاس سے گزرتے ہوئے اس کی نظر



قد رسوخ میں کیوں بڑھ گئے ہو؟“ اس کے سوال کے جواب پر عدنان ایک دم ہی مسکراتے لگا تھا۔ تو صیف نے انتہائی حیرت سے اس کی مسکراہٹ کو دیکھا تھا۔

”کیا پاگل ہو گئے ہو؟“ تو صیف نے پوچھا تھا۔

”نہیں بس تمہارے انداز کو دیکھ کر ہنسی آگئی مجھ سے زیادہ تو تم الجھ گئے ہو اور اس وقت تمہیں دیکھ کر لگتا ہے ابھی مجھے کہہ دو گے کہ مجھے محبت ہوئی ہے۔“ اس کی بات کے اختتام پر خود تو صیف بھی ہنس دیا تھا۔

”کہا تو نہیں ہے مگر ممکن ہے کہہ دوں تمہارا اس طرح الجھنا اس کے لیے سوچنا اگر محبت سے ملادیا جائے تو کچھ غلط نہیں ہوگا کیونکہ محبت میں محبوب کے لیے ایسا کیا جاتا ہے۔“

”نہیں میں اسے محبت نہیں کہتا۔“ عدنان نے سر جھٹکا۔ ”اوکے تو پھر تمہاری نظر میں محبت کیا ہے اس کی تعریف کرو۔“ تو صیف نے چیخ دیا مگر بہت سوچنے پر بھی وہ کوئی لفظ ادا نہیں کر سکا تھا۔

”میں نہیں جانتا محبت کیا ہے۔“ اس نے گویا بار تسلیم کی۔

”جب محبت ہوگی تو جان بھی جاتو گے۔“ اس کا انداز متعجب تھا۔

”تو کیا محبت کو جاننے کے لیے محبت کرنا ضروری ہے؟ بنا محبت کیے بھی تو محبت کو سمجھا جاسکتا ہے۔“ عدنان نے گویا اسے لاجواب کرنا چاہا تھا۔

”ہرگز نہیں“ محبت جب ہوتی ہے تبھی محسوس بھی ہوتی ہے۔“ تو صیف نے الٹا اسے لاجواب کر دیا تھا۔

”تم پاگل ہو بس۔“ عدنان نے ٹرا سامت بنایا تھا تو صیف بے ساختہ ہنس دیا۔

”بابا بابا..... تم ہار تسلیم کر لو۔“

”اوہ۔۔۔“ وہ سر جھٹک کر رہ گیا تب تو صیف شرارتا بولا تھا۔

”ویسے لڑکی اچھی ہے۔“ اس نے بڑی معنی خیزی سے کہا تھا اور عدنان غصے سے اسے مارنے کو لپکا تھا اور تنک

تھا۔ تاہم رات سے اب تک خود کو اتنا خوار کیا اسے اچانک ہی افسوس نے آن گھیرا۔ اس کے انداز نے ایک بار پھر تو صیف کو جھٹکا دیا تھا مگر وہ خاموش تھا جب وہ تازیست سے کچھ فاصلے پر پہنچ گئے تب تو صیف اس سے مخاطب ہوا۔

”یہ کیا معاملہ ہے عدنان؟ تم خود اس لڑکی کے پاس صرف یہ پوچھنے کی خاطر گئے کیا یا وہ کل اسپورٹس گراؤنڈ گئی تھی یا نہیں؟“ اس کے سامنے کھڑا وہ سوالیہ نگاہیں اس کے چہرے پر جمائے پوچھ رہا تھا۔

”آؤ جانا ہوں۔“ وہ اسے لیے لے کر اوٹھ میں آ گیا اور اب وہ ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے ان میں سے ایک بولنے کو تیار تھا جبکہ دوسرا سننے کا منتظر وہ کہہ رہا تھا۔

”یہ تازیست احمدی۔“ ابھی وہ فقط اتنا ہی کہہ سکا تھا کہ تو صیف پھر سوال کر بیٹھا۔

”کون تازیست؟“ عدنان نے اسے گھورا تھا۔ ”چپ کر کے سنو گے تو ای پتا چلے گا تاں کون تازیست ہے۔“ وہ خاموش ہوا تو اس نے تازیست سے ملنے سے لے کر کل تک کے تمام احوال اس کے گوش گزار کیے تھے تو صیف نے خاموشی سے اسے سنا تھا وہ بہت غور سے عدنان کو دیکھ رہا تھا جو ایک دم کافی الجھا ہوا دکھائی دینے لگا تھا۔

”اب ان کا کہنا ہے یہ کل وہاں نہیں تھیں مگر میرا یقین کہتا ہے وہ میری نظر کا دھوک نہیں تھا۔“

”کل واقعی وہاں میں نے انہی کو دیکھا تھا۔“ اس کے انداز میں واقعی یقین کی جھلک نمایاں تھی۔

تو صیف نے بڑی جانچتی نظروں سے اس کی طرف دیکھا تھا۔

”مگر میرا تم اسے لے کر کیوں اس قدر الجھ رہے ہو؟ تمہیں اس سے کیا غرض کہ یہ وہاں نہیں یا نہیں؟“ اس کا سوال درست تھا عدنان نے چونک کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

”مجھے بالکل سمجھ نہیں آ رہی تم اس لڑکی کو لے کر اس



توصیف کی ہنسی مہرِ بخاری تھی۔

اس وقت اس کے ہاتھ میں پکڑی خال ہی اس کے  
 یہاں آنے کی وجہ بیان کرنے کو کافی تھی۔ اب بھینچے نظریں  
 جھکائے وصاکت کھڑی تھی جب اس نے بات کی ابتدا کی۔  
 ”آپ یہاں.....؟“ اب کسی بھی صورت قرار ممکن  
 نہیں تھا خود کو مستحجالے گہری سانس خارج کرتے اس نے  
 حالات کا سامنا کرنے کا فیصلہ کیا اور آگے بڑھ کر بنا اس  
 کے کہے خود ہی چیمبر گھسیٹ کر بیٹھ گئی۔

”جی میں یہاں۔“ عثمان اپنی چھوڑی نشست دوبارہ  
سنبھال چکا تھا جب بازیست نے کہنا شروع کیا۔  
”کیوز پیپر میں اس فرم کی نوکری کا ایڈویکٹا تھا اسی سلسلے  
میں قسمت یہاں تک پہنچ لائی۔“

آپ یہاں چاب کریں گی۔۔۔ چاب ناخوشگوار پر  
شاید آپ نے غور نہیں کیا؟ ”عدنان نے استغھاب یہ اس کی  
طرف دیکھا تھا۔

اب تک کی کسی بھی ملاقات میں وہ اسے ضرورت مند  
بالکل نہیں لگتی تھی لباس اور اطوار سے وہ اسے کسی اتنے مجھے گھر کی  
لوڑکی سمجھتے ہوئے تھا تو پھر آج ایسا کیا ہو گیا تھا جو وہ شام  
سے رات تک کی شفقت میں حاسب کرنے چلی آئی تھی۔

"میں نے ٹاسٹنگ پر بھی غور کیا ہے۔" ٹیبل کی چٹائی  
سطح پر نظر میں جمانے اس نے جواب دیا تھا۔

”اسکیا میں جہنم سلکنا ہوں ایسی کیا ضرورت تان پڑی جو آپ کو یہاں تک بھیج لائی؟ دراصل میں نے ہانگلی بھی ایسا نہیں سوچا تھا کہ ایک مہنگی ترین یونیورسٹی میں زیرِ اعظم لڑکی یوں نوکری تلاش کرتی پھرے گی۔ غلامی ہی طور پر بھی آپ مجھے شخص محسوس نہیں ہوئی۔“

”دنیا ظاہری دکھاوے پر یقین رکھتی ہے سر!“ اس کے  
لبوں پر مسکراہٹ آچلی تھی۔ ”یہ دنیا ہے سر! جہاں  
میں اچھا لباس زیب تن نہیں کروں گی تو مجھے حقارت کی نگاہ  
سے دیکھا جائے گا اور کم از کم میں کسی کی حقارت بھری نگاہ  
برداشت نہیں کر سکتی اور رہا آپ کا سوال کہ مصطفیٰ ترین  
یونیورسٹی میں زیرِ تعلیم ہونا تو سر! اسی یونیورسٹی میں تعلیم  
حاصل کرنے کے شوق نے ہی تو اس قدر خواہ کر رکھا ہے

ہڑتال کی وجہ سے یونیورسٹی بند تھی عثمان نے وہاں  
رہنے کے بجائے گھر کا چکر لگانے کا سوچا اور سہ ماہی  
سمیٹ کر گھر چلا آیا۔

اس وقت وہ اپنے ڈیڑی سے ملنے ان کے آفس میں  
موجود تھا مگر وہ نہ تو گھر پر تھے نہ ہی اس وقت اسے آفس  
میں ملے اسی لیے وہ ان کے انتظار میں انہی کے آفس  
میں بیٹھ گیا۔ اسے وہاں بیٹھے بہت زیادہ وقت نہیں گزرا  
تھا جب سیکرٹری نے دفتر کا کام پر اسے کسی کی آمد کی اطلاع  
دی۔

رہسیدور کان سے نکلے اسی نے چند ٹائیے سوچا اور پھر  
 نوہار کو اندر کھینچ دینے کا حکم دے کر رہسیدور رکھ دیا۔ وہ ایزی  
 جیسٹر پر منتظر تھا جب کوئی دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا اس  
 نے دروازہ کی طرف نگاہ کی اور اندر داخل ہوئی اسی کو دیکھ  
 کر بے ساختہ انہی کہرا ہوا۔ اسی کے سامنے اس وقت  
 تازیست احمد تھی جو فاطمہ بیٹے سے لگائے دروازہ بند کرتی  
 چلی تھی اور اپنے سامنے عدنان کو دیکھ کر اسی کی طرح اپنا  
 جگر جھک کر رہ گئی۔

چونکہ اس طرح کی تھکن کا تو وہ آئے ہوئے ہو سکتی تھیں نہ  
تھیں واپس پلٹ سکتی تھیں جیسی لب و لہجوں میں دہائے  
سالت گزری تھیں۔

”زندگی میں کبھی ایسا مقام بھی آ جاتا ہے کہ جس شخص سے آپ اپنے آپ کو چھپاتا چاہتے ہو تو حالات آپ کو اسی شخص کے سامنے اس طرح لا کھڑا کر دیتے ہیں کہ پھر نہ تو آپ چھپ سکتے ہیں نہ ہی حالات سے فرار حاصل کر سکتے ہیں۔“ وہ بھی اپنی خودداری کے پندار کو بہت سنبھالے ہوئے تھی مگر بچانے کیا وجہ تھی جو یونیورسٹی کے شروع دن سے لے کر آج تک کہیں نہ کہیں وہ اس شخص سے ٹکرا جاتی تھی مگر کل تک وہ حالات کو کسی نہ کسی طرح اپنی طرف موڑتی آئی تھی مگر آج ویسا کسی بھی طرح ممکن دکھائی نہیں دے رہا تھا۔



”بھیک نہیں چاہیے مجھے میں محنت کر کے پیسہ کماتا چاہتی ہوں۔“ اس نے صاف جواب دیا تھا۔

انتہائی افسردہ ماحول میں بھی اس کے انداز نے اسے مسکراتے پر مجبور کیا تھا جیسی اپنی بے ساختہ اٹھ آئی مسکراہٹ کو کمال مہارت سے چھپاتا کہنے لگا۔

”پڑھائی اور نوکری دونوں ایک ساتھ آپ کو مشکل میں ڈال دیں گی۔“

”تو پہلے کونسی آسانیاں ہیں۔“ جواب فوراً حاضر تھا۔  
”مگر پھر بھی آپ ایک بار پھر سوچ لیں۔“ عدنان نے اسے باز رکھنا چاہا تھا۔

”سوچنے کی گنجائش باقی نہیں ہے سر۔“ اس کا انداز بڑا حتمی تھا۔ عدنان سرکری کی پشت گاہ سے لگائے کچھ پل سوچنے کے بعد بلا خیر خواہی۔

”گوکہ اس وقت ڈیڈی آفس میں نہیں ہیں اس کے باوجود بھی آپ کی نوکری کی ضمانت میں دیتا ہوں آپ سمجھیں آپ کی نوکری کی ہوگی۔“

”ڈیڈی..... آپ.....؟“ اس بار اس نے نا جھکی سے اس کو دیکھا تھا۔

”جوابات آپ کو پہلے پوچھنا چاہیے تھی ورنہ آپ اب دریافت کر رہی ہیں خیر یہ میرے ڈیڈی کا آفس ہے۔“ عدنان نے مسکرا کر جواب دیا تھا۔

”میں بھی ڈیڈی سے ملنے کی خاطر یہاں آیا مگر ان سے ملاقات نہ ہو سکی مگر آپ یقین رکھئے میں نے اگر کہہ دیا ہے تو اپنے فیصلے سے ذرا پیچھے نہیں ہٹوں گا آپ کو یہاں جا بل جائے گی۔“ اس نے اسے یقین دلایا تھا۔

”شکریہ۔“ وہ بہت ممنون دکھائی دیے لگی تھی۔

”اس کو کہئے۔ اس کے علاوہ بھی آپ کو جب بھی میری مدد کی ضرورت پیش آئے تو بنا جھجک بتا دیجیے گا۔“

آپ کی مدد کر کے مجھ کا چھانگہ لگا۔“ مسکرا کر کہتا وہ ایک دم

کچھ یاد آنے پر رک کر اس کو دیکھنے لگا تھا۔ اس کے اس

طرح خاموش ہو جانے پر تازہ دست نے استغفار میں اس کی

سمت دیکھا تھا۔

وہاں داخلہ تو کسی طرح لے لیا اور ہر چھ مہینے بعد بھاری رقم فیس کی صورت میں کہاں سے وہاں؟ آخر اتنا پیسہ کہاں سے لائوں؟“ وہ تو جیسے پھٹ ہی پڑی تھی۔

”اب تک صبح سے تین جگہ جا چکی ہوں مگر بچال ہے جو یہاں مجبوری کو سمجھا جائے لوگ اکیلی لڑکی کو مفت کا مال سمجھ کر ہاتھ صاف کرنے کے چکر میں تیار رہتے ہیں۔

دن کی نوکری میں کر نہیں سکتی کہ میری کلاسز کا خرچ ہوگا اور

رات کی نوکری کوئی ڈھنگ کی مل ہی نہیں رہی تو کیا

کروں؟“ بے بسی کے عالم میں اپنا آپ اس پر کھولتی وہ

اب رونے لگی تھی۔ عدنان دوسرا دھڑے بیٹھا انگشتا فات کی

زود میں تھا یہ تو اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ بظاہر

خوش دکھائی دیتی یہ نازک سی لڑکی اس قدر مصیبتوں کا شکار

بھی ہو سکتی ہے۔

”آپ کے گھر والے.....؟“ عدنان کا انداز بڑا دھیما

ساتھا۔

”کوئی بھی نہیں ہے میرا والدین کا انتقال ہو چکا رشتہ

داروں میں سے کوئی بھی میری ذمہ داری قبول کرنے کو تیار

نہ تھا تب ایک دور پار کی رشتہ دار جس کا اپنا بھی کوئی نہیں

تھا اس نے اپنے ساتھ گھر پر رکھ لیا یوں ہم ایک سے دو

ہو گئے۔ پاپا نے اپنے چچھے کوئی جائیداد نہیں چھوڑی تھی

جس کا مجھے سہرا ہوتا۔ سوزندگی کی ضرورت پات کو پورا کرنے

کے لیے مجھے خود گھر سے باہر بکھنا پڑا۔“ سوہن سوں کرتے

اس نے اس بار بھی تفصیل سے جواب دیا تھا۔

عدنان نے خاموشی سے نشوونما اس کی طرف

بڑھایا جس میں سے دو تین نشوونما لکھ کر وہ اپنے آنسو

صاف کرنے لگی۔

”مگر آپ چاہیں تو میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں؟“

عدنان کو اس وقت اس سے حد سے زیادہ ہمدردی محسوس

ہورہی تھی۔

”مگر کب تک؟“ تازہ دست نے نظر اٹھا کر اس کی

طرف دیکھا تھا۔

”جب تک آپ کی تعلیم مکمل نہ ہو جائے۔“



حالت پہلے کا سا تھا وہ مایوس ہونے کو تھا جب اس کی کال پک کر لی گئی تو وہ لڑھکے بے ہوشی سے بولا۔

”عدنان یاد تم کہاں ہو نمبر بھی بند کر رکھا تھا مگر کیوں؟“

”میں اپنے کمرے پر ہوں۔“ عدنان نے دھجکے سے انداز میں جواب دیا تھا۔

”دراصل میں یہ جانتا چاہتا ہوں تم یونیورسٹی کیوں نہیں آ رہے۔ نمبر بند کیوں کر رکھا تھا؟“ اس سے بات کرتا تو صیف سامنے پڑی کرسی پر ٹپک گیا تھا۔

”ہاں بتاؤں گا۔“ اس کا انداز بنجیدہ سا تھا۔

”تم یہ بتاؤ تم اس وقت کہاں ہو؟“ عدنان اس وقت اسے شدید ڈپریشن محسوس ہوا تھا۔

”میں یونیورسٹی میں ہوں مگر تم مجھے بالکل ٹھیک نہیں لگ رہے؟“ تو صیف پریشان ہوا تھا۔

”لو کے تم میرا وہاں انتظار کرو میں ابھی آتا ہوں۔“ اس کے سوالوں کو گول کیا اس نے مختصراً کہا۔

”تم عدنان میں ہو۔“ تو صیف پریشان تو تھا اب حیران بھی ہوا تھا۔

ملتان میں ہونے کے باوجود یونیورسٹی نہیں آ رہا تھا؟ اس سارے معاملے کی سمجھ تو صیف کو بالکل نہیں آ رہی تھی۔

”او کے تم آ جاؤ میں انتظار کر رہا ہوں۔“ تو صیف نے کہا تو دوسری طرف سے کال ڈراپ کر دی گئی پھر جب تک عدنان آ نہیں گیا وہ مسلسل اسی ٹیگ پر سوچتا رہا۔ اس نے سامنے نظر کی تو عدنان سامنے سے آتا دکھائی دیا۔ وہ

اس قدر بے تاب تھا کہ وہاں کھڑے ہو کر اس کا انتظار کرنے کے بجائے خود لمبے لمبے ڈگ بھرتا اس کے پاس چلا آیا۔

رنگ و عا سلام کے بعد بٹل گیر ہوتا وہ اس سے الگ ہو کر فوراً بولتا تھا۔

”تم عدنان میں تھے مگر یونیورسٹی سے غیر حاضر تھے یہ سب کیا ہے عدنان؟“

”یہ سب کچھ بھی نہیں ہے بس اتنا ہے کہ میں عدنان ہی میں رہتا ہوں۔“ عدنان نے اپنی نظریں اس کے چہرے پر

”اگر آپ سچ بتائیں تو ایک اور بات آپ سے پوچھوں؟“

”جی پوچھئے۔“ اس نے گویا اجازت دی تھی۔

”اس روز نمائش میں آپ ہی تھیں ناں؟“ وہ اس روز کو اب تک نہیں بھولا تھا۔

”اوہ.....“ تازہ دست سنیا وار بلند گہری سانس لی تھی۔

”جی میں ہی تھی۔“ اس نے سر جھکا کر جواب دیا تھا۔

”تو پھر آپ نے مجھ سے جھوٹ کیوں بولا؟“ عدنان کے انداز میں حیرت سمٹائی تھی۔

”جھوٹ نہ بولی تو اور کیا کرنا؟ میں وہاں اپنے محلے کی ایک نیچر کے ساتھ گئی تھی جو مجھے اپنے جیسے کا سارا کام سمجھا کر واپس آ گئی تھیں پھر اس کی جگہ سارا کام میں نے کیا جس کے بدلے میں اس نے مجھے کچھ روپے دیئے۔“

شرمندگی سے مزید سر جھکائے اس نے حقیقت بیان کی تو عدنان بڑی طرح سوچ میں پڑ گیا۔

”آف یہ حالات انسان کو کیا کچھ کرنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔“ اس کے جواب نے جیسے اس سے اس کی قوت

گویائی چھین لی تھی جیسی وہ تسلی میں کوئی ایک لفظ تک اور نہیں کر سکا تھا۔ سونے کا چمچ منہ میں لے کر پیدا ہونے والے عدنان گیلانی نے آج پہلی بار کسی حالات کے

برے کو سامنے دیکھا تھا تازہ دست احمد شکر یہ کے الفاظ ادا کرتی کسب کی وہاں سے جا چکی تھی مگر عدنان ابھی تک دروازے پر نظریں لٹکائے گم سم بیٹھا تھا۔



یونیورسٹی میں کلاسز کا آغاز ہو چکا تھا مگر عدنان ابھی تک منظر سے غائب تھا تو صیف نے بار بار اس سے رابطے کی کوشش کی مگر ہر بار اس کا نمبر بند ملتا رہا جس کی وجہ سے وہ اس کے لیے تڑخ پریشان و متفکر تھا۔

آج بھی جیسے ہی کلاس ختم ہوئی اس نے ایک بار پھر عدنان کا نمبر زانی کیا۔ دوسری طرف بیل جا رہی تھی مگر بیل بیل پر دوسری طرف سے کسی قسم کا کوئی رسپانس موصول نہیں ہوا تو اس نے دوبارہ اس کا نمبر ڈائل کیا اس بار بھی



نکائی ہوئی تھی جہاں اس کے جواب کو سن کر شدید حیرت کے تاثرات ابھرا آئے تھے۔

”آؤ میرے ساتھ۔“ وہ اسے اپنے ساتھ لیے ایک طرف آن بٹھا تھا۔

توصیف مسلسل اسے دیکھ رہا تھا کچھ لمبے کی خاموشی کے بعد وہ گویا ہوا۔

”تم میرے ساتھ دوستانہ ہو کر میں نے تم سے جھوٹ بولا۔“ توصیف کے کچھ بولنے کو کھٹکتے لب دیکھ کر اس نے ہاتھ اٹھا کر اسے روک دیا۔

”پہلے مجھے سنو پھر میں تمہارے ہر سوال کا جواب دوں گا۔“

”مصلحت کے تحت بولے جھوٹ کی معافی تو خدا نے بھی دی ہے پھر تم تو میرے ساری غلط دوست ہو جس نے میری ذات سے دوستی کی میرے گھر اور گھر والوں میں کبھی دلچسپی نہ لی۔ یہی وجہ تھی کہ میں نے تم سے غلط بیانی کی پلیز مجھے معاف کر دینا۔ میرا مقصد تمہیں دھوکہ دینا نہیں تھا میں متان میں ہی رہتا ہوں مگر پھر بھی میں نے لاہور کا بتایا اس کی وجہ یہی تھی کہ اگر میں تمہیں بتاتا کہ میں متان میں رہتا ہوں تو تم یقیناً مجھ سے یہ سوال کرتے کہ متان میں رہنے کے باوجود میں یہاں بائٹل میں رہا کیسے پتہ کیوں ہوں؟ اس وقت ہم میں اتنی دوستی بھی نہیں تھی کہ میں تم سے سچ بولتا اور اپنے فیملی میٹر تم سے وسوسے کرتا پس اسی لیے جھوٹ کا سہارا لینا پڑا۔“ چند لمبے خاموشی کی نظر کرنے کے بعد وہ پھر گویا ہوا۔

”مگر اب ہم میں اتنی دوستی تو ہے کہ میں تم پر اعتبار کر سکتا ہوں۔“

”اب مجھے تم سے اپنا مسئلہ شیئر کرنے میں کوئی شرمندگی محسوس نہیں ہوتی۔ تم جانتے ہو میری حقیقی ماں کی وفات اس وقت ہوئی جب میں پیدا ہوا تب ڈیڈی نے میری دیکھ بھال کی خاطر دوسری شادی کرنی مگر شاید یہ میری بدقسمتی تھی کہ وہ دوسری ماں میری ماں ثابت نہ ہو سکی۔ انہوں نے مجھے یا کے حوالے کیا اور خود اپنی سرگرمیوں میں

گمن ہو گئیں وہی سرگرمیاں جو عموماً امیر لوگوں کی زندگی کا خاصا ہوا کرتی ہیں۔ میرے ڈیڈی ایک کامیاب بزنس مین ہیں مگر شاید وہ ایک اچھے باپ نہیں ہیں جیسے بجائے مکی کو اپنے رنگ میں رنگنے کے وہ خود ان کے رنگ میں رنگتے چلے گئے اور پھر مجھے بھول گئے میرے علاوہ میری ایک سوتیلی بہن اور بھائی بھی ہے۔ مکی اور ڈیڈی کی مکمل کاپی ٹر پیچن سے ہی مجھے کوئی خاص توجہ نہیں ملی تھی اسی لیے میں زندگی کے ہنگاموں سے دور ہوتا چلا گیا۔ یہی وجہ تھی اپنے گھر میں ہوتی آئے دن کی پارٹیز اور نمود و نمائش کی اس بھاگ دوڑ سے نہ ہی طرح اکتا گیا تب سے اب تک میں نے اپنی زندگی بائٹل میں رہ کر گزار دی۔ میرے ڈیڈی اگر کامیاب بزنس مین ہیں تو مجھے بھی ان سے کم نہیں ہیں ڈیڈی کے کاروبار میں آدھا شیئر تو ان کا ہے وہ ڈیڈی کے شانہ بشانہ کام کرتی ہیں۔ ان کی سوچ اس حد تک کاروباری ہے کہ بزنس کو بڑھانے کی خاطر انہوں نے اپنی اولادوں کا رشتہ بھی ایک سووے کے تحت اپنے بزنس فرینڈز کی تسلیز میں کر دیا۔ مجھے مذقہ اس گھر کا ماحول پسند ہے اور نہ ہی وہاں کے مشینی لوگ۔ اسی لیے اس گھر میں رہنے کے بجائے میں نے ہمیشہ بائٹل میں رہنے کو ترجیح دی۔ اگر کبھی ڈیڈی کی یاد آئے تو وہاں جا کر ان سے مل آتا ہوں۔“ اس کے ہر لفظ میں اس کا دکھ بول رہا تھا۔

توصیف حیران و پریشان ہونے کے بجائے اب شرمندہ بیٹھا تھا وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا ہر وقت مطمئن اور خوش نظر آتا یہ شخص اندر سے اس قدر رنجی بھی ہو سکتا ہے۔ وہ ایک ایسا شخص تھا جس کا دکھ شاید سب سے بڑا تھا کہ اپنی زندگی میں سب کے ہونے کے باوجود بھی وہ تنہا زندگی گزارنے پر مجبور تھا تو توصیف کو اس وقت صرف ایک مل سوچا تھا۔

”ندان تم شادی کر لو۔“ اس کی بات سن کر عدنان کے لبوں کی قرآش میں واضح مسکراہٹ در آئی تھی ایک ایسی مسکراہٹ جس میں کئی نمایاں تھیں۔

”ڈیڈی کو اب خیال تو آیا ہے میری شادی کر دینے کا







میں لیے وہ ڈیپارٹمنٹ سے باہر آیا۔ اس کا رخ لاہوری کی طرف تھا جب چلتے وقت اس کی نظر اٹھی اور پھر واپس پلٹنا ہی بھول گئی اندر اپنی جگہ رک سے گئے تھے اور وہ ایک تک اسی سمت دیکھے جا رہا تھا۔

سرخ سوٹ میں اپنے مخصوص اسٹائل میں اس کا رخ نماز کے اسٹائل میں سر پر لیپے دوپٹے گلے میں اچھی طرح پھیلائے کتابوں کو کسی قیمتی متاع کی مانند سینے سے لگائے وہ بڑی نرم مسکراہٹ کے ساتھ گھایوں کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے لب کچھ اس انداز میں نرم دانتھے ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے وہ گھایوں سے ہم کلام ہو۔ محبت نے اپنے خلاف بولنے پر اس سے خوب بدلتا تھا وہ بڑی طرح چاروں شانے چیت محبت کی زمین پر پڑا تھا کل تک وہ شدید پریشان تھا کہ ڈیڈی مگی کے سامنے ان کے دیے رشتوں کا نعم البدل کہاں سے لائے اور آج خود بخود وہ نعم البدل ملا تو زندگی ایک دم حسین بنی مسکوتوں ہونے لگی۔

اس وقت وہ اس قدر محو تھا کہ ارد گرد کے ماحول کو بھی فراموش کر بیٹھا تھا۔ ملا تو وہ اس سے پہلے بھی تھا اس کو دیکھا بھی تھا مگر اتنی حسین تو وہ اسے کبھی نہیں لگی تھی شاید یہ محبت کا کمال تھا خود فراموشی کے عالم میں قدم بڑھا تا وہ اس کے نزدیک آیا۔ اس کے نزدیک پہنچ کر اس کے سامنے کھڑے ہونے کے باوجود بھی وہ ابھی تک اس کے چہرے پر نظریں جمائے ہوئے تھا۔

ایک دم ہی دل چاہا وہ اس سے بات کرنے کی منتا وہ اسے پکار بیٹھا تھا۔

"تازہ است..." وہ چونک کر اس کی طرف متوجہ ہوئی اور اسے یوں خود کو یک تک دیکھتے پکار پریشان ہو گئی۔

"عدنان صراپ ٹھیک تو ہیں؟"

"بہتر..... ہاں..... ہاں میں ٹھیک..... ایک دم ٹھیک۔" اس کی پکار پر اس نے ہوش کی دنیا میں قدم رکھا تھا پھر سے وہی ماحول وہی منظر نگاہ کے سامنے تھا مگر ایک دل کی دنیا بدل جانے کی وجہ سے منظر اور ماحول سب حسین لگنے لگے تھے۔

سامنے مجھ سے محبت کا اعتراف بھی کیا....." اس کے لہجے میں محبت کا نثر نمایاں تھا۔

"واؤ....." عدنان بڑا حیران ہوا۔

"مانتے ہو ناں محبت میں بڑی طاقت ہے۔"

تو صیف لبر واد چکائے پوچھ رہا تھا۔

"مجھے تو پتا نہیں۔" عدنان نے منہ بنایا۔

"ویسے بھی میں تم سے جیت نہیں سکتا۔" عدنان ہنس

دیا تھا۔ جب تو صیف نے پوچھا۔

"میری شادی پتا وگے ناں؟"

"شادی پر تو نہیں البتہ ویسے پر ضرور آؤں گا۔" اس

نے جواب دیا۔

"نہیں تمہیں ہر تقریب میں آنا ہوگا۔" تو صیف نے

اصرار کیا۔

"دیکھو خدمت کرو میں پہلے بتا چکا ہوں میں بس

ویسے پتا وگے ناں۔"

"مگر کیوں؟" اس نے وجہ جاننا چاہی۔

"کیونکہ ہر تقریب میں تم بڑی ہو گے صرف ویسے

میں فرصت سے مل سکو گے اس لیے میں صرف ویسے میں

آؤں گا تاکہ تم مجھے پہنچ سکو۔"

"واہ واہ کیا لوجک بھرا جواب ہے۔" تو صیف نے تو

جیسے سر دھتا تھا۔ عدنان بے ساختہ مسکرایا تھا عدنان کی

بات کچھ حد تک درست بھی لگی وہ شادی میں بڑی ہوتا تو

دہاں کوئی دوسرا اس کو پہنچ دینے کو موجود ہوتا وہ خواہ مخواہ

ہوتا۔ یہی سوچ کر اس نے زیادہ اصرار نہیں کیا تھا اور اس کی

بات مان لی تھی۔



تو صیف اپنی شادی کی ڈیڈی طے پا جانے کے بعد

سے یوں خوشی سے چٹختی پر تھا جبکہ عدنان روز کل سزا میں

گرد رہا تھا۔ پچھلے دنوں غیر جاضری کی وجہ سے اذیتوں سے وہ

جانے والے پیچرز کو وہ اب کھل کر رہا تھا۔ آج بھی لیکچر

نوٹ کرنے کی نیت سے لاہوری کی طرف جانے کا ارادہ

تھا تاکہ سکون سے بیٹھ کر اپنا کام مکمل کر سکے۔ کتا نہیں ہاتھ



کسی وقت کے اس نے اپنا سوال کر کے اسے وقت میں ڈال دیا تھا۔

"یہ کیا سوال ہے؟" پل میں اس کی پیشانی پر سلوٹھیں نمودار ہوئی تھیں۔

"آپ کو بُرا لگا تو معافی کا خواستگار ہوں۔" اس نے فوراً اس کی ناگواری محسوس کی تھی اس نے کوئی تاثر ظاہر نہ کیا تو عدنان مزید کچھ کہہ وہاں سے ہٹ گیا جبکہ زیت کی نگاہوں نے دور تک اس کا پیچھا کیا تھا۔

وہ اس کا محسن تھا اور اس نے اس تک کہ ہرگز بے وقت میں اس کا ساتھ دیا تھا وہ نہیں جانتی تھی آج اس نے یہ سب کیوں کہا مگر اب تک اس نے بڑی محتاط زندگی بسر کی تھی اور آگے بھی احتیاط کا دامن تھا جسے چھوڑنا چاہتی تھی۔



تازیت اچھا سے نہی تو پہلے بھی نہیں لگتی تھی مگر اب تو اس کا خیال کسی ایک پل بھی اس کا ساتھ نہیں چھوڑتا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا تازیت اس کے متعلق کیا سوچتی ہے مگر وہ اب اسے اپنی زندگی سمجھنے لگا تھا اور اسے اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہتا تھا۔

آج تو صیف کے ولیمہ میں شرکت کے بعد اس نے چھپتے تو صیف اور شرما لپٹائی علیحدہ کو دیکھا تو اس کے دل نے شدت سے تازیت کے ساتھ کی خواہش کی تھی یہ خواہش اس قدر مزور ثابت ہوئی کہ وہ ویسے کی تقریب سے واپس آنے کے اگلے روز ہی مصطفیٰ گیلانی (ڈیڑی) کے سامنے جا پہنچا۔

مصطفیٰ گیلانی اس سے ناراض تھے یہی وجہ تھی اس کی موجودگی محسوس کر لینے کے باوجود بھی سر اٹھائے بنا نظریں کتاب کے صفحوں پر جمائے رکھی۔ گھر میں داخل ہوتے ہی اسے اطلاع مل چکی تھی مگر ڈیڑی سے شدید اختلاف کے بعد جھگڑا کر کے گھر سے جا چکی تھیں یعنی کہ آپ دیوار خود بخود اس کے سامنے سے گر چکی تھی اور اب اسے بس مصطفیٰ گیلانی کا سامنا کرنا تھا مگر اس کے تھکنے کی خبر سننے کے بعد احتیاط خود بخود اس کے ذہن میں بنائے تھے اب وہ

اور پھر باہر کے موسم تو ہمارے دل کے موسموں سے وابستہ ہوتے ہیں جب دل کا موسم حسین ہو تو ہر موسم حسین محسوس ہوتا ہے۔" اس کے ساتھ بھی یہی کچھ دور ہا تھا وہ اس کی طرف دیکھتا مسکرا رہا تھا۔

دوسری طرف اس کو یوں مسلسل مسکراتے دیکھ کر تازیت کو اس کی ذہنی حالت پر شک ہوا تھا۔

"مگر مجھے تو آپ بالکل ٹھیک نہیں لگ رہے۔"

"میں ٹھیک ہوں۔" اب اسے بتانا بھی تو کیا.....

تازیت کو اپنے چہرے پر جی اس کی نظریں ڈسٹرب کرنے لگی تھیں جنہی برائے بات اس نے تو صیف کے متعلق استفسار کیا۔

"آج آپ کا وہ دست دکھائی نہیں دے رہا؟"

"آں..... اس کی شادی ہو رہی ہے اسی لیے چھینوں پر ہے۔" اس کے سوال کا جواب دے کر اس نے بھی ایک سوال کرنا ضروری سمجھا جنہی اجازت طلب کی۔

"تازیت آپ سے ایک بات پوچھوں؟" وہ بھی اس سے اتنا زیادہ ترشکال نہیں بولا تھا چہ جائیکہ یوں سوالات کی غوبت آئے گی۔

"آپ کی جانب کسی چارہ ہے کسی قسم کا کوئی مسئلہ تو نہیں؟"

"نہیں سر! کسی قسم کا کوئی مسئلہ نہیں بلکہ آپ کے ریفرنس کی بدولت مجھے پک اینڈ ڈراپ کی سہولت بھی مل گئی۔" اس نے جواب دیا۔

"دیر کی گز۔" وہ چند پل خاموش رہنے کے بعد پھر سے بولا۔

"اچھا ایک اور بات پوچھوں؟" لیوں پر مسکراہٹ آنکھوں میں انتظار کی کیفیت کے ساتھ وہ بڑا ہی بھلا لگ رہا تھا اب تو تازیت کو شدید حیرت نے آن گھیرا۔

"آخر یہ آج عدنان سر کو ہوا کیا ہے؟" وہ صرف سوچ کر رہ گئی۔

"جی..... ایک بار پھر اجازت دینی تھی۔"

"آپ یہ اسکارف ہر وقت کیوں لپیٹے رکھتی ہیں؟" بنا



رنگارنگ کہانیوں کے آن لائن ویسٹ پوسٹ خریدو

AANCHALPK.COM

نقارہ شماره شائع ہو گیا ہے



عشقِ قندِ ذات

ایک لڑکی کے لیے ایک لڑکے کی زندگی کا سفر  
ایک لڑکے کے لیے ایک لڑکی کی زندگی کا سفر

دید بان

مالی مدد کے لیے ضروری مہینہ پرستوں کے  
لپے لٹھو خاص مہینہ پرستوں کے لیے ایک لڑکی کی زندگی

جگت سنگھ

طالع کے صفحات میں مختصر سرور میں ایک لڑکی  
کی زندگی کا سفر ایک لڑکی کی زندگی کا سفر

AANCHALNOVEL.COM

عشقِ قندِ ذات

خوشبو خوشبو: منتخب غزلیں، نظمیں، رد و آگہی، اقتباسات

انوار، ناریں، ادبیت، وغیرہ معروف ریڈیو اسٹار کے

شیراز احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل چاہیے

پیشہ ورانہ اسٹور رینج (0300-135207712)

ڈیڈی کا سامنا کرنے کو ہانگل تیار تھا۔

”ڈیڈی اکب تک تارخ رہیں گے؟“

جواب نہ دیا۔۔۔۔۔ ان کی خاموشی کو محسوس کرتے ہوئے

وہ پھر بولا تھا۔

”ڈیڈی کیا آپ چاہتے ہیں میری شکل میں ایک اور  
مصطفیٰ گیلانی جنم لے؟“ وارکپ تھا جیسے تیر تھا جو بر وقت  
نشانے پر لگا تھا۔ مصطفیٰ گیلانی کتاب بند کیے اس کی  
طرف متوجہ ہو گئے۔

”اس بات سے تمہاری کیا مراد ہے؟“ وہ بھی

سیدھا ہوا۔

”مطلب اور مراد کو جانے دینا یہ قائم کیا آپ اپنی  
اس زندگی سے خوش ہیں؟ مطمئن ہیں؟ کیا آپ کو نہیں لگتا  
میری محی کے بعد کی آپ کی زندگی صرف خسارے میں  
رہی۔“ ایک کے بعد ایک سوال اس کے سوالوں کی پٹاری  
سے باہر آ رہا تھا۔

”اس سے مطلب کیا ہے تمہارا؟“ مصطفیٰ گیلانی نے

اپنا سوال پھر دہرایا تھا۔

”ڈیڈی! آپ کے کہنے پر میں آپ کی سچی سے  
شراری کر لیتا ہوں مگر مجھ سے کہیں زیادہ اپنی سچی کو آپ  
جانتے ہیں وہ محی سے کہیں زیادہ پارٹنر کی دفعہ وہ سے پورا  
دن وہ گھر سے باہر گزارتی ہے ہنر اس کی تعداد میں تو اس  
کے یو آئے فریڈز ہیں اس سب کے باوجود بھی آپ کا لگنا  
سے کہ میں اس لڑکی کے ساتھ ایک خوشگوار ازدواجی زندگی  
گزار سکوں گا؟“ اپنی بات کہہ کر وہ کچھ دیر چپ رہا تھا  
تاکہ مصطفیٰ گیلانی کو اس کی بات سمجھنے کا ٹائم مل جائے اس  
سادے وقت میں اس کی نظریں ان کے چہرے پر جمی  
تھیں مگر وہ جب ان کے تاثرات سے کچھ اخذ نہ کر سکا تو  
مزید گویا ہوا۔

”ڈیڈی میں آپ کا بیٹا ہوں آپ سے زیادہ میری  
فطرت کو اور کون سمجھ سکتا ہے؟ میں آپ کی سی زندگی نہیں  
گزارنا چاہتا ڈیڈی! اب تک آپ سب کے ہوتے  
ہوئے مجھ میں نے بالکل حجاز زندگی گزارنی ہے مگر آج



شفقت کے جذبات سے مغلوب ہو کر اسے گلے لگا لیا۔  
 ”اب مجھے وہاں لے چلو جہاں تم شادی کرنا چاہتے  
 ہو۔“ باپ تھے بیٹے کے گریز کو پا گئے۔ وہ ایک دم جھنجھ  
 کر مسکرایا تو خود زندگی بھی مسکرا دی کہ زندگی کے مسکراتے  
 لہجوں میں سے اپنے حصے کی خوشیاں کشید کرنے کی باری  
 اب اس کی تھی۔



نازیست احمد کی فائل سے اس کا مکمل ایڈریس نوٹ  
 کرنے کے بعد مصطفیٰ گیلانی عدنان کے ہمراہ اس کے گھر  
 پہنچ گئے۔ ان کی آمد بالکل اچانک اور غیر متوقع تھی جس  
 نازیست انہیں یوں اپنے گھر دیکھ کر یوں کی طرح بوکھلا گئی وہ  
 تو اس وقت اپنے اہیالوں کے لیے چائے تیار کرنے  
 جا رہی تھی جب ان دونوں سے پہلا سامنا اسی کا ہوا تھا۔  
 روز کی طرح اس وقت وہ اس کا روبرو لیتے ہوئے نہیں تھی  
 سادہ ستے کاٹن کے غیر روزی سوٹ میں دوپٹہ اوڑھتے وہ  
 سادگی کا حسین امتزاج محسوس ہو رہی تھی۔ بوکھلاہٹ میں  
 پہلے تو وہ سمجھ بول ہی نہ سکی پھر خود کو سنبھالنے کے بعد وہ  
 کچھ بولنے کے قابل ہوئی تو بولی۔

”سرا آپ لوگ یہاں... میرے گھر...؟“  
 ”کیوں کیا ہم نہیں آ سکتے؟“ مصطفیٰ گیلانی کا انداز  
 شفقت بھرا تھا جبکہ عدنان نے صرف اسے دیکھنے پر اکتفا  
 کیا تھا۔

”نہیں۔ میرا مطلب تھا میں نے کبھی نہیں سوچا تھا  
 آپ لوگ میرے گھر بھی آ سکتے ہیں۔“ مصطفیٰ گیلانی نے  
 آگے بڑھ کر اس کے سر پر ہاتھ رکھا پھر پوچھنے لگے۔

”عدنان بتا رہا تھا آپ کے ساتھ آپ کی اماں بی رہتی  
 ہیں کیا وہ اس وقت گھر پر موجود ہیں؟“

”جی! مگر آپ کو ان سے کیا کام آئے گا؟“ خیرت  
 آنکھوں میں سوئے ہوئے جانے کی کوشش تھی۔

”ان سے بات ہوگی تو کام کی نوعیت آپ کو بھی معلوم  
 ہو جائے گی۔“

”ویسے کیا ہمیں یہیں کھڑے رہنا پڑے گا؟“ انہوں

زندگی میں یوں تجاگز ارمان نہیں چاہتا آپ کی اپنی زندگی کی  
 بہترین مثال ہمیشہ میرے سامنے رہی ہے آپ یہاں ہوں  
 تب بھی آپ اس لیے ہوتے ہیں مگر آپ کی فکر نہیں ہوتی۔  
 ان کی نظر آپ سے زیادہ آپ کے بینک بیلنس پر جمی رہتی  
 ہے اور اب بھی اپنی بھانگی سے میری شادی وہ مجھ سے  
 محبت میں نہیں کروا رہی ہیں بلکہ وہ اس لیے اسے میرے  
 ساتھ جوڑنا چاہتی ہیں تاکہ آپ کی جائیداد میں وہ بھی حصے  
 دار بن جائے ایسے میں وہ میری شادی آپ کی بیٹی سے  
 بھی ہونے نہیں دیں گی۔“

گرم لوہے پر چوٹ لگائی جائے تو وہ وہی شکل اختیار  
 کرتا ہے جو تھم جا رہے ہیں عدنان نے بھی ان کے دل پر  
 بڑی گہری چوٹ لگائی تھی جس کی ان کا دل اس کی باتوں پر  
 ایمان لارہا تھا پھر وہ غلط بھی تو نہیں کہہ رہا تھا عرصہ سے  
 شادی کے بعد سے اب تک وہ عرف چیدمانے کی مشین  
 بن کر رہ گئے تھے کبھی اپنی طرف توجہ کرتے بھی تو عرصہ  
 فوراً ان کی توجہ کارخ کسی دوسری طرف موڑ دیتیں۔

فرصت کے کسی لمحے میں جو بھی انہیں شریک حیات  
 کے ساتھ کی ضرورت ہوتی تو وہ بھی انہیں اپنے پاس نہ ملتی  
 اور اب شرمین یا غافلہ میں سے کسی کی شادی عدنان سے  
 کروانے کا مطلب واقعی دوسرے مصطفیٰ گیلانی کو جنم دینا  
 تھا۔ عدنان ان کی پہلی ادلا دتھا اب تک اس نے بھی ان  
 سے کچھ نہیں مانگا تھا مگر اب اگر وہ ان سے ایک خوشنوار  
 ازدواجی زندگی گزارنے کا متمنی تھا تو وہ اسے انکار کرنا نہیں  
 چاہتے تھے ویسے بھی اس کی بات اچھی طرح ان کی سمجھ میں  
 آگئی تھی وہ اس سے شرمندہ تو تھے مگر ابھی ازلے کا وقت  
 باقی تھا جیسی دھیمی سی مسکراہٹ کے ساتھ گویا ہوئے۔

”تم تو بڑے سیانے ہو گئے ہو باپ کو سمجھانے  
 لگے ہو۔“

”ایسی بات نہیں ہے ڈیڈی!“ وہ بھی مسکرایا تھا۔ ”اب  
 دل کی بات کیسے کرتا؟“

کتاب سائیڈ ٹیبل پر رکھے ہوئے کھڑے ہوئے تو  
 عدنان بھی کھڑا ہو گیا۔ مصطفیٰ گیلانی نے آگے بڑھ کر پردہ رات



نے مزاج میں بات کی تھی۔

”اوہ معافی چاہتی ہوں سر! آئیں اندر آئیں۔“ وہ انہیں لیے اماں بی کے پاس آئی۔ اماں بی اس کے ساتھ انجان لوگوں کو دیکھ کر اٹھ بیٹھی تھیں۔ مصطفیٰ گیلانی اور عدنان نے بڑے مؤدب انداز میں انہیں سلام کیا تھا جواب ملنے پر سامنے پڑے صوفے پر براجمان ہو گئے۔ تازیست اماں بی کے پاس ٹک گئی۔

”معاف کیجیے گا میں نے آپ دونوں کو پہچانا نہیں۔“ اماں بی نے بات کی ابتدا کی تھی۔

”جی ہم پہلی بار مل رہے ہیں۔“ جواب مصطفیٰ گیلانی نے دیا پھر مزید گویا ہوئے۔ ”دراصل ہماری آمد تازیست احمد سے رشتے کے سلسلے میں ہوئی ہے۔“ اپنے آنے کی وجہ بتانے کے بعد انہوں نے تفصیل بتانا بھی ضروری سمجھا تھا۔ ”میرا مطلب ہے میں اپنے بیٹے عدنان کی شادی تازیست سے کرنے کا خواہش مند ہوں۔“ اس بار تازیست کے ساتھ ساتھ اماں بی بھی حیران ہوئی تھیں۔

اماں بی نے بڑی جلدی خود کو حیرت کے تھکے سے باہر نکالا اور خوشی سے بھرے لہجے میں بولیں۔

”کیا آپ سچ کہہ رہے ہیں؟“ کس قدر بے یقین لہجہ تھا ان کا مگر ان کی بے یقینی بجا تھی وہ لڑکی جس کو زندگی گزارنے کے لیے شدید جدوجہد کرنا پڑ رہی ہو جس کے رشتے وارتک اس کی غربت اور کیا بزم دلچ کر رہا چھوڑ گئے ہوں اس کے لیے رشتے کا آ جانا ہی خاصا خوش کن تھا۔ تازیست وہاں سے اٹھ کر جا چکی تھی اور ہر مشرتا لڑکی کی طرح اس کی اس ادا کو شرم سے معمور کیا گیا تھا۔ عدنان نے مصطفیٰ گیلانی کی طرف جھکے سر گڑھی میں پچھا تھا۔

”ٹوئیدی اگر آپ کی اجازت ہو تو میں باہر جاؤں؟“ شوخی اس کے لفظوں سے عیاں تھی مصطفیٰ گیلانی نے مسکرا کر اقرار میں سر ہلا دیا۔

اب باقی کی باتیں اماں بی اور مصطفیٰ گیلانی کے درمیان ہونا تھیں۔ تازیست چوبیس کے قریب کھڑی کھولتے پانی کو بے دھیانی میں دیکھ چاہی تھی اس کی

سوچ بڑی پرسوز ہو رہی تھی۔

”الہی تو بڑا کارساز ہے اپنے بندوں کی شدت سے کہیں زیادہ ان کے قریب جس شخص کو تو نے میری مدد کے لیے بھیجا اسی کو میرا نصیب بنانے جا رہا ہے۔ میرا نصیب..... میں تو ایسا سوچتی تھی اور تو نے میری سوچ کو سچ کر دیا۔“ عدنان بے پاؤں کچن میں داخل ہوا تھا۔

تازیست کی اس کی طرف سے پیٹھ تھنی دینے کے نیچے سے جھانکتی چوٹی نے بے ساختہ اس کی توجہ اپنی طرف پھینکی تھی عدنان اس کے قریب آن کھڑا ہوا۔

”تازیست اجازت ہو تو کچھ کہوں؟“ شوخی تو جیسے اس کے ہر لفظ میں مست آئی تھی جبکہ اس کی نظر ابھی بھی اس کی چوٹی پر تھی۔

”آپ یہاں؟“ اچانک اس کی آواز پر چلتی وہ اس سے ٹکرائی بچی تھی۔

”جی میں یہاں شادی کی باتیں ہوں میں ملے ہوں تھیں وہاں مجھے اپنا کوئی کام نظر نہ آیا تو یہاں آپ کے پاس چلا آیا۔“

بڑے ہی محسوس انداز میں وہ اس سے مناسب فاصلے پر جا کھڑی ہوئی مگر اس نے بڑی شدت سے اس کی اس حرکت کو محسوس کیا تھا۔

”احتیاط کرنا اچھی بات ہے مگر اپنوں سے نہیں۔“ مسکراہٹ انہوں میں دبا سنہ دوسرا بلا تاؤلا تھا۔

”آپ کو اس رشتے سے انکار تو نہیں ہوگا؟“ سوال کے اعداد وہ اس کے جواب کا منتظر تھا مگر وہ کیا کہتی۔

”جیسے خود کسی مضبوط رشتے کی اشد ضرورت تھی اور اب جب ہر رشتہ اسے مل رہا تھا تو وہ انکار کیوں کرتی؟“ وہ بس دھیمی سی مسکراہٹ کے ساتھ پیٹھ موڑ گئی۔

عدنان کو اپنے سوال کا جواب ملا تو مطمئن سا اس کے برابر میں آن کھڑا ہوا۔

”اب جب آپ اور میں ایک مسین ہندھن میں بندھنے جا رہے ہیں تو اسی ہندھن کی بدولت میں آپ



”اوتے ہوئے پھر بتاؤ راجبت کیا ہے؟“ اس کی آنکھیں مسکرا رہی تھیں۔  
”اب تو دیوان بھی لکھ سکتا ہوں، تم بس پوچھ رہے ہو محبت کیا ہے؟“ وہ مسکرایا تھا۔



آج تازیست احمد تازیست عدنان بن کر اس کے آگن میں اتری تھی۔ اس شادی سے اگر کچھ لوگ ناخوش تھے تو مصطفیٰ گیلانی تو صیف اور اماں بی کے ساتھ وہ خود بھی بہت خوش تھا۔

پہلی نظر اس کی بیڈ کی طرف اٹھی تھی جو کہ خالی تھا۔ دروازہ بند کرنا وہ آگے بڑھا۔ اب اس کی نظر نے ڈریسنگ ٹیبل تک کا سفر کیا تھا جہاں تازیست آئینے کے سامنے کھڑی اپنے لیے بال سنوار رہی تھی۔  
”گویا تم حشم کی ٹیبل کی گئی تھی۔“

اس کے لب مسکرا اٹھے وہ مبہوت ہی تو رہ گیا اس کی سوچ سے کہیں زیادہ خوب صورت اور گھنے بال تھے اس کے۔ وہ بے خود سا آگے بڑھا اور اس کے قریب آ گیا۔ بے ساختہ اس کے دل نے ان بالوں کی نرم ہٹ محسوس کرنے کی ضد کی تھی نتیجتاً اس نے ہاتھ بڑھایا اور اس کے بالوں کو منہ میں بھر لیا۔ تازیست نے ذرا ہی گردن قلم کر کے اسے دیکھا اور شرما کر سر جھکا گئی۔

”آپ سے بھی زیادہ آپ کے بال خوب صوبت ہیں۔“ اس کو بانہوں میں لیے اس نے پیار بھری سرگوشی کی تھی۔  
تازیست نے بڑی طرح شرما کر اس کے کشادہ سینے میں پناہ لی تھی کہ اب۔۔۔ ہی اس کی مضبوط پناہ گاہ تھی۔

خدا بہترین حکمت والا ہے وہی بہتر جانتا ہے کب کہاں کسی کو ملنا کران کے درمیان محبت کا وسیلہ بنا کر ان کو ایک دوسرے کا سہارا بنائے ان کی زندگی کو حسین سے حسین تر بنادے۔ ان کی زندگی بھی حسین ہوئی تھی ایک دوسرے کی شگفت میں وہ بہت خوش دکھائی دے رہے تھے۔



سے ایک فرمائش ضرور کروں گا۔“ تازیست نے منہ سے کچھ نہ کہا مگر سوالیہ نظریں اس کے چہرے کی طرف اٹھادیں۔

”آپ کے بال یقیناً بہت پیارے ہوں گے میں ان کو دیکھنے کی شدید خواہش رکھتا ہوں۔“ وہ ایک دم گھبرا گئی اس کی گھبراہٹ اس کے چہرے سے عیاں ہوئی تھی۔ اس کی اس قدر گھبراہٹ نے اس کو مزایا تھا جسے لطف لیتا ہوا تھا۔  
”اتنا مت گھبرا میں ابھی دیکھنے کی خواہش نہیں کروں گا۔“ بے حال ہوتی اس کی سانسیں بحال ہوئی تھیں۔ ایک بار پھر اس نے استغناء میں اس کی سمت دیکھا تھا۔

”شادی کی رات دلہن کے سولہ سنگھار کے ساتھ بالوں کو کھلا چھوڑ دیجئے گا۔“ اس کی آنکھیں نرم لودھنے لگی تھیں جبکہ تازیست کی آنکھیں پوری کی پوری کھل گئی تھیں پہلے تو وہ اس کی بات سمجھ نہ سکی مگر جب بھی تو گویا گال کے ہزاروں رنگ اس کے چہرے پر اٹھ آئے تھے۔

عدنان کا قہقہہ بے ساختہ اٹھا تھا اس کے لیے یہ خیال ہی فرحت بخش تھا کہ تازیست کے چہرے پر شرم کی آابی صرف اور صرف اس کے لیے تھی۔ اس سے شرمناک وہ ایک دوسرے موڑ گئی تھی عدنان کچھ دیر کھڑا ہوئی بیٹھی نظروں سے اسے دیکھتا رہا پھر مسکراتا ہوا کچن سے نکل گیا۔



”بڑے تیز ہو یا را میں نے شادی کی تو تم بھی فوراً بدلے پر اتر آئے۔“ تو صیف کو جیسے ہی اس کی شادی کی خبر ملی وہ فوراً اس کے پاس دوڑا چلا آیا تھا۔

”نور شادی وہ بھی تازیست احمد سے۔۔۔ بڑی چیز ہو تم خیر ہی نہ گھنپے دی اور معاملہ یہاں تک پہنچ گیا۔“ اس کی شوخی غروں پر تھی۔

”کبومت معاملہ والا۔ کچھ نہیں تھا وہ تو بس کیوپڈ کا تیر اچانک ہی چلا اور سیدھا دل میں اتر گیا۔“ اس کا اعتراف بڑا خوب صورت تھا تو صیف کی آنکھیں کھل گئیں۔

”کیوپڈ کا تیر۔۔۔ تیرا مطلب محبت سے ہے؟“  
”ہاں۔“ اس کی ہاں میں بھی اس کا پیار چھلکا تھا۔







جب تصور مرا چپکے سے تجھے چھو جانے  
اپنی بر سانس سے مجھ کو تیری خوشبو آنے  
پیار میں ہم نے کوئی فرق نہ چھوڑا باقی  
جھیل میں عکس میرا ہو اور نظر تو آئے

### گزشتہ قسط کا خلاصہ

بلال صاحب کی نیک سیرتی عباس کے رویے میں مثبت تبدیلی کا سبب بن رہی تھی۔ فاطمہ کے ساتھ بھی اس کا رویہ بہتر ہوتا جا رہا تھا جبکہ فاطمہ کے دل کی سرزمین پر خوش گمانی کے بہت سے پھول کھل اٹھتے تھے۔ لاریب سکندر کی غیر موجودگی میں نہایت اوس برہتی ہے اپنے اس رویے کی وجہ خود بھی جاننے میں ناکام رہتی ہے۔ دوسری طرف وقاص لاریب کو اغوا کرنے اور اپنے عتاب کا نشانہ بنانے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ ایسے میں تاسید بھی ملنے پر لاریب وہاں سے راول قرار اختیار کرتی ہے اور یہ جارحانہ اس کا سارا غرور خاک میں ملا دیتا ہے۔ دوسری طرف وقاص کے اس مکرہ فعل کا جب اس کے والدین کو پتا چلتا ہے تو انہیں کسی طور یقین نہیں آ پاتا ایسے میں وقاص زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا خود اپنی ہی نظروں سے گر جاتا ہے۔ فراز اپنی تذلیل برواشت نہ کرتے اریہ کو کسی طور معاف کرنے پر تیار نہیں ہوتا۔ نیل کے قائل کرنے پر وہ اریہ کی اصل حقیقت اس پر ظاہر کرتا ہے اسی پریشانی کے عالم میں اس کا نگر او سکندر سے ہوتا ہے وہ معذرت کرتے اس کی ڈرینگ کراتا ہے جبکہ واپسی پر سکندر کا بیگ فراز کی گاڑی میں ہی رہ جاتا ہے۔ ابراہیم احمد سمعیہ کے ساتھ نیل کرکھاسر کا آغاز کرتے ہیں جہاں وہ شرجیل اور دیگر بہت سے لوگ ابراہیم احمد کے ذریعے درس قرآن حاصل کرتے ہیں وہ انہیں مختصر اپنی ماں کے خائف رویے اور اپنے مسلمان ہونے کا مختصر احوال بھی بتاتا ہے اور اپنی بہن

کے لیے فکر مند رہتا ہے۔ پاکستان میں اپنی بہن کی تلاش ابراہیم کا اہم مقصد ہے۔ فراز نیل کے کہنے پر بیگ کو کھولتا ہے۔ جب ہی تمام کاغذات کو دیکھ کر دنگ رہ جاتا ہے سکندر کوئی اور نہیں آفاق چاچو کا بیٹا اور اس کا کزن ہوتا ہے۔ یہ جان کر وہ سکندر کی تلاش میں لگتا ہے اور اسے ڈھونڈنے میں کامیاب ہو جاتا ہے جبکہ دوسری طرف سکندر کو ان تمام حقائق کا علم ہو جانے کے بعد بھی یہ کھ خاص خوشی نہیں ہوتی۔ فراز کا رویہ اسے مزید الجھا دیتا ہے۔ لاریب اس حادثہ کا ذکر کسی سے نہیں کرتی لیکن دل ہی دل میں یہ خوف اسے ہنگام کیے رکھتا ہے کہ اگر وقاص نے یہ سب کو بتا دیا تو وہ کہیں کی نہ رہ پائے گی ایسے میں بابا جان کے بلانے پر وہ بلا نذر وہاں جانے کی حالی پھر رہی ہے۔ فاطمہ کے والدین انداز عباس کو ایک مرتبہ پھر حیرت میں مبتلا کر دیتے ہیں وہ ایک بار اسے پھر شک کی نگاہ سے دیکھتا اور اس کے عزائم جاننا چاہتا ہے۔ وقاص کے غلط رویے پر بابا جان کو اپنی غلطیوں اور عباس کے ساتھ کی گئی نا انصافی کا اندازہ ہوتا ہے وہ تلاقی کی غرض سے عباس کے یہاں آتے ہیں لیکن عباس کو فاطمہ پر غصہ کرتے دیکھ کر اسے اپنی بہن کو ڈانٹنے سے روک کر اسے حیرت میں مبتلا کر دیتے ہیں جبکہ فاطمہ بھی گنگ رہ جاتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)



بابا جان دونوں کی کیفیات سے محفوظ ہو کر مسکراتے اور بچے تلخہ قدم اٹھاتے آگے بڑھتے ہیں۔



”خود سمجھانا مگر اس طرح نہیں جیسے ابھی سمجھا رہے تھے اور یہ ہماری پوتی کو تو دکھاؤ اور ہر۔“ ان کے لہجے میں خفیف سی شرارت اور شوخی تھی۔

”ماشاء اللہ بہت پیاری ہے بالکل تم دونوں کا عکس۔“ وہ بے حد محبت سے کہتے بچی کی اجلی روشن پیشانی پر بوسہ ثبت کر رہے تھے۔ عباس کے چہرے پر اک رنگ آ کر گزر گیا۔

”عباس بیٹھو، مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“ عباس خطرہ کی کیفیت میں ان کے مقابل ٹک گیا۔

”جو کچھ ہو چکا اسے بھلا کر واپس چلو بیٹے مجھے احترام ہے کہ میں نے تمہارے معاملے میں گنجائش رکھ کر نہیں سوچا اور شدت پسندی سے فیصلہ کیا۔ اس جو علی پر، ہماری محبت پر جتنا وقار کا حق ہے اس قدر تمہارا بھی ہے۔ میں تمہیں تمہارے حق سے محروم کر کے اللہ کے ہاں مجرم نہیں بننا چاہتا۔ مجھے یقین ہے تم میری کوتاہی کو معاف کر دو گے۔“ وہ شرمسار لہجے میں گویا تھے اور عباس ساکن بیٹھا تھا۔

”ہم سب کو تمہاری ضرورت سے بیٹے، خاص کر تمہاری ماں کو۔ تمہاری جدائی نے اسے مستقل مریض بنادیا ہے اس وقت اس کی سب سے بڑی حسرت تم سے ہے تمہارے بیوی بچوں سے ملنے کی ہے۔ میں محض اپنی انا کی تسکین کی خاطر تمہارے ساتھ تمہاری ماں کو بھی بہت تڑپا چکا ہوں۔“ بابا جان اپنے سینے اس کی خاموشی کو اس کی ناراضی سمجھ رہے تھے بھی فاطمہ اسامہ کو اٹھائے اندر آئی تھی۔ بابا جان نے وارنل سے پوتے کو نے نہایت محبت سے بار بار اسے چوما۔

”یہ دلی عہد ہے ہمارا، میرا شہزادہ۔“ ان کے چہرے پر روشنی ہی چھائی تھی۔

”یہ نہ سوچنا بیٹی کہ ہم نے رونمائی نہیں دی آپ کو بس آپ تیار ہو جاؤ میں ساتھ لے کر چل رہا ہوں تم لوگوں کو بھلے تم دو بچوں کی ماں بن گئی ہو مگر اپنی سانس تندوں کے لیے نفی و لہجہ ہی ہوئی تمہاری اماں جان سب رکھیں کریں

”میں تو سمجھا تھا کہ جب میں تمہارے گھر پہنچوں گا تم اپنی کسی فلم کا گانا گاتے اپنی بیوی کے آگے پیچھے پھرتے نظر آؤ گے مگر یہاں آ کر پتا چلا کہ تم تو بالکل بھی نہیں بدلے۔ کم از کم یہ ہی یاد رکھ لیتے کہ اس لڑکی کی خاطر تم نے ہمیں چھوڑا تھا ماشاء اللہ ہماری بیٹی سے تو چاند کا ٹکڑا۔ تمہاری پسند پر فیکٹ ہے بیٹے۔“ انہوں نے مسکرا کر کہا اور اپنا ہاتھ فاطمہ کے سر پر رکھ دیا۔ فاطمہ کی بوکھلاہٹ کا عالم وہ دیکھنے والا تھا۔ اس نے شہنا کر عباس کو دیکھا۔ جو گنگ کھڑا تھا۔

”کیا تم دونوں کو میرا آنا اچھا نہیں لگا؟“ اب کے انہوں نے قدرے سنجیدہ ہو کر پوچھا۔

”ایسا نہیں ہے بابا جان آپ اتنا اچھا آئے ہیں کہ مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا۔“ عباس کے لیے خود کو سنبھالنے میں مشکل ہو رہی تھی۔

”بس میرا دل کیا تم سے ملنے کو سوچا آیا۔ تم یہ بتاؤ کیا تم ہماری بہو کو ہر وقت اسی طرح سہائے رکھتے ہو؟“ عباس جوان کی اس غیر متوقع آمد پر چکرایا ہوا تھا ان کے اس قیاس پر جتنا بھی جڑ بڑ ہوا ہو مگر اس غلط فہمی کو دور نہیں کر سکا تھا۔

”اگر بے بابا جان نہیں، ایسا کچھ نہیں ہے پلیز ریٹھیں اور فاطمہ جائیں اسامہ کو بھی لا کر بابا جان سے ملوائیں۔ سواری میں جتنا بھول گیا یہ میرے بابا جان ہیں اور بابا جان دیا اور اسامہ ہمارے جڑواں بچے ہیں۔“ وہ فاطمہ سے نظریں چرائے نارنل انداز میں بات کر رہا تھا مگر فاطمہ اس کی آنکھوں کی گہرائیوں میں ڈوبتی بے چینی و خطرہ اور وحشت سمیٹا گاؤ تھی۔ وہ حواس باختہ سی تیزی سے کمرے سے نکل بھاگی۔

”شہر کی بے مہار لڑکیوں میں یہی خامی ہوتی ہے بزرگوں سے بات کرنے کی تمیز بھی نہیں سکھاتے والدین، دیکھو پہلی بار ملی ہے مجھ سے مگر سلام بھی نہیں کیا۔“ انہوں نے عباس سے شکوہ کیا۔

”سواری بابا جان میں سمجھاؤں گا اسے آپ بیٹھیں میں چائے بنواتا ہوں۔“ وہ جیسے کسی منیست میں چھنس گیا تھا۔



گی تہماری۔" وہ بے حد محبت سے میز انداز میں کہہ رہے تھے۔  
 "فاطمہ کھڑی کیوں ہیں آپ؟ جائیں بابا جان کے لیے اچھی سی چائے بنا کر لائیں۔" فاطمہ کچن میں آئی تو اس کے سینے میں بھیکتے کپکپاتے ہاتھوں سے ہر شے پھسل رہی تھی۔

"ساجد چائے تم بناؤ اور شرابی ٹی وی لاونچ میں لے آنا فاطمہ آپ اندر کمرے میں آ کر میری بات سنیں۔" عباس اس پر سرسری نگاہ ڈالتا خانساہاں کو حکم دے کر پلٹ گیا۔ فاطمہ کو اپنی سماعتوں پر شبہ ہونے لگا۔

"آپ جانیے نیم۔" خانساہاں کے احساس دلانے پر اس کا پہلے سے بے قابو دل کچھ اور بھی اٹھل پھل ہو گیا۔

"آپ نے کیوں بلوایا ہے مجھے؟" عباس نے مضحکہ اڑاتی نظروں سے اس کا حق ہو جانے والا چہرہ دیکھا۔ "گھبرانے کی ایکٹنگ کرنے کی ضرورت ہے بھلا اس قسم کی صورت حال کی خواہش میں ہی تو تم یہاں اپنی حیثیت و مقام بھول کر غلط بیانی ہو۔ اتنا ہی فریفت ہو گئی تھیں، مجھ پر تم اپنا گھر اپنی فیملی اور اپنا نامہ سب تک چھوڑ دیا تم نے اس کی خاطر.....؟ میری خاطر؟ میں نے سوچا تمہاری اس خواہش کو پورا کروں۔" اک اک لفظ نہایت درشت لہجے میں کہتا وہ جیسے ہی فاطمہ کے قریب آیا فاطمہ کی رنگت لمحوں میں زرد ہو گئی۔

کسی بے درہم تھوڑے کی ضرب لگی تھی۔

یہ وہ شخص تھا جسے دیتا بنائے وہ کسی ذاتی کی طرح پوچھتی آئی تھی ہر لمحہ جس پردہ خود کو نشانہ کرتی آئی تھی۔ یہ تھا اس کا اصل روپ، اتنا گھٹنا ناکہ وہ اس کی محبت کی پاکیزہ دہے دار چادر کو آلودہ کرنے پر تل گیا تھا یا پھر وہ اسے اتنا لودہ کریکٹر سمجھتا تھا کہ وہ کسی کے بھی بستر کی زینت بن سکتی ہے۔ فاطمہ کو لگا اس کا دل پھٹ رہا ہو۔



"اتنے اکتائے ہوئے اور بے زار کیوں نظر آتے ہو سکندر اعظم؟" فراز نے ان کے ہمراہ چلتے ہوئے شرابی نظروں سے اٹھا لیا تھا۔

"اچھے خاصے پنڈ سم ہو یا، خود کو میں نہیں کرفا آج صبح کی لڑکیاں شاٹنگ گروڈ پر سناٹا پر ہی جان دیتی ہیں اتنے امیر ہونے والے ہو عنقریب تمہیں اسٹائل بھی آنے چاہیں۔" فراز نے اس سے پکایا رنگا ٹوٹ لیا تھا۔ شہر کے سٹار سوسائٹی سے مل کر سادی صورت حال واضح کر کے اس نے سکندر کو اس کا حق دلوانے کی قانونی کارروائی مکمل کرنی تھی۔

"کیا کروں یا، پنڈ و جو ٹھہرا۔"

"پنڈ نہیں تم تو مجھے درویش جتتے ہو۔" انیس سابق غلامی ہیرو اور ڈائریکٹر ساجد عباس کو جانتے ہو یا، پر اس ہے وہ بندہ قسم سے۔ وہ بھی کسی گاؤں سے ہی تعلق رکھتا ہے مگر کیا پر سناٹا ہے بس دیکھتے رہ جاؤ۔" فراز جس شد و مد کے ساتھ عباس کی تعریفوں میں مطلب افسانہ تھا سکندر اسے دیکھتا رہ گیا۔

"کیا ہوا چپ کیوں ہو گئے شاید تم نے کبھی دیکھا نہیں انیس، میں تو بہت فتن ہوں ان کا ہر سلی۔"

"میں جانتا ہوں۔" سکندر نے کہا مگر فراز اپنی جگہ سے اٹھل پڑا۔

"دیکھنی تم سووی دیکھ جتے ہوا ان کی۔" سکندر مسکرایا۔  
 "تم غلط سمجھے میں نے ان کی سووی بھی نہیں دیکھی۔  
 البتہ حقیقت میں انہیں دیکھا ہے، وہ واقعی بہت پنڈ سم ہیں۔" فراز ہنسم سا گیا۔

"تم سچ کہہ رہے ہو سکندر؟" فراز کے لہجے و انداز میں ہنوز غیر یقینی تھی۔

"میں جس جاگیر دار فیملی کے ہاں ملازمت کرتا رہا ہوں، عباس..... میرا مطلب ہے ساحر بابا سائیں کے بچتے ہیں۔" اب کی مرتبہ فراز سے نگاہ اٹھتے چار نہیں کی۔ اپنی زندگی کے قریب و فراز کسی کمزور شخص کی گرفت میں آ کر وہ اس کے سامنے عیاں کر چکا تھا۔

"اوہ..... تو لاریب ان کی فینسی تھیں۔" فراز دیکھ کی پیٹ میں آ کر کھڑا رہ گیا۔ سکندر کی آنکھیں ابھرتی تھیں وہ ہنوز دوسری سمت چہرہ کیے ہوئے تھا۔ فراز نے اس کے ضبط کی کوشش میں دہکتے چہرے کو بے حد رنج کی کیفیت



میں دیکھا اور سر آدھ بھری۔  
 ”یہاں کا بارانی کیو بہت مشہور ہے آؤ آج یہیں ڈنر کرتے ہیں۔“ فرراز نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اونچی آواز میں کہا۔ اس کا ذہن حاضر سے کٹ کر کہیں نادانستگی میں گم ہونے لگا۔

(”یہ تو سکندر مجھے ہوٹلنگ بہت پسند ہے میرا پس چلے تو دن میں ایک بار لازمی کسی ہوٹل میں کھانا کھاؤں مگر...!“)

وہ اپنے حوروں جیسے دلکش شباب کے ساتھ اس کے سامنے بیٹھی تھی۔ سکندر تو اسے نگاہ بھر کر دیکھنے سے بھی خائف رہا تھا کہ ہیں وہ اس کی آنکھوں میں اپنے لیے چھلتے جذبوں کو نہ پالے۔

”کوہو... کھاتے کیوں نہیں ہو؟“ وہ خود پرسٹ سے انصاف کر رہی تھی۔ سکندر ٹڑبڑا کر رہ گیا۔

”شادی کے بعد میں تو لاہور عباس کے ساتھ دن میں ایک بار باہر کھانا کھایا کروں گی۔ حالانکہ باجوہتی ہیں کہ میں انہیں زیادہ تنگ نہ کیا کروں لیکن انہیں ہی تو تنگ کرنے کا مزہ آیا کرے گا۔ وہ کتنے حسین خواب چاہتی تھی جن کا پر ملا اظہار سکندر کے سامنے ہی ہوا کرتا۔ امامہ چھوٹی تھی اور ایمان بڑی۔ ایسی باتوں پر تو خاص طور پر سرزنش یا ڈانٹ سننے کو ملا کرتی جبکہ وہ ایسی عمر میں تھی جہاں صرف خواب سجا کر تسلی نہیں ہوتی۔ اس شخص کے حوالے سے کسی سے سب کچھ شیئر کرنے کو بھی دل چاہتا ہے۔ حالانکہ یہ وہ وقت تھا جب عباس امریکا سے تعلیم حاصل کر کے واپس آیا تھا اور شہر جا رہا تھا۔ شوہر کو بھی جوائن کر لیا تھا اور بابا جان نے اسے حویلی سے بے دخل کر دیا تھا۔ مگر لاریب کی امیدیں اور یقین تھا اسی اتنا بچتے جو نوٹے پرا مادہ نہیں تھا۔ جب یقین تو نا تو وہ خود نوٹ گئی تھی۔ جو کچھ سامنے آیا اس نے وہ سب کچھ بھی تو ڈالا پھر سب سے زیادہ نقصان سکندر کے حصے میں کیونکر آتا۔ سب سے زیادہ قریب تو وہی ہوا تھا اس کے)

”سکندر...!“ فرراز کے ٹوکنے پر وہ چونک کر اسے

”نہیں لگا۔ سکندر کی سرخ آنکھوں میں ماضی کے لرزے سناؤں کا تکلیف دہ تاثر تھا۔ فرراز نے بے اختیار اپنا ہاتھ بڑھا کر اس کا ہاتھ نرمی و محبت سے دبایا۔

”میرا خیال ہے ہم دونوں کو وقت ضائع کیے بغیر دوسری شادی کر لینی چاہیے تم کیا کہتے ہو؟“ فرراز کا مقصد اس کا موڈ بدلنا تھا مگر سکندر ایسے احساسات سے جلد باہر آنے کی پوزیشن نہیں تھا۔

”تو ہمارے محترم ماؤں کو بھی تو پتا چلنا چاہیے کہ ہم ہرگز گرے پڑے نہیں، مجھے تو ہر روز کوئی نہ کوئی لڑکی آئی لو، دل یو میری ہی ہوتی ہے، تمہیں ہوتی ہے؟“ فرراز نے بے تکلی ہانکنا شروع کر دی تھی سکندر جھلا کر اٹھ گیا۔

”کیا بکواس ہے پار اور سنو مجھے تم گھر تک لے کر چلو گے تمہارے ماؤں کی کا دیدار کرنا چاہتا ہوں۔ وہی قاتل ہیں، میرے بابا کے۔“ فرراز نے حیران کن نظروں سے اسے دیکھا پھر نرمی سے مسکرایا۔

”کیا تم اس قاتل کا بدلہ لو گے سکندر...؟“

”دل تو چاہتا ہے کہ پوری دنیا کو آگ لگا دوں۔“ اس نے مشتعل انداز میں کہا۔

”تمہیں اپنے گھر والوں کو تو ضرور اپنی خیریت کی اطلاع دینی چاہیے پریشان ہوں گے وہ لوگ۔“ سکندر نے اس بات کو سن کر یوں ہونٹ بیچنے جیسے اندر سے اٹھتی ناگواری پر قابو پا لیا۔

”کل ہم اپنے وکیل کے ساتھ گھر چلیں گے کارروائی تو چند منٹ کی ہوگی شاید، ویسے اگر تم چاہو تو انہیں کورٹ میں بھی طلب کیا جاسکتا ہے۔“ فرراز نے اس کے ہمراہ گاڑی میں بیٹھتے ہوئے اس کا ہاتھ جانا چاہا۔

”نہیں میرا مقصد کسی کا تماشہ لگانا یا دل آزاری نہیں ہے۔“ فرراز اس کے چہرے پر عجیب سی انا چاری پا کر بے ساختہ مسکرایا تھا۔

”مجھے تمہاری شرافت پر ہرگز کوئی شبہ نہیں سکندر، لیکن کچھ فیصلے ہگاڑ کی روک تھام کے لیے بھی کیے جاتے ہیں۔ یہ طے ہے کہ وہ لوگ ہمدردی کے مستحق تو نہیں ہیں۔“ فرراز



کے لہجے کی کڑواہٹ نے سکندر کو عجیب نا فہم سے احساسات کا شکار کیا تھا۔

”کیا تم اپنے رشتوں سے نفرت کرتے ہو فراز؟“

”میں مجرم سے نہیں جرم سے نفرت کرتا ہوں لیکن جرم کی روک تھام کے لیے مجرم کو سزا ملنا ضروری ہے۔“ فراز کا لہجہ سنجیدہ تھا۔ سکندر کو فراز علوی کا یہ روپ اور بھی پیارا لگا۔



”یہی مبارک ہو وقاص حیدر، مجھے امید ہے اب تم لازمی اپنی بے چاریوں اور بے باکیوں کو لگا سہوے لو گے۔“ بابا کا لہجہ سن کر تھا نہ ترش بلکہ ٹوٹا ہوا اور تنہی تھا۔

سکندر نے جس وقت انہیں وقاص کی اس مازیا حرکت کا بتایا تھا وہ گنگ ہونے لگے تھے اس صدمہ سے کہ وہاں وقاص نے جس لڑکی کو اٹھوایا تھا وہ کوئی اور نہیں لاریب تھی۔ انہیں لگا تھا زمین ان کے پیروں تلے سے کھسک گئی ہو۔ بات ایسی تھی کہ جسے زبان پر لانا دشوار تھا۔

”لو! گئی تمہاری ماں اب اسرار کرے گی تمہیں لے چلوں تمہاری جی دکھانے۔“ بابا جان نے موضوع بدل دیا۔ وقاص جانتا تھا وہ بہت انا پرست ہیں۔ صرف ان کا نہیں لاریب کا اور اپنا بھی پرودہ رکھیں گے۔ یہ بدنامی صرف وقاص کی ہی تو نہیں تھی لاریب کی بھی تھی اور انہیں یہی گوارا نہیں تھا۔

”اب کیسی طبیعت ہے میرے چاندنی؟ جلدی سے ٹھیک ہو جاؤ نامہ پوچھو رہی تھی تمہارا بھی تو بہت ہی پیاری ہے، حویلی کے در و دیوار جاگ اٹھیں گے اس کی قافزار یوں سے۔“ اماں جان بے حد خوش نظر آ رہی تھیں۔

”کب ڈسچارج ہو رہی ہے اماں؟“ انہوں نے بیوی کو مخاطب کیا۔

”بڑا کسرتو آج ہی ڈسچارج کر رہے تھے مگر وقاص کو کل ڈسچارج کیا جائے گا تو میں نے منع کر دیا۔ ہماری خواہش ہے چٹا اور بونا ایک ساتھ اپنے گھر خیر سے لوٹیں۔“

”ہے تو خوشی کا موقع، کیا خیال ہے دیگر صاحب اپنے باقی بچوں کو بھی نہ بلوائیں حویلی؟“ بابا جان کے کہنے پر

اماں جان کا چہرہ ایک دم جگمگانے لگا۔

”اس سے ابھی بھلا اور کیا بات ہو سکتی ہے مگر میرا عباس۔“ خوشی پر پھر یاس و ملال کا غلبہ چھانے لگا۔ بابا جان نے مسکراہٹ دبا لی وہ انہیں سر پر انزو دینے کا سوچے بیٹھے تھے۔



”کیا مصیبت آ پڑی ہے آخر تم لوگوں پر ذرا ذرا سے بچے نہیں سمجھالے جاتے؟“ بچوں کی چیخ و پکار پر عباس جھلایا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔ شیماء دونوں بچوں کو چپ کرانے کی کوشش میں ہلکان یا کراس کا غصہ کچھا اور بڑھا۔

”فاطمہ کہاں ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”پتا نہیں صاحب میں تو پچھون کے رونے کی آواز سن کر یہاں آئی تھی۔ بی بی صاحبہ تو کہیں بھی نہیں تھیں۔“ شیماء کے جواب پر عباس کے ماتھے پر ناگواری سمٹ آئی۔

”دیکھو! ہے، ٹھیک کہیں ہوئی بلا کر لاؤ۔“ اس پر جھنجھلاہٹ ہو رہی تھی۔

”کسی نے اسے کس جگہ جاتے ہوئے دیکھا؟“ عباس کی کیفیت عجیب تر ہونے لگی۔

”صاحب! آج میں کہہ رہا ہے کہ اس نے آج صبح فاطمہ بی بی کو باہر جاتے دیکھا تھا۔“ احسان بابا کچھ دیر میں نئی اطلاع کے ساتھ چلتے۔

”ٹھیک ہے تم لوگ جا کر اپنا اپنا کام کرؤ شیماء بچوں کا خیال رکھنا“ وہ غیلت میں کہتا گاڑی کی چابی اٹھا کر کمرے سے نکل گیا۔ سارے راستے اس کا دماغ کھوٹا رہا تھا۔

”فاطمہ صاحبہ ہیں گھر پر؟“ اس نے گاڑی پارکنگ میں روکی تھی اور اگلے چند منٹ بعد وہ اس کے اپارٹمنٹ کے دروازے پر کھڑا تھا۔ کال بیل کے جواب میں دروازہ اوپر عمر خاتون نے کھولا۔ وہ اس سے قبل بھی ایک دو مرتبہ اسے فاطمہ کے ساتھ دیکھ چکا تھا۔

”جی..... جی..... مگر ان کی طبیعت.....! ان کی بات ادھوری رہ گئی۔ عباس اسے پیچھے کرنا اندر صس آیا تھا۔ ملازمہ بولکھلا کر اس کے پیچھے آئی۔



کر لئے اس کے تن بدن میں تشکر اور نیازِ صمدی کا ایسا احساس ابھرا کہ وہ زمان و مکان فراموش کر کے وہیں بچہ سے میں گر گئی۔ غیر یقینی و استعجاب کا مرحلہ بننا تو اسے اپنی خوش نصیبی پر پیارا آنے لگا۔ وہ جتنی سرشار تھی اس بندھن کے بندھنے پر عباس اس قدر مضطرب اور بے کل تھا۔

وہ اندر آ یا تو قاطعہ کے چہرے پر ایسی چمک اور تابانی اترتی تھی جو اسے نظر لگ جانے کی حد تک پیارا اور دلکش روپ دینے لگی۔

”یہ محض ایک کاغذی رشتہ ہے۔ جو وقت کی نزاکت کے پیش نظر مجبوراً بندھا گیا ہے۔ واضح رہے کہ کاغذوں پر طے ہونے والے سوزوں کا اعلیٰ دل دروج سے نہیں بندھا کرتا۔ عریضہ کے بعد کسی دوسری عودت کی گنجائش میری زندگی میں نہیں نکل سکتی۔ مجھ سے کبھی بھی کوئی توقع امید باندھنے کی کوشش نہ کرے۔“ قاطعہ کو بھی اس سے بہت زیادہ توقعات نہیں تھیں اس کے باوجود عباس کا رد کھا انداز اس کے مسرت بھرے دل کو لکھوں میں پارہ پارہ کر کے رکھ گیا۔

**قارئین کیلئے خوشخبری**

**آپ کا ہر روز عزیز ماہنامہ**

**پیکل**

اگست سے 320 صفحات پر مشتمل ہوگا

جس میں آہستہ مشق قدم برداری کی تحریریں شامل ہوں گی

**قیمت 60 روپے**

”صاحب میری بات.....!“

”آپ کو پریشان ہونے کی قطعی ضرورت نہیں ہے میں ان سے ضروری بات کرنے آیا ہوں۔“ عباس خاتون کی لٹنی کرانے کے بعد کچھ سنے بغیر قاطعہ کے کمرے میں چلا آیا۔

”ایسے چوروں کی طرح بھاگ کر آنے کا مقصد؟“

عباس کا لہجہ سرد تھا۔

”آ..... آپ..... مجھے غلط سمجھ رہے ہیں م..... میں ایسی لڑکی نہیں ہوں۔ مجھے جان سے مار ڈالیں مگر مجھے ہری لڑکی نہ سمجھیں۔ مجھے چھوڑ دیں..... اللہ کے لیے میرا یقین کریں..... میں ہرگز ویسا کچھ نہیں کر سکتی جو آپ سمجھتے ہیں م..... میں مر جاؤں گی مگر.....!“ اس کے لہجے میں خوف تھا۔

”تم بھی غلط سمجھی ہو، میں ہرگز ویسا نہیں چاہتا جو تم سمجھی ہو۔“ عباس نے اس کا بازو جھٹکتے ہوئے کہا۔

”اگر تم رونا دھونا بند نہ کرو تو مجھے کچھ اہم بات کرنی ہے تم سے۔“ عباس کی ڈانٹ پر قاطعہ نے سسکیوں کا گلا گھونٹنے کی ناکام کوشش کی۔

”جس وقت بابا جان آئے اس وقت کے خاٹے میں انہیں جو منظر نظر آیا وہ اسے ذہنی طور پر قبول کر کے اسی کے مطابق بی ہو کر رہے ہیں۔ میں چاہنے کے باوجود ان کی غلط فہمی دور نہیں کر سکا۔ بات صرف سواری کر لینے سے ختم ہونے والی نہیں رہی۔ میں بہت کراٹھیکل پتویشن میں پھنس چکا ہوں مجھے آپ ستنو ایک فیور چاہیے۔ آپ میرے ساتھ پیر میرج کر لیں کچھ ٹکلی میں بابا جان کو یہ نہیں کہہ سکتا کہ آپ میری بیوی نہیں ہیں.....“ وہ اور بھی کچھ کہہ رہا تھا مگر قاطعہ کی غیر یقینی میں مبتلا ہوتی سمجھتا ہوں اس کا ساتھ چھوڑ چکی تھیں اس نے جو کہا تھا وہ اتنا خوش فہم تھا کہ اسے اپنی سماعتوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

بلآخر اس پر خدا نے مہربانی کر دی تھی۔ وہ یکدم خود کو کنبکشاؤں میں اڑتا محسوس کرنے لگی۔ اس کے بعد کا مرحلہ اک خواب کی کیفیت میں طے ہوا تھا۔ نکاح نامے پر سائن



تو آؤ۔ میں مڑاؤں تو نہ مانو۔ اپنے گناہگار کو تلافی کا ایک موقع تو تمہیں دینا چاہیے۔“ آنسو موتیوں کی طرح ٹوٹ کر اس کے گریبان میں گم ہونے لگے۔

”زارون کو تمہاری ضرورت ہے میری ساری دنانیاں تمہارے نام ہو چکی ہیں میں ہر لمحہ اللہ سے تمہاری زندگی اور صحت مانگتا ہوں چاہیں کب قبول ہوگی یہ دعا۔ وہ پھر بہت دنوں بعد اسی پہچان کا شکار ہوا تھا۔

”رٹیکس شرجیل، فیکٹ ایزی۔“ دروازے پر کھڑے ابراہیم احمد نے اس کی حالت خراب ہوتی محسوس کی تو تیزی سے بڑھ کر اسے سہارا دیا اور کمرے سے باہر لے آیا۔

”خود کو سنبھالو شرجیل احمد اللہ ہم سے زیادہ ہماری بھلائی چاہتا ہے۔“

”میں لوٹ رہا ہوں ابراہیم احمد اب مجھ سے اور برداشت نہیں ہوتا۔“ شرجیل نے ہاتھ سے گالوں پر پھسکتی نمی پونچھتے ہوئے کہا۔

”اللہ بھی بھی ہمت سے بڑھ کر نہیں آزماتا کبھی برداشت سے زیادہ بوجھ نہیں ڈالتا۔ ذرا سوچو ان کی خواہواستہ موت بھی واقع ہو سکتی تھی مگر اللہ نے تمہارے لیے امید کا ایک دیا جلتا چھوڑ دیا ہے۔ اپنے ایمان اور یقین کو مضبوط رکھو شرجیل احمد۔“ ابراہیم احمد بہت نرمی و محبت کے ساتھ اس کی ہمت بندھا رہا تھا۔

”مجھے بہت ڈر لگنے لگا ہے ابراہیم احمد اگر وہ بھی مجھے چھوڑ گئی تو.....؟“

”ایسا کیوں سوچتے ہو اللہ پر بھروسہ رکھو ان شاء اللہ بھائی بالکل ٹھیک ہو جائیں گی۔“

”زارون اتنا بڑا ہو گیا ہے ابراہیم احمد مگر وہ اپنی ماں کی صورت اور لمس سے بھی نا آشنا ہے۔“ شرجیل کے لمحہ بھر کو رک جانے والے آنسو پھر سے روان ہوئے اسے رہ رہ کر اپنی زیادتیاں یاد آ رہی تھیں۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا اللہ نے چاہا تو محمد زارون کو ماں کی محبت و شفقت بھی ضرور ملے گی۔“ ابراہیم نے مسکرا

”اور ہاں، یہ ذیل ہمارے بیچ ہوئی ہے اسے کسی دوسرے فریق تک نہیں پہنچنا چاہیے۔ دوسری اہم بات یہ کہ تمہارا اقیام بچوں کے کمرے میں ہی رہے گا۔ اس بندھن کے بندھنے کی اصل وجہ میرے بیچے ہی ہیں یا پھر بابا جان کی غلط فہمی، بہتر ہے کہ تم ان باتوں کو کبھی فراموش نہ کرو۔“ وہ پوری طرح اس کی اوقات اس پر واضح کر چکا تھا۔

وہ سارا دن عجیب گزرا تھا۔ تمام ملازم اس کی بدل جانے والی حیثیت سے آگاہ ہوئے تو اپنے اپنے انداز میں خوشی کا اظہار کرنے کے بعد مبارکبادی دی گئی۔

”صاحب کا فیصلہ بروقت اور بالکل درست ہے مجھے بے حد خوشی ہے غاضد بیٹے۔“ احسان بابا کی شفقت و محبت پر اس کی آنکھیں بھیگ گئی تھیں۔

”بہتر ہوتا کہ صاحب چھوٹا مونا ولید بھی کر لیتے مگر انہیں اپنے والد محترم پر یہ ظاہر نہیں کرنا کہ یہ نکاح ابھی ہوا ہے۔ شاید وہ کسی پر بھی نہیں ظاہر کرنا چاہتے۔ خیر ہم اپنے طور پر آج اس خوشی کو منائیں گے۔“ وہ مسکرا کر اسے اپنے پروگرام سے آگاہ کر رہے تھے۔



پھڑپھڑے تو قربتوں کی دعا بھی نہ کر سکے اب کے تجھے سپرد خدا بھی نہ کر سکے تقسیم ہو کر رہ گئے خود گرجیوں میں ہم نام وفا کا قرض ادا بھی نہ کر سکے نازک مزاج لوگ تھے جیسے کہ آئینہ ٹوٹے ہاتھ اس طرح کہ صدا بھی نہ کر سکے ہم منتظر رہے کہ کوئی مشق ستم ہو تم مصلحت شناس چٹا بھی نہ کر سکے ایمان کو مسلسل شکن شرجیل کی آنکھوں میں غبار اترنے لگا۔ بھیجے ہوئے بوٹ شدت جذبات سے لڑنے لگے۔

”کب ختم کرو گی یہ ہمارا خصلی ایچی؟ ماں لیا کہ محرم ہوں تمہارا تمہارا انتظار کرنی آنکھوں میں صحراؤں کی ریت اڑنے لگی ہے تم تو کبھی بھی ایسی شہور نہ کیس کہ میں بلاؤں



کر اس کا کانڈ چارامیدانڈ میں پھنسا۔

\*\*\*

”تم نے اپنی تیاری مکمل تو کر لی ہے؟ عباس بیٹے؟“

بابا جان اس سے فون پر مخاطب تھے۔

”ایک گھنٹہ ہے تمہارے پاس میں پہنچ رہا ہوں۔ پھر اسٹھ گاوؤں کے لیے نکلتے ہیں ٹھیک ہے؟“ عباس کا پہلے سے بوجھل دل ان کے اس الٹی میٹم پر مزید بوجھ سمیٹ لایا تھا۔ عریضہ کی اس کے گھر والوں سے منے کی خواہش حسرتیں ڈھل گئی تھی یہ سوچ کر وہ حواس باختہ ہو رہا تھا۔ اسی لمحے فاطمہ وہاں چلی آئی تھی۔ دو آئی تو اپنی تیاری کا بتانے لگی مگر عباس کے چہرے پر جو وحشت چھلکاتے تاثرات تھے وہ کچھ کر وہ سب کچھ بھولنے لگی۔

”عباس...!“ وہ چیختی ہوئی ہر اسماں ہولی خود کو اذیت دیتے عباس کی جانب لپکتی۔ عباس نے انہی وحشتوں کی فراوانی میں اسے چونک کر دیکھا تھا۔ اسے اس رات اپنے اوپر جھکی پریشان فاطمہ یاد آئی۔ اس ایک لڑکی کی ہی وجہ سے ہمیشہ اس کے نقصان ہوئے تھے۔ اس کے اندر وحشت تو کبھی ہی جنوں اور نفرت کا طوفان اٹھاتا وہ ایک جھٹکے سے سیدھا ہوا اور بنا سوچے کچھ اسے اپنے ہاتھ کا زمانے دار پھینک دے مارا۔ فاطمہ کھینچنے بغیر صوفے پر جا گرئی۔ عباس کا قہر پھر بھی نہیں تھا تھا۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر اس تک آ۔

”میں نے کہا بھی تھا کہ اپنی اوقات مت بھولنا۔ اپنی حدود یاد رکھنا۔ میری ذات میں انوالو ہونے کی جرأت نہ کرنا۔“ وہ دہشت سے اسے دیکھتی۔

”دفع ہو جاؤ یہاں سے بہتر ہوگا مجھے اپنی شکل نہ دکھاؤ۔“ فاطمہ کو اپنا ریزہ ریزہ وجود سمیٹ کر اٹھنا پڑا۔ طے پایا تھا کہ وہ کچھ بھی کر لے اس شخص کو جیتنے سے قاصر تھی۔ اپنے کمرے میں آ کر بھی وہ کتنی دیر تک روئی رہی۔ مگر اس کی ہچکیاں ٹھم گئیں۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”میں نہیں روؤں گی عباس حیدر۔ کہیں یہ آنسو میری محبت کی تدلیں نہ ثابت ہوں مجھے نہیں بھولنا چاہیے آپ سے محبت کی خواہش رکھنا میری اوقات

جب اسے بابا سائیں نے پیغام بھیج کر بلوایا تھا ان کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ اس کے پاس کبھی ان کی تیار داری کا بہانہ تھا مگر جب وہ تندرست ہو گئے تو لاریب کے پاس رکنے کا کوئی بہانہ بھی نہیں رہا۔ اسے دھڑکا سا لگا رہتا بابا سائیں اس سے وابستی یا پھر سکندر کے متعلق کوئی سوال نہ کر لیں۔ سکندر کی اس طویل غیر حاضری کے حوالے سے بابا سائیں کے پاس کیا جواز ہے لاریب یہ بھی نہیں جانتی تھی مگر یہ طے تھا کہ اسے پلیٹ کرواں نہیں جانا تھا۔ اب وہ کسی قیمت پر وقاص پر بھروسہ نہیں کر سکتی تھی۔

”لاریب... لاریب بیٹے۔“ بابا سائیں اسے پکارتے ہوئے آ رہے تھے۔

”جی بابا جان۔“ اس کا لہجہ بوجھل مگر چہرے پر زبردستی کی مسکان تھی۔

”تمہارے بابا سائیں کا فون آیا ہے بیٹے، امامہ شہر کے اسپتال میں ہے مٹی کی نعمت سے نوازا ہے اللہ پاک نے اسے ہمیں چننا ہوگا آپ ذرا جلدی سے تیار ہو جاؤ۔“ بابا سائیں اپنی بات مکمل کر کے تیزی سے پلیٹ گئے۔ لاریب البتہ اپنی جگہ پر ساکت رہ گئی تھی۔ عجیب صورت حال تھی۔ ایک جانب بہن کی خوشی تھی دوسری جانب عزت کے ورپے ہونے والا شخص کا سامنا اس کے قدموں میں نہ بھیریں ڈال رہا تھا۔

”جی جی، جی بڑے سائیں آپ کو بلا رہے ہیں۔“ کچھ دیر میں ہی ملازمہ پھر ان کا پیغام لیے چلی آئی لاریب کو اٹھنا پڑا تھا۔ بعض معاملات میں انسان ناگواری کے باوجود مجبوریاں نبھانے کو خود کو مارنا رہتا ہے۔ لاریب کو بھی اس وقت ایسا ہی معاملہ درپیش تھا۔

”ٹھیک ہے تم چلو میں آتی ہوں۔“ لاریب کو تیاری میں دس منٹ لگے تھے آج ان نے دوپٹے کی بجائے چادر کا انتخاب کیا تھا۔ اس چادر میں اس کا نازک سراپا تقریباً چھپ گیا تھا۔



سے بہت بڑھ کر ہے۔" آنسو سختی سے پونچھتے ہوئے اس نے خود کو یاد کر لیا تھا۔

ملازمہ عباس کا پیغام لے کر آئی تو قاطعہ مارل انداز میں اٹھی جیسے سمجھ دیر قبل اس کے احساسات مجروح ہوئے ہی نہ ہوں۔ عباس حیدر چونکہ اس کی دیوانگی سے آگاہ تھا نہ پاگل پن سے۔ جسے کچھ جزبہ کچھ خائف سا کچھ دیر بعد خود وہاں چلا آیا تھا۔ وہ اسے رو رو پا کر گھبرائی۔

"میں اور بچے تیار ہیں بس آ رہی تھی۔" اس کا لہجہ مارل تھا۔

"تم شادی کے بعد پہلی بار اپنے سسرال جا رہی ہو تیاری کرتے وقت اس بات کا خیال نہیں آیا تمہیں۔" وہ بولا تو اس کا لہجہ سرد تھا۔ قاطعہ نے اس کی ساحر نظروں کو اپنے گال پر پیچھے کے سرخ نشان پر ٹھہرتے دیکھا اور جسے لمحے کے ہزاروں حصے میں اس کی آنکھوں اور فکری کی وجہ سمجھ گئی۔

"آئی ایم سوری، مگر میرے پاس میک اپ کا سامان نہیں تھا۔" اس نے بھر مانہ انداز میں کہا۔

"ہاں، تم ان مصنوعی سہاروں کے بغیر بھی اپنے مقاصد بڑی سہولت سے حاصل کر سکتی ہو۔" عباس کے اعصاب پوری طرح اضطراب کا شکار تھے۔

"میرے بندہ دم میں جاؤ، عریشہ کی چیزیں تمہاری ضرورت پوری کر دیں گی۔" قاطعہ کا دل ریزہ ریزہ ہو گیا مگر اسے حکم سے انحراف کی تاب نہیں تھی۔



سکندر نے آخری کش لے کر سگریٹ پھینکا اور والٹ سے لاریب کی تصویر دکاں کرنگاہ کے سامنے کر لی۔ کاش تم اپنی صورت کی طرح دل بھی پیندار کھتیں۔ اس نے ہونٹ پیچھے ہونے لائے ان کی کیا۔ اگلے لمحے ماحول میں ایک حیران کن منظر ابھرا۔ سگر کا شعلہ تصویر کا کوٹا نکل رہا تھا۔

ہر لمحہ بڑھتے شعلہ کی آگ تصویر کو مکمل طور پر نکل کر سیاہ راکھ میں تبدیل کر گئی۔ دروازے پر دستک کی آواز نے سکندر کو چونکا دیا۔ اس نے لائٹ بند کر کے بستر پر پھینکا تھا۔ اندر داخل ہوتے فراز نے اس کا دھماکا ہوتا چہرہ دیکھا۔

"خیریت ہے نا؟" فراز کے لہجے میں تشویش تھی۔  
"تم ابھی تک سوئے نہیں؟" فراز سے سوال کرتے وہ اندر ہوتی ٹوٹ پھوٹ سے دانستہ دھیان ہٹا چکا تھا۔ فراز کی گہری جائزہ لیتی نظروں بالنگ امتحان تھیں۔  
"میں تو سوتا ہی دیر سے ہوں تم کیوں جاگ رہے ہو؟" فراز کے مسکراتے اور کیے گئے سوال پر سکندر نے زیادہ توجہ نہیں دی۔

"کہیں ہماری بھالی صاحبہ کی کمی تو محسوس نہیں ہو رہی آپ کو؟" اس کا لہجہ شرارتی ہونے لگا۔

"دیکھو فراز اگر تم ایسی ہی فضول کی باتیں آتے ہو تو جا سکتے ہو۔" فراز کا حیرت و غیر یقینی سے منہ کھلا رہ گیا۔ پھر جو ہنسنا شروع کیا تو ٹوٹ پھوٹ ہونے لگا۔

"کیا میں تمہیں شکل سے پاگل نظر آتا ہوں فراز؟" وہ درشت انداز میں ٹوک کر بولا۔

"سکندر! عظمیٰ تم ہو اتنی جلدی بدل گئے یا پھر تمہاری اصل ہی تھی میں مستقبل کے آئینے میں جھانک رہا ہوں۔ مجھے لاریب بھالی پر رحم آ رہا ہے۔" سکندر نے اسے انگھوڑے پر اکتفا کیا۔

"میں مذاق کے موڈ میں نہیں ہوں فراز۔ پلیز لی سیر لیں۔"

"میں بھی کہاں ہوں مذاق کے موڈ میں، یاد آج پہلا دن ہے تمہیں لینڈ لارڈ ہوئے۔ تم نے اتنی جلدی نکالیں پھیر لیں۔ کل کو اگر تم مجھے ملو تو کہو گے کون فراز، میں تو کسی فراز.....!"

"فراز.....!" وہ چیخا۔ فراز نے سمجھنے اور ڈرنے کی شاندار اداکاری کی تھی۔

"تم چپ ہو گے یا نہیں؟" وہ پھر چیخا۔ فراز نے سعادت مندی کی انتہا کی۔

"کیوں نہیں جناب نوکر کی تہنہ کی۔" وہ ہنسنا یا۔  
"تم نہیں سدھ سکتے۔ بولو کیوں آئے ہو اس وقت؟ اب یہ نہ کہہ دینا بیوی سے بچنے کو مجھے تو بہت معصوم اور پیاری لگی ہے لاریب۔ بلکہ سچ پوچھو تو میں



کے اپنی امت کو بھی اسی غنودر گزر کو اختیار کرنے کا سبق دیا تھا۔ سکندر نے یہ کام خالصتاً رخسائے الہی کے لیے کیا تھا۔ جبھی وہ اس کا احسان کسی پر نہیں جلاتا تھا۔ فراز بے قرار ہونے لگا۔

”یہ لوگ بہت کم ظرف ہیں سکندر تمہیں اور کچھ نہیں تو انہیں کم از کم اس گھر سے ضرور بے دخل کر دینا چاہیے، یہ تمہاری سوچ اور توقع سے کہیں زیادہ خطرناک ہیں۔“

”اس اوکے فراز تم پریشان نہیں ہو، کچھ نہیں ہوگا۔“

”کیوں نہیں ہوگا سکندر، یہ لوگ آفاق چو کے ساتھ بہت غلط کر چکے۔“ وہ چیخا اور سکندر نے آہستہ سے اس کا ہاتھ تھپتھپایا تھا۔

”ان کی عمر اتنی ہی تھی۔“ اس کا ضبط کمال درجے کا تھا فراز کا منہ کھل رہا گیا۔

”یعنی تمہیں اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ انہیں قتل کیا گیا؟“ فراز کے چیختے پر سکندر کی رنگت میں سرخیاں کھل گئی تھیں۔

”یہ ان کا اور اللہ کا معاملہ ہے۔ مجھے اچھا نہیں لگتا ہے فراز کہ میں ان لوگوں کو اس عمر میں بے ٹھکانہ کروں، اپنے بھائی کی چاندی اور برنس پر ان کا بھی حق ہے۔ میں انہیں اس سے محروم نہیں کرنا چاہتا۔“ فراز اسے یوں دیکھتا رہا تھا جیسے اس کی دماغی حالت پر شبہ ہو۔

”یعنی تم انہیں برنس سے بھی الگ نہیں کر رہے؟“

”ہاں، میں ایسا بارادہ نہیں رکھتا۔ فراز وہ لوگ بوڑھے ہو چکے ہیں انہوں نے ایک عمر اس برنس کو سنوارا اور اپنی صلاحیتیں اور توانائیاں صرف کی ہیں اور کچھ نہ سہی تو یہ حق تو ہے ان کا۔“ اس کے رسائیتاً میز انداز پر فراز کو بے تحاشا تاؤ آیا تھا۔

”تم بے وقوف ہو سکندر، شاید تمہیں اس سب کی اس لیے پروا نہیں ہے کہ تمہیں یہ سب پناہ محنت اور مشقت کے حاصل ہو گیا ہے۔“ فراز کے غصیلے انداز کے باوجود سکندر ہنس پڑا تھا۔

”اس آخری بات سے میں اتفاق ضرور کروں گا۔ لیکن

تمہارے متعلق مشکوک ہو چکا ہوں کچھ کہو انہوں نے وہ سب کچھ تمہیں واقعی کہا تھا یا انرا م لگا رہے ہو؟“ سکندر کے سوال پر فراز پہلے سشدر ہوا پھر فطش میں اس پر گھونسا ہان کر کھڑا ہو گیا۔

”اگر تم عمر میں مجھ سے کچھ سال بڑے اور اس ساری جائیداد کے انکوائے وارث نہ ہوتے اور میں تمہارے ہی گھر میں کھڑا نہ ہوتا تو لگاؤ نہ کرتا۔ یار کچھ تو شرم کرو۔۔۔۔۔ تم میرے دوست ہو کر اس کی سائیڈ۔۔۔۔۔ بس کیا کہوں تم سے شکوہ کروں؟“ تو کیسے کہ جن پر کچھ تھا وہی چتے ہو ادینے گئے۔“ وہ قطعی غیر سنجیدہ تھا اور جذباتیت کی بے مثال اداکاری کرنے میں مصروف تھا۔

”سبے فکر ہو، یہ بدلہ میں لوں گا تو ضرور تم سے گھر اس وقت جب لاریب بھائی سے ملوں گا دیکھنا کیسے ان کے ساتھ مل کر تمہاری غیبتیں کرتا ہوں۔ تم نے ابھی میرے جو ہر نہیں دیکھے اور سنو۔۔۔۔۔ یہ تم سگریٹ کچھ زیادہ نہیں چیتے لگے؟“ وہ اسے گھور رہا تھا سکندر اس آخری بات میں اپنے لیے محبت و اپنائیت کا رنگ چھلکتا محسوس کر کے مسکرا دیا۔

فراز اور وہ اس عرصہ میں بہت تیزی سے ایک دوسرے کے قریب آئے تھے۔ ان کے بیچ بے تکلفی کی دیوار تو گری ہی تھی کوئی بات بھی ایسی نہیں رہی تھی جس پر پردہ ہو۔ فراز سکندر کے دل میں اتر گیا تھا۔

جس طرح بغیر کسی لالچ و فرخش کے اس نے سکندر کے لیے رشتا کچھ کیا تھا وہ بلاشبہ قابل ستائش تھا۔ سکندر کو علوی باؤس میں لانے والا وہی تھا۔ سکندر کو اس کے اخلاص پر دل برابر بھی شبہ نہیں رہا تھا۔ سکندر کو یا تھا وہ دن جب وہ پہلی بار علوی باؤس میں اسے لایا تھا اور اس کے اصل حوالے سے متعارف کرانے کے بعد اپنے رشتوں سے اس کے حق کی خاطر لڑا تھا۔ وہ وقت بھی بہت نازک تھا سکندر کے لیے جب اس نے اپنے والدین کے قاتلوں کو سامنے پایا تھا مگر خود پر ضبط کیے رہا وہ اتنا اعلیٰ ظرف کبھی نہیں تھا مگر اسے ہی کریم کی حیات طیبہ کے لاتعداد واقعات از بر تھے جب آپ نے بدلے لینے کی طاقت رکھتے ہوئے بھی معاف کر



سیلری اپنی مرضی سے لوں گا، صرف یہی نہیں تعلق مضبوط کرنا ہے تو اپنے بچوں کے میرے بچوں سے رشتے طے کروا بھی ہے، بلو شرط منظور ہے؟" وہ کھلکھلا کر کہہ رہا تھا۔ سکندر جھٹکا کھا کر اس سے الگ ہوا اور سے گھبرا۔

"اچھا پارلنٹ مجھوان باتوں پر مجھے کچھ ضروری بات کرنی ہے تم سے۔" اس کا انداز ایسا تھا کہ سکندر کو اس پر توجہ دینی پڑی۔

"تمہیں کیا لگتا ہے سکندر جس طرح تاؤ جی نے پہلے تمہاری یہاں آمد پر اتنا دایلا کیا اور تمہیں آفاق چاچو کی اولاد تسلیم کرنے سے ہی انکار کر دیا تھا تمام شواہد کو رد کرتے ہوئے اس کے بعد یکدم سے اپنی خوشی اس بات کو اتنی فراخ دلی سے قبول کر لینا کچھ منظم نہیں ہوا مجھے۔"

"ان کے پاس اس کے علاوہ کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔" سکندر کا ساوہ سا جواب فراز کی تسلی نہیں کر سکا۔

"نیں پھر اپنی بات دہراؤں گا سکندر کہ تم ابھی انہیں نہیں جانتے ہو، وہ کسی بھی صورت اپنے گھرانے کا سودا نہیں کرتے۔ تمہیں بتا چکا ہوں ماکہ، انہوں نے شرجی بھائی کی سسر کو کن حالوں تک پہنچایا۔ یہ لوگ ابھی نہیں بدلے اور بدلیں گے بھی نہیں۔" فراز سکندر کو شرجی کے متعلق بھی مختصراً بتا چکا تھا۔ سکندر کے ذہن میں دور تک ایمان نہیں لگی جیسی وہ سمجھ نہیں سکا تھا۔ دوسری اہم بات یہ کہ اسے ایمان کے شوہر کا نام پتا نہیں تھا۔

"تمہیں ہر بات کو نیکو انداز میں نہیں سوچنا چاہیے فراز۔" فراز نے ہونٹ میچ لے لیے۔

"تاؤ جی کی یہ مصلحت کوشی جاننے کیوں مجھے خطرناک محسوس ہو رہی ہے۔ میں پھر کہوں گا تم ان سے الگ ہو جاؤ۔ پلیز میری اس بات کو سہی لے لو سکندر۔ میں کسی مزید نقصان کا تحمل نہیں ہو سکتا۔" فراز کے لہجے میں وحشت سی اتر آئی تھی۔

"تم مجھے تھوڑے دیر لگتے ہو فراز، لیکن بے فکر رہو، میں تمہاری بات پر سوچوں گا ضرور۔" فراز نے اس کی آدائی محسوس کر کے ہی سکھ کا سانس بھر لیا تھا۔

بے فکر رہو۔ اب اس کا رویہ بار کو میں خود سنبھالوں گا اس کا سارا چارج میں اپنے کنٹرول میں لے رہا ہوں۔ تاؤ جی اور چاچو یہاں کام ضرور کریں گے مگر اس پرنس کی ہر ذیل میری مرضی سے طے پائے گی۔"

"دراصل میں نہیں چاہتا کہ تم نے مجھ پر جوائی محنت کی ہے اسے کاروت کردوں۔ آخر تمہیں بتانا بھی تو ہے کہ تمہارا شائلر کتنا قابل ہے۔" لیکن یاد رہے کہ اس فرم کے مینیجنگ ڈائریکٹر تم ہو۔ خبردار چھٹی کرنے کا کسی سوچنا بھی مت ڈیل تنخواہ کاٹوں گا۔" اور فراز نے جواب میں آنکھیں دکھانا شروع کر دی تھیں۔

"میں تمہاری فرم میں ملازم نہیں ہوں گا سکندر۔" کچھ دیر بعد جب فراز نے سنجیدگی سے بات کی تو سکندر کو جھٹکا لگا تھا۔

"میرا شارج میری فیملی کے دیگر ممبروں کے باز لا پٹی مردوں میں نہیں ہوتا۔ شرجی بھائی میں اور نیمل الحمد للہ تاؤ جی سے سسر مختلف ہیں۔ جس روز شرجی بھائی کو اس ساری حقیقت کا پتا چلا تھا انہوں نے اسی روز سے آپس چلنا ترک کر دیا تھا۔" اپنے پندار کی حفاظت کرتا فراز، سکندر کو بہت پیارا لگا تھا۔

"لیکن تم میری فرم میں میرے ساتھ کام کیوں نہیں کرنا چاہتے؟" سکندر کو جس بات پر سب سے زیادہ اختلاف تھا اس نے وہی سامنے رکھی۔

"میں میں نہیں چاہتا کہ ہمارا تعلق کسی وجہ سے خراب ہو۔" وہ ہنوز سنجیدہ تھا۔

"کوئی تعلق خراب نہیں ہوگا بلکہ یہ تعلق مضبوط ہوگا ان شاء اللہ تم دیکھنا اور سنو تم وہاں میرے ماتحت نہیں ہوں گے۔ فراز تم محسن ہو میرے اور ہمیشہ میرے لیے فیصلوں کی اہمیت کے حامل رہو گے۔" وہ جذباتی ہو رہا تھا جیسی اٹھ کر اس کے گلے لگ گیا۔ فراز کو ہی اپنی جوان بدلتی پڑی۔

"تم تو سنجیدہ ہو گئے یاد میں مذاق کر رہا تھا مطلب یہ تھا کہ میں میری فیملی کے لاپٹی اور خود غرضی کے جراثیم مجھ کو بھی تلگ جائیں۔ خیر اگر تمہارا یہ صرار ہے تو پھر سن لو میں



کرتے ہوئے اسٹول پر چڑھ گئی۔ انداز میں غصیلان تھا۔  
جب تصویر نہیں اتری تو اس نے اپنی فطرت کے عین  
مطابق غصے میں آتے ایک کے بعد دوسرا جھٹکا ایسے  
چار چاند انداز میں دیا کہ لڑکھڑا کر اسٹول سے نیچے گری گئی  
مگر زمین پر نہیں سکندر کے تواتر مضبوط آہنی باتوں میں  
جس نے اسے سنبھالنے ہی دانت خود میں سمونیا تھا۔

”میں اسی لیے منع کر رہا تھا آپ کو مگر آپ سنتی کہاں  
ہیں۔“ سکندر کے دھیسے لہجے میں بھی وارنٹی کی آج پھوٹ  
رہی تھی۔ آنکھوں میں اس میں کتنے شوخ اور دلکش رنگ  
تھے۔ اس کے برعکس لاریب قریب قریب اس وحشت بھری  
آگ میں جل کر خاکستر ہوئی ہری طرح سے تھلا کر اس  
کی بانہوں کا حصار توڑتی ترب کر فاصلے پر ہوتے ہی اس  
پر برس پڑی۔

”سٹاپ! تمہیں ضرورت کیا تھی آخر مجھے پکڑنے  
کی۔“ وہ بھری ہوئی شیرینی لگ رہی تھی جسے قابو کرنے کو  
کیسوف بجل گیا تھا سکندر کا چھٹی اس کے مقابل رک کر پر  
شوق نظروں سے اسے تکتا تبسم ہوا۔

”اگر میں نہ پکڑتا تو آپ کو تو چوٹ لگ جاتی۔“  
”یکواس نہ کرو میں اگر آئندہ مر بھی رہی ہوں تو تم  
مجھے ہاتھ لگانے کی غلطی نہ کرنا سمجھے؟“

”یہ حکم تو میں آپ کا نہیں مان سکتا۔ یہ غلطی تو کرنا ہی  
پڑے گی مجھے کبھی نہ کبھی آخر کوشوہر ہوں اب آپ کا۔“ وہ جتنے  
غصے میں تھی اس کے متضاد سکندر پر اس قدر شراوت بھرا خمار  
چھا رہا تھا۔ اس کے انداز میں لگاؤ نہ بھی تھی اور جسارت بھی  
جس نے لاریب کے کھشت حال کو اور بھی بڑھا ڈالا۔

”اپنی اوقات مت بھولو تم، سنا تم نے؟“ اسے دیکھتے  
ہوئے وہ خلق کے بل جیتی۔ اس مرتبہ سکندر نے اس کی  
بات کے جواب میں خاموشی اختیار کر لی اور آگے بڑھ کر  
تصویر اتارنے میں مشغول ہو گیا۔

”یہ لیجیے یہی چاہیے گی نا آپ کو۔“ خوب صورت  
شہرے فریم میں جکڑی تصویر اس کی جذیبہ بڑھائے وہ  
کتنے رومان سے گویا ہوا تھا۔ لاریب نے تسلیاتی نظروں سے



”چنانچہ کہاں چلا گیا۔“ یہی تو رکھا تھا۔ اس نے  
جھنجھلا کر کہتے ہوئے زور سے دروازہ کھینچ کر اگلے نیچے یکدم  
ساکن ہو کر رہ گئی۔ دروازے میں موجود ٹوٹے ہوئے ٹوٹو فریم  
کے شیشے سے جھانکتی اپنی اور سکندر کی مشترکہ تصویر یادوں پر  
گری گری کو صاف کرنے لگی۔ کچھ دیر یونہی آنسوؤں سے  
لبریہ نظروں سے تصویر کو تکتے رہنے کے بعد اس نے ہاتھ  
بڑھا کر احتیاط سے اسے باہر نکالا۔

سکندر کی مسکراتی آنکھوں میں کیسا تازگی بھرا خمار تھا  
یوں جیسے پوری دنیا فتح کر لی ہو۔ جبکہ وہ اس کے پہلو میں  
اس سے بالکل متضاد کیفیات کا شکار لگتی تھی۔ تمام تر آرائش  
وزینائش کے باوجود جڑی ہوئی اور پرسوز۔ اسے نہیں معلوم  
تھا شادی کے دن یہ تصویر کس نے اور کس وقت کھینچی تھی  
اس کی آنکھوں سے پھلتے آنسو بے تابی سے بکھر کر ٹوٹے  
ہوئے شیشے پر گرے اور نظروں ذہن کے ساتھ شیشے کو بھی  
دھندلا گئے۔ وقت پلٹ کر جیسے انہی لمحوں پر گرفت مضبوط  
کر چکا تھا۔

”یہ..... یہ کیوں لگائی تم نے یہاں؟“ وہ غرائی تھی۔  
یہ ان کی شادی کا دوسرا یا تیسرا دن تھا جب شام کو وہ کمرے  
داخل ہوئی اور دیوار پر خوب صورت فریم میں آویزاں اپنی  
اور سکندر کی تصویر دیکھ کر گویا آگ لگ گئی تھی۔ اس کی دھماڑ  
پر سکندر اچھا خاصا جزیرہ ہو گیا مگر اس کی طرح اپنے جذبات  
بے قابو نہیں ہونے دیے۔

”آئی ایم سوری ما آپ کو اچھا نہیں لگا تو میں اتار دیتا  
ہوں۔“ سکندر کے دھیسے انداز میں نرمی تھی۔ مگر لاریب کی  
تھلاہٹ کچھ اور بڑھ گئی۔

”تم کیوں اتارو گے بھلا۔ میرا دل جتانے کی خاطر تو  
یہ کام کیا تم نے میں خود اتار لی ہوں۔“ اس پر الزام لگاتے  
اس نے کبھی سکندر کے جذبات و احساسات کو سمجھنے ان پر  
غور کرنے کی رحمت ہی گوارا نہیں کی تھی۔

”آپ رہنے دیں لاریب میں.....!“ اسے اسٹول پر  
چڑھتے دیکھ کر سکندر نے پھر مداحیت کی۔ مگر وہ ان سنی





1111 2150

WWW.PAL-SOCIETY.COM



دینے کی کبھی ضرورت ہی محسوس نہ کی۔ آسانکشت کی فراوانی اور لامحدود اختیارات نے اسے فرعون کی عظمت اور رعزت میں مبتلا کر دیا تھا اسے یاد ہی نہ رہ سکا تھا بیدار نہیں یہ دنیا ایک دھوکے کے سوا اور کچھ بھی نہیں ہے۔ یہ تو ایک مہلت ہے۔ من مانی کرنا اور حکم چلانا ہی اس کا معمول تھا۔ زمین جیسے ہمیشہ کے لیے اس کی میراث تھی۔ جس پر وہ جیسے چاہتا اکر کر چل سکتا تھا۔ یہ جانے بغیر کہ بہر حال اس کو مٹنے والی ڈھیل کی کوئی حد بھی مقرر ہے۔ اس زمین پر اسے اختیارات سوچنے والا ہی اس کا اصل حقدار ہے۔

لاریب.....! جس کی بے رخی، بے اعتنائی اسے ناگوار گزرتی تھی جیسے بقی سکھانے اور اپنی تسکین کا ذریعہ بنانے کو وہ ہر معاشرتی، سماجی اور مذہبی حد بندی کو پھلانگنے کا تہیہ کر چکا تھا جانتا ہی تھا کہ خدا کی لڑائی کسی بے آواز ہے کیا ہوا تھا پھر؟ وہ جو سمجھتا تھا اسے فتح حاصل کرنے سے کوئی روکنے والا نہیں۔ کیسے منٹوں میں بے بس کر دینے والے نے اسے بے بس کر دیا تھا۔ طاقت اور اختیار کے زعم میں مبتلا اس کا دماغ اس بخت شدید اذیت و کرب کے باوجود اس خوف سے سن ہونے لگا کہ وہ یہاں اس ویرانے میں بے کسی اور بے بسی کی موت مارا جائے گا۔ لاریب اسے پلٹ کر دیکھے بغیر جا چکی تھی جبکہ کھد ار کو اس نے خود وہاں سے واپس بھیجا تھا اس حکم کے ساتھ کہ اگر اس کی ضرورت پڑی تو خود کال کر کے بلوائے گا۔ پھر بھلا وہاں کون تھا جو اسے اس اذیت ناک بھرت انگیز موت مرنے سے بچا سکتا۔ اس نے بے چارگی اور مایوسی کی کیفیت میں کچھ دور گر جانے والے اپنے سہل فون کو دیکھا جو لاریب سے لکھنے کے دوران جانے کب جیب سے نکل کر فرش پر جا گرا تھا۔

اس کی وہ جسمانی طاقت جس پر اسے بے تحاشا غرور تھا اس وقت اس کا ساتھ پھوڑ چکی تھی وہ خود میں اتنی ہمت بھی نہیں پاتا تھا کہ ہاتھ بڑھا کر سہل فون اٹھاتا اور اپنی مدد کا کوئی سبب بنا پاتا۔ اسے اندازہ ہوا وہ خود سے کتنی محبت کرتا ہے۔ اس نے جانا اسے موت سے کتنا خوف آتا

اسے کچھ دیر دیکھا پھر اسی مشتعل انداز میں فریم پکڑ کر زور سے دیوار پر دے مارا تھا۔ ایک چھٹکا ہوا اور اسے لگا صرف تصویر کا شیشہ نہیں بلکہ اس نے سکندر کا دل بھی ایسے ہی چکنا چور کر دیا ہو۔

"اٹھاؤ اسے یہاں سے مجھے نظر نہ آئے دوبارہ۔" وہ آنکھیں نکال کر غرائی۔ اس نے فریم کو ٹھوکر ماری ٹکرائے لیے خود بلہا کر چر پڑتی دوہری ہو گئی تھی۔ ٹوٹے ہوئے شیشے کی بے رحم نوکلی دھار اس کے چہرے کے انگوٹھے کے میں اس بری طرح تھکی کہ وہ درد برداشت کرنے کو ہونٹ بھیج گئی۔

"رنجی ہو گیا آپ کا چہرہ۔" سکندر سب کچھ بھٹا کر بے چین ہو کر پکڑا ہوا تھا۔

اس کے ہونٹوں سے سسکی نکھری اور آنکھوں سے آنسو پھیل گئے۔ بے خیالی میں اس کا ہاتھ پھر رنجی ہوا تھا مگر شاب سکندر تھا نہ ہی اس کی بے چینی بھرا ایسرنگ انداز۔ وہ بے قراری سے روتی چلی گئی۔

"آ جاؤ سکندر.....!" اس کے آنسو اسی تو اتر رہے بہتے تھے۔

(بہت قریب چڑھا گئے ہو مجھ پر بہت چالاک تھے۔ جیتنا آتا تھا تمہیں اور بابا سائیں کہتے ہیں وہ مرد ہی کیا جو اپنی عورت کو جیت نہ سکے۔ میں تمہیں کیسے بتاؤ سکندر مجھے تمہارے علاوہ اب اور کچھ نہیں چاہیے) وہ مضطرب سی ہاتھ مل رہی تھی۔ اسے وہ کام نکسر قبول کیا تھا جو وہ کرنے آتی تھی۔ اسے بس سکندر یاد رہ گیا تھا اسے سکندر کی محبت یاد رہ گئی تھی۔



وہ پہلو کے مل سائیں لینا ہوا تھا مگر دل و دماغ میں ایک حشر بپا تھا۔ اذیت و سختی اور شرمندگی ایسی جس کا کنارہ نہیں ملتا تھا۔ ندامت کے آشک پر سالتے آنکھ نکلتی نہیں تھی نہ دل کا طال ڈھلتا تھا کیا تھا وہ؟

ایک سیاہ کار، بدکار، غلاقت میں پور ڈوبا ہوا انسان۔ جس نے رب کی رضا کے متعلق سوچنے کی اہمیت



کچھ لفظ جتنے ہیں گوہر سے  
ہذا طرز وہ تیرے جو تہذیب میں بھگو کر بھی مارا جائے مگر  
پھر بھی اس کی چھین کر نہیں ہوتی۔  
☆ لوگ چاند پر پہنچنے کے لیے ہزاروں جتن کر لیں  
مگر دل تک پہنچنے کے لیے کچھ بھی نہیں کرتے۔  
☆ اگر آپ اپنے گھر کے باہر کئی پر عبارت لکھوا  
لیں کہ مجھ سے ملنے والے جھوٹ کے پاؤں اور غیبت  
کے چہرے باہر چھوڑ کر آئیں تو یقین کیجئے آپ سے  
ملنے کوئی نہیں آئے گا۔

ہذا لفظ لکھنے پڑھنے سے کچھ نہیں ہوا احسان کی  
شدت ان کو براثر بناتی ہے۔  
☆ جس گھر میں عورت دھمی رہتی ہے اس گھر میں  
خوشیاں مہمان کی طرح دستک دے کر آتی ہے جنہیں نہ  
پہینا جاسکتا ہے اور نہ اپنا جاسکتا ہے۔  
☆ جس نعل... کوٹ چو غلہ

لباؤں سے میں چھال کر پھر ایک معجزہ ہو گیا اسے اذن ربانی  
اذن مختصرت مل گئی تھی۔ یہ بخشش کرنے والے کی ایسی ہے  
یہاں عنایت تھی کہ وقاص اپنی سابقہ روش پر شرمسار ہوتا خود  
سے نگاہ ملانے کے قابل ہو گئی نہیں رہا۔

"کیا تھا وہ اس قابل؟" وہ خود سے سوال کرتا اور اسو  
زار و نظار بہنے لگتے۔ اس نے رحمان کی رحیمیت کو جانا تو  
انداز سے ہم صدم ہوتا چلا گیا۔ عجیب تھی یہ خفت و خجالت جس  
نے اسے باقی ہر احساس سے بے نیاز کر ڈالا تھا۔

"زمین پر جو کوئی ہے فنا ہونے والا ہے اور باقی رہے گی  
صاحب عظمت احسان کرنے والے تیرے رب کی ذات  
تو تم اپنے پروردگار کی کون کون سی نعمت کو بھٹاؤ گے۔"

کھل کھڑکی سے ایک خوش الحان آواز ہوا کہ دوش پر  
اڑتی اس تک پہنچنے لگی۔ وقاص کی وہ عظمت اور بے بسی  
ٹوٹنے لگی جو ان دنوں اس پر ماحول سے اپنی سے اپنی  
ذات تک کے لیے چھا گئی تھی۔ اس کی سماعت چونکی اور  
پوری توجہ سمیٹ لائی۔ ماہاں جان نے اس کی ہمتیابی کی  
خوشی میں قسم القرآن کروایا تھا قاری صاحب کی آواز میں

ہے۔ اس نے زندگی میں پہلی بار بتائی ہوش و حواس مایوسی،  
بے بسی اور بے چارگی کی انتہا پر جا کر خود کو گھٹ گھٹ کر  
روتے محسوس کیا۔ اس کے پاس زندگی بھر سب کچھ ہمیشہ  
وافر مقدار میں رہا تھا۔ اسے ہاتھ پھیلائے، مانتے کی بھی  
ضرورت ہی محسوس نہیں ہوئی تھی۔ اسے کبھی رب کا اس کی  
دی گئی نعمتوں پر شکرا ادا کرنے کا خیال نہیں آ سکا تھا۔ مگر اس  
پل اس نے زندگی میں پہلی بار خود کو رب سے ہمسکام  
ہونے لگا کر گڑا تے محسوس کیا۔

"مجھے بچالے، اس وقت کوئی نہیں ہے جو مجھے نے  
اس وقت کوئی نہیں ہے جو مجھے دیکھے اس وقت کوئی بھی  
نہیں ہے جو مجھے سنبھالے۔ میں جانتا ہوں تو مجھے سن رہا  
ہے، میں یہ بھی جانتا ہوں تو مجھے دیکھ رہا ہے میں یہ بھی  
یقین رکھتا ہوں کہ تو میرے دل کی بدلتی کیفیت سے غافل  
نہیں ہے اس وقت اگر کوئی مجھے بچا سکتا ہے تو وہ صرف تو  
ہے مجھے بچالے مجھے اس شرمناک موت سے دوچار نہ  
کر۔" وہ رو رہا تھا بلکہ رہا تھا ترس رہا تھا اور سسک رہا تھا۔  
پیر سے انتہا درد کا تیز ریٹا جیسے کوئی طوفان تھا۔ جواگ کی  
طرح بڑھتا پورے وجود کو اپنی لپیٹ میں لے رہا تھا۔ پھر  
تکلیف اس کے سینے سے گردن اور گردن سے حلق تک جا  
چکی وہ سہم گیا خوف سے سر د پڑنے لگا۔ اس نے منہ ہمالی  
ہو کر آنکھیں بند کر لیں۔ اس سر طے پر اسے فرعون کا انجام  
یاد آیا وہ انجام جو عبرت انگیز تھا اور جو ان کے قاری صاحب  
نے قرآن پاک پڑھاتے ہوئے بہت تفصیل سے سمجھایا  
تھا جسے وہ اب تک بھولا رہا تھا مگر اب اچانک وہ تمام واقعہ  
اس کے ذہن میں پھر سے تازہ ہو گیا تھا۔

"تو کیا فرعون کی طرح میری بھی آخری وقت کی توبہ  
اللہ نے رد کر دی ہے؟" اس نے سوچا اور اس کے حلق میں  
نوکلیے کانٹے اُگائے تھے۔ اگر ایسا تھا تو کچھ عجب نہیں  
تھا۔ یہی قانون قدرت ہے اللہ نے تو اپنا طریقہ پہلے سمجھا  
دیا۔ موت کو سامنے پا کر مائگی توبہ قابل قبول نہیں وہ اب  
کیوں حراساں ہے اس نے اپنا وقت گنوا دیا تھا مایوسی نے  
اس کے وجود میں اپنے نیچے گاڑ دیے اور اسے اپنے سیاہ



بے اختیار اس کی جانب پلٹ گیا۔ آج پہلی بار امامہ کو سکتے اس کی نظر میں نرمی بھی محبت و احترام کے ساتھ اپنے سلوک پر شرمساری کا جاں گداز احساس تھا۔

”آ..... آ..... آپ کیا درد بردہا ہے؟“ امامہ کی نظر اس کے بچھے ہوئے چہرے پر پڑی تو جیسے بے اختیار ترپ اٹھی اور اس کا چہرہ ہاتھوں کے نرم پیرالے میں لے لیا۔

”نہیں، اب میں ٹھیک ہوں، تم کیسی ہو امامہ؟“ وہ بولا تو اس کی آواز بوجھل تھی۔ اس کے دل کی طرح جہاں ملامت و یاسیت کا احساس گہرا تھا۔

”میں.....؟“ امامہ کو کہاں تو قلع تھی کہ وہ اس قدر نرمی و تحمل سے اس کی خیریت بھی پوچھ سکتا ہے جیسی گڑبڑالی تھی پھر سرکوشات میں ہلا دیا۔

”مجھے آپ سے معافی مانگنی تھی وہاں، میری تمام تر خوارش اور دعاؤں کے باوجود جیسا نہیں ہوا اور.....!“

”امامہ..... بس، کرو پلینز۔“ وہ جیسے گراہ رہا تھا تازیانہ ہی ایسا شدید تھا یہ اس کے گناہوں میں سے ہی ایک گناہ تھا کہ وہ امامہ پر بیٹھے کے لیے دباؤ ڈالتا رہا تھا۔ حالانکہ جاننا بھی تھا کہ وہ اس معاملے میں کسی درجہ بے بس ہے۔

”میں غلطی پر تھا ہر لحاظ سے، مجھے احساس ہو چکا ہے امامہ، کیا تم مجھے معاف کر سکتی ہو ان تمام زیادتوں کے لیے جو میں تمہارے ساتھ کر چکا ہوں؟“ اس کے نرم ہاتھ اپنے لرزیدہ ہاتھوں میں لے کر انہی پر پیشانی نکائے وہ سسک اٹھا تھا امامہ کے تو جیسے اوسان ہی خطا ہو کر رہ گئے۔

(جاری ہے)



سوز و گداز اور کشش تھی۔

”اے گمروہ جن وانس! اگر تم سے ہو سکے کہ سنانوں اور زمین کے کناروں سے نکل بھاگ لو (ذرا) نکل کر تو بھاگو۔ تم زور کے سوا نکل بھاگو گے (اور زور تم میں ہے ہی نہیں) تو تم اپنے پروردگار کی کون کون سی نعمت کو جھٹلاؤ گے۔“

وہاں گو لگ رہا تھا کہ اس کا رب اپنے کلام کے ذریعے باقاعدہ جتنا دیا تھا کیا نہیں ہو چکا تھا اس کے ساتھ یہی معاملہ؟

خدا نے اسے اپنے آگے ہاتھ دیر باندھ کر لیا تھا اور اس کی طاقت چھین لی تھی۔ وہ طاقت جو اسی نے عطا بھی کی تھی اس کے روٹنے کھڑے ہو گئے اور آنکھوں میں آنسوؤں کی طغیانی بڑھنے لگی۔ وہ حرف بہ حرف تلاوت سنتا اور ترجمہ پر غور کرتا اپنے اندر تبدیلی و تغیر رونما ہونا محسوس کرتا آنسو بہا مار بہتا۔

”محرم بچانے جائیں گے اپنی پیشانیوں سے پھر وہ پیشانیوں (کے بالوں) سے اور قدموں سے پکڑے جائیں گے تو تم اپنے پروردگار کی کون کون سی نعمت کو جھٹلاؤ گے؟ یہ ہے وہ جہنم جسے گناہ گار جھٹلاتے تھے وہ اس کے اور کھولتے ہوئے گرم پانی کے درمیان پھریں گے۔ تو تم اپنے پروردگار کی کون کون سی نعمت کو جھٹلاؤ گے۔“

اس کے بعد مغفرت کا اذن تھا پھر انعام و انعام کی خوش خبری۔ وہ سورہ رحمن کو پہلی بار دل روزانہ کے درجے وا کر کے سن رہا تھا اور جیسے اسی کلام کی خوب سورتی میں گم تھا جاہ و جنال میں گم تھا جب دروازہ کھلنے کی آواز ابھری مگر وہ چونکا نہیں یہاں تک کہ کوئی اس کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔

”وقاص..... آپ کی طبیعت کیسی ہے اب؟“ وہ اس کا کاندھا نرمی سے چھو کر استفسار کرتی اس کی توجہ کی طالب بنی ہوئی تھی۔ وہ..... جسے وقاص نے نہ بھی نرمی سے چھوا تک نہ تھا نا محی طلب کیا تھا مگر وہ پھر بھی کسی مہربان سایہ دار بادل کی طرح تھی۔ اگر سمجھا جاتا اگر جانا جاتا تو یہ بھی اس کے دلب کی اس پر خاص عنایت تھی۔ اس کی بے بہا نعمتوں میں سے ایک بے بہا اور خوب صورت ترین نعمت۔ وقاص



भारतीय समाज

WWW.BHARATISAMAJ.COM



# تعلیقا

سمیرا انیس



آیا ہوں کہاں سے سر شام نہ پوچھا  
بہستی کے چراغوں نے مرا نام نہ پوچھا  
میں نے بھی اسے دیکھ کے رخ پھیر لیا تھا  
اس نے بھی مرا حال سر عام نہ پوچھا

ماں باپ سے ملنے جا رہی تھی۔ ٹرین کو بھی آج ہی لیٹ ہو چکا تھا۔ وہ منہ میں پڑ پڑاتی اسے محسوس ہوا کہ اسے کوئی آنکھ مسلسل گھور رہی تھی۔ اس نے گھبرا کر دائیں طرف گردن گھمائی۔ دوپہ اشتیاق مردانہ نکلیں اسے گھور رہی تھیں۔ اس مرد کی عمر چالیس سال کے قریب تھی۔ اس کا شیوہ بڑھا ہوا تھا اور اس کے سر پر فلیٹ کیپ تھی۔ ناہید کے بدن پر سوئیاں ہی جھینٹ لگیں اس کے لیے بحیثیت عورت یہ کوئی نئی بات نہیں تھی لیکن اس کی ایسی حالت پہلی دفعہ ہوئی تھی عجیب وحشت تھی اس کی آنکھوں میں اس نے گھبرا کر دوسری طرف کر لیا اسے شہباز پر غصہ آنے لگا۔ اس نے تھوڑی دیر بعد جب دوبارہ دیکھا تو وہ شخص اسے مسلسل گھور رہا تھا۔ اتنے لوگوں کے باوجود اس کا بدن کاپٹنے لگا وہ شہباز کو دیکھنے کے لیے ابھی کھڑی ہی ہوئی تھی کہ وہ خود انتظار گاہ میں داخل ہوا۔

”کہاں رہ گئے تھے؟“ ناہید نے نیم خنکی سے پوچھا۔  
”میرے اتنے بچے چل رہے ہیں تمہیں اب کچھ پسینہ آ رہا ہے۔“ شہباز نے اس کے سوال کو نظر انداز کر کے پوچھا۔

انتظار گاہ کی دیواروں پر لٹکے ہوئے ریلوے نظام کے مختلف چارٹ کو کئی وقفہ پڑھنے کے بعد ناہید نے اپنے بائیں طرف والی نشست پر ایک طائرانہ نظر ڈالی جس پر ابھی ابھی بھاری بھر کم عورت آ کر بیٹھی تھی۔ اس عورت نے دوستانہ مسکراہٹ سے ناہید کی طرف دیکھا۔ ناہید نے بھی صرف مسکراتے پر ہی اکتفا کیا وہ نہایت خاموش تھی اور اجنبیوں سے تو ویسے ہی بہت کم۔ بے تکلف ہوئی۔ اس دوران ناہید کے سامنے والی نشست پر نیچے نقوش کی ایک دبلی پتلی لڑکی نے قبضہ جما لیا اس کے ساتھ ایک مرد بھی تھا۔ جو غالباً اس کا شوہر ہوگا ناہید نے دلچسپی سے اس جوڑے کی طرف دیکھا اور پھر دروازے کی طرف دیکھنے لگی اسے ڈر تھا کہ یہ عورت کہیں اس سے بات چیت نہ شروع کر دے۔ اسے اب اپنے شوہر پر غصہ آنے لگا تھا جو کسی کام کا کہہ کر باہر گیا تھا اور اب تک واپس نہیں آیا تھا۔ ناہید نے وقت گزاری کے لیے چارٹ کو دوبارہ پڑھنا شروع کر دیا۔ پڑھنا کیا بلکہ صرف نظریں ہی اس پر تھیں دل کہیں اور تھا۔ وہ شادی کے پورے ایک سال بعد اپنے



رہے ہیں۔ چنانچہ اسے موت کیوں نہیں آتی۔" وہ قہقہہ سے بولی۔

یہ وہ بھونچھی جیسے وہ عمر کی پسند کے خلاف بہو بنا کر لائی تھی۔ کیونکہ زبیرہ کی ماں اس کے بچپن میں وفات پا گئی تھیں۔ وہ ماں نکلی اور ممتا کے ہاتھوں مجبوراً اس نے عمر کے آگے ہاتھ جوڑے کہ میری بہن کی بیٹی سے شادی کر لو، یہ تمہارا مجھ پر احسان ہوگا۔ دل کے نا چاہتے ہوئے بھی عمر آفتدی کو ماں کی بات ماننی پڑی اور آج وہی بھانجی، وہی بہو اس کے مرنے کی دعائیں مانگ رہی تھیں نہ جانے کتنے آنسو اس کمزور آنکھوں سے بہنے لگے۔

"زونی پلیز ختم ٹینشن مت لو، بڑھاپے میں دماغ خراب ہو جاتا ہے۔ تم کمرے میں چلو۔" وہ بیوی کا موڈ ٹھیک کرنا چاہتا تھا۔ یہ سوچے بغیر کہ جس ماں نے پال پوس کر بڑا کیا ایک لمحے میں اس نے اس ماں کے دل کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے۔ عمر جب 4 سال کا تھا تو اس کا شوہر وفات پا گیا ہارٹ اٹیک نے اس کی ہستی ہستی زندگی تباہ کر دی۔ لیکن عمر کی خاطر اس نے دوسری شادی نہیں کی کہ ماں سے چھٹ کر۔ اسے ماں جیسا پیار کون دے گا۔ سب نے کہا کہ وہ شادی کر لے لیکن عمر سے والہانہ محبت نے اسے یہ قدم اٹھانے سے منع کر دیا۔ آخر عمر بڑا ہو کر اس کا سہارا بنے گا۔ یہ سوچ اسے خوشی دیتی اور اس نے ہنس کر یہ قربانی قبول کر لی۔

\*\*\*

"ماں، مجھے سائیکل چاہیے سب لڑکے سائیکل پر اسکول جاتے ہیں میں اتنی دور بیدل جاتا ہوں اتنی گرمی ہوتی ہے اور سب لڑکے میرا مذاق بناتے ہیں۔" وہ سالہ عمر ماں سے ایک نئی فرمائش کر رہا تھا پہلے لڑ رہا بہت مشکل سے ہو رہی تھی مگر اب تو تین ہزار روپی بھاری رقم نہیں کی صورت میں، اولاد کی بھی اب نئی فرمائش۔ وہ جینے کا دل بھی تو زنا نہیں چاہتی تھیں۔

ایاز آفتدی کی وفات کے بعد اس نے اپنی ذات اور

بیٹے کو کسی پر بوجھ نہیں بننے دیا تھا۔ ایاز آفتدی کے چھوٹے سے گھر میں وہ اپنے بیٹے کے ساتھ بہت سادہ اور پرسکون زندگی بسر کر رہی تھی۔ سچ سے دو پہر تک وہ دو تین گھروں میں کام کرتی اور پھر رات دیر تک سلائی کرتی، وہ عمر آفتدی کا مستقبل روشن بنانا چاہتی تھی۔ اس کے لبوں سے نکلے ہر خواہش کو پورا کرتا چاہتی تھی کہ اسے باپ کی کچی محسوس نہ ہو وہ احساس کسری کا شکار نہ ہو۔ وہ خود بھوکا رہ کر اس کے لیے کھانا بچا کر رکھتی تھی۔ کئی سالوں سے نئے کپڑے بنانے کا خیال اسے آیا ہی نہیں۔ ہاں، ہر تہوار پر وہ عمر آفتدی کے لیے دو تین قیمتی سوٹ ضرور بناتی تھی۔ بہت محبت تھی اسے اپنے عمر آفتدی سے اور عمر بھی بہت محبت کرتا تھا ماں سے اس لیے وہ شہر کے اعلیٰ انگلش اسکول میں عمر آفتدی کو پڑھا رہی تھی کہ بڑا ہو کر اس کا بیٹا ڈاکٹر بنے، وہ دن رات محنت کر کے اس کی بھاری فیس بھرتی، لیکن اب اس کے پاس صرف دو ہزار روپے تھے اور گھر کا راشن بھی ختم تھا۔ ایک معمولی سائیکل بھی پانچ، چھ ہزار سے کم نہیں ملنی تھی۔ ماں کو سوچ میں ڈوبنا دیکھ کر وہ دوبارہ بولا۔

"ماں میں نے کچھ کہا ہے، اگر مجھے سائیکل نہ ملے کر دی تو میں اسکول نہیں جاؤں گا۔" عمر آفتدی نے غصے سے کہا۔

"میرے بچے بس دو دن صبر کر لے، میں اپنے چاند کو ضرور سائیکل لے کر دوں گی۔" وہ کچھ سوچتے ہوئے بولی تو وہ ماں سے لپٹ گیا۔

"میری امی بہت اچھی ہیں، مجھ سے بہت محبت کرتی ہیں۔" وہ خوشی سے بولا۔

"ہاں میں اپنے چاند سے بہت محبت کرتی ہوں تو ہی تو میری کائنات ہے۔" اولاد کتنی بھی بڑی ہو جائے ماں کے لیے کتنی ہی رہتی ہے۔

\*\*\*

"عمر جینا حرام کر دیا ہے تمہاری ماں نے میرا کبھی کوئی فرمائش، کبھی کچھ نہ جانے کب جان چھوٹے کی اس



### رفعت نواز

اسلام علیکم آج کل اسٹاف اور آنچل کی پیاری قارئین کو دلی سلام قبول ہو۔ میرا نام رفعت نواز ہے میں 15 دسمبر کی شام کو اس دنیا میں رونق افروز ہوئی، بہن بھائیوں میں میرا نمبر چوتھا ہے، ہم تین بہنیں اور دو بھائی ہیں۔ بھائی دونوں بڑے ہیں اس کے بعد میری بہن ہے اور وہ بھی میری طرح آنچل کی دیوانی ہے۔ چھوٹی بہن شازیہ کو بھی آنچل پسند ہے میں 6 سال سے آنچل کی خاموش قاری رہی ہوں۔ مجھے آنچل کے تمام سلسلے بے حد پسند ہیں فیورٹ ڈائجسٹ آنچل، فیورٹ ریگ سیاہ ہے۔ پسندیدہ شخصیت نبی پاک سنی اللہ علیہ وسلم کی ہے۔ پسندیدہ رائٹر میں میرا شریف طور، نازیہ کھول نازیہ آسیہ رزاقی، نمرہ احمد، نعیمہ احمد، ام مریم، نجیبت عبداللہ، اقراء، سعید احمد ہیں۔ مجھے اپنی زندگی میں بہت سے رشتے بے حد عزیز ہیں لیکن اظہار نہیں کر سکتی مجھے اپنی تین ٹیمیں جو کہ میری دوست بھی ہے بے حد پسند ہے۔ خوبی مجھے نہیں پتا کہ مجھ میں کون سی خوبی ہے شاید اعتبار اور بھرپور کرنا لیکن کبھی اپنی بہن خانی بھی لگتی ہے۔ میں رشتوں سے جلد بدگمان ہو جاتی ہوں اور غصہ بہت زیادہ آتا ہے اور سارا خود پر ہی اتار دیتی ہوں، کبھی کبھی میں خود کو بہت تنہا محسوس کرتی ہوں جب ایسا ہوتا ہے تو میں آنچل کو دوبارہ پڑھنے لگتی ہوں تو پھر تنہائی ختم ہو جاتی ہے اور یہ سوچ کر مطمئن ہو جاتی ہوں کہ کوئی اور میرا سہارا نہیں لیکن آنچل تو میرا اپنا ہے۔ میری تمام لوگوں سے ایک ہی درخواست ہے کہ پلیز کبھی کو دھوکہ نہ دیں، دھوکہ دینے والے یہ نہیں سوچتے وہ جن کو دھوکہ دیتے ہیں وہ زندگی پھر کسی اور پر اختیار نہیں کر پاتے اور کسی کا مان بھی نہ توڑیں، شکر یہ اللہ حافظ۔

کس گناہ کی سزا مل رہی ہے مجھے۔" وہ بابا پردھان رہا تھا اور وہ بوڑھی آنکھیں ایک بار پھر نم ہو چکی تھیں۔

"نہیں عمر پتر، زہیرہ دھمی کو غلط نہیں ہوئی ہے وہ گھر (ڈیکوریشن میں) میں نے نہیں توڑا میں تو سنی کے رونے کی آواز پر اندر گئی تھی۔ کوئی چیز نیچے تری تھی۔ مجھے لگا جیسے سنی گر گیا اور وہ گھر تو سنی سے گرا تھا۔"

"تو اس کرتی ہے یہ خود قصاصانہ کر کے میرے بیٹے پر الزام لگا رہی ہے کیا سنا بھول گئی ہو، دیکھو کیسے بیٹے کے سامنے مظلوم بن رہی ہے۔" زہیرہ چنا کر بولی۔

"پتا نہیں اس مصیبت سے کب میری جان چھوٹے گی۔" یہ کہتے ہوئے عمر آفندی وہاں سے نکل گیا۔

بوڑھی آنکھوں نے روتے دل سے مرجانے کی دعا

کی جب والدین اولاد پر بوجھ بن جاتے ہیں تو پھر ان کا مرجانا ہی بہتر ہوتا ہے۔ زہیرہ نے ایک زہریلی مسکراہٹ سے اس بے بس بوڑھی عورت کو دیکھا پھر

مصیبت سے میری۔" زہیرہ شوہر کو گھر میں داخل ہوتے دیکھ کر بلند آواز سے چلائی۔ وہ جو آفس سے تھکا ہارا آیا تھا بیوی کو غصے میں دیکھ کر اسے ماں پر مزید غصہ آیا۔

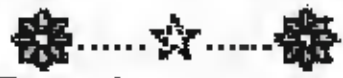
"اس گھر کا ماحول کبھی خوشگوار نہیں رہ سکتا۔ جب تک یہ بدھیا نہیں مرے گی۔" زہن کی آخری حد کی غلاظت کے ساتھ عمر آفندی نے ماں کے بارے میں سوچا۔

"زونی اب کیا ہوا ہے؟" وہ محبت سے بیوی کو دیکھ کر بولا۔

"ہوتا کیا ہے، صبح میرے کمرے میں رکھا وہ ڈیکوریشن میں توڑ دیا جتا پ نے میری پرتھ ڈالے پر دیا تھا۔" کہنے کے ساتھ زہیرہ آنسو بہانے لگی اور وہ غصے سے دھاڑتا ہوا ماں کے پاس پہنچا۔

"کیا مسئلہ ہے آپ کے ساتھ، کیوں جینا حرام کر رکھا ہے۔ کبھی اس گھر میں کوئی دن سکون کا جینے دوں گی یا نہیں یا اس طرح اپنی محسوس اس گھر پر رکھو گی، نبھانے

”نہیں ماں! مجھے اکیلے ڈر لگ رہا ہے۔ مجھے اکیلے نہیں سونا مجھے آپ کے ساتھ سونا ہے۔“ وہ بہت خدی لہجے میں بولا تو نصرت بیگم سب کام چھوڑ کر بیٹے کو لے کر کمرے میں آ گئی اور پھر اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتی رہی۔ یہاں تک کہ وہ ٹھنکی گہری نیند سو گیا۔



”عمر! مجھے ساری رات نیند نہیں آتی، یہ تمہاری دیتار ماں ساری رات کھا سستی راتی ہے۔ مجاں ہے جو ایک منٹ کے لیے بھی سونے دے، تنگ آ گئی ہوں میں اس زندگی سے۔“ عمر دو پہر کا کھانا کھانے گھر آیا تو بیوی کی ایک نئی شکایت سنی۔

”تو میں کیا کروں۔“ اس نے بیزارگی سے بیوی کو دیکھا۔

”تم اسے کوارٹر میں شفٹ کر دو، وہاں ملازم بھی تو رہتے ہیں۔“ اس نے دل کی بات شوہر کو بتا دی۔

”کیا؟ تم پاگل ہو گئی ہو، اماں وہاں اکیلی کیسے رہیں گی۔“ بہت اعلیٰ ظریفی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس نے بیوی سے کہا۔

”لو، کیا ملازم انسان نہیں اگر یہ وہاں رہے تو قیامت تو نہیں آ جائے گی۔“ عمر کی خاموشی پر اس نے کہا۔

”ٹھیک ہے تم فرمانبرداری کرو، رہو اپنی ماں کے پاس رہو میں اپنے گھر جا رہی ہوں وہ ہمیشہ کی طرح پھر دھمکی دے رہی تھی۔ جس کے آگے عمر آئندہ ہمیشہ ہار جاتا تھا۔

”نہیں تم کہیں مت جاؤ، بچے پریشان ہوں گے۔ امی کا بستر کوارٹر میں لگوا دیتے ہیں۔“ اس نے فیصلہ کر لیا تھا۔ زبیرہ نے محبت سے شوہر کو دیکھا۔

عمر آئندہ ماں کے کمرے میں آیا تو وہ بھی شوہر کے پیچھے آ گئی تھی۔ دو بوڑھی عورت بخار میں تپ رہی تھی۔ صبح سے کچھ کھانا بھی نہیں تھا۔

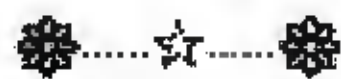
”اماں آج سے تم کوارٹر میں سو جانا، رونی کو نیند نہیں آتی تمہارے کھانسنے سے۔“ وہ دھیسے لہجے میں ماں

قریب آ کر بولی۔

”بہت ماں تھا نا بیٹے پر، یہی بیٹا تجھے خود ایک دن اس گھر سے نکالے گا۔“

”نہیں میرا عمر ایسا نہیں کر سکتا۔“ نجانے کس ماں کے تحت اس نے بہو کو بھلی آواز میں کہا۔

”یہ تو وقت بتائے گا۔“



رات کا بچہ نے کون سا پہر تھا جب اس کی آنکھ کھلی۔ اسے کمرے میں ماں کہیں نظر نہ آئی۔ رات کے اس پہر اس کی ماں کہاں جا سکتی ہے اس نے اچھتے ذہن کے ساتھ سوچا اور پھر وہ اٹھ کر کمرے سے باہر آ گیا۔ برآمدے میں اس کی ماں سردی میں ٹھنکی کپڑے سٹائی کر رہی تھی۔ رات کے دو بج رہے تھے اور وہ سردی سے بے نیاز اپنے کام میں مگن تھی۔ پاس چائے کا ایک کپ پڑا تھا۔ جسے شاید اس نے نیند نہ آنے کے لیے رکھا تھا۔

”ماں، آپ اب تک جاگ رہی ہیں۔“ عمر نے حیرت سے ماں کو دیکھا۔ آج سے پہلے تو اس نے اتنی رات تک سلائی نہیں کی تھی۔

”صبح کچھ کپڑے سلائی کے دینے تھے تو سوچا کہ ابھی بیٹھ کر سلائی کروں۔ صبح تو کام پڑ جاتا ہوتا ہے نا۔“ ماں نے محبت سے بیٹے سے جھوٹ بولا۔

وہ کیا بتاتی کہ اسے دن رات محنت کر کے اس کے لیے سائیکل خریدنی تھی جس پر اس کا بیٹا اسکول جائے تو اسے گرمی نہ لگے۔ صبح اس کام کے چار ہزار روپے ملے تھے دو ہزار روپے کے وہ کپڑے سلائی کر چکی تھی۔ صبح وہ اپنے بیٹے کے لیے سائیکل خریدے گی یہ بات اسے خوشی دے رہی تھی کہ سائیکل کو پا کر اس کا بیٹا کتنا خوش ہوگا۔ لیکن وہ جانتی تھی کہ سائیکل خریدنے کے بعد پورا مہینہ کیسے گزارے گا اور پھر نہیں، بہت ساری سوچیں ذہن میں آئیں لیکن بیٹے کی خوشی سے بڑھ کر تو کچھ بھی نہیں تھا۔

”جیتا تم جا کر سو جاؤ میں آتی ہوں۔“



### صائمہ مشتاق

ڈیئر آنجل اسٹاف اور قارئین کرام کیا حال ہے جی آپ سب کا؟ امید کرتی ہوں کہ تمام لوگ خیریت سے ہوں گے تو جناب آتے ہیں اپنے تعارف کی جانب آہم آہم میرا نام صائمہ مشتاق ہے مابدولت دس نومبر کو دس دنیا میں تشریف لائیں اور حال ہی میں 10th کلاس کے پیپر دیتے ہیں اور ہم جوائنٹ فیملی ہیں ہم چار بہن بھائی ہیں میرا سب سے پہلا نمبر ہے پھر مجھ سے چھوٹا بھائی احسن پھر ایک بہن اقرام اور سب سے چھوٹا بھائی وقاص ہے جو ہم سب کا لاڈلہ ہے۔ کھانے میں چنا چاول پسند ہے لباس میں شغورالقیس اور فراق پسند ہے۔ پھولوں میں گلاب اور موتیا کے پھول پسند ہیں۔ شاعری جنون کی حد تک پسند ہے کچھ کچھ خود بھی شاعری کرتی ہوں۔ جیلری میں مجھے انیر رنگز بہت پسند ہیں شاعروں میں حسن نقوی اوصی شاہ امجد اسٹام امجد پروین شاکر سب بہت پسند ہیں۔ رائٹرز میں میرا تشریف نازیہ کنول نازیہ سہاس گل ام مریم نمرہ احمد عمیرہ احمد گنہت عبد اللہ پسند ہیں۔ خواباں یہ ہیں کہ ہر کسی سے بنا کر رہتی ہوں اگر کوئی ناراض ہو جائے تو چاہے میری غلطی نہ ہو تو پھر بھی سوری کر لیتی ہوں اور خامیاں یہ ہیں کہ ہر کسی پر جلد اعتبار کر لیتی ہوں جس کا بہت نقصان اٹھا چکی ہوں میری بہت زیادہ فریڈز ہیں نرگس صبا شمیمہ اقرام راہیلہ ہم سب فریڈز ہیں اور میری آئیڈل میری پھوپھو جانی شگفتہ فاروق ہیں بالکل ان جیسا بننا چاہتی ہوں۔ سردیوں کا موسم بہت پسند ہے بارش بہت دھی کر دیتی ہے رسالوں میں مجھے آنجل خواتین شجاع اور کرن پسند ہے۔ اس دعا کے ساتھ اجازت چاہتی ہوں کہ اللہ آنجل کو اور بھی ترقی عطا فرمائے اور ملک پاکستان کی خیر فرمائے آمین۔ میرا تعارف کیا لگا ضرور بتائیے گا۔

ہے بول۔ دن رات کی محنت اور مہینے بھر کی کمائی سے اس نے

اپنے بیٹے کو سناٹا لگایا لے کر دی گئی عمر آئندہ نئی سائیکل پا کر بہت خوش تھا اس کے پاؤں زمین پر نہیں ٹک رہے تھے بیٹے کو خوش دیکھ کر نصرت بیگم خوش ہو رہی تھیں۔ زندگی اسی طرح گزر رہی تھی عمر آئندہ نے میٹرک کے بعد کالج میں داخلہ لے لیا اور ماں کی دن رات کی محنت اور دعاؤں سے وہ کامیابی حاصل کر رہا تھا۔ وہ ایف اے کے امتحان میں اعلیٰ نمبروں سے پاس ہوا تو حکومت نے اس کا ریشہ دے دی۔ اس طرح وہ اپنے اخراجات پورے کر کے پڑھتا رہا اور پھر ایک دن وہ پروفیسر بن گیا البتہ ڈاکٹر نہ بن سکا۔



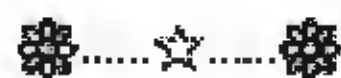
کئی دن بعد وہ ماں کے کوارٹر میں آیا تو ماں کو سسکتے پایا۔ ملازم ہی اس بوڑھی عورت کا خیال رکھتے تھے۔

”ماں کسی طبیعت ہے وہ بھر سے خفا تھی ابھی بات

بوڑھی عورت کو پہلی حیرت تو بیٹے کے آرام سے بات کرنے پر ہوئی اور دوسری حیرت اس کی بات پر۔ لیکن بیٹا مجھے کوارٹر میں ڈرنگے گاؤں نیچے کمزور آواز میں بولی۔

”ہاں قبر میں تو اپنے ساتھ بالائی گارڈ لے کر جائے گی۔“ زہیرہ نے تنفر سے نصرت بیگم کو دیکھتے ہوئے کہا اور وہ خاموش ہو گئی دل پر کسی نے تھپڑا بھونپ دیا تھا۔

”وہاں ملازم ہوتے ہیں مڈر نہیں لگے گا۔“ اور پھر اسی شام کو بوڑھی عورت کو کوارٹر میں شفٹ کرویا گیا۔ وہ کمزور بوڑھی آنکھیں ساری رات اپنی بے بسی پر روئی رہی۔ ساری رات اس نے موت کی دعا مانگی۔ کسی کروش اسے نیند نصیب نہ ہوئی، بخار شدید ہو گیا تھا۔





نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن عمر کو دیکھ کر وہ ساری ماراٹھکی بھول گئی تھی۔

”بھار ہے بیٹا۔“ وہ کمزور آواز میں بولی۔

”چل ماں تجھے ڈاکٹر کے پاس لے چلتا ہوں۔“  
نجانے اس کے دل میں کیا آیا اور پھر وہ ماں کو لے کر ڈاکٹر کے پاس چلا آیا۔ ڈاکٹر کے پاس جا کر اس پر انکشاف ہوا کہ اس کی ماں کینسر کی مریضہ ہے۔ عمر آٹھویں کو اس خبر سے بہت دھچکا لگا اور پھر وہ ماں کو کچھ بتائے بغیر گھر لے آیا۔ پھر اس نے اپنی بیوی کو ماں کی بیماری کے متعلق بتایا تو گھر میں ایک قیامت مچ گئی۔

”تمہاری ماں کو کینسر ہے، ہائے میرے بچوں کو کچھ نہ ہو جائے مجھے نہیں رہتا اس گھر میں، تمہاری ماں اس گھر میں رہے گی یا پھر میں۔“ اس نے فیصلہ سنایا تھا اور ایک بار پھر بوڑھی کمزور ماں اولاد کے ہاتھوں ہار گئی۔  
اب وہ ایڈمی سینٹر جا چکی تھی۔ ان بوڑھی آنکھوں میں کوئی آنسو نہیں تھا۔ لیوں پر کوئی شکوہ نہیں تھا۔ اس کے بیٹے نے اسے زندہ قبر میں اتار دیا تھا اور اس نے خود پر مٹی ڈال کر خود کو دفن کر لیا تھا۔



ایک دن ایڈمی سینٹر سے فون آیا کہ اب کی ماں مر چکی ہے۔ اس نے خیر کسی انسوس کے ماں کو دفن کیا کہ اب اس کی زندگی پر سکون ہو چکی ہے۔ لیکن وہ نہیں جانتا تھا کہ اس کے لیے دن رات دعا کرنے والے ہاتھ اب منوں مٹی سے دب چکے ہیں اور زندگی کی آفات اب اس پر اترنے والی نہیں۔



دو سال بعد وہ خود بستر مرگ پر تھا اس کی بیوی اسے چھوڑ کر جا چکی تھی۔ جب اسے علم ہوا کہ عمر آٹھویں کو کینسر ہے تو وہ اپنے بچوں کے ہمراہ اپنے باپ کے پاس چلی گئی۔ اس کے بچے اس کے مافراں ہو گئے تھے۔ جانے سے پہلے وہ شہر سے بولی تھی۔

”میں جیسے انسان کا یہی حال ہونا چاہیے۔ جس ماں

نے تیس سال تمہیں پالنا پوسا..... میرے پیچھے لگ کر تم نے اس ماں کو قبر میں اتار دیا۔ جب تم اتنے مافراں اولاد ثابت ہوئے تو اب اپنی اولاد سے کس فرما برداری کی توقع رکھتے ہو۔ تم اپنی ماں سے غلط نہیں تھے، جب میں بوڑھی ہو جاؤں گی تو میرے ساتھ بھی یہی سلوک کرو گے۔ مجھے تمہارے ساتھ نہیں رہنا چاہیے۔“  
ہو سکا وہ مجھ سے کہاں غلط ہوگا۔ مجھے طلاق چاہیے۔“  
یہ کہہ کر وہ جا چکی تھی۔

”ہر عمل کا مکافات عمل ضرور ہوتا ہے۔“ عمر آٹھویں نے بھگی آنکھوں سے سوچا۔ شدت کرب سے اس نے مرجانے کی دعا کی لیکن زندگی کا ابھی امتحان باقی تھا۔ اس نے بھگی آنکھوں سے ماں کو پکارا۔

”ماں..... ماں..... میری پیاری ماں..... صرف ایک بار آ جاؤ۔ میں بھی آپ کی مافراں نہیں کروں گا۔ میں اپنے ہر گناہ کا کفارہ ادا کروں گا۔ ماں میری پیاری ماں..... صرف ایک بار آ جاؤ، بچپن میں میری ایک آواز پر تم آ جاتی تھیں، ماں اب بھی آ جاؤ..... ماں صرف ایک بار.....“ روتے روتے اس کی ہچکیاں بندھ گئی تھیں۔

ہم جتنو تھے ہم ٹکلی تھے ہم رنگ برنگے تھے  
کچھ ماہ و سال کی جنت میں ماں ہم دونوں بھی سا بھی تھے

میں تھوٹا سا اک بچہ تھا تیری اٹلی تھام کر چلا تھا.....!

تو دور نظر سے ہوتی تھی میں آنسو آسور دیتا تھا.....!  
اک خوابوں کا روشن بستہ تو روز مجھے پہناتا تھی.....!

جبہ! رہتا تھا میں راتوں کو تو اپنے ساتھ سلاتی تھی  
ماں تو نے کتنے برسوں تک اس پھول کو پیچھا پاتھوں سے  
جیون کے گہرے بھیدوں کو میں سمجھا تیری باتوں سے  
میں تیرے ہاتھ کے ٹکے پر اب بھی رات کو سوتا ہوں  
ماں میں اک چھوٹا سا بچہ تیری یاد میں اب بھی روتا ہوں





آیا ہوں کہاں سے سر شام نہ پوچھا  
 بستی کے چراغوں نے مرا نام نہ پوچھا  
 میں نے بھی اسے دیکھ کے رخ پھیر لیا تھا  
 اس نے بھی مرا حال سر عام نہ پوچھا

میں باپ سے ملنے جا رہی تھی۔ فرین کو بھی آج ہی لیٹ ہونا تھا۔ وہ منہ میں بڑبڑاتی اسے محسوس ہوا کہ اسے کوئی آنکھ مسلسل گھور رہی تھی۔ اس نے گھبرا کر دائیں طرف گردن گھمائی۔ وہ بڑا اشتیاق مردانہ نگاہیں اسے محسوس رہی تھیں۔ اس مرد کی عمر چالیس سال کے قریب تھی۔ اس کا شیوہ بڑھا ہوا تھا اور اس کے سر پر فیٹ کیپ تھی۔ ناہید کے بدن پر سوئیاں ہی جیسے لگیں اس کے لیے بحیثیت عورت یہ کوئی نئی بات نہیں تھی لیکن اس کی ایسی حالت پہلی دفعہ ہوئی تھی عجیب وحشت تھی اس کی آنکھوں میں اس نے گھبرا کر دوسری طرف کر لیا اسے شہباز پر غصہ آنے لگا۔ اس نے تھوڑی دیر بعد جب دوبارہ دیکھا تو وہ شخص اسے مسلسل گھور رہا تھا۔ اتنے لوگوں کے باوجود اس کا بدن کانپنے لگا وہ شہباز کو دیکھنے کے لیے ابلی کھڑی ہی ہوئی تھی کہ وہ خود انتظار گاہ میں داخل ہوا۔

”کہاں رہ گئے تھے؟“ ناہید نے نیم خفتگی سے پوچھا۔  
 ”ارے اتنے پتلے چل رہے ہیں تمہیں اب بھی پسینہ آ رہا ہے“ شہباز نے اس کے سوال کو نظر انداز کر کے پوچھا۔

انتظار گاہ کی دیواروں پر لٹکے ہوئے ریلوے نظام کے مختلف چارٹ کوئی دفعہ پڑھنے کے بعد ناہید نے اپنے بائیں طرف والی نشست پر ایک غائرانہ نظر ڈالی جس پر ابھی ابھی بھاری بھر کم عورت آ کر بیٹھی تھی۔ اس عورت نے دوستانہ مسکراہٹ سے ناہید کی طرف دیکھا۔ ناہید نے بھی صرف مسکرائے پر ہی اکتا کیا وہ نہایت خاموش طبع تھی اور اجنبیوں سے تو ویسے ہی بہت کم بے تکلف ہوتی۔ اسی دوران ناہید کے سامنے والی نشست پر تھکے نقوش کی ایک دلی پتلی لڑکی نے قبضہ جمالیا اس کے ساتھ ایک مرد بھی تھا۔ جو غالباً اس کا شوہر ہوگا ناہید نے دلچسپی سے اس جوڑے کی طرف دیکھا اور پھر دروازے کی طرف دیکھنے لگی اسے ڈر تھا کہ یہ عورت کہیں اس سے بات چیت نہ شروع کر دے۔ اسے اب اپنے شوہر پر غصہ آنے لگا تھا جو کسی کام کا کہہ کر باہر گیا تھا اور اب تک واپس نہیں آیا تھا۔ ناہید نے وقت گزاری کے لیے چارٹ کو دوبارہ پڑھنا شروع کر دیا۔ پڑھنا کیا بلکہ صرف نظریں ہی اس پر تھیں دل کہیں اور تھا۔ وہ شادی کے پورے ایک سال بعد اپنے

”نہیں میں ٹھیک ہوں۔ آپ نے بہت دیر کر دی۔“  
وہ بہت دیر بعد نکلی تھی۔

”ہاں بس آدھے گھنٹے بعد گاڑی آ جائے گی۔“ شہباز نے اسے مطلع کیا۔

”ابھی آجھا گھنٹہ اور پچھنٹہ بنگا۔“ ناہید نے سوال کیا۔  
”تو اور کیا اتنی جلدی کیے تھوڑی پہنچ جاؤ گی۔ یہ سسرال کی زمین ہے۔ اتنی جلدی بیچھا تھوڑی چھوڑے گی۔“ شہباز نے منہ کر کہا۔

ناہید کو اس کا مذاق اچھا لگا۔ اس نے شرما کر گردن جھکا لی۔ ناہید نے بے خیالی میں نظریں گھما ئیں تو اس کی نظر پھر سے اسی مرد پر پڑ گئی جو ابھی تک اسے دیکھ رہا تھا۔ ناہید نے بے چینی سے شہباز کو باہر پھانے کو کہا۔

”چلو ٹھیک ہے کچھ دیر باہر ٹہل لیتے ہیں۔“ شہباز سامنے بیٹھنے ہوئے مرد سے سامان کی حفاظت کا کہہ کر باہر چلا گیا۔ ناہید کو اب اطمینان تھا کہ وہ نظریں اس سے اب بہت دور تھیں لیکن اس کا یہ اطمینان پانی میں نمک کی طرح ٹھل گیا وہ ابھی اسے پلیٹ فارم پر بھی نظر آ گیا۔ اس کی نظریں مسلسل ناہید کے تعاقب میں تھیں۔

”آؤ اندر چل کر بیٹھتے ہیں۔“ ناہید نے شہباز کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔

”تمہیں کیا ہو گیا ہے ابھی تو تم باہر آنے کی ہمدردی تھیں اور اب اندر آ جاؤ۔“ جتنی دیر میں شہباز نے یہ کلمات ادا کیے ناہید انتظار گاہ کی طرف بڑھ چکی تھی۔ شہباز حیرت سے اسے جاتا ہوا دیکھ رہا تھا۔ پہلے تو یہ ایسی نہیں تھی۔ اب اسے کیا ہو گیا ہے پہلے تو اس نے کبھی بھی ایسی حرکتیں نہیں کی تھیں۔ اب اتنی اکثری اکثری کیوں ہے پھر خود ہی یہ سوچ کر خوش ہو گیا کہ وہ یہ سب اس کی محبت میں کر رہی ہے۔ وہ اتنے ناہیہ سوچ رہی ہوگی کہ میں تو اسے چھوڑ کر واپس آ جاؤں گا اور پھر اسے پورے ایک مہینے میرے بغیر رہنا ہو گا بس ابی ٹم میں یہ اوت چٹنگ کرتی کر رہی ہے۔ شہباز نے ابھی اٹھائی اور انتظار گاہ سے باہر نکل آیا۔ گاڑی پلیٹ فارم سے نکلنے سے پہلے ہی لوگ پلیٹ فارم پر آ چکے

تھے۔ اتنے بڑے اسٹیشن پر لوگ بہت کم تھے۔ جو گاڑی کے پلیٹ فارم پر رکتے ہی مختلف ڈبوں میں سما گئے شہباز بھی اسی ڈبے میں داخل ہوا جہاں اس نے بٹنگ کروائی تھی۔ گاڑی نے ریل دی اور آہستہ آہستہ چلنا شروع ہوئی۔ ناہید اب مطمئن دکھائی دے رہی تھی۔ اسے یقین تھا کہ وہ ابھی شخص کسی اور ڈبے میں سوار ہو چکا ہوگا پھر وہ اپنا سب قوتی پر خود ہی مسکرا دی۔

ایسے آدھے مزاج مرد دنیا میں ہوتے ہیں میں تو خواہ مخواہ ڈر رہی تھی۔ اور یہ اتفاق بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ شخص مجھے ہر جگہ ملے۔ ہاتھ ممکن ہے یہاں نہ ہو جیسا میں سوچ رہی تھی۔ اس نے خود سے کہا اور شہباز سے باتوں میں مصروف ہوئی مردانہ ذہن تھا۔ اس لیے اس کی ابھر اور دیکھنے کی بہت نہ ہوئی لیکن آخر کب تک شہباز سے وہ کتنی باتیں کرتی اس نے وقت گزاری کے لیے گاڑی کی کھڑکی سے باہر جھانکنا شروع کر دیا۔ جب اس مصروفیت سے بھی تھک گئی تو اس نے ڈبے کا جائزہ لینا شروع کر دیا۔ طرح طرح کے لوگوں سے ڈبا بھرا ہوا تھا۔ اس نے لاشعوری طور پر اس بھینر میں اس بھینر کو دیکھنا شروع کر دیا۔ جہاں تک اس کی نظریں جاسکتی تھیں اس نے دیکھا لیکن وہ ابھی اسے کبھی نظر نہ آیا۔ ”وہ یہاں ہے ہی نہیں۔“ اس نے بے خیالی میں یہ الفاظ اتنی زور سے ادا کیے کہ شہباز بھی چونک پڑا۔

”کون یہاں نہیں ہے۔“ اس نے پوچھا۔  
”کچھ نہیں نہ جانے بے خیالی میں کیا کہہ گئی۔“ اس نے گھبراہٹ چھپاتے ہوئے کہا۔

ابھی کو وہاں نہ پا کر ناہید مطمئن ہوئی۔ ان کی شادی کو ابھی سال ہی گزرا تھا اس لیے ان کی محبت ابھی تازہ تھی یوں بھی شہباز نے اکیلے سن کی زندگی بہت گزار لی تھی۔ ناہید اس کے گھر میں چراغ کی طرح داخل ہوئی لہذا وہ اس چراغ کی بہت حفاظت کر رہا تھا۔ باتوں باتوں میں انہیں محسوس ہئی نہ ہوا کہ کتنے اسٹیشن آئے اور گزر گئے۔ دن شب میں تبدیل ہونے کے لیے کمر بست ہوا تو انہیں بھوک کا احساس ہوا کھانے سے فارغ ہونے کے بعد



شہباز نے ناہید سے کہا۔

"تم تھک گئی ہوگی۔ برتھ بھی میں نے بک کروائی ہوئی ہے تم برتھ پر جا کر آ رام کر لو۔"

"ہاں تھک تو میں گئی ہوں۔ ویسے بھی ابھی رات بھر کا سفر ہے۔" ناہید نے جواب دے ہوئے لاشعوری طور پر نگاہیں اوپر کی تو اس کی آنکھوں کی پتلیاں پھیل گئیں۔ سامنے والی برتھ پر وہی اجنبی نیم دراز تھا۔ اس کی فلیٹ کیپ ابھی تک اس کے سر پر تھی ہوئی تھی ناہید پھر نرمی ہو گئی۔

"برتھ پر تم سو جاؤ میں یہیں ٹھیک ہوں۔" اس نے شہباز سے کہا اور پھر خود ہی ہوئی۔ "نہیں بلکہ تم بھی نہ سوؤ یہاں میرے پاس بیٹھے رہو ہم ایک رات نہیں سوئیں گے تو کیا ہو جائے گا۔" شہباز حیرت سے اس کا منہ تک رہا تھا۔

"یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ خود ہی ایک بات کہتی ہو اور خود ہی اس سے انکار کر دیتی ہو۔"

"کچھ نہیں مجھے کچھ نہیں ہوا عمر زیادہ پوچھوں گے تو کچھ ہو جائے گا بس تم مجھے کیا نہیں چھوڑنا۔"

"اچھا بابا نہیں چھوڑوں گا تم کو کیا نہیں جانتا برتھ پر۔" شہباز نے اس کا ہاتھ تھام کر اسے تسلی دی۔ "ارے یہ کیا تمہارے ہاتھ تو برف کی طرح سرد ہوتے ہیں۔" شہباز نے اس کا ہاتھ پکڑے پکڑے اس سے کہا۔

"شہباز کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ اگلے آئینش پر ہم ڈبا تہریل کر لے کسی اور ڈبا میں بیٹھ جائیں یہاں تو میرا دم گھٹ رہا ہے۔" ناہید نے اپنا ہاتھ پھیرا تے ہوئے کہا۔

اسے معلوم تھا کہ اوپر بیٹھا اجنبی اس کی حرکتوں پر نظر رکھے ہوئے ہے۔

"پاگل ہو گئی ہو دوسرے ڈبے میں کیا دوسری دنیا ہے وہاں بھی ان جیسے دوسرے انسان ہوں گے۔ انہی سے ملتے جلتے لوگ یہی بھینر ہوگی یہاں تم از کم سیٹ تو ہے اور وہاں سیٹ بھی نہیں ملے گی۔" ناہید اسے کیا بتاتی کہ دوسرے ڈبے میں کون ہوگا۔ اسے احساس تھا کہ اس کی پریشانی شہباز کو بھی پریشان کر دے گی۔ اس لیے مزید ضد

کرنا اس نے مناسب نہیں سمجھا اور وہ خاموش ہو گئی۔

وہ اس ڈبے میں تنہا نہیں ہے دوسرے لوگ اور شہباز بھی تو ہے اس سوچ نے اس کی ذہن میں بندھائی مگر وہ فکر مند ضرور تھی کہ یہ مرد کون ہے اس کی آنکھوں میں اتنی وحشت کیوں ہے اور وہ اس طرح اس کا چپچہا کیوں کر رہا ہے۔ کچھ دیر بعد اسے یوں محسوس ہونے لگا کہ اس اجنبی کو اس نے نہیں دیکھا ہے لیکن کہاں؟ اسے یہ یاد نہیں۔ خیالات کی اس پورش نے اسے تھکا دیا رات کی تاریکی میں پڑی پر ریل کا اجنبی پوری رفتار سے بھاگ رہا تھا۔ ڈبے میں خاموش زندگی تھی باہر سناٹا تھا۔ ناہید نے شہباز کے کندھوں پر اپنا سر رکھ کر آنکھیں بند کر لیں۔ اس کی آنکھ کھلی تو ڈبے میں ٹھیک اندھیرا تھا۔ پچھلے بند ہو چکے تھے وہ بسنے میں شراہور ہو چکی تھی۔ اس کے منہ سے اچانک چیخ نکلی تھی۔

"شہباز کہاں ہو تم؟"

"ناہید میں یہاں ہوں تمہارے قریب۔" ایک ہاتھ نے اسے گرفت میں لیتے ہوئے کہا۔

"یہ سب کیا ہے؟" آواز میں ابھی تک خوف کے رجحان پائی تھے۔

"کچھ نہیں ناہید ڈیر لائٹ چلی گئی ہے۔" شہباز نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

"نہیں شہباز کچھ ہونے والا ہے۔ مجھے شام ہی سے پتا ہے کچھ ہونے والا ہے۔ شہباز مجھے پچا لو مجھے کچھ ہونے والا ہے۔" ناہید چلائی۔

"ناہید یہاں بہت سے لوگ ہیں اگر کچھ ہوگا تو صرف تمہیں نہیں ہوگا۔"

"بہم پتا آئے گی بلکہ صرف مجھ پر ہی آئے گی۔" "نہیں شہباز بہم پکھڑنے والے ہیں آخر اس شخص کا بہم پرواؤ چل ہی گیا وہ اپنے آپ سے باتیں کر رہی تھی۔ شہباز اس کی معصومیت پر سوائے مسکراتے کے اور کیا کر سکتا تھا۔ ناہید نے آنکھیں بند کی ہوئی تھیں۔ اسے محسوس ہوا کہ کوئی سخت ہاتھ اسے ٹھک کرنے کے لیے اس کی جانب



بڑھ رہا ہے۔ اچانک ڈبے میں روشنی پھیل گئی۔ لائٹ آگئی۔ آنکھوں نے گردش شروع کر دی۔

ندوارہ کھلتی ہوئی نہ کوئی کل ہوا یہاں تک کہ سب کچھ ویسے کا ویسا تھا۔ اسے احساس ہوا کہ وہ ابھی تک شہباز سے لمبی ہوئی ہے۔ وہ شرمناک اس سے الگ ہو گئی۔ اس نے ڈرتے ڈرتے سامنے والی برتھ کو دیکھا پرندے کے بغیر پنجرے کی طرح برتھ خالی پڑی تھی۔ ناچھی تھا نہ اس کی غلیٹ کیسے پہنچے تو اس نے سوچا کہ وہ باہر اُدھر ہو گا ابھی لوٹ آئے گا لیکن جب بیچ نمودار ہوئی تو ابھی تک برتھ خالی تھی۔ اسے ایک انجانی خوشی ہوئی اس کی مدد کو رہائی مل گئی۔ برتھ خالی ہونے کا مطلب تھا کہ وہ ابھی رات میں کسی اسٹیشن پر اتر گیا۔ اسے بغیر کوئی نقصان پہنچائے ناہید کے انداز میں خلا کا تجربہ ہوئے اسے خود پر غصہ آنے لگا۔ اس نے اپنے ہی اس شخص پر شک کیا۔ اس نے دل ہی دل میں توبہ کی اور کھڑکی سے باہر کے منظر سے لطف اندوز ہونے لگی۔ گاڑی کی رفتار کم ہونے لگی شاید اسٹیشن آگیا یہ ایک چھوٹا اسٹیشن تھا۔ یہی وہ زمین تھی جہاں سے وہ ایک سال پہلے دین دین کر روانہ ہوئی تھی۔ یہ اسٹیشن اتنا چھوٹا تھا کہ گاڑی برائے دم ہی روکنے کا تکلف کرتی وہاں شاید ان کے سوا کوئی اور سواری بھی نہ اتری ہوگی یہی وہ پھونکا سا قصبہ تھا جہاں ناہید کے والد اکیلے رہتے تھے۔ جب تو بچپن سے بیمار رہنے لگے تھے۔ کمزوری بھی کافی ہوئی تھی۔ ورنہ جوانی میں وہ غصہ کا صحت مند ہوا کرتے تھے۔ فائرسن تھے اور کئی میل چل کر اپنی ڈیوٹی پر چلے جاتے تھے۔ اب وہ کئی برس سے دروازہ منسلک کی زندگی گزار رہے تھے۔ ناہید کی شادی کے بعد وہ دوران کی بیوی بن گئی ناہید کی ماں دو دنوں کے بعد وہ گئے تھے۔ کوئی اور ادا دہی نہیں تھی کہ گھر میں چھیل پھیل رہتی ناہید نے شادی کے بعد بہت فساد کی کہ وہ اس گھر کو چھوڑ کر ان کے ساتھ رہے لیکن وہ نہیں ماسے ناہید نے اسٹیشن سے گھر جاتے ہوئے شہباز سے پھر یہی ذکر پھیر دیا کہ وہ بابا سے بات کریں کہ ہمارے ساتھ رہیں۔ شہباز نے بھی اس کی تائید کی۔

چند گھنٹوں سے گزرنے کے بعد جب ناہید کا گھر اس کی آنکھوں کے سامنے آیا تو آنکھوں میں خوشی کے آنسوؤں نے بسرا کر لیا وہ پورے ایک سال کے بعد اپنے گھر کو دیکھ رہی تھی۔ جہاں اس کا بچپن گزارا تھا۔ جہاں اس نے اپنی جوانی کو اپنے آنگن میں اترتے دیکھا تھا۔ وہ اس دروازے کو دیکھ رہی تھی جہاں سے اس کی ڈولی اٹھی تھی۔

”کیا سوچ رہی ہو۔ اب چلو گی۔“ وہ شہباز کی آواز پر چونکی اور گھر میں داخل ہوئی گھر میں عجیب ویرانی برپا رہی تھی۔ جیسے کوئی یہاں رہتا ہی نہ ہو۔ ایک سال بعد اتنا کچھ بدل گیا ہو گا اسے اندازہ ہی نہ تھا۔ بابا نے ہاتھوں ہی خوش ہو کر محسوس کیا اور پلٹ کر دیکھا۔

”ارے ناہید شہباز بیٹا آؤ۔“ نہ خط نہ خبر نہ خبر ناہید کی ماں دیکھ کر گون آیا ہے۔“ وہ خوشی سے دیوانے ہو رہے تھے۔

شور میں ناہید کی ماں باہر آئی۔ ماں بیٹی نے مل کر خوب ساروں بھانویں برسا دیں۔ چھوڑو کے گلے شکوے کے بعد پھر سے قہقہے اس گھر کا مقدر بن گئے۔ شہباز ایک ہفتے کی پٹائی پر آتا تھا ایک ہفتہ ایک دن کی طرح گزر گیا۔ لہذا وہ ناہید کو چھوڑ کر واپس آ گیا۔ ناہید کے بغیر اس نے بیس دن بھی بڑی مشکل سے گائے اور ناہید کو لینے سسرال پہنچ گیا۔ ناہید کو اس کی بے تابی اچھی بھی تھی اور غصہ بھی آیا اس کا دل ابھی بھرا نہیں تھا۔ وہ انکار کرنا ہی نہیں تھی لیکن بابا نے اسے مجبور کیا لہذا وہ اپنے بابا سے اس بات کو منوانے کے بعد واپس آ گئی کہ وہ انہیں ملے ضرورتاً میں گئے۔ واپس آنے کے بعد شہباز اور ناہید کی زندگی پھر طعینان کی ڈگر پر رواں دواں ہوئی۔ دن گھر کے کام کاج میں گزار جاتا شام کو شہباز کے گھر آنے کے بعد دونوں بھونٹنے پھرنے لگے۔

زندگی اچھی لگے۔ بندھے اصولوں کے سہارے قندمیں اٹھارہ تھی کہ ایک زوردار جھٹکے نے ناہید کو پھر چھوڑ کر رکھ دیا وہ ابھی مرد اسے پھر نظر آ گیا۔ جواست اسٹیشن پر ملا تھا۔ وہ اس طرح کہ شہباز کے آنے کا وقت ہو گیا تھا۔ گھر وہ خلاف معمول اب تک گھر نہیں آیا تھا۔ ناہید نے چھت پر جا کر



نہیں ہے۔ اس نے ضد کرنا مناسب نہیں سمجھا۔  
 ”اچھا بابا، ہم ڈاکٹر کے پاس نہیں چلتے مگر یہ تو بتاؤ کہ  
 تمہیں ہوا کیا ہے۔“  
 ”کچھ نہیں میں ڈر گئی تھی۔“ شہباز کو بے اختیار  
 ہنسی آ گئی۔

”یہ ہنسنے کی بات نہیں ہے۔ اگر آپ میری زندگی  
 چاہتے ہیں تو وقت پر گھبرا جانا کریں۔“ معاملے کی  
 سنگینی کا شہباز کو اب احساس ہوتا جا رہا تھا۔ شہباز سوچ  
 رہا تھا کہ یہ دن بھر تنہا رات ہی ہے پھر اسے کی نہیں تو کیا ہوگا  
 لیکن پہلے بھی تو یہ تنہا ہی رہتی تھی پہلے تو بھی ایسا نہیں ہوا  
 وہ سوچ میں پڑ گیا۔

”کیا سوچنے لگے چلیے منہ ہاتھ دھو لیجیے میں کھانا  
 نکالتی ہوں۔“ آواز میں پہلے جیسی نرمی اور نرم لہجہ دیکھ کر  
 شہباز کے چہرے پر ہنسی گھسے دھل گئی۔ وہ مطمئن ہو گیا۔  
 شہباز تو کھانے کی چیز پر مطمئن اور شاداب نظر آ رہا تھا  
 لیکن ناہید بھیجی کی ہنسی کی گئی۔ شہباز نے ناہید سے کہا کہ آؤ  
 کھانا کھانے کے بعد باہر گھر منے چلتے ہیں۔

”نہیں۔ نہیں اتنی رات کو تو نہیں نکلنے ڈر لگتا ہے۔“  
 ناہید نے شہباز کی پیشکش کو رد کر دیا۔

”ارے ناہید اس میں ڈرے کی کیا بات ہے۔ میں  
 ہوں نہ تمہارے ساتھ کیا تم نے شام سے دروازہ کی دھک  
 رکھی ہے۔“ شہباز کو نقص آ گیا۔

”کل تم جلدی آ جانا پھر چلیں گے۔“ ناہید نے اس  
 کے غصے کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ اس رات شہباز نے  
 اس نئی صورت حال پر بڑی دیر تک غور کیا وہ سوچ رہا تھا کہ  
 ناہید کو اس گھر میں آئے ہوئے ایک سال سے زائد کا  
 عرصہ ہو چکا ہے لیکن وہ اتنی غیر مطمئن اور پریشان لگتی نہیں  
 ہوئی اور نہ ہی آج تک ڈر ہی ہے یہ اچانک اسے کیا ہو گیا  
 ہے کچھ بھی جب اس کی سمجھ میں نہ آیا تو اس نے اسے  
 اتفاق سمجھ کر نظر انداز کر دیا اور غصہ اسے اپنی آنکھوں میں  
 لے لیا۔

دوسرے دن وہ بہت دیر تک سوتا رہا ناہید نے بھی

ٹہلنا شروع کر دیا۔ چست پرستے اس نے سڑک پر جھانکنا  
 شروع کر دیا اس ٹانگ جھانک میں اس کی خواہش کا بھی  
 دخل تھا کہ شاید اسے شہباز نظر آ جائے۔ اچانک اس کی  
 آنکھوں میں کنگر بھرا آئے لوگوں کے جھوم میں اسے وہ  
 غلیٹ کیپ صاف نظر آ گئی۔ اس کا دل زور زور سے  
 دھڑکنے لگا اسے اپنی جان خطرے میں نظر آنے لگی۔ اس  
 نے اپنے آپ کو بڑی مشکل سے سنبھالا اور غصے آ گئی  
 اپنے آپ کو بستر پر گرا دیا اس کے ارد گرد اندھیرا پھیلنے لگا  
 اس میں اتنی ہمت نہ تھی کہ وہ اٹھ کر بجلی کا سوچ ہی آن  
 کر سکے وہ یہ سوچ سوچ کر مکان بوری تھی کہ قاتل نے  
 اب تک اس کا دروازہ کیوں نہ کھولا تھا۔ اچانک دروازے  
 پر پتلی کی آواز نے ناہید کو اندر تک بلا دیا اس نے تکیہ منہ پر  
 رکھ لیا اور اسے یہ بھی یاد دہرایا کہ یہ شہباز کے آنے کا وقت  
 تھا۔ تھوڑی ہی دیر بعد اسے محسوس ہوا کہ باہر شہباز ہی  
 ہے۔ اس نے بھاگ کر دروازہ کھولا دیا اور سہم کر ایک  
 طرف ہو گئی۔ اس کے ہونٹوں پر خشکی تھی۔ بال شانوں پر  
 پھرے ہوئے تھے۔

”کیا ہوا ناہید۔ یہ کیا حالت بنائی ہوئی ہے۔“  
 اس نے ناہید چکر کر زمین پر گر گئی اور گرتے ہی بے  
 ہوش ہو گئی۔

”ناہید۔۔۔ ناہید۔۔۔“ زور زور سے چیختے لگا۔  
 لیکن بے سود۔ اس نے روایتی طور پر وقتا زبیا اور اس کے منہ  
 پر پانی کے چھینٹے مارے اور یہ طریقہ کامیاب ہوا ناہید کو  
 ہوش آ گیا۔ ناہید کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ پھیلی اس  
 سے شہباز کو تھوڑی تسلی ہوئی لیکن یہ سب کیوں ہوا وہ تو  
 ڈاکٹر ہی جانتا تھا۔

”شہباز اب تم تیار ہو جاؤ تمہارا ڈاکٹر کے پاس جانا  
 بہت ضروری ہے۔“

”نہیں۔ نہیں شہباز! میں ٹھیک ہوں۔ مجھے کہیں  
 نہیں جانا۔ مجھے میسر تھا تھوڑے دو۔“ ناہید نے تیج کر کہا  
 شہباز گھبرا گیا کیونکہ اس سے پہلے وہ بھی اونچی آواز میں  
 نہیں بولی تھی۔ شہباز کو یقین ہو گیا کہ اس کی طبیعت ٹھیک



خوف رہا ہے۔

"بابا میں ہوٹل میں ہی ہوں۔ ہوٹل سے باہر نہیں جا رہا۔" شہباز نے آرڈر کنسل کروایا اور اسے لے کر گھر آ گیا۔

شہباز اسٹےشن غصے میں تھا کہ اس نے ناہید سے راستے میں کوئی بات نہیں کی۔ اسے اپنی بیوی کی حالت پر شک ہونے لگا تھا۔ گھر پہنچتے ہی اس نے ناہید کو ڈانٹنا شروع کر دیا۔ یہ ان کی ازدواجی زندگی کا پہلا جھگڑا تھا۔ لیکن ایک طرف شہباز چیخا رہا اور ناہید آنسو بہاتی رہی اور آنسوؤں نے غصے کو شکست دی۔ شہباز اپنی قسمت پر رنجست بھج کر بستر پر دراز ہو گیا۔

ناہید اپنے کیے پر مذموم ہو رہی تھی لیکن وہ مجبور تھی اسے احساس تھا کہ شہباز پر کیا گزری ہوئی لیکن اسے وہ قائل پھر نظر آ گیا تھا۔ جو دیگر کے رخصت ہوتے ہی بال میں داخل ہوا تھا۔ وہی قیث کیپ بڑھی ہوئی شیوہ... اس نے سوچا کہ شہباز کو سب کچھ بتا دے۔ پھر خود ہی اس خیال کی غمی کردی کیونکہ ابھی تک وہ اسے صرف اس کا پاگل بن سمجھ رہا ہے مگر حقیقت معلوم ہونے پر وہ اور بھی پریشان ہو جائے گا۔ ان دونوں کے درمیان کئی دن تک ہونے والی بندرہ لیگن آخر کب تک؟ ناہید نے اسے ملنا ہی لیا۔ کئی شاہیں گھر پر گزارنے کے بعد انہوں نے پھر باہر جانا شروع کر دیا۔ ایک شام جب چہید اور شہباز پارک میں بیٹھے ہوئے تھے تو ناہید کو پھر وہی شخص نظر آ گیا ناہید نے بھاگنا شروع کر دیا۔ شہباز اس کے پیچھے اور تہیہ آ گئے۔ ناہید نے گھر پہنچ کر دم لیا۔ شہباز کو ناہید پر اتنا غصہ تھا کہ دل چاہ رہا تھا کہ وہ اس کی جان لے لے لیکن شہباز نے سوچا کہ اس سے پہلے معلوم کرے کہ یہ سب کر کے وہ کیا ثابت کرنا چاہتی ہے۔ آخر یہ سب وہ کیوں کر رہی ہے۔

"آخر تم یہ سب کیوں کر رہی ہو۔ جب سے تم اپنے بیکے سے واپس آئی ہو تم بدل گئی ہو پہلے والی ناہید تم ہرگز نہیں ہو سکتی۔ آخر تم مجھے بار بار ڈیلی کر کے کیا ثابت کرتی جا رہی ہو۔" شہباز اس سے یہ سب انتہائی غصے سے پوچھ

اسے نہ جگایا۔ وہ خود بھی یہی چاہتی تھی کہ شہباز آج دفتر نہ جائے شہباز دن بھر اس کی دلداری میں لگا رہا کیونکہ کل کے واقعے کو اس کے ذہن سے نکالنا بھی تو تھا۔ شام کے وقت دونوں ٹہلنے نکل گئے۔ شہباز وقت پر گھر آنے لگا روزانہ کھانے کے بعد دونوں ٹہلنے نکل جاتے ناہید کی صحت پر اس خوشی کا اچھا اثر پڑا کہ شہباز اس کی بہت حفاظت اور اسے وقت دے رہا ہے۔ اس کے چہرے کی سرخی دوبارہ بحال ہو گئی تھی۔ شہباز بھی بہت مطمئن تھا۔ اس دن پہلی تاریخ تھی۔ شہباز نے باہر ہوٹل میں کھانا کھانے کا پروگرام بنایا۔ ناہید نے نیا لباس زیب تن کیا اور چلنے کے لیے تیار ہو گئی۔ اس معیار کے ہوٹل میں وہ پہلی دفعت آئی تھی۔ قالمین سے ڈھکے ہوئے پورے ہال کو دیکھتے ہوئے ناہید اپنی قسمت پر رشک کر رہی تھی۔ آج اس کی چال ہی بدل گئی تھی۔ خوشی کے رنگ اس کے چہرے سے لہک لہک کر گر رہے تھے۔ ایک ٹیبل پر بیٹھنے کے بعد وٹر کو کھانے کا آرڈر کیا۔ ناہید خوشی سے پاگل ہوئی جا رہی تھی۔ ہلکی مسکراہٹ سے وہ شہباز سے گفتگو میں لگن لگی کہ اچانک اسے جھٹکا لگا۔

"شہباز یہاں سے اٹھو چلو یہاں نہیں بیٹھنا ہے۔" اس نے ختم دینے والے لہجہ میں کہا۔ شہباز اس کی تہیہ لگی پر سٹایا ہو گیا۔

"مگر کیوں؟"

"بس میں نے کہہ دیا۔" اس کی آواز میں غصہ کے ساتھ ساتھ خوف کی لہر بھی تھی۔

"پلیز ناہید میں آرڈر دے چکا ہوں۔"

"آرڈر کنسل بھی ہو سکتا ہے۔"

"مگر پار کوئی وجہ بھی تو ہو یہ بیٹھے بٹھائے تمہیں کیا ہو گیا ہے۔"

"تم چلتے ہو یا میں اسکی جاؤں۔" ناہید نے تقریباً چیخ کر کہا۔ شہباز غصے میں اٹھا اور آرڈر کنسل کروانے چلا گیا۔

"شہباز رو مجھے بھی ساتھ لے چلو مجھے یہاں بہت



اس کو پہلی مرتبہ اسٹیشن پر ہی دیکھا تھا اور دو آج تک سائے کی طرح میرے پیچھے ہے۔  
 ”اچھا ٹھیک ہے کل تم ریکسی باہر جانا میں تمہارے پیچھے ہوں گا جب تمہیں وہ شخص نظر آئے تو مجھے اشارہ کر دینا۔“

”نہیں شہباز وہاں وہی بہت خطرناک ہے۔ ہم پولیس کی مدد لیتے ہیں۔“

”پاگل ہو گئی ہو کیا کوئی اتنا نہ پتا پولیس کو ہوا میں دوڑائیں گے؟ بس اب ہم کل ایسا ہی کریں گے۔“  
 دراصل شہباز کو یقین تھا کہ ناہید وہم کا شکار تھی۔ دوسرے دن پر وٹراس کے مطابق وہ گھر سے نکلی شہباز بھی اس کے پیچھے تھا۔ ناہید کو جہاں اس کے ملنے کی امید تھی وہاں لٹی لیکن بے سود پہلے قاتل اسے تلاش کر رہا تھا اور اب وہ قاتل کو تلاش کر رہی تھی۔ کئی دن کی جنگ دود کے بعد بھی وہ شخص نہیں نظر آتا۔ شہباز دل میں نہیں رہا تھا کہ اس کا اندازہ بالکل ٹھیک ہے۔ دن رات کی تلاش میں ناہید کے دل میں قاتل کا خیال پیوست ہو کر رہ گیا اب تو اس کی جھٹی قاتل نے ناہید کی رات کی نیند یعنی خوابوں میں بسرا کر لیا وہ نیند میں اس طرح ڈرتی کہ چیخ چیخ کر پورا گھر ہل رہا تھا لیتی۔ اس کے بعد وہ خود روٹی رات کی اور شہباز جاگتا رہتا۔ شہباز نے تسلیوں سے لے کر دواؤں تک ہر کام کر کے دیکھ لیا مگر اس میں کوئی تبدیلی نہ آئی۔ اب یہ سب شہباز کے بس سے باہر ہو گیا۔ اس سے پہلے کہ شہباز کچھ فیصلہ کرنا ایک ایسا واقعہ رونما ہوا کہ جس نے شہباز کی سوچ کے دھارے کو ہی بدل دیا۔

ہوا بون کہ ایک دن دروازے پر بتل ہوئی اس دن شہباز کی چھٹی تھی وہ گھر پر ہی تھا ناہید کی طبیعت آج قدرے بہتر تھی تین راتوں سے وہ ڈری بھی نہیں اور دروازے کے قریب ہی جھاڑو لگا رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ گھنٹی کی آواز سن کر شہباز دروازے پر پہنچتا اس نے خود ہی باہر بھاٹکا۔ سر پر وہی فلیٹ کیپ پہنی ہوئی شیو۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ اور دیکھتی اس نے چیخ ماری اور صرف

رہا تھا۔  
 ”نہیں شہباز تم مجھ پر شک کر رہے ہو۔“ ناہید نے بے بسی سے کہا۔

”ابھی تو نہیں لیکن شک ضرور کرنے لگوں گا اگر تم مجھے صحیح صورت حال نہیں بتاؤ گی۔“

”کچھ بھی تو نہیں۔“ ناہید انجان بن کر کہا۔

”کون ہے ناہید جس کو دیکھ کر تم بوکھلا جاتی ہو۔ اس دن ہوٹل میں اور آج پارک میں مجھے صحیح صورت حال بتا دو ورنہ میں کوئی بھی وجہ فرض کرنے میں حق بجانب ہوں گا۔“  
 ناہید کو بچنے کا کوئی راستہ نظر نہ آیا۔ ناہید نے ناخن کترنا شروع کر دیا۔ یہی وہ وقت تھا جب ناہید کے ساتھ شہباز کو نرمی سے کام لینا چاہیے تھا اور اس نے ایسا ہی کیا۔

”ناہید پلیز مجھے بتا دو یہ میں بھی تمہارے ساتھ ہر دکھ درد پریشانی میں شریک ہونا چاہتا ہوں۔“

”میری جان کو خضر دے کوئی مجھے مار دینا چاہتا ہے۔ مگر مجھے نہیں معلوم وہ مجھے کیوں مارنا چاہتا ہے لیکن وہ..... وہ..... وہ پیشہ ور قاتل ہے۔“ ناہید نے کہا۔

”ارے پاگل لڑکی کون تمہیں مارنے گا اور کیوں.....؟“

”نہیں اس کی آنکھیں بہت وحشت ناک ہیں۔ وہ مجھے مار دے گا۔“ شہباز کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ معاملہ اس قدر گہیر ہو چکا ہے۔ وہ سوچ میں پڑ گیا اگر ناہید کا اندازہ غلط بھی ہے تو اس وقت اسے جھٹانا نہیں چاہیے۔ پھر اس نے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور بولا۔

”کون کہتا ہے کہ عورتیں عقل مند ہوتی ہیں چند اتفاقات کو تم حقیقت سمجھ بیٹھی اور لگیں تا سو بہانے۔ بھی تم سے کسی کو کیا دشمنی ہو سکتی ہے۔“

”میں پہلے ہی جانتی تھی اس لیے بتا نہیں رہی تھی کہ تم اسے مذاق ہی سمجھو گے۔“ ناہید نے غصے میں کہا۔

”اچھا یہ بتاؤ تم اسے پہلے سے جانتی ہو میرا مطلب ہے شادی سے پہلے.....؟“

”تم مردوں کو شک کے سوا آٹا ہی کیا ہے؟ میں نے



ہوتے ہیں۔ چہرے سے ٹکس گل میں اپنا حلیہ تبدیل کر کے ڈس گا۔

”یار میں سمجھا نہیں۔“ شہباز نے کہا۔

”ارے یار اتنی آگے یا ستا آپ کی سمجھ میں نہیں آ رہی وہ تم سے کیوں نہیں ڈرتی کسی اور سے کیوں ڈرتی ہے۔ مجھ سے ہی ڈرتی ہے اس کا مطلب ہے میرا حلیہ ایسا ہے جو اس کے نفسیات کے ڈر سے اچھڑ ہے۔ جب کروں گے جانتی تک نہیں میرے جوتے یا میری ٹوپی یعنی یہ فلیٹ کیپ یا یہ کوٹ کوئی ایسی چیز ضرور ہے جس کی وجہ سے وہ مجھ سے ڈرتی گل میں کوئی نہ کوئی چیز تبدیل کر کے ڈس گا۔“

”ٹکس چیز کی تبدیلی سے وہ مارن ہوتی ہے۔ اچھا دوست میں گل آؤں گا۔“ است اسی طرح لیٹے رہے دو۔ ایسے مریض خود بخود ہوش میں آ جاتے ہیں۔“ آصف نے ہاتھ دلا یا اور رخصت ہو گیا۔

دوسرے دن وہ پھر آیا اس نے فلیٹ کیپ نہیں پہنی ہوئی تھی اور باقی لباس وہی تھا۔ شہباز نے اسے ڈرائنگ روم میں بٹھایا اور تھپتھپا ہوا ہار دی۔ دونوں دم بخود تھے کہ نہ جانے رد عمل کیا ہوگا۔ پردے کو جنس ہوتی اور ناہید کمرے میں داخل ہوئی۔

”یہ میرے دوست ہیں پچھلے ہفتے امریکہ سے تعلیم حاصل کرنے کے بعد واپس آئے ہیں۔“ شہباز بید کچھ کر حیران رہ گیا کہ ناہید نے اسے مسکرا کر خوش آمدید کہا اور چائے بنانے کا کہہ کر رخصت ہوئی۔ دونوں دوست خوش ہو کر ایک دوسرے کو دیکھتے لگے۔

”دیکھا دوست ساری گز بڑا اس ٹوپی کی تھی جو آج میرے سر پر نہیں ہے۔ شکر ہے پہلی تبدیلی پر ہی معاملہ حل ہو گیا۔ اب مجھے بھابی سے کچھ سوال کرنا ہیں۔“

”کر لو..... ابھی وہ چائے لے کر آتی ہی ہوگی۔“

”میں شہباز مجھے اس سے اکیلے میں سوال کرنا ہیں۔ اگر تم ہاسٹڈ نہ کرو۔“

”کوئی بات نہیں تم میرے دوست ہو مجھے تم پر پورا بھروسہ ہے۔“ آصف نے کہا۔

اتنے ہی لفظ ادا کیے کہ قاتل دروازے پر ہے اور بے ہوش ہوئی۔ شہباز بھاگ کر دروازے پر پہنچا وہاں اس کا دوست آصف کھڑا تھا۔ آصف بہت حیران اور پریشان ہوا۔

”ارے آصف تم تمہیں امریکہ سے آئے ہوئے ایک ہفتہ ہو گیا اور تم مجھ سے ملے اب آئے ہو۔“

”وہ تو میں بعد میں بتاؤں گا۔ پہلے یہ بتاؤ چی کیسی تھی۔“ شہباز کو اچانک یاد آیا کہ تھپتھپا ہوا ہے ہوش چھوڑ کر آیا ہے۔ وہ واپس پلٹا اسے اٹھا کر کمرے میں لے آیا۔ اسے معلوم تھا کہ ناہید کس طرح ہوش میں آئے گی لیکن اس سے پہلے وہ آصف کو فارغ کرنا چاہتا تھا۔ وہ باہر آیا تو آصف تخت پریشان تھا۔

”مجھے لگتا ہے شہباز تم کسی مشکل میں ہو مجھے اپنے دوست کو نہیں بتاؤ گے۔“

”کچھ نہیں آصف ضرور بتاؤں گا۔ مجھے بھی اس وقت کسی ہم خیال دوست کی سخت ضرورت ہے۔ مگر یار ابھی نہیں ابھی تم چلے جاؤ بعد میں بتاؤں گا۔“

”میں دوست مجھے ابھی بتاؤ آخر مسئلہ کیا ہے۔“

”مگر یار وہ بے ہوش ہے۔“

”کون.....؟“

”میری بیوی یار۔“

”تم بھول رہے ہو شہباز کہ میں امریکہ سے ڈاکٹری کسپیٹ کر کے آیا ہوں اور ڈاکٹر بھی سائیکالوجی کا اور تمہاری بیوی مجھے نفسیاتی مریض معلوم ہوتی ہے۔ تم اسے بے ہوش رہنے دو اور مجھے اندر چل کر ساری اسٹوری آرام سے سناؤ۔“ شہباز کیا کرتا اسے اندر لے آیا اور اٹک سے کی تک ساری اسٹوری سنا دی۔

”تم گھبراؤ نہیں میں تمہارے کیس کو سمجھ چکا ہوں۔ کوئی ناہید خوف ہے جو اس کے لاشعور میں دفن ہے اب مسئلہ یہ ہے کہ مجھے بھابی سے کچھ سوال کرنا ہیں اس کے لیے میں کل حاضر ہوں گا۔“

”لیکن یار وہ تو تمہیں قاتل سمجھتی ہے۔“

”کل نہیں سمجھے گی ایسے مریض علیے سے خوف زدہ



”ٹھیک ہے شہباز اب آپ تشریف لے جائیں  
میں ان سے بات کروں گا۔“ شہباز نے بنا اعتراض  
وہاں سے جانے کو ترجیح دی۔ ڈاکٹر آصف نے ناہید کے  
والد سے کہا۔

”دیکھیے آپ ناہید کے بارے میں جو بھی جانتے ہیں  
پلیز سب بتا دیں۔“ پہلے تو ناہید کے والد نے تکلف سے  
کام لیا لیکن جب آصف نے یہ کہا کہ آپ کی بیٹی ایسے  
مرض میں مبتلا ہے کہ اس سے اس کی جان بھی جاسکتی ہے تو  
وہ پکھل گئے۔ انہوں نے ساری تفصیل بتائی شروع کی۔  
”اصل میں ناہید میری بیٹی نہیں ہے۔“

”جی.....؟“ آصف کا منہ کھلا ہی رہ گیا۔

”جی آصف صاحب ناہید میری بیٹی نہیں ہے آپ کو  
شاید معلوم نہ ہو میں قازمین تھا ایک دفعہ میرے قہقہے کے  
ایک گھر میں آگ لگ گئی۔ میں اس وقت ڈیوٹی پر تھا قازم  
برغیڈ والدین کا دفتر یہاں سے بہت دور تھا گاڑی پہنچنے  
میں بہت دیر لگ سکتی تھی اور یہاں یہ حال تھا کہ آگ اپنے  
پورے عروج پر تھی۔ کسی کی ہمت نہ تھی کہ آگ کے قریب  
جائے اس وقت میری تربیت میرے کام آئی میں نے اپنے  
جسم پر کمبل لپیٹا اور آگ میں داخل ہو گیا۔ اس امید پر کہ  
شاید کوئی زندہ بچ گیا ہو باقی سب سمجھے تو خاکستر ہو گیا۔  
اتفاق اور معجزات طوع پر ایک بچی زندہ ہو گئی۔ میں اسے لے  
کر باہر آ گیا۔ میرے ہاں کوئی ادا نہیں تھی اور اس بچی کا  
کوئی سہارا نہیں تھا۔ میں نے اس بچی کو اپنی بیٹی بنا لیا۔  
ایک اور بات بتا دوں، جہاں آپ وعدہ کریں گے شہباز کو نہیں  
بتائیں گے۔ اس گھر کو آگ لگانے والا شہباز کا والد تھا۔  
جس نے اسے کسی دشمنی کی وجہ سے آگ لگائی تھی۔ لوگوں  
نے اسے موقع پر پکڑ کر پولیس کے حوالے کر دیا۔ اسے عمر  
قید ہو گئی۔ شہباز کا والد جیل میں ہی مر گیا۔ کچھ دنوں بعد  
اس کی ماں بھی چل بسی شہباز کو اس کے چچا نے پالا اس کا  
چچا میرا بہترین دوست تھا۔ اس کی درخواست پر میں نے  
ناہید کی شادی شہباز سے طے کر دی اس شادی پر میں دل  
سے تیار نہیں تھا۔ مگر میرے دوست کی اس بات نے مجھے

”تو بس پھر ٹھیک ہے جیسے ہی بھائی چائے لے کر  
آئے گی تم سگریٹ لینے کے بہانے باہر چلے جانا اور تقریباً  
آدھے گھنٹے بعد ٹھیک ہے۔“ ناہید کے آنے سے پہلے  
اسکیم تیار ہو چکی تھی۔ شہباز نے چائے کا آخری گھونٹ حلق  
میں اتارتے ہوئے کہا۔

”آصف تم سگریٹ پیتے ہو۔“

”جی جناب میں سگریٹ پیتا تھا اور اب بھی پیتا  
ہوں۔“ ڈاکٹر آصف نے شہباز سے کہا۔  
”لیکن شہباز اس وقت میں سگریٹ لانا بالکل بھول  
گیا۔“

”ارے کوئی بات نہیں۔ میں لا دیتا ہوں۔“ شہباز اپنی  
جگہ سے کھڑے ہو کر بولا۔

”ارے نہیں..... نہیں اس کی کیا ضرورت ہے۔“  
آصف بولا۔

”ارے نہیں جناب میں لا تا ہوں۔“ شہباز وہاں سے  
چلا گیا اور ٹھیک آدھے گھنٹے بعد واپس آیا ڈاکٹر آصف نے  
سگریٹ سلگایا اور چٹنے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں اسے باہر تک چھوڑ کر آتا ہوں ناہید۔“ آصف  
اور شہباز دونوں باہر آ گئے۔

”تو کچھ بولا ناہید نے۔“ شہباز نے کہا۔

”میں اسے درست یا تو یہ چوڑا کی سے کام لے رہی ہے یا  
اسے واقعی میں کوئی بات یاد نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ کوئی واقعہ  
اس وقت پیش آیا ہو جب یہ تین چار سال کی ہوگی آپ  
یہ بتائیں ناہید کے والدین حیات ہیں۔“

”جی ہاں میں ان سے آپ کو ملوا دیتا لیکن وہ یہاں  
نہیں رہتے میں انہیں خط لکھتا ہوں جب وہ دونوں  
آجائیں گے تو میں آپ کو ملوا دوں گا۔“

”ٹھیک ہے شہباز میں انتظار کروں گا۔“ شہباز  
نے ناہید کی بیماری کا خط اس کے والد صاحب کو لکھ دیا۔  
تیسرے ہی دن دونوں سہاس اور سسر آ گئے۔ شہباز  
اپنے سسر یعنی ناہید کے والد کو لے کر ڈاکٹر آصف کے  
پاس چلا آیا۔



”دوست مبارک ہو آپ کی بیوی اب بالکل ٹھیک ہے۔ لیکن تھوڑی بہت کمزوری ہو سکتی ہے۔ تم ایسے کرو کہ اسے لے کر کسی پہاڑی مقام پر گھوم پھر آؤ۔“ شہباز نے اب تک اس کی کون سی بات مان لی تھی۔ جواب مانا ناہید کو لے کر وہ ایک ہفتے کی چھٹی پر روانہ ہو گیا۔ ایک ہفتہ گزر چکا تھا۔ ناہید پہلے جیسی خوش شکل ہو چکی تھی۔ آج انہیں واپس آنا تھا۔ شہباز نے بلندی پر چڑھتے ہوئے ناہید سے کہا۔

”آؤ اس پہاڑی کے اوپر چلتے ہیں۔ پھر نہ جانے کب آنا ہو۔“

”شہباز کے بچے کیا سمجھتے ہو میں تھک جاؤں گی۔“ دونوں نے پہاڑی کی چوٹی پر پہنچ کر فاتحانہ تہنید لگایا لیکن ناہید بہت تھک چکی تھی۔ اب آپ مجھے گود میں لے کر پیچھے اتار لے گا میں تو تھک چکی ہوں۔“ ناہید زمین پر جینٹھ کر لیے لیے سانس بھر لے گی۔ شہباز کو نہ جانے کیا شرارت سوچھی وہ فلیٹ کیپ پہن کر اس کے سامنے آ گیا۔ نہ جانے وہ اس کی صحت کا امتحان لینا چاہتا تھا یا پھر وہ اس کو خوف زدہ کر کے لطف اندوز ہونا چاہتا تھا ناہید کچھ دیر اسے دیکھتی رہی اور پھر جیسے اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ اس کے منہ سے بے اختیار نکلا ”قاتل“ اور شہباز کو دھکا دے دیا۔ شہباز اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا اور گرتے وقت صرف اتنا کہہ سکا ناہید یہ میں ہوں شہباز۔ یہ الفاظ ناہید کی سماعت سے ٹکرائے اور اس کو جیسے ہوش آ گیا لیکن شہباز کے تعاقب میں اس نے کئی پہاڑی سے چھلانگ لگا دی۔

دھکا دینے والے ہاتھ اس بچی کے تھے جس کے ماں باپ کو شہباز کے والد نے زبرد جلا دیا تھا۔ جان قربان کرنے والی وہ لڑکی تھی جو شہباز کی بیوی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کے تعاقب میں اپنی اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے۔



لا جواب کر دیا کہ ناہید کا گھر شہباز کے والد نے اجاڑا تھا اب اس کو یہ موقع دو کہ وہ اب ناہید کا گھر آباد کر کے اپنے والد کے دکھ کا ازالہ کریں۔“ ڈاکٹر آصف نے اپنی فلیٹ کیپ دکھاتے ہوئے پوچھا کہ شہباز کا باپ انہی یا اس سے ملتی جلتی ٹوپی پہنتا تھا۔ ناہید کے والد نے اس ٹوپی کو غور سے دیکھا۔

”شہباز کا باپ کسی دفتر میں نوکرتھا اور ہاؤس بننے کے لیے ہر وقت ایسی ٹوپی پہنے رکھتا تھا۔“ اس انکشاف کے بعد آصف گہری سوج میں ڈوب گیا۔

”کیا ہونا ڈاکٹر آصف آپ کی نیچے پر پہنچے یا نہیں۔“ ”اے انکل آپ نے تو بات ہی صاف کر دی۔ بات یہ ہے کہ کسی نہ کسی طرح ناہید نے شہباز کے والد کو آگ لگانے دیکھ لیا تھا۔ بعد میں وہ اس واقعے کو بھول بھال گئی۔ پھر اچانک کسی وقت اس کے ذہنی خلیوں میں ایسی تہذیبی واقع ہو گئی کہ اسے وہ واقعہ تو یاد نہیں آ سکا مگر وہ فلیٹ کیپ اس کے ذہن میں آ گئی۔ اب وہ جس کسی کو بھی فلیٹ کیپ میں دیکھتی ہے تو وہ اسے قاتل سمجھتی ہے۔ وہ سمجھتی ہے کہ وہ اس کی جان لے لے گا۔ اب ہر چہرے میں اسے وہی چہرہ نظر آتا ہے جو اس نے کبھی دیکھا بھی نہ ہو اس نے تصور میں کوئی چہرہ تخلیق کر لیا۔“

”ڈاکٹر صاحب آپ کی باتیں میری تو سمجھ میں نہیں آئیں اب مجھے یہ بتائیں کہ اس کا علاج ہو سکتا ہے یا نہیں۔“

”جی انکل سبب معلوم ہو جائے تو علاج میں آسانی ہو جاتی ہے۔ مجھے پوری امید ہے کہ اب وہ مکمل نارمل لڑکی بن جائے گی۔“ آصف نے یقین دلایا۔

اور وہی ہوا دیر تو ضرور لگی مگر ڈاکٹر آصف ناہید کو حقیقی دنیا میں واپس لانے میں کامیاب ہو گیا۔ اپنی کامیابی کا مظاہرہ کرنے کے لیے وہ ناہید کے سامنے فلیٹ کیپ پہن کر آیا شہباز یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ ناہید چیخنے چلانے کے بجائے مسکرا کر کہنے لگی۔

”آصف بھائی آپ پر یہ کیپ بہت فخری ہے۔“



## بہار کے رنگ

نفاطسہ خدیجہ

اب کوئی مجھ کو دلائے نہ محبت کا یقین  
جو مجھ کو بھول نہ سکتے تھے وہی بھول گئے  
کیا کہیں، کتنی ہی باتیں تھیں جو اب یاد نہیں  
کیا کریں ہم سے بڑی بھول ہوئی بھول گئے

اس کے بعد وہ اپنی مائیں کے گھر آ گیا پھر بچانے کتنے دن وہ  
مائیں کے گھر رہا کہ ایک روز اس کے بابا اس کو لینے کے لیے  
آ گئے۔ ماما اس روز بہت خوش تھیں۔ ماما اور ماما نے بابا کو  
اچھا سا لچ بھی کرایا تھا۔

شانی اس روز بہت خوش تھا کہ اب وہ پھر سے اپنے  
پرانے اسکول جاسکے گا اور دوستوں سے بھی ملے گا مگر بابا  
اسے دادو کے گھر کے بجائے ایک اور گھر میں لے گئے یہ  
گھر اس کے بابا کا تھا تب اسے پتا چلا کہ دادو کا گھر اور ہوتا  
ہے اور بابا کا گھر اور ہوتا ہے۔ اس کے شب و روز اب اس  
گھر میں گزرنے لگے۔ دادو کا کچھ سالوں بعد انتقال ہو گیا  
اور پچھو شادی کے بعد پشاور چلی گئیں جہاں بد قسمتی سے  
شادی کے چند سال بعد ان کے شوہر ایک حادثے کے  
نتیجے میں دنیا سے رخصت ہو گئے مگر پچھو نے بھائی کے گھر  
آنے کی بجائے بیوگی کی زندگی اپنے شوہر کے گھر میں ہی  
گزاردی۔ وہ اپنی بیٹی فارحہ کے ساتھ پشاور میں اکیلی رہتی  
تھیں۔ شانی اب ایم پی اے کر چکا تھا اور ایک بہت اچھی  
کمپنی میں جاب کر رہا تھا۔ سو پچھو سے اس کا رابطہ بھی ابھی  
شروع نہیں ہوا تھا کیونکہ وہ اپنی پچھو کو بھی بھولی نہیں پایا تھا اور  
اب اس رابطے میں اضافہ کی بڑی وجہ سدرہ پچھو کی بیٹی  
فارحہ تھی جسے اس نے اپنے ایک کزن کی شادی میں دیکھا  
تھا اور تب سے اب تک وہی اس کے خیالوں پر چھائی ہوئی

”پچھو! میں اس بار روزے آپ کے پاس رکھوں گا۔“  
شانی بچوں کی طرح ضد کرتے فون پر اپنی پچھو سے  
مخاطب تھا۔

”جی بیٹے کیوں نہیں اس بار میرا شانی میرے پاس  
روزے رکھتے گا اور ہم سب مل کر سحر و افطار کریں گے۔“  
پچھو نے دنیا بھر کا پیارا اپنے لہجے میں سوتے شانی کو اس  
کے تک نیم سے پکارا۔

”شانی..... شانی کدھر ہو تم کہاں چلے جاتے ہو۔ یہ  
ٹی وی اور پکھنچا یونٹی چل رہا ہے اور یہ صاحب کمرے میں  
موجود ہی نہیں ہیں۔ اے تمہیں معلوم نہیں ملک میں بجلی کا  
کس قدر بحران آیا ہوا ہے اوٹ شیدنگ سے برا حال ہے بجلی  
مہنگی سے مہنگی تر ہوتی جا رہی ہے اور یہ صاحب.....!“  
شکور صاحب اپنے مخصوص انداز میں گرتے رہے تھے۔

”او کے پچھو پھر فون کروں گا موسم خراب ہو گیا ہے اس  
سے پہلے کہ طوفان آ جائے میں چلتا ہوں۔“ شانی ان سے یہ  
کہہ کر اپنا موبائل فون جیب میں رکھا اور تیزی سے اپنے  
کمرے کی طرف چل پڑا جہاں اس کا سامنا اس کے بھڑکنا  
والد شکور صاحب سے ہونا تھا مگر اسے ان کے غصے کو رام  
کرنا آتا تھا آخر وہ بچپن سے یہی کچھ تو کر رہا تھا۔

شانی عرق شانی صرف سات برس کا تھا جب اس  
کی دایگی اس کی دادو اور پچھو سے نہ بدست لڑائی ہوئی تھی

کرتی ہے۔ شانی آ رہا ہے بتا رہا تھا کداسے پکڑے بہت پسند ہیں اور ساتھ میں فروٹ چاٹ بھی مزیدار قسم کی ہوتی چاہیے۔" سدرہ بیگم فارحہ کو ہدایت دیتے ہوئے بولیں۔  
"ٹھیک ہے ماں مگر یہ شایان صاحب یہاں کرنے کیا آ رہے ہیں اور کراچی میں انہیں سکون نہیں ہے۔" فارحہ استہزا کر بولی۔

شایان کو وہ خاندان کی چند شاہوی کی تقریبات میں دیکھ چکی تھی اور فون پر ماں کی اکثر اس سے بات ہو جاتی تھی مگر وہ ان کے گھر بھی نہیں آیا تھا اور نہ وہ کبھی ماسوں کے گھر گئے تھے۔ اس کے آگے کا سن کر اسے ذرا بھی خوشی نہیں ہوئی تھی اور جب سے اس نے اپنے آنے کا بتایا تھا اس بار وہ اس کا ذکر کرنے پر بھی نہیں تھیں اور اب تو وہ روز شایان نامہ سن کر تنگ آ چکی تھی۔

"فارحہ بیٹا تمہیں شایان کیسا لگتا ہے؟" سدرہ بیگم نے فارحہ کے ساتھ وہ سوال رکھ جو وہ بچپن سے کیا دنوں سے پوچھ چھا چا رہی تھیں مگر ایک جھجکاؤ سے آ جاتی تھی۔  
"ٹھیک ہے ماں مگر آپ کیوں پوچھ رہی ہیں؟" فارحہ کے ایک دم کان کھڑے ہو گئے۔ اس سے پہلے کہ سدرہ بیگم کوئی جواب دیتیں اچانک فون کی بیل بجی۔ انہوں نے فون اٹھایا اور فون پر جو پوچھ کھا گیا وہ ان کے ہوش اڑانے کو کافی تھا۔

"فارحہ بیٹی پینٹنگ کرو جلدی ہے ہمیں ابھی اور اسی وقت کراچی کے لیے نکلنا ہے شانی کا بہت بُرا ایکسڈنٹ ہوا ہے۔" یہ خبر سن کر فارحہ کے بھی ہوش اڑ گئے۔ سدرہ بیگم اور فارحہ اسی وقت کراچی کے لیے نکل گئیں۔

شایان اپنے بستر پر نیم دراز کسی گہری سوچ میں غم تھا۔ بچھلے چھ دن اس کی زندگی کے بھیا تک ترین دن تھے چھ دن پہلے وہ گھر سے ہنستا مسکراتا اپنے آفس کے لیے نکلا تھا کد چانک اس کی گاڑی سامنے سے آنے والے ٹرار سے ٹکرائی اور وہ زخمی ہو گیا۔

حادثہ بہت خطرناک تھا جس کے نتیجے میں وہ ہمیشہ کے لیے اپنی ایک ٹانگ سے معذور ہو گیا اب اس کے

تھی دل و دماغ پر ایک ہی طغیانہ بار بار دھچک دے رہی تھی اور دل نے تو اس کو ہم سفر جانے کی خد باندھ لی تھی۔  
شایان مسکراتا ہوا ڈرائنگ روم میں داخل ہوا تو دیکھا۔ سدرہ بیگم نہایت غصے کے عالم میں صوفے پر بیٹھی تھیں۔  
"تصیب دشمنان آج مزاج پر ہم ہیں۔" وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتا اور اپنے کمرے کی طرف جانے لگا تو ایک نہایت غصیلی آواز آئی۔

"شایان ادھر آؤ اور میری بات سنو۔"  
"جی امی جان۔" اتنا کہہ کر وہ ان کے قریب ہی بیٹھ گیا۔

"آج تم نے پھر داکٹر انسٹ کی وہ بھی سب کے سامنے۔" سدرہ بیگم نہایت غصے کے عالم میں بولیں۔  
شایان کے تصور میں داکٹر انسٹ ابھی اس نے اس کے ساتھ شاپنگ پر جانے سے انکار کر دیا تھا۔  
"مگر ماما میں نے اس کی کوئی انسٹ نہیں کی۔ اس وقت میں بہت مصروف تھا اس کے ساتھ شاپنگ پر نہیں جا سکتا تھا۔" شایان نے وصف حست پیش کی۔

"وہ بھو بیٹا ردا میری بہن کی انگولی بیٹی ہے تمہاری خالہ اور خالو دونوں تمہیں بہت پسند کرتے ہیں اور ردا کی پسندیدگی سے تو تم اچھی طرح واقف ہو۔ بھائی صاحب کا چلتا ہوا کاروبار شادی کے بعد بھی نے سنبھالنا ہے۔ انشاء اللہ تمہاری تعلیم مکمل ہو چکی ہے۔ تم پر ہر روز کاروبار اب تو کمپنی کی طرف سے تمہیں گاڑی بھی مل گئی ہے اب میں سنجیدگی سے سوچ رہی ہوں کہ اس عید پر ردا کو اپنی بہو بنا کر گھر لے ہی آؤں۔" ماما کا لہجہ ایک دم ہارل ہو گیا تھا اور ان کا یہ حسین منصوبہ سن کر شایان کے ہوش اڑ گئے۔

"پلیز ماما، ایسا مت کریں میں آپ کو پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ میں ردا میں انٹرنشڈ نہیں ہوں۔ ابھی اس بات کو آپ رہے ہی دیں۔" اتنا کہہ کر شایان اپنے کمرے میں چلا گیا اور سدرہ بیگم اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔

.....

"فارحہ بیٹا اس بار رمضان کے لیے خریداری ضروریات



ساتھی اس کا کمرہ اور اس کی تنہائی تھی۔ وہ شہر یڈ پریشن اور مایوسی کا شکار ہو رہا تھا۔ پچھو اور فارحہ کو اطلاع اس کے والد شکور صاحب نے دی تھی۔ ہر وقت غصے میں رہنے والے شکور صاحب اس حادثہ کے بعد تو جیسے نوٹ سے گئے تھے۔ فارحہ اور پچھو نے ماصرف گھر کا انتظام سنبھال لیا تھا بلکہ شایان کا خیال بھی بہت اچھی طرح رکھنا شروع کر دیا تھا۔ ان کے آنے سے سعد یہ تنظیم کو بہت حوصلہ ہوا تھا اور نہ شایان کی حالت دیکھ کر تو ان کے ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے ابھی ایک دن پہلے ہی تو وہ اسپتال سے گھرا یا تھا اور پھر رمضان بھی شروع ہو گیا تھا۔ ابھی وہ اپنے خیالوں میں کھویا ہوا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔

”آجائیں۔“ اس نے اکٹا ہٹ بھرے لہجے میں کہا دروازہ کھلا اور پچھو مسکراتی ہوئی اس کے پاس آ کر بیٹھ گئیں۔

”شایان بیٹا افطاری کا وقت ہونے والا ہے آج ہم سب تمہارے ساتھ اس کمرے میں افطاری کریں گے مگر کل سے تم ہم سب کے ساتھ ڈائننگ روم میں افطاری کرو گے۔“ پچھو نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”مگر پچھو میرا تو روزہ نہیں ہے آپ لوگ کر لیا کریں افطاری جیسے آپ لوگوں کا دل چاہے۔“ شایان نے ناگواری کے تاثرات چھپاتے ہوئے کہا۔

”ابھی مجھے نیند آ رہی ہے میں آرام کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ یہ کہہ کر کمرے کی دروازہ کھلی اور اس کی آنکھیں آنسوؤں سے تر تھیں مگر وہ یہ روتا ہوا چہرہ پچھو کو نہیں دکھانا چاہتا تھا بچپن میں ابا کا دیا ہوا سبق ”مرد بھی گریں روتے“ اسے آج بھی اذیر تھا۔ وہ اسی طرح بیمار با جب تک دروازہ بند ہونے کی آواز نہ آئی۔ وہ جانتا تھا کہ اس نے پچھو کو بہت دکھ دیا ہے اس کا رویہ ان دنوں بہت تلخ ہو گیا تھا مگر وہ مجبور تھا اس معذوری نے اسے سب سے دور کر دیا تھا۔

سعد یہ تنظیم عمر کی سبک بعد کچھ عرصے کے لیے لیٹ ٹی تھیں مگر نیند ان کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ اس حادثہ نے صرف شایان کو ہی نہیں بلکہ ان کو اور شکور صاحب کو بھی

بہت بدل دیا تھا۔ وہ جو سمجھا کرتی تھیں کہ وہ ان کے بیٹے کے لیے بہترین شریک حیات ثابت ہوگی اب ان کی رائے تبدیل ہو چکی تھی۔ ان کی بہن اور وہ ایک بار بھی ان کے بیٹے کی خیریت دریافت کرنے اسپتال اور ان کے گھر نہیں آئیں صرف چند ایک بار فون پر رابطہ کیا تھا اور کل تو ان کی بہن نے فون پر واضح الفاظ میں کہہ دیا تھا وہ رواد کی شادی کسی لشکرے سے ہرگز نہیں کریں گے۔ ان کی اس بات نے سعد یہ تنظیم کو بہت دکھ پہنچا یا تھا اب وہ فارحہ کو اس نظر سے دیکھنے لگی تھیں اور اس سلسلے میں شکور صاحب بھی ان کے ہمنوا تھے۔ سدرہ تنظیم اور فارحہ نے جس طرح اپنا بن کر دکھایا تھا اس پر وہ ان کی بہت مشکور تھیں مگر شایان کا رویہ انہیں بہت پریشان کر رہا تھا وہ اور شکور صاحب روزانہ اپنے بیٹے کے پاس جاتے اس سے باتیں کرتے مگر وہ تو جیسے سب سے ناراض تھا۔ اسے اس ذاتی و باؤ سے بیکار تھا جس کا وہ روز بروز شکار ہوتا جا رہا تھا۔ اس نے اپنے سب دوستوں سے ملنا ترک کر رکھا تھا شکور صاحب مصنوعی ناگہم لگوانا چاہتے تھے مگر شایان کسی سے بات تک نہیں کرتا تھا۔ رمضان کا مہینہ بہت تیزی سے گزر رہا تھا مگر شایان ہنوز اپنے کمرے میں ہی مقید تھا۔

”کیا میں اندر آ سکتی ہوں؟“ فارحہ نے شایان کے کمرے میں آنے سے پہلے اجازت طلب کی۔

”کیوں نہیں فارحہ تمہیں کب سے اجازت کی ضرورت پڑ گئی۔“ شایان نے چھکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ کھربا کھری سی فارحہ کتنی اچھی لگ رہی تھی۔ کبھی یہ چہرہ اس کے شب و روز پر حاوی تھا مگر اب اس کی ساتھی اس کی تھانیاں نہیں جن میں وہ کسی کوئل ہونے کی اجازت نہیں دے سکتا تھا۔ اس سے پہلے کہ شایان کچھ اور سوچتا فارحہ مسکراتے ہوئے اس کے بیڈی ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گئی اور پلیٹ میں رکھا ہوا سب کات کرا سے دینے لگی۔

”رہنے دو تمہارا روزہ ہے میں خود کربوں گا۔“ وہ شرمندہ ہو کر بولا۔

”نہیں شایان مجھے کرنے دیں مجھے اچھا لگتا ہے۔“

دیتا کہ کمر اس نے سیب کا ایک ٹکڑا اس کی طرف بڑھایا۔  
نا چاہتے ہوئے بھی اسے وہ اپنا پڑا۔

”شایان زندگی کی طرف ٹوٹ آئیں۔“ وہ براہ راست اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔

”آپ سے محبت کرنے والے لوگ بہت تکلیف میں ہیں ان کو مزید تکلیف مت دیں خدا را ہم پر رحم کریں۔“ فارحہ کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ شایان کے لیے یہ سب ناقابل برداشت تھا۔

”چلی جاؤ یہاں سے۔“ اس کے درشت نیچے پر فارحہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے بھیجی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا اور خاموشی سے واپس پلٹ گئی۔

رمضان کا آخری عشرہ شروع ہو چکا تھا۔ شایان نے قرآن پاک کا مطالعہ شروع کیا۔ قرآن کی آیتیں پڑھ کر اس کے دماغ میں پڑی بہت سی گہری کھنکی کھنکی تھیں۔ اس نے اپنے روئے پر غور کرنا شروع کیا تو سوائے شرمندگی کے اس کے ہاتھ کچھ نہ آیا۔ اس روز اس نے اپنی بیسہ بھی پکڑ کر پہلی بار کمرے سے باہر قدم نکالا۔ ابھی روزہ کھلنے میں دس منٹ تھے اس نے مسکراتے ہوئے سب کی جانب دیکھا اور شکور صاحب کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گیا سب اسے دیکھ کر حیران تھے۔

”پچھو پچھو بڑے جلدی لانا میں روزہ کھلنے والا ہوں۔“

وہ اپنے مخصوص انداز میں بولا جب میز کے گرد بیٹھ گئے سائران، مجا اور روزہ کھل گیا۔ یہ وہ پہلی افطاری تھی جو اس گھر کے لیکنوں نے بہت خوشی سے کی تھی۔ شایان نے کہہ دیا تھا کہ اب وہ سارے روزے رکھے گا سب کو خوشی تھی کہ اب روزہ نگاری کی طرف لوٹ رہا تھا اور اس سلسلے میں پورے گھر والوں نے اس کا ساتھ دیا تھا اور روزانہ ایک کھانے تک جیسا گھر کے بہارے چلتے۔ سعد یہ بیگم کی خوشیوں کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ اب اس نے اپنے دوستوں اور ملنے جلنے والوں سے بھی ملنا شروع کر دیا تھا۔ شکور صاحب نے اس کی معنوی دباؤ کوئی اور جب عید سے محفل دور روزہ پہنچے وہ یہ معنوی دباؤ گھبرا کر گھرا یا تو سب حیران رہ گئے۔ اب وہ

پھر سے پہلے والا شایان بن گیا تھا۔ فارحہ کے چہرے پر اپنائیت کے رنگ دیکھ کر اسے بہت خوشی ہوئی تھی اب وہ چاہتا تھا کہ فارحہ ہی اس کی ہمسفر بن کر اس گھر میں آئے مگر وہ دیتا تھا کہ کہیں اس کی معذوری دیکھ کر وہ انکار نہ کر دے۔ اسی روز کی شام جب فارحہ چھت پر کھڑی چاند کو دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی وہ چپکے سے اس کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔

”فارحہ..... کیا تم عید سے بعد چلی جاؤ گی؟“ اس نے آہستہ سے پوچھا۔

”ہاں۔“ فارحہ نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”مگر.....!“ اس نے اپنا رخ شایان کی طرف کر لیا۔ شایان دلچسپی سے اس کے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔

”میں ویسے ضرور آؤں گی کیونکہ اب اگلی ساری عیدیں مجھے ہی گھر میں کتنا ہیں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے چپکے چلی گئی۔

اب اس کے چہرے پر چھپا اقرار کے سارے رنگوں کو وہ جان گیا تھا۔

وہ نیچے آیا تو ٹی وی پر چاند نظر آنے کا اعلان ہو چکا تھا اور اس کے ساتھ ہی وہ یہ بھی جان گیا تھا کہ عید کے بعد فارحہ کو اس گھر میں بہو بنا کر لانے کا پروگرام فائنل ہو چکا ہے۔ اب ان دونوں کے ایک ہونے میں کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ اس کی زندگی میں بہار کے رنگ پھر سے لوٹ آئے تھے۔





## حرفانی مسائل کا حسل

حافظ شہباز احمد

### گل رعنا خان۔۔۔۔۔ گجرات

جواب:- بعد نماز عشاء سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ روزگار اور اپنے لیے دعا کیا کریں۔ شوہر صدقہ دیتے رہا کریں۔

### جمیل۔۔۔۔۔ سرگودھا

جواب:- سورۃ فرقان کی آیت نمبر 74 اور 3 مرتبہ سورۃ یسین اول و آخر 3,3 مرتبہ درود شریف۔ صرف یہ 2 وظائف جاری رکھیں صدقہ دیں رکاوٹ ختم ہوگی۔ اللہ آپ کے لیے آسانی فرمائے۔

### شازیہ فاروق۔۔۔۔۔ رحیم یار خان

جواب:- مسئلہ نمبر 21: آپ اثرات زود اور عقلی ہیں۔ فجر کی نماز کے بعد سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ روزگار کے لیے۔

بعد نماز عشاء سورۃ فلق سورۃ الناس 41,41 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف پڑھ کر اپنے پورے جسم پر دم کریں۔

مسئلہ نمبر 3: شادی کے لیے خود استقارہ کہیں پھر کوئی فیصلہ کریں۔

مسئلہ نمبر 3: والدہ سورۃ فاتحہ پڑھا کریں کثرت سے۔ باوجود رہا کریں۔

### ق۔۔۔۔۔ گجرات

جواب:- والدہ خود پڑھیں روزانہ سورۃ العصر 41 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ اعجاز کے سرہانے کھڑے ہو کر جب وہ غیند میں ہو۔ پڑھتے وقت مقصد ذہن میں ہو۔

نوکری کے لیے سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف بعد نماز عشاء۔

### بشری حین محمد۔۔۔۔۔ راولپنڈی

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74 70 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

بعد نماز عشاء سورۃ فلق سورۃ الناس 1,1 تسبیح روزانہ۔ رکاوٹ بندش ختم کرنے کے لیے بہن خود کمرے یا والدہ۔

### شہبازہ عرفان۔۔۔۔۔ قصور

جواب:- و تنزل من القرآن ما هو شفاء و رحمۃ للعوالمین۔ روزانہ قرآن پڑھیں۔ جتنا بھی پڑھیں۔ پانی یہ پھونک کر پیئیں۔ انشاء اللہ شفاء ہوگی۔

### طاہرہ ساجد۔۔۔۔۔ نیو کراچی

جواب:- سورۃ الفلق اور سورۃ الناس۔ فجر اور مغرب کی نماز کے بعد 21,21 مرتبہ پڑھ کر اپنے اوپر دم کیا کریں۔ غائب کرائیں۔

### ماہیر ظفر۔۔۔۔۔ گجرات

جواب:- سورۃ قمریش بعد نماز عشاء 21 مرتبہ روزانہ۔ اول و آخر درود شریف۔ 3,3 مرتبہ۔ کامیابی کے لیے۔

ہر نماز کے بعد سر پر ہاتھ رکھ کر با قوی 11 مرتبہ پڑھا کریں۔

### نازیہ خالد۔۔۔۔۔ گوجرانوالہ

جواب:- سورۃ العصر روزانہ سرہانے کھڑے ہو کر 21 مرتبہ پڑھا کریں جب بچہ سو جائے۔

### عائشہ زاہد۔۔۔۔۔ لاہور

جواب:- گھر میں جنات ہیں۔ سورۃ الفلق اور سورۃ الناس 1,1 تسبیح روزانہ۔ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ اپنے اوپر دم کیا کریں۔

### طاہرہ حبیب۔۔۔۔۔ راولپنڈی

جواب:- سورۃ اخلاص سورۃ الفلق

11.11 مرتبہ درود شریف، روزانہ۔  
جائیداد کا دوبارہ امتحان تینوں کے لیے  
دعا کریں۔

### بی بی شمائلہ ..... گوجرانوالہ

جواب: رشتہ کے لیے بعد نماز فجر سورۃ فرقان  
کی آیت نمبر 74-70 مرتبہ اول و آخر 11.11 مرتبہ  
درود شریف جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔  
سورۃ عبس بعد نماز عشاء 3 مرتبہ پڑھا  
کریں۔ پانی پر دم کر کے پائے گھر میں پھڑکاؤ  
کریں (حمام کے علاوہ)



<http://facebook.com/elajbilquran>  
[www.elajbilquran.com](http://www.elajbilquran.com)

نوٹ  
جن مسائل کے جوابات دیتے گئے ہیں وہ صرف انہی  
لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام  
انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ غفلت کرنے کی صورت  
میں ادارہ کسی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔  
موبائل فون پر کال کرنے کی زحمت نہ کریں۔ نمبر بند  
کر دیا گیا ہے۔  
اس ماہ جن لوگوں کے جواب شائع نہیں ہوئے وہ اگلے  
بوشائع ہوں گے۔  
ای میل صرف ہر دن ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔  
[rohanimasail@gmail.com](mailto:rohanimasail@gmail.com)

سورۃ الناس 11.11 مرتبہ صبح و شام پانی پر دم کر کے  
پیا کریں، روزانہ۔ اول و آخر 3.3 مرتبہ درود شریف۔  
بخان کو بھی پلائیں۔

### شمائلہ رفیق ..... سمندری

جواب: سورۃ فرقان والا وقت چاری رکھیں۔  
ساتھ ہی بعد نماز عشاء سورۃ الفلق اور سورۃ  
الناس کی 1.1 تسبیح بھی کریں۔ ہندش سخت ہے  
رشتے آتے ہیں تو رکاوٹ آ جاتی ہے۔ صدقہ دیں  
گوشت کا ہر ہفتہ۔  
جن کا مسئلہ ہے ان کا نام مع والدہ کے نام کے  
ساتھ بتائیں۔

### مسرت حبیب ..... چچہ وطنی

جواب: سورۃ مزمل 3 مرتبہ چٹنی پر دم  
کریں۔ چٹنی گھر کے تمام افراد کے استعمال میں  
آئے۔ اول و آخر 3.3 مرتبہ درود شریف۔ گھر کے  
لڑائی جھگڑے کے لیے۔

سورۃ القریش 111 مرتبہ بعد نماز عشاء اول  
آخر 11.11 مرتبہ درود شریف۔ تھوڑا فو پڑھنا۔ پتہ  
کام کے لیے روزانہ۔  
لوید پر تعویذات ہیں، علاج کروائیے۔

### تس ..... کوہاٹ

جواب: (1) آیات شفاء 100 مرتبہ چٹنی پر دم  
کریں اور روزانہ ناش کریں۔ اول و آخر 11.11  
مرتبہ درود شریف۔  
(2) سورۃ القریش 111 مرتبہ اول و آخر

### روحانی مسائل کا حل کوپن

گھر کا مکمل پتا

والدہ کا نام

نام

کوہاٹ کے لوگ سے شک میں رہنا شک پناہ پر

آنچل

214

جولائی 2014



## بسیار دل

میسونہ رویمان

draazill@aanchal.com.pk

نیمہار صوان.....کراچی

تصور ہاندھ کر دل میں تمہارا پارسل اللہ  
خدا کا کر لیا ہم نے نظارہ پارسل اللہ  
خدا کا وہ نہیں ہوتا خدا اس کا نہیں ہوتا  
جسے ہوتا نہیں آتا تمہارا یا رسول اللہ  
ارم کمال.....فیصل آباد

کہاں آ کے رکھتے تھے راستے کہاں سوز تھا اسے بھول جا  
وہ جو مل گیا اسے یاد رکھ جو نہیں ملا اسے بھول جا  
وہ تیرے نصیب کی بارشیں کسی اور چھت پر برس گئیں  
دل بے خبر میری بات سن اسے بھول جا اسے بھول جا  
کشش یاسین.....محمد پوردیوان

زندگی اس کی جس کی موت پر زمانہ افسوس کرے اقبال  
یوں تو ہر شخص آتا ہے دنیا میں مرنے کے لیے  
مادر خ سیال.....سرگودھا

میں گر یزاں ہوں محبت سے تو سب کچھ ہیں  
ورنہ ہے کون جو چاہت کا طلبگار نہیں  
میں تو سرتاپا محبت ہوں مگر پھر بھی  
مجھے اس لفظ محبت کا اعتبار نہیں  
ثناء اجالا.....بھولال

دل تو کیا چیز ہے ہم روح میں اترے ہوتے  
تم نے چاہا ہی نہیں چاہنے والوں کی طرح  
ایمان بٹ.....لوہراں

ہمارے شہر آ جاؤ سدا برسات رہتی ہے  
کبھی ہاول برستے ہیں کبھی آنکھیں ہرستی ہیں  
شبان امین رائے پوت.....کوٹ راولہا کشن

نہ دیکھ ہے نہ غنیمت نہ حرف ہے نہ پیام  
کوئی بھی حیلہ تسکین نہیں اور آس بہت ہے  
اسید یاز نظر کا مزاج درد کا رنگ

تم آج کچھ بھی نہ پوچھو کہ دل اداس بہت ہے  
طیبہ طاہرہ طلونی.....صیور شریف

چلے آؤ کہ پھر سے اپنی ہو کر ملیں  
تم میرا ہم پوچھو میں تمہارا حال پوچھوں  
نورین مسکان.....ڈسکہ

وہاں تک ساتھ چلتے ہیں جہاں تک ساتھ ممکن ہے  
جہاں حالات بد گئیں گے وہاں تم بھی بدل جانا  
نصیر صف خان.....ملتان

اس جگہ کی عجب ریت ہے  
کسی کی بار کسی کی جیت ہے  
دل کو زخم زخم کرے جو  
کہتے اس کو بہت ہے  
ایمن مبارک.....کھدیاں خاص

گناہ ہے آج ہر تعلق مٹ گیا فریاد  
اس نے مجھے دیکھا مگر پہچانا نہیں  
نورین لطیف.....ٹوبہ ٹیک سنگھ

بس یہی عادت اس کی مجھے اچھی لگتی ہے  
اداس کر کے کہتا ہے ناراض تو نہیں ہوتا

حافظ میرا 157 این بی  
اک نظر مجھے دیکھ کر آزاد کردے محسن  
کہ میں آج تک تیری سہلی نگاہ کی قید میں ہوں  
آنسہ شہیر.....ڈوگہ گجرات

دو بولے محبت کا سمندر بہت گہرا ہوتا ہے  
ہم نے بھی کہہ دیا ڈوبنے والے سوچا نہیں کرتے  
فریدہ فری یوسف زئی.....لاہور

جو ہو سکے تو بھلا دینا رنجشیں دل کی  
کہ محبت کا تقاضا ہے درگزر کروینا  
تیرے طرز تغافل سے کیا گلہ ہمیں  
شاید ہمیں ہی آتا نہیں دلوں میں گھر کرنا  
طیب.....انٹک

پلا یوں رنگ اس نے کہ حیرت ہوئی مجھے  
گرگٹ کو مات دے گئی نصرت جناب کی

بس وہ لہجہ بدلتے گئے اور ہم اجنبی ہوتے گئے  
ماہد شہیر راہ..... رحمان گڑھ

ہم نے جسے چاہا وہ دور ہو گیا  
چاہتوں کا یہ عجب دستور ہو گیا  
خوشیاں نہ مل سکیں تو غم کو عزیز جانا  
غم بھی اسی خوشی میں مفروز ہو گیا

منیبہ نواز..... صبور شریف

بھول بیٹھے ہو ہمیں یا نظر انداز کر رہے ہو دوست  
تم خوش ہو ہمیں بھول کر تو صدا خوش رہو  
پروین افضل شاہین..... بہادر نگر

لڑتے تھے جس کی سائے کی تقسیم پر بھی

حدت بڑھی تو جہنم کیا وہ ساتباں ہی

عظمیٰ فرید..... ڈی آئی خان

وفا کی لوح میں مٹا لیتے تو اچھا تھا

انا کی جنگ میں اکثر جدائی جیت جاتی ہے

سازید چوہدری..... ذوالکرم گجرات

بھول جانا اسے مشکل تو نہیں ہے فیضی

نکمر آسان کام بھی ہم سے بھلا کہاں ہوتے ہیں؟

مہر گل..... اورنگ ناؤن کراچی

اپنے آپ میں بیٹھے بیٹھے کم ہو جاتا ہوں

اب میں اکثر میں نہیں رہتا تم ہو جاتا ہوں

فائزہ بیٹہ الفت عباسی..... ہارون آباد چناری

پرنعوں جیسی فطرت تھی اس کی میرے دل میں

جب ہر نکل آئے تو آشیاں ہی بدل والا

امبر گل..... جھڈ سندھ

بھرا رہے تیری خوشبو سے تیرا سخن چمن

بس اک موسم غبر فشاں گزرتا رہے

ماریہ الماس..... ہارون آباد

چاہت کی بے بسی کا یہ قصہ ہے مختصر

دل نے سکون نہ پایا کبھی دل لگی کے بعد

ذریعہ نکل..... منڈھیالہ چٹھہ

وچ پوچھنے کا تو موقع نہ ملا سمجھ نہیں آتی مجھے محبت کی کہانی اے دوست

صدف عتیق مریم عتیق..... بوسال مصور

ٹوٹنے دیکھا ہے کبھی ایک نظر شام کے بعد

کتنے چپ چاپ سے کتنے ہیں شجر شام کے بعد

بے سورتی تجھے کہاں معلوم رات کا دکھ

کسی روز میرے گھر میں اتر تو شام کے بعد

فریح شہیر..... شاہد نذر

میں تیرے ذکر کے زندان میں مقید ہو کر

ایک دیوانہ سخن ایسا قلم بند کروں

جو سنے اس میں تیری دید کی خواہش جاگے

جو پڑھے تیری اسیری کا بہانہ ڈھونڈے

دلکش مریم..... چنیوٹ

اس نے چھوڑا ایسے موڑ پر دلکش

جب مجھ کو ساتھ نبھانا آ گیا تھا

فائقہ سکندر حیات..... لنگڑیاں گجرات

ہماری استقامت زمانہ خوب جانتا ہے

نہ ہم نے منزل پس بد پس نہ ہم نے دوست بدلے ہیں

شکفتہ خان..... بھلوال

پھر کہاں حساب رہتا ہے

پیار جب بے حساب ہو جائے

راجہ مبارک..... پٹوکی

نگل اس کی آنکھوں نے کیا زعمہ گفتگو کی تھی

گماں تک نہ ہوا کہ وہ چھوڑنے والا ہے

اقراء وکیل..... لطیفی امر کو دھا

بھنگی آنکھوں والی لڑکی

میری طرف جب دیکھتی ہے تو

من میں جل تھل کر جاتی ہے

مجھ کو پاگل کر جاتی ہے

سائرہ حبیب الرحمن اوڈ..... عبدالکحیم

شاید کبھی خلوص کو منزل نہ مل سکے

وابستہ ہے مفاد ہر اک دوستی کے ساتھ

عائشہ پردیز..... کراچی

وچ پوچھنے کا تو موقع نہ ملا سمجھ نہیں آتی مجھے محبت کی کہانی اے دوست



دلوں میں فرق آجائے تو اتنا یاد رکھنا تم  
دلیلیں، نشیں اور فلسفے بے کار جاتے ہیں  
کوثر ناز .. حیدرآباد

ہم پر ذرا سی تنگ دستی کیا آن ٹھہری دوست  
تم نے تو لیجے کی مٹھاس ہی نہیں رکھ چھوڑی  
عشاق نور بلوچ .. نواب شاہ

کون جتنے گا اس سے باتوں میں  
جس کی آنکھیں بھی کھام کرتی ہوں  
نازش مجید گوریچ .. بلیر

مر جائے تو بڑھ جاتی ہے انسان کی قیمت  
زندہ رہیں تو جینے کی سزا دیتے ہیں لوگ  
مریم اقبال .. شریفور شریف

مجھے حیرت ہے میرے پاس کچھ بھی نہیں بچتا  
میں اپنا ذات سے جب بھی تمہیں تفریق کرتا ہوں  
شرین کنول .. کراچی

کہہ رہی ہے فضا کی خاموشی  
ان دنوں تم اداس ہو شاید  
طلعت نظامی .. کراچی

جن پتھروں کو عطا کی ہم نے دھڑکن  
ان کو جب زباں ملی تو ہم پر برس پڑے  
نرہت حسین .. بلیر کراچی

وقت ملے تو سمجھنا مجھے ضرور  
میں تالیب الجھنوں کی تھکن کتاب ہوں  
صوفیہ زری گل .. گوجر گڑھی مردان

درختوں کو اجڑتے ہوئے دیکھا تو بہت تھا  
یوں ہم بھی اجڑ جائیں گے سوچا کبھی نہ تھا  
نیلم شہزادی .. کوٹ موئن

اب تو کر لیجئے سماعت قصہ عشق میر کا حسن  
آہ تک تو آگیا ہے مختصر کرتے کرتے



تجدد خدا کو کرتے ہیں اور مانگتے انسان کو ہیں  
نفسہ حبیب .. لودھراں

شعور نے آنکھ کھولی تو مسلمان کو جھکا پایا  
عقل نے پوچھا عروج سے یہ زوال کس طرح آیا  
قرآن نے کہا مجھ پر عمل چھوڑ دیا تھا  
سنہ بولی اسلام سے دوری کا مزا پایا  
نوشین اقبال نوشی .. گاؤں بدر مرجان

سبز جنگل میں پرندوں کے ٹھکانوں میں کس  
وقت لے آیا ہمیں گزرے زمانوں میں کہیں  
گم بھی ہو سکتے ہیں تاریخ کے اوراق میں ہم  
مل بھی سکتے ہیں مگر نازہ فسانوں میں کہیں  
مدیحہ اشفاق .. گجرات

جل جاتا ہوں میں تم کو یوں سب پر مہرباں ہوتا دیکھ کر  
یوں خیانت نہ کیا کرو تم امانت ہو میری  
سارہ شاہین .. تلونڈی

اس کی تصویر میرے دل پر اس طرح ہے نقش  
کہ جس طرح آئینے میں اپنے آپ کو دیکھنا  
نجمہ بھٹی .. اوکاڑہ

ذرا دیکھو تو دردانے پر دستک کون دیتا ہے  
محبت ہو تو کہنا یہاں اب ہم نہیں رہتے  
ہمشیرہ حافظہ وقت علی .. چوئیاں

اسلام کا ہم سکہ دنیا میں بھجادیں گے  
توحید کی دنیا میں اک دھوم مچا دیں گے  
اسلام زمانے میں دبے کو نہیں آیا  
تاریخ میں یہ مضمون ہم تم کو دکھا دیں گے  
دیا خان .. میانوالی

یہ بھول ہے اس کی کہ آغاز گھٹکو ہم کریں گے  
ہم تو خود سے بھی روٹھ جائیں تو صدیوں خاموش رہتے ہیں  
ماریہ چوہدری .. نابل

میری یادوں سے بچ نکلو وعدہ ہے تم سے  
میں دنیا سے کہہ دوں گی گی میری وفا میں کمی ہے  
عطیہ .. جہلم

# ڈش مقبلہ

طلعت الغار

سجھور کی کھویا بھری بان

اجزاء

سجھور

چٹنی

الٹا بھجی پاؤڈر

دودھ

کھویا

ناریل پاؤڈر

آدھا کلو

حسب ذائقہ

آدھا چائے کا چمچ

دو کپ

ایک پاؤ

ایک کپ

ترکیب:-

سجھور کی کھولیاں نکال کر صاف کر لیں اور چور میں چس لیں۔ ایک سوں میں سجھور کا آمیزہ دودھ اور الٹا بھجی پاؤڈر ڈال کر پکائیں۔ دودھ خشک ہو جائے تو چمچ سے اچھی طرح مکس کر کے اور ٹھنڈا کر لیں کھوئے میں چاہیں تو تھوڑی بھنی چٹنی ملا کر اس کی چھوٹی بان بنالیں۔ اب کھوئے کی بان پر سجھور آمیزہ لپیٹ کر دوبارہ اسے بانز کی شوپ دے دیں اور ناریل میں رول کر دیں ٹھنڈا کر کے انظار کے وقت سرو کریں۔

ڈش..... کراچی

چھوٹے چاٹ

اجزاء

چھوٹے

سوڈا

ہر وحشیا

ہری مرچیں

بان

بلی

ایک پاؤ (رات بھجوریں)

آدھا چائے کا چمچ

آدھا کپ (چوپ کر لیں)

تین عدد (چوپ کر لیں)

ایک عدد (کات لیں)

ایک کپ (بھجوریں اور چمچ نکال کر پیسٹ الٹ کر لیں)

حسب ذائقہ

ایک چائے کا چمچ (کھویا)

تمک

ناریل

ایک کھانے کا چمچ (کٹا ہوا)

حسب ذائقہ

ایک چائے کا چمچ

ایک کپ (چوڑا کات لیں)

زیرہ

چاٹ مصالحہ

چٹنی

ٹماٹر

ترکیب:-

چھوٹوں میں سوڈا ڈال کر رات کو بھجوریں۔ اس کے بعد چھوٹوں میں سے سوڈا کا پانی نکال کر دوسرا پانی اور تمک ڈال کر چھوٹوں کو ہال لیں۔ گل جائیں تو اس کا پچا ہوا پانی مقدار کر چھوٹوں میں بلی کا پیسٹ، تمک، کٹی ہوئی نان مرچیں، زیرہ، چٹنی، اچھی طرح مکس کر دیں۔ ناریل، ہر وحشیا اور ہری مرچیں ڈال کر مکس کریں۔ ڈش میں چھوٹے نکال کر اوپر سے چاٹ مصالحہ چھڑک کر پیش کریں۔

عائشہ سلیم..... کراچی

مرچوں کے پکڑے

اجزاء

ہری مرچیں (بڑی والی)

ایک پاؤ

حسب ضرورت

حسب ذائقہ

ایک کھانے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

ایک کپ

تیل

تمک

چاٹ مصالحہ

کھٹائی پاؤڈر

ٹیسن

ترکیب:-

مرچوں کو چھوڑ چیر الٹا کر اس میں تمک، چاٹ مصالحہ اور کھٹائی پاؤڈر مکس کر کے بھجوریں۔ تیسن میں تمک، ڈال کر مرچ پاؤڈر، ہلدی پاؤڈر، ٹھنڈا سوڈا، زیرہ پاؤڈر ملا کر پانی سے پیسٹ لیں۔ ایک کڑاہی میں تیل گرم کریں۔ مرچوں کو تیسن سے آمیزہ میں ڈپ کر کے تیل میں ڈال کر درمیان آگ پر فرائی کریں۔ ٹشو پیپر پر نکالیں۔ میٹھی چٹنی، ہری چٹنی کے ساتھ سرو کریں۔

نیشا ایمان..... لاہور

بال موٹک کے دھن بڑے





ایک ٹانگ چھین میں ایک کپ پانی ڈال کر گرم کریں۔ آج دھبی کر کے تیار کیے ہوئے کو سفٹے ڈالیں اور تین منٹ بکٹے کے بعد اتار لیں۔ اور ٹھنڈا کر لیں۔  
 انڈے، سفید، بیکنگ پاؤڈر میں تھوڑا سا نمک اور پانی ملا کر آمیزہ تیار کریں۔ ایک کڑائی میں تیل گرم کریں۔ تیار کیے ہوئے کو سفٹے آمیزے میں ڈبو لیں اور دھبی آج پر منبر ہونے تک فرائی کریں چلی گارلک سویں کے ساتھ سرو کریں۔

عروس عمران..... چچہ وطنی  
 آلو کی چاٹ

جزا

آلو  
 لال مرچ پاؤڈر  
 نمک

زیر پاؤڈر  
 چاٹ مصالحہ پاؤڈر  
 اہلی کا پیسٹ

پودینہ

ہری مرچیں (چوب کر لیں)  
 لیموں کا رس  
 ترکیب:-

آلو کو بال کر چھوڑ کر کاٹ لیں۔ اس کے بعد آلو میں نمک، لال مرچ، زیر پاؤڈر، چاٹ مصالحہ پاؤڈر، اہلی کا پیسٹ، پودینہ، ہری مرچیں اور لیموں کا رس ملا دیں۔ مزید آلو کی چاٹ تیار سے سرو کریں افطار کی یہ چٹ پٹی دس آپ کو ضرور پسند آئے گی۔

صنم..... جھنگ

کچے فیے کے کباب

جزا

آدھا کلو

قیمہ

جزا

آلو بخارے

500 گرام

آدھا کپ (تیل کر برائے کر لیں)

ایک کھانے کا چمچ  
 چار کھانے کے چمچ  
 ایک عدد

براہضیا (چوب کر لیں)  
 ہری مرچیں (چوب کر لیں)  
 پیاز (باریک چوب کی ہوئی)

چچا پیسٹ  
 نمک  
 آدھا کپ

ثابت لال مرچیں

ثابت دھنیا

ثابت زیرہ

لوٹ

دار چینی

چھوٹی الائچی

بڑی الائچی

ترکیب:-

ثابت لال مرچیں، ثابت دھنیا، ثابت زیرہ، سیاہ مرچ پاؤڈر، دار چینی، چھوٹی الائچی اور بڑی الائچی کو بھون کر چیں لیں۔ قیمہ میں براؤن کی ہوئی پیاز، لہسن، اور ک پیسٹ، نمک، انڈا، ہرا دھنیا، ہری مرچیں، نمک، پیاز، پچھا پیسٹ اور بھون کر پسا ہوا مصالحہ ڈال کر گیس کر کے آدھا گھنٹہ میرینٹ ہونے کے لیے چھوڑ دیں۔ اب آمیزے کے چھوٹے چھوٹے کباب بنا کر تھوڑے تیل میں فرائی کریں۔ مزے دار کچے قیمہ کے کباب تیار ہیں۔ ہری چٹنی، پیاز اور روٹی کے ساتھ سرو کریں۔

مہرین سجاد..... سرائچی

آلو بخارے کا شربت



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

ڈیڑھ گرام

کافور و رنگ

چند قطرے

شیں

اسپائسی چکن ڈرم اسٹک

اشیاء:

ترکیب:-

آلو بخارے اچھی طرح دھو کر صاف کر لیں۔ آدھا کر پانی میں آلو بخارے ڈال کر رات بھر کے لیے چھوڑ دیں۔ صبح کو اسی پانی میں آلو بخاروں کو ہال لیں۔ دو جوش آنے کے بعد چوبھے سے اتار لیں۔ مٹکے اور لٹھلی نکال کر پھینک دیں۔ اب اس دس میں چٹنی ملا کر پکائیں۔ ایک تار کی چاشنی تیار ہو جائے تو اسے سنس اور نہ رو رنگ بھی ملا دیں اور تھج چلا کر سب کچھ اچھی طرح ملا لیں۔ پھر اتار کر ٹھنڈا کر لیں اور صاف بوتل میں بھر لیں۔

حنا فرحان..... لاہور

سکس فروٹ اسکوائش

اجزاء:-

سکس فروٹ کاربن

ایک کپ

ایک کپ

ایک کپ

ایک کپ

ایک کپ

ایک کپ

آٹھ کپ

آدھا چھوٹا مچھ

چوتھالی چھوٹا مچھ

پوٹاشیم مینا بائی سلفائیٹ

ترکیب:-

لیمبوں، سسٹرے، اٹناس اور انگور کے رس کو ایک ساتھ ملا کر ایک کپڑے سے چھان لیں۔ چٹنی کو پانی میں حل کریں۔ پانی کو بھی باریک کپڑے سے چھان لیں چٹنی واسے پانی سے ایک تار کی چاشنی بنا لیں چاشنی ٹھنڈی کر لیں۔ دس، چاشنی اور نمک کو اچھی طرح سے ملا لیں۔ ٹھنڈے مرکب میں آدھا کپ پانی میں پوٹاشیم مینا بائی سلفائیٹ گھول کر ملا لیں۔ تیار اسکوائش کو بوتلوں میں

چکن ڈرم اسٹک

ادرنک، لہسن پیسٹ

ہلدی نمک

سرخ مرچ

سرکہ

گرم مسالا پاؤڈر

لیمبوں کاربن

ہرا دھنیا

سیاہ مرچیں (جنوبی پس ہوئی)

آٹھ کپ

ترکیب:-

ڈرم اسٹک میں ادرنک، لہسن پیسٹ، ہلدی، سرخ مرچ پاؤڈر، نمک، سرکہ اور گرم مسالا پاؤڈر ملا کر تھیں گھسنے کے لیے دب کر کے اسے آٹھ کپ میں ہلکی آٹھ پرشیلہ فرانی کر لیں۔ جب براؤن ہو جائے اور آدھی گل جائے تو اس میں لیمبوں کاربن اور ہرا دھنیا ڈال کر پکائیں آخر میں کئی ہوئی سیاہ مرچیں ڈال کر دو سے تھیں منٹ پکائیں۔ کچپ کے ساتھ سرو کریں۔

نوبت جبین..... کراچی

کریسی چکن سینڈویچ

اجزاء:

چکن

نودلز

کٹی لال مرچ

زیرہ بھنا ہوا

مسٹر پیسٹ

سویا ساس

کالی مرچ

ایک پیالی

ایک پیالی (اہال لیں)

آدھا چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ



پیرکند شیا لیا ہوا  
تیل (سلاکس) پر لگانے اور کھانے کے لیے  
ڈبل روٹی سلاکس

اس میں ہری مرچ ڈال کر بھاری اور خمر سے تھنے  
چٹوں کا لطف اٹھائیں۔  
طلعت نظامی..... کراچی  
چائیر سلاو

ترکیب!  
چکن کی بوٹیاں کالی مرچ، چٹکی نمک کے ساتھ لہاں  
کر ریشہ ریشہ کر لیں۔ اب نوڈلز بھی لہاں کر ٹھنڈے کر  
لیں۔ ایک بڑے پیالے میں چکن نوڈلز اور تمام مصالحے  
ملا لیں۔ پھر آخر میں سلاکس۔ ڈبل روٹی کے سلاکس کے  
کنارے چاروں طرف سے نکال دیں۔ اب ایک سلاکس  
پر آمیزہ لگا میں اور دھیرا اس کے اوپر چھیں۔ باہر کی طرف  
برش سے تیل لگا دیں۔ اب اس تیار شدہ سینڈوچ کو  
سینڈوچ میکر میں بیک کر لیں۔ بہت ہی خمر سے دار کر دیں  
سینڈوچ گرم گرم تیار ہیں۔ سینڈوچ میکر کے بغیر بھی  
آپ سلاکس کی فٹنگ کر کے چھری سے دو حصوں میں  
کات کے سینڈوچ بنا سکتی ہیں۔

اشیاء:  
چکن  
سفید چنے  
سیکھی پاؤڈر  
سلاو کے پتے  
ہری پیاز  
ٹماٹر

ایک کپ پانی ہونی (باریک ریشہ کر لیں)  
ایک کپ (الچے ہوئے)  
ایک کپ (اسبٹے ہوئے)  
چار عدد  
ایک عدد (سرخ بڑا)  
تین عدد  
تین بڑے ٹکچے  
حسب ذائقہ  
ایک چائے کا چمچ  
آدھا چائے کا چمچ  
تین بڑے ٹکچے  
چھ بڑے ٹکچے  
ایک کپ (باریک کٹی ہوئی)

بڑے سلاکس  
نیشنل سویا سوس  
نیشنل ریٹینڈ سسٹم  
مستز پاؤڈر  
نیشنل سیاہ مرچ  
نیشنل سفید سرکہ

مانیٹیز  
بند کچلی

کھٹے چنے

اشیاء:  
آدھا کلو چنے  
پیاز  
سرخ مرچ  
اورک، الہسن پیسٹ  
آلی کارن  
سفید زیرہ پاؤڈر  
ہری مرچ  
انار دانہ عرق

خونہ رات بھر کے لیے بھگو دیں  
تین عدد بارکے کٹے ہوئے  
آدھا چائے کا چمچ  
ایک کھانے کا چمچ  
آدھی پیالی  
ایک چائے کا چمچ  
تین عدد  
آدھی پیالی

ترکیب:  
چٹوں میں چھ سات پیالی پانی ڈال کر ہلکی آنچ پر  
چڑھا دیں اور ساتھ ہی تمام مصالحے اس میں ڈال دیں اور  
چھ گھنٹے کے لیے کھنکھیں۔ جب پانی سوکھ جائے چنے گل

ترکیب:  
بریڈ کے سلاکس کے کنارے کات کر چھوٹے ٹکڑے  
کر لیں اور ڈیپ فرائی کر لیں اور کاغذ پر نکال کر رکھیں۔  
ایک شیشے کے بڑے پاؤل میں پانی ہونی چکن سفید  
چنے نوڈلز باریک کٹی ہوئی ہری پیاز بند کچلی ٹماٹر اور  
سلاو کے پتے اور بریڈ کے ٹکڑے ملا لیں۔ سلاو سرور  
کرنے سے پہلے سویا سوس نیشنل ریٹینڈ سسٹم اسٹرو  
پاؤڈر سیاہ مرچ سفید سرکہ مانیٹیز کس کر کے سلاو میں  
کائے کی عدد سے اچھی طرح کس کریں اور کھانے کے  
لیے پیش کریں۔

ہار سلیم..... کراچی

## بیوی گانسیڈ

درد میں احمد

موسم گرمیوں میں آئی میک اپ سال کے جتنے بھی موسم ہیں ان سب کا اثر ہمارے جسم پر پڑتا ہے۔ اس سے کوئی بحث نہیں کہ موسم اچھا ہے یا برا۔ ہوشیاری یہی ہے کہ آپ اچھے موسم سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھائیں اور برے موسم سے خود کو محفوظ رکھنے کی کوشش کریں۔ آنکھوں کے بارے میں سب کی مشفقہ رائے ہے کہ یہ ہمارے جسم کا سب سے نازک اور پرکشش عضو ہے۔ آئیے اس گرمی میں آنکھوں کو محفوظ رکھنے کے حوالے سے آپ کو کچھ کارآمد ٹیپس بتاتے ہیں۔

موسم گرما میں سورج خوب آگ برساتا ہے۔ ہوا بھی گرم چلتی ہے اور گرد و غبار کا بھی زور ہوتا ہے اور یہ سب آنکھوں کے لیے نقصان دہ ہے۔ آپ کو کچھ حفاظتی اقدامات کرنے ہوں گے اگر آپ چاہتی ہیں کہ گرم موسم میں بھی آپ کی آنکھیں صحت مند اور زبردست نظر آئیں تو آپ کو آنکھوں کے حوالے سے ذیل میں دیے گئے اقدامات ضرور کرنا چاہیے۔

☆ اپنی آنکھوں کے نیچے حصار کو چھپا کر رکھیں کیونکہ یہی حصہ بہت حساس ہوتا ہے۔ مطلب آپ کو چشمہ لگانا چاہیے۔

☆ زیادہ ٹیکسٹور والی سن اسکرین کا استعمال کریں اور اسے آنکھوں کے نیچے پونوں پر لگائیں اس کا مقصد یہ ہے کہ گرمیوں میں آپ کی رنگت میں فرق نہ پڑے۔ اس سے آپ کی آنکھوں کے نیچے شکنیں بھی نہیں بنیں گی۔

☆ گرمیوں کے حوالے سے ایک بہت ہی آسان ٹکرموٹر کیئر یہ ہے کہ زیادہ سے زیادہ پانی پیا جائے کیونکہ گرمیوں میں جسم کے ہر عضو کو پانی کی ضرورت ہوتی ہے اور آنکھوں کو تو اذنی پانی چاہیے کیونکہ یہ

ہمیشہ نم رہتی ہیں گرمیوں میں زیادہ پانی پینے سے آنکھوں میں چمک بھی پیدا ہوتی ہے۔

☆ گرمیوں میں آنکھوں کی دیکھ بھال کا مطلب ان کی صفائی ستھرائی ہے۔ صاف پانی سے آنکھوں کو پانچ سے چھ مرتبہ روزانہ دھوئیں۔ اگر آپ آنکھوں کے حوالے سے مزید سکون چاہتی ہیں تو عرقی گلاب کا استعمال کریں یہ بہت پرانا اور آزمودہ نسخہ ہے اور بہت کارآمد اور موثر بھی۔ عرقی گلاب ایک اسٹین بیکٹریل ٹانک کے طور پر کام آتا ہے اور آنکھوں کو تازگی بخشتا ہے۔

☆ آنکھوں کو آرام پہنچانے اور ان کے نیچے سیاہ حلقے کو ختم کرنے میں کھیرا بھی اپنے اندر جادوئی اثر رکھتا ہے۔ سوئے سے اپنی آنکھوں پر کھیرے کے سلائس رکھیں اور اس کی خشک اور تازگی سے لطف اٹھائیں۔

☆ گرمیوں میں آنکھوں کا میک اپ ہلکے سے ہونا چاہیے۔ تیز اور شوخ شیڈ بالکل بھی اچھے نہیں لگیں گے۔ گرمیوں میں آئی میک اپ کے لیے مندرجہ ذیل میک اپ استعمال کرنا چاہیے کیونکہ یہ قدرتی ہوتے ہیں اور آپ کی آنکھوں کو گرمیوں میں محفوظ اور فریش رکھتے ہیں۔

### آئی میک اپ

مشہور بات ہے کہ آنکھیں دل کی کھڑکی ہوتی ہیں مگر جب ان کو میک اپ کر کے خوب صورت بنانے کی بات آتی ہے تو اکثر خواتین اس میں ناکام رہتی ہیں۔ قریب چھوٹی ہو یا بڑی آنکھیں بہر حال توجہ کا مرکز ہونی چاہیں کیونکہ ہمارے چہرے پر سب سے پہلے جس چیز کا نوٹس لیا جاتا ہے وہ ہماری آنکھیں ہی تو ہیں۔ آنکھوں کا ہلکا سا میک اپ بھی جادوئی اثر دے سکتا ہے اور آپ کے لک میں اضافہ کر سکتا ہے۔

آئی میک اپ کا اہم مقصد ہوتا ہے آپ کی آنکھوں کو ایک ٹیکسٹورس لک دینا مگر اس کے لیے آپ

اپریل

223

جولائی 2014



آئی لائٹر استعمال کیا جائے محض جھک اور براؤن آئی لائٹر کے ذریعے بھی ایک شان دار آئی لائٹر تخلیق کر سکتی ہیں۔ آئی لائٹر بھی زیادہ تاثر انگیز بنتی اور ہفتی اور نظر آتی ہے جب ان کو چکوں سے قریب تر لگایا جاتا ہے اور اندرونی کنارے سے بیرونی کنارے کی طرف لگایا جاتا ہے۔

### ہائی لائٹر

ہائی لائٹر کے ذریعے آئی میک اپ کو مزید زندگی ملتی ہے اور یہ اور واضح ہو جاتا ہے بطور ہائی لائٹ شیدو کا استعمال کیا جائے اور اسے اندرونی کنارے پر زیادہ نمایاں کیا جائے۔ اسی شیدو کو بھنوں کی ہڈی پر بھی تھوڑا سا لگایا جاتا ہے۔

### کولنگ

آئی میک اپ اور زیادہ پرکشش چکوں کو کرل کر کے بنایا جاسکتا ہے اور ان کو اور زیادہ نمایاں بھی کیا جاسکتا ہے۔ کرل کر چند سیکنڈ کے لیے بلوڈ رائے سے نرم کریں اور احتیاط سے اسے چکوں پر کرل کرنے کے لیے استعمال کریں۔

### مسکادا

آئی میک اپ کا آخری مرحلہ مسکارے کا استعمال ہے اور اسے اوپر اور نیچے دونوں چکوں پر لگاتا ہے۔ مسکارے کی ڈنڈی کو بہت ہوشیاری سے آگے بچھ کر کے استعمال کریں اور اپنا آئی میک اپ مکمل کریں۔  
فار یہ بتول..... سب لکھت



کے پاس آئی میک اپ کو استعمال کرنے کا ہنر بھی ہونا چاہیے۔ ہم سب شام کی پارٹی کے لیے ایک پرکشش آئی میک اپ چاہتے ہیں مگر اکثر خواتین کو آئی میک اپ کی تکنیک کا پتا نہیں ہوتا۔ ذیل میں اس سلسلے میں سب سے اقدام کا تذکرہ کیا جا رہا ہے جو آپ کے آئی میک اپ میں کامیابی کا باعث ہو سکتے ہیں۔

### تیار رکھنا

آئی میک اپ کرنے سے قبل کنسیلر کا استعمال کر کے آنکھوں کے نیچے سیاہ حلقے یا کوئی دامنہ وغیرہ کا نشان ہے تو اسے ختم کر لیں۔ ہر آنکھ کے نیچے کنسیلر کے تین ڈاٹ لگائیں اور ان کو اندرونی کنارے سے پلینڈ کرتے ہوئے بیرونی کنارے تک آجائیں تا وقت یہ کہ یہ برابر ہو جائے اور بالکل نظر نہ آئے۔

### آئی بیس

اگر آپ چاہتی ہیں کہ آئی میک اپ کئی گھنٹوں تک اصل حالت میں برقرار رہے تو دونوں پہوٹوں پر آئی بیس لگائیں اور ان کو اچھی طرح سے پلینڈ کر لیں۔

### آئی شیدو

آئی میک اپ کرتے وقت یہ بہت ضروری ہے کہ آپ درست کمر اور شیدو کا انتخاب کریں اور ان کو اپنے ڈرنیس کے ساتھ ہم آہنگ کریں۔ آنکھوں کو پرکشش بنانے کے لیے عموماً تھری ٹونڈ آئی شیدو کا استعمال کیا جاتا ہے بہترین طریقہ یہ ہے کہ لائٹ کمر سے میک اپ کا آغاز کریں جو آپ کی جلد کے ٹون سے صحیح کرنا ہوا ہو۔ اسے پہوٹوں پر اس طرح استعمال کریں کہ ہشروک بھنوں کی طرف جا کر ختم ہو۔ اس کے بعد پہوٹوں کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک میڈیم کمر آئی شیدو لگائیں اور کریز میں اس سے تھوڑا استعمال کریں۔ آئی میک اپ کو نیچرل لک دینے کے لیے برکھرو اچھی طرح پلینڈ کر لیں۔

### آئی لائٹر

بہترین آئی میک اپ یہ ہے کہ ڈارک شیدو کو بطور

# نیرنگ خیال

ایمن وقار

ماہ صیام

یہ رب کا لطف و انعام ہے  
آیا ماہ صیام ہے.....!

ادھر سماں پہ

نور ہے

ہر کوئی شاد

اور مسرور ہے

آیا ماہ صیام ہے!

دھنوں کے درمچے

عمیادوں کے شریے

ذرا ہر ابرنگی کا

سڑکنا اجڑے

آیا ماہ صیام ہے!

مسجد کی بہاریں

لوٹا میں

تراویح کی محافل

لوٹا میں

بچے بھی جھومر کر

کہتے ہیں

حرف و افطار کی

رونق کوٹا کی

آیا ماہ صیام ہے!

پہلے دس دن

بارانِ رحمت

اس سنا گئے ہے

اذنِ مغفرت

آخری عشرہ ہے

روزِ نجات

ساتھ میں ہے

شبِ قدر کی رات

گناہگاروں نہ گھبراؤ

رب سے اب تم  
بے غش پاؤ

آیا ماہ صیام ہے!

یہ رب کا لطف و انعام ہے!

مذاقِ لطیف..... کراچی

غزل

گل رنگ نظاروں سے بہاروں کی حدوں تک  
چمچا ہے ترا چاند ستاروں کی حدوں تک  
دیکھا ہے ترے حسن کا چڑھتا ہوا سورج  
خوش بو کے جزیروں سے گلابوں کی حدوں تک  
منظر ہے تری دید کا آنکھوں میں دھاری  
پہرہ ہے تری پاؤ کا خوابوں کی حدوں تک  
جلتے ہیں دپے تیرے اشہرے سے سرِ شام  
چلتا ہے ترا چاند آوازوں کی حدوں تک  
اک عمر گزری ہے محبت میں تمہاری  
وہوٹا ہے تجھے ہم نے سرابوں کی حدوں تک  
تفسیرِ حکیم اہی کو کیا پیار سے ہم نے  
چاہا تھا جسے ہم نے دلاؤں کی حدوں تک  
حکیم خان حکیم۔۔۔۔۔ ایک

نظم

کچھ لوگ بہت یاد آتے ہیں  
پھولوں پہ جب شبنم پڑتی ہے  
سادن کی پھری جب گاتی ہے  
یاد ورجن میں پھولوں کے  
کوئی کولِ نغمہ گاتی ہے  
یا ماہ صیام پھر چکے سے  
دھیمی سرگوشی کرتی ہے  
یا تیرا اندھی میں بھی کہیں  
وفا کا وہ پہ جو جتنا ہے  
یا پھر مہری خاموشی میں  
کوئی نہ جانتی سرگتا ہے  
یا پھر گاؤں کی گلیوں سے  
کوئی ہے بس شخص گزرتا ہے  
جب موندے سونے آئین میں  
کوئی تھا خود سے الجھتا ہے

انجیل

225

جولائی 2014



مگر جب نوتے ہیں  
تو اپنی ہنسی تلواری سے  
بڑا گہرا زخم لگاتے ہیں

سورہ الفک کراچی

غزل

نگاہِ یار میں سب سے شباب لگتا ہے  
کبھی چراغ کبھی آفتاب لگتا ہے  
ملا ہے شرف اسے دل گداز ہونے کا  
ستم ظریف ہے ایسا کہ خواب لگتا ہے  
ترا گدے کہ جسے تو بجا سمجھتا ہے  
مرا گماں کہ مجھے بھی شباب لگتا ہے  
یہ چاند زوہد کے ہاؤس سے جب نکلتا ہے  
کبھی تباب کبھی بے تباب لگتا ہے  
بھر کہوں جو غزل تھو سے دل شکست پر  
تو جان کو بھی نہیں خطرہ لگتا ہے  
ذرا شہرے کی شب غم خیال چائیں گے  
غزل یار میں جینا عذاب لگتا ہے

فیاض احمد خیال

ڈرون

وخلق وحب  
زودی کرشم  
سنان ہی راہیں  
خاموش فضا میں  
بوسے چھپی  
شام اندھیری  
کٹری ہو لڑکی  
راہ میں ایلی  
یا کھڑی ہی  
یا کھڑی ہی  
گھر تھا جس کا  
بہت ہی پیارا  
گرا ہے جس پر  
آگ کا وحارا  
کیا تھا بگاڑ  
اس نے تمہارا

جب دم چھم برکتی بارش میں  
اک دھندلا نقش ابھرتا ہے  
یا پھر دل کی دھڑکن ہی  
کبھی پاگل سی ہو جاتی ہے  
یا اس بھیر میں دنیا کی  
کوئی خواہش ہی کھو جاتی ہے  
یا بھولے بھٹکے کچھ ہی گہروں کو موت کے چاتے ہیں  
کچھ لوگ بہت یاد آتے ہیں  
کچھ لوگ بہت یاد آتے ہیں

نافیہ فتن عائی ... نکاند صاحب  
اوجھور سے خواب

ہر بچہ قلب پر تیرے آئینا  
قد سوں کی آہستہ  
روایتِ جنم پر تیرے وصل کے  
اوجھور سے خواب

منتشر سانسوں کی بے چین سائیں  
شب کے تباہیوں میں  
اوجھور سے بھرے خوابوں کی طرح  
اوجھور اوجھور گھر ہے ہیں  
جیسے خواب زندگی بھر رہے ہیں  
اوجھور سے لوگ مر رہے ہیں

سامع ملک پرویز ..... مجھڑہ خانیور ہزارہ  
من موئے خواب

سنو کلی

ان سے فک کے رہو کہ  
یہ وہی عمر کے خواب بڑے ظالم ہوتے ہیں  
کبھی بناتے ہیں  
کبھی راتے ہیں  
رہنمائی لکھناؤں سے بھر پور ہوتے ہیں  
کچھ سننے سے  
کچھ بھرنے سے  
بہت مہمان ہوتے ہیں  
برسات کے موسم کی طرح  
بہت پرکشش لگتے ہیں  
ترا لے اچھوتے اور منظر دوکتے ہیں





نظم

میرے مولا

میری زیست کے وہ لحاظ  
جو تیری یاد سے غافل گزرے  
بے بسی رنج و ملال کا اظہار  
اشک کی صورت تم سے معافی کا طلبگار  
تجھے تیری رہنمائی کا واسطہ  
کردے معاف نشانِ کرمی کا واسطہ

میرے نفس کو پاک کر دے

قلب و نظر کو روشن کر دے

بس میرے مولا اتنی ہی سے انتہا

کردے معاف مجھے بس اتنی ہی سے دعا

آنسو شہیر..... ڈوگہ تجرات

غزل

مجھے کیا پڑی کوئی مشکل ہے  
جب سورج ہی دریا کا حائل ہے  
بنا کے گھر وندے توڑ رہا ہوں  
دور سمندر سے قریب ساحل ہے  
اسے بھینسی تم اپنی ہی رہنا  
فسانہ غم میرا حالِ دل ہے  
لگاؤں جھگی ہیں مسکرا رہے ہو  
جیسے زہر میں امرت شعل ہے  
دفا میں لٹکی ہی ہوئی ہیں  
جو مسیحا ہے وہی شکل ہے  
سرِ راہ اک حادثہ دیکھا میں نے  
وہ اب تک مجھ سے غافل ہے  
سیف وہ پریوں میں رہتی ہوئی  
وہی تو اس کی اصل منزل ہے

سیف الاسلام..... لیاقت آباد، کراچی

نظم

اس عشق کے دریا میں

اگر تم ڈوبنا چاہو

تو تم کو انتہا سے کہ

ذرا انجام پر بھی تم

فقط اک نظر تو کر لو

ذرا معلوم تو کر لو

کہ یہ جو عشق ہے اس کا

تو دریا بھی سمندر ہے

یہ گہرا بھی ہے اور

دلِ دل کی طرح بھی ہے

اگر یہ صحیح لے تم کو وسیع تر سورج سے اپنی

تو تم واپسی کا راستہ بھول جاؤ گے

یہ تم کو چھین لے گا جب

تمہارے اپنے پیاروں سے

تو تم بچھتاؤ گے بے حد

مگر کچھ کرنا پڑے گا

اگر یہ عشق کا دریا

تمہیں لے ڈوبنے کے بعد

تم کو مل نہ پائے تو

بتاؤ کیا کر دے گی

ہمیں معلوم ہے یہ سب

ہمیں انجام ہوا تھا

کہ ہمیں بھی پیار ہوا تھا

شعاعِ زکلیں..... کراچی

غزل

بادلِ غمِ رے ہیں گھاؤں کی خیر ہو  
ہیں لوگ بے زبان صداؤں کی خیر ہو  
طفانیوں کا خوف ہے دریا میں ان دنوں  
سب کچھ اجاڑ جائیں نہ گاؤں کی خیر ہو  
کب سے مسافروں کے لیے ساجیان ہے  
پہیوں کے گہرے پڑ کی پھاؤں کی خیر ہو  
سورجِ دنگ رہا ہے پڑی آن بان سے  
دھڑلے اپنی شک پھوٹوں کی خیر ہو  
صحرا نور چل پڑے ہیں بھوسہ اوزہ کر  
چنے لگی ہے ریت بھی پاؤں کی خیر ہو  
کرنی ہے ہم نے ختم جہالت کی خیر ہو  
روشن ہے صمیم علم نیاؤں کی خیر ہو  
مہلک چاروں میں ہیں بچے کھرے ہوئے  
غاری ہیں احتیاط سے ماؤں کی خیر ہو

انچل

228

جولائی 2017

ہمارا ہاتھ چھوڑ دینا

حمیرا انصاف..... رحیم یا دخان

غزل

تم جانا چاہتے ہو مجھ سے دنیا کا حساب  
آؤ میں بتاؤں تمہیں پھر آخرت کا حساب  
چھو بتاؤں ہوں تم کو پس منظر میں حشر کا  
ڈرنا بھی تم، کرنا بھی تم اے لوگو بے حساب  
تم جیتے ہو دنیا میں رب سے ہو کر یوں غافل  
پھر روتے ہو اس وقت جب دیتا ہے وہ عذاب  
رحمن ہے رحیم ہے بے شک کریم ہے  
مانگو تو سہی دل سے دے گا وہ بے حساب  
دیتے ہو دیکھ ہر شخص کو اس لوگوں بے پناہ  
ظاہر ہے دے گا کانٹے پھر نہ دے گا وہ غلاب  
نہ دیکھ غلام تو دنیا کی حسرت، رفاقت  
تو راضی کر خدا کو وہ بخشے گا بے حساب.....  
علمہ شمشاد حسین... روٹی کراچی  
نظم

تم نے کہا تھا  
پہلی بارش کے پڑتے ہی  
لوٹ آؤ گے  
ہم اور تم مل کر بھٹکیں گے  
دیکھو جاناں  
کتنی چھوڑیں بیت چکی ہیں  
ساوون پھر سے لوٹ آیا ہے  
برسوں پہلے کیا تھا تم نے  
مجھ سے عہد  
نبھاؤ نا  
اب تو لوٹ کے آؤ نا

فیاض اسحاق..... سلا نوان



ان کے سروں پر کاش سلامت رہیں سدا  
ملت کی ٹہنیوں کی رداؤں کی خیر ہو  
آنکھوں میں اشتیاق ہے دل میں تڑپ مرے  
اسی دل رہا کی شوخ اداؤں کی خیر ہو  
شاگر نہیں قیصر جب رزق حلال کی  
کیسے ہوں مستجاب دعاؤں کی خیر ہو  
شاگر گلابی..... سرگودھا

فیصلہ

اپنی زیست کے صفحات سے  
ہمارے وجود کا صفحہ  
تار تار کر دینا  
اپنی بھر کن  
سوچ سے  
بوسیدہ محبت کے بوجھ سے  
ہمارا خیال کھرچ کر دینا  
ہمارا مہم مار دینا  
جذ بے جب سر د پڑ جائیں  
ارمان دل سے اتر جائیں  
تورٹتے کو  
مناقت کے دھاگوں سے  
دنیاوی برسوں سے  
ملاوٹی باتوں سے  
آزاد کر دینا  
جذ بے جب سر د پڑ جائیں  
جائیں بے موت مر جائیں  
تورٹتے کے رستے پر  
پرستوں قدموں سے  
واپس پلٹ جانا  
ہمارا ساتھ چھوڑ دینا  
احساس کی منی سے  
تعمیر سینوں کے محلات  
سہار کر دینا  
جذ بے جب سر د پڑ جائیں  
کوئی مجھ کو اذہ لینا  
تعلق جبرائیل نہیں



## دوست کا پیغام آئے

بے احصاء

dkp@anchal.com.pk

شاہ گروپ کے نام

استقام علیکم السلام! آج تو شاہ گروپ کے ٹپکتے تارے کی سالگرہ ہے اور وہ چمکتا ہوا ہے شرمین قیوم بانی ویسٹ فرینڈز پکار دہری لکی 25 کو تم کو آج کل ملے گا اور 25 جولائی کو تمہاری برتھ ڈے ہوگی۔ صدا سنکر آتی رہو زندگی کے سفر میں خوشیوں کے راستے میں چاہتوں کے درمیان وہ سب کچھ ملے تم کو جو فخر میں ہے جو صبح کی ابتداء میں ہے جو ستاروں کی چمک میں ہے جو چاند کی ایک میں ہے جو چوچوں کی ہنک میں ہے اور جو تمہارے دل میں ہے آمین۔ سنو! شرمین سالگرہ مبارک ہو جیو کی راہی زندگی شاید تالیوں کے ساتھ یہی گنتے دن پتی برتھ ڈے ہو۔

سنتی شاہ... چک سا دو گجرات

بیادے ہو جی کے نام

استقام علیکم السلام! سب سے پہلے تو ابو جی آپ کو بہت بہت مبارک ہو گا آپ مقرب جج پر جانے والے ہیں ان شاء اللہ تعالیٰ۔ یہ باری تعالیٰ کا لاکھ لاکھ کرم ہے اور مجھے سب سے زیادہ اس بات کی بھی خوشی ہوئی کہ اللہ تعالیٰ نے میری سالگرہ والے دن آپ کو اور ہم سب کو یہ تحفہ دیا۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ تمام امت مسلمہ کو اور بالخصوص مجھے اور تمام بھائیوں اور دوستوں کو مرنے سے پہلے ایک بار تو مجھے مدینے کی حاضری ضرور نصیب فرمائے آمین ثم آمین... اور 25 جولائی کو میری لکی جان کی برسی ہے تو میری اپنی تمام راکٹرز رینڈر اور فرینڈز سے درخواست ہے کہ وہ ایک بار سورۃ فاتحہ اور 1 بار سورۃ اخلاص پڑھ کر ان کی مغفرت کے لیے دعا کریں۔ اللہ تعالیٰ انہیں عرس حق رحمت کرے آمین اور ان تمام دوستوں کی بھی شکر گزار ہوں جو مجھے اپنے پیغامات میں یاد کرتی ہیں۔ میں بھی آپ کی دوستی اور اپنے لیے محبت پر فخر کرتی ہوں سویت نوشی جانو 27 جولائی کو سالگرہ بہت بہت مبارک ہو اللہ تعالیٰ تمہاری اور میری تمام پریشانیوں کو حل کرے آمین۔

امبر گل... جھنڈو سندھ

آنگن کی کھیل کے نام

میرے آنگن کی ننھی ننھی کھیل کرن اور صبیحہ تم دونوں کو تمہاری سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ کرے تم دونوں ہمیشہ شہداء ہاں اور قدر دان لوگوں میں بااقتدار 19 جولائی کو صبیحہ اور کرن کی 31 جولائی کو سالگرہ ہے جس اپنے پیارے بھائی کے توسط سے تم دونوں کو شکر کرتی ہوں تمہارے پیارے بھائی اور بھی راجہ احمد جمال بھی تم دونوں کو بہت بہت مبارک باد دیتے ہیں۔ ارم کمال... فیصل آباد

عمیر بھائی کے نام

استقام علیکم السلام! کمال چال ہے میرے پیارے بھائی 21 اگست کو آپ کی سالگرہ ہے پتی برتھ ڈے نو پانچ بجے ایک کھڑا پھر گنٹ بھی دوں گی پتی۔ ابھی سب سے پہلے شکر کرنے کا اعزاز جو حاصل کر رہی ہوں ویسے عمیر بھائی شکر کب تشریف لادے ہو آپ سے زیادہ آپ کے لیے ٹاپ کی یاد آتی ہے بااقتدار... اپنا خیال رکھنا بھیا جی اللہ حافظ۔

سعدیہ رمضان سعدی... صادق آباد

بیادے پیارے کے نام

بیادے پیارے ہمیں آپ سے اتنی محبت ہے کہ جیسے سمندر میں پانی۔ ہم پر ہے ہمیشہ آپ کا سامنے پوری زندگی ہم نے آپ کے ساتھ ہے جانی۔ آئی کو یو پیارے بھائی آخر میں سب سے کہنا چاہوں گی کہ شب معراج کی رات میرے ذہن کی وفات ہوئی تھی تو آپ سب سے گزارش ہے کہ ان کے لیے خاص دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے اور باقی سب قارئین بہنوں کو سلام۔

عائشہ پروین... کراچی

آج کل فرینڈز کے نام

ایس جوں شاہ طیب طاہرہ طوبی خدیجہ شادیال ریحانہ کوثر... میرے سوالات پسند کرنے پر آپ کا بہت بہت شکر ہے یہ تو آپ دوستوں کی محبت ہے جو کہ میرے سوالات کو پسند کرتی ہیں میری دعا ہے اللہ تعالیٰ آپ کو اور تمام آج کل فرینڈز کو ہمیشہ خوش و خرم رکھے آمین۔

پروین افضل شاہین... بہاولنگر

بیادے دوستوں کے نام

میری پیادے کی دوستوں عائشہ ملک طلحہ انا مائل کوثر رہا ب مسکینی ملک شاہ زندگی یاد یہ انٹر سب کو میرا سلام۔ کسی ہو دوستو! اللہ تعالیٰ آپ سب کو خوشیاں پہنچا فرمائے آمین۔

الجل

230

جولائی 2014



مٹکی ملک آپ کو اللہ سے عمرہ کی سعادت عطا فرمائی بہت بہت مبارک ہو۔ چند مثال جناب آپ کہیں لم ہو؟ صحت تمہاری باتیں بہت پیاری ہوتی ہیں، ظلمے بہا تم اپنا خیال رکھا کرو، ہر نفل تم بھی کوئل یا رکباں دیتی ہو؟ اور تم کوئی فرح میری بہت ہی پیاری سی کڑن شغقت (رکچہ کو مجھے یاد تھا) اور تمام آچل قارئین راہزہ آچل اسٹاف اور تمام اہل اسلام کو میری جانب سے دہنیاں بہت بہت مبارک ہو۔ ام شامہ آپ کو میری دوستی قبول نہیں آپ نے کوئی جواب نہیں دیا رمضان مبارک دعاؤں کی طالب۔

سبا شوہر بھی۔ سا کھڑ

منیں زرگراوٹا نچل فریڈ کے نام

اسلام علیکم دوستو! کیسے مزاج ہے سب کے؟ سب سے پہلے منیاں زرگرا آپ کی والدہ کا سن کے بے حد غصوں ہوا۔ بے ساختہ آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے اللہ تعالیٰ آپ کی والدہ کو جنت الفردوس عطا فرمائے اور آپ سب کو صبر جمیل دے آمین اور سکی خان کسی ہیں آپ؟ اور غصوں نے تمہیں آچل میں یاد کیا باقی تمام آچل فریڈ کو سلام اور باں شکر رہا خیر آپ کا نام بہت اچھا لگا اس کا معنی کیا ہے؟ اور تمام آچل فریڈ فریڈ آچل اسٹاف کو رمضان مبارک ہو۔

نورین لطیف... لو پھٹک سگے

پیارے بھائی جان کے نام

اسلام علیکم! کیسے ہیں میرے پرس بھیا! 19 جولائی کو آپ کا برتھ ڈے ہے نا سوچی برتھ ڈے نو یو ڈیکر برادر حیران نہ ہوں گی یہ ہم ہیں آپ کی لاڈلیاں مریم بٹ، تمیلہ بٹ، شکیلہ راجیلہ اینڈ آپ کی سوئیٹ سی گزبا امین فاطمہ! آپ جانتے ہی ہیں کہ ہمیں ہر سال کچھ نیا ہی سوچتا ہے تو اس سال ہم نے سوچا کہ آپ کو آچل کے ذریعے ڈن کیا جائے۔ ہم سب آپ کو بہت یاد کرتے ہیں آپ کو شادی گزیا اسی اور ابو جی تو آپ کو ہر وقت یاد کرتے رہتے ہیں۔ اللہ آپ کو آپ کے معش میں کامیاب کرے اور آپ کو آپ کے اپنے والدین کے لیے خوشیوں کا ذریعہ بنائے۔ 17 جولائی کو میری فریڈ سدرہ زمان کی سالگرہ ہے سدرہ پکی برتھ ڈے نو یو مالی ڈیکر۔ اقراء زمین آئی مس یو اب اجازت چاہوں گی اللہ حافظ۔

مریم بٹ، تمیلہ بٹ... جو قیماں گھرات

دوستوں کے نام

اسلام علیکم! ڈیکر نچل فریڈ کسی ہیں سب؟ جن فریڈ نے مجھے شادی کی مبارک بادوں ان سب کا بہت بہت شکر ہے۔ لاڈو ملک کسی ہو یا اللہ تمہیں خوش رکھے آمین۔ ارپہ شاہ تمہیں بھی اللہ پاک خوش رکھے آمین۔ عبدال ذکیر تمہیں کامیابیاں ملیں اور تم بہت آگے جاؤ پری پوہری جاناں ملک! ایس احمدی ماورخ سیال زینا سدا چوست سارہ پوہری فریڈ شہیر شاہ زینا کی مدد فرمیں جنت سہاس گل (نورین فاطمہ آچل میں انٹری دو) صبا نواز بھٹی کرن شاہ نازیبا آچل کیرا آچل مریم آچل کوثر ناز سب کو پیار بھرا سلام اور سکی ہیں آپ! انا خان آپ کسی ہوا صاحب کو پیار۔ انا خان میں آپ کو بھلائی نہیں سکتی جو وہ میں بستے ہوں انہیں بھلا یا نہیں جاناں شادی کے بعد سے مصروفیت بڑھ گئی ہے۔ سب دوستوں کو اللہ پاک بہت سی خوشیاں نصیب کرے آمین۔

صائمہ سکندر علی سومرو۔ حیدر آباد سندھ

دل سے وابستہ لوگوں کے نام

اسلام علیکم! الوری باؤی کیسے ہو سب؟ جی تو آپ را شدہ آپ نے آچل پڑھا کیسا لگا سیرا آچل میں آنا ضرور بتائیے گا۔ آپ کی سسر آپ کو بھی خوشی ہوگی یقیناً۔ تو میرے پیارے پیارے بھائیوں اسامہ عدیل احمد سر فراز الفت احمد عبداللہ عمر سب نیک ہوں؟ اور سے بار بھول گئے آپ اپنی آنٹی ماری کو؟ کیا ہی ہوتا ہے اس شغل دنیا میں اب جہاں آچل کو پڑھے گا اسی کے ساتھ میرا راجہ ہوگا ورنہ نہیں سمجھے آپ کنجوس لوگ! 15 روپے نہیں نکال سکتے سب سے ساجد بھائی پلیز آپ بھی میرا ساتھ مت چھوڑیے گا ورنہ میں ہار جاؤں گی رشتوں کے کھیل میں۔

ماری یا امین... سرگودھا

چاچو سیم کے نام

اسلام علیکم! چاچو سیم اکرم جی! آپ پریشان ہوتے تھے تا دیکھیں اب آپ کا کام گھیا ہے اور میں تہہ دل سے آپ کی ہنگر گزار ہوں کہ آپ نے مجھے یہاں تک پہنچانے میں میری سستی مدد کی ہے اگر آپ بھی انکار کر دیتے تو... اللہ آپ کو لمبی عمر عطا کرے! لچھی بڑی نیکی ہوں نا تو اس لیے سب سے چھوٹے چاچو کو دعا کیوں دے رہی ہوں اور ہاں اللہ جلد از جلد آپ کی ٹانگ ٹھیک کر دے آمین۔ میں تمام قارئین و اسٹاف سے اپنے چاچو کی صحت یابی کی دعا کی درخواست کروں گی۔ اس کے بعد



پھر پوڈس کی شادی کے بعد آپ پریشان رہتے ہیں ابھی خوش رہا کریں تاہم نہیں ہیں تو اب میں آؤ ہوں (چاہے کام چھوڑوں بابا!) اب میں آپ کو ایک بات..... چلیں چھوڑیں گے بخش کے لیے پرندوں کی (بابا!) اللہ حافظ۔

نورین مسکان..... دوسرے  
عائشہ نور اور کرنز کے نام  
ڈیئر عائشہ نور کیسے ہو؟ اوہ بونو چھنے کی کیا ضرورت ہے اب تو تم خوش باش ہوئی ہوگی جو ہوگی جناب کی۔ چلو اب ذرا مطلب کی بات کر رہے ہیں تمہیں مسئلہ کی بہت بہت مبارک ہو اور ہاں ساری سلامیاں خود کھانی کچھ تو میرا بھی حصہ بنتا تھا جناب! آخر کو تمہاری چھوٹی بہن ہوں۔ یہاں تو سنگیوں کا سیزن اسٹارٹ ہے ارم اور کرن شہزادی کو بھی میری طرف سے مبارک۔ اللہ تعالیٰ تم سب کو شاد و آباد رکھے ہانگل میرے اوکے کچل کی طرح آئیں۔

اقبلی نگین۔ شادی ہال کجرات  
تمام دوستوں کے نام  
اسلام علیکم ورحمہ اللہ والہم کو رمضان مبارک اور کنول آپا اسعد یہ باتی عالی قازمہ شگفتہ بڑی حریفہ صمیمی عبا آپا ساتھ بھائی عالی بنی آپ سب کو بھی میری طرف سے رمضان مبارک اور بھی جن جن کے نام روکتے ہیں سب کو مبارک۔ اقصیٰ آپا مومنہ آپا کو بھی مبارک آپ کا نام رہ گیا تھا اچھا اللہ حافظ۔

شمن گیلہ فیروزین صدیقی۔ چچاں بالا آزاد کشمیر  
ساتھیوں کے نام  
عظمیٰ شاہین انیلہ ناز شاہ رابعہ زمانہ اساتذہ کاہرہ سومرہ سونیا کنول عین نور عمر شاہ طیبہ افضل طیبہ نذیر شمع مسکان شمع فیاضہ لیلہ ملک صدیقہ خانہ سباس گل فیضیہ آپا ایس بتول شاد آپ سب کو میری طرف سے بڑے خلوص سلام۔ امید واثق ہے کہ آپ سب خیریت سے ہوں گی۔ نیلہ زبیر کہاں ہو یا زآ چل میں اتھری دو۔ طیبہ بہنا آپ نے پکارا اور میں حاضر ہوئی اور ہاں میرا افضل نام میرا احمد ہے۔ شمع فیاضہ انشاء اللہ آپ مجھ سے بھی مایوس نہیں ہوں گی۔ صدیقہ خانہ دیر سے ہی سکی سوسٹ ویکم ایس بتول آپ سنے مجھہ ہنجر سے دوستی کی لیے ہاتھ بڑھایا بہت اچھا لگا ویکم ڈیئر شمع ناز شکیل اللہ تعالیٰ آپ کو بھی محبت اور نئی زندگی عطا فرمائے آمین۔ آملہ اور سرگودھا دل چھوٹا

کیوں کرتی ہو میں ہوں ماں آپ کی دوست اب اجازت دیں اللہ حافظ۔

ایس انمول۔ بھائی شریف  
ایس بتول شاہ کے نام  
اسلام علیکم ورحمہ اللہ ایس بتول شاہ کیسی ہیں آپ؟ آپ نے سب کو دوستی کا پیغام دیا جن میں میں بھی شامل تھی تو ذہیرا بتی جواب دیں نہیں میں آپ کو جواب دے نہ رہی ہوں اب مجھے آپ کی دوستی قبول ہے ہمارے سب سے ہم کی دلی دوست ہوئیں۔ امید کرتی ہوں آپ سدا دوستی نبھائیں گی۔

ناری عباس دیا قریشی۔ موہنی خیل  
چارے شوہر کے نام  
دل کے مالک زندگی کی خوشی عمر بھر کا حاصل کل 20 جون کو ہماری شادی کی پانچویں سالگرہ ہے میری دعا ہے کہ ہمارے گزرے خوب صورت پانچ سالوں کی طرح ہماری آئندہ زندگی بونو چھوٹی اور بے پناہ جاتوں کے سنگ گزرے میری طرف سے آپ کو ہماری شادی کی سالگرہ مبارک ہو اور یہی دعا ہے کہ ہم اپنے نئے فرشتوں کے ساتھ بونو خوشیوں بھری زندگی گزاریں۔

شازی گل۔ حیدرآباد  
سلو بابا اور راجا احمد کے نام  
سلمہ من شہزادے سالگرہ مبارک ہو 31 جون کو تمہاری سالگرہ ہے راجا تمہیں بھی بہت مبارک ہو۔ ویسے تو ہر سال تم لوگوں کو خوش کرتی ہوں مگر اس واقعہ میں نے سوچا کہ کچل کے ذریعے دس کر کے تم لوگوں کو سر پرائز دوں کیسا لگا سر پرائز؟ تمہاری بچی سالگرہ ہے سلو بابا بے اللہ تمہیں اذہیر ساری خوشیاں دیکھنا نصیب فرمائے آمین تمہاری پھوپھو۔

آملہ نداد۔ سرگودھا  
سویت فرخندہ کے نام  
اسلام علیکم! فریڈز کیسی ہو سب ایس بتول شاہ (ایم این کجرات) مجھے آپ کی دوستی قبول ہے تو زیہ سلطانہ بڑی شہزادی گزرا ہو تم۔ عظمیٰ شاہین جی کچھ نہ یاد رہی بڑی نہیں ہوئی ہو کوئی اتنا جانتی نہیں آپ اور عظمیٰ قریب بھی سسرال جاکے بھول ہی گئی ہے۔ ناریہ عین۔ کسی ہونا کہ سکندر حیات اقصیٰ زرگر سنیاں زرگر ایس انمول آلسہ شہیرہ مدیحہ نورین شمع مسکان ساری چوہدری خضار عباس ادولی علی جاہاں (چچاں) آپ کو استاد



PAKSOCIETY1 f PAKSO



اپنی قسمت کہاں اور پاس گنٹ کیا ہوگی۔ منہ بند رکھو بدتمیز لڑکی  
آج کل کے ذریعے دشمن کرو یا یہ گنٹ تم سے کیا۔ اب جلدی سے  
کیک اور دس ملائی تیار رکھو۔ دھڑے لیے منہ میں پانی آگیا  
اواس نہ رہا کرو مجھے بہت برا لگتا ہے اوس کے آخر میں تمہاری  
کانچ فریڈ زحر اصدق عائشہ کو میرا سلام۔ یاد تم بھی آنا اس لڑکی  
کی برتھ ڈے پہ بہت مزہ آئے گا۔ اوس کے جی ماننا چاہتا بہت خیال  
رکھنا اور عاقل میں ہمیشہ اس ناچیز کو بھی یاد رکھنا اللہ حافظ۔

فی طرہ منظور... درندہ حیر

پیاری سی دوستوں کے نام

اسلام علیکم اؤ میر فریڈ زحر سب سے پہلے تو میں اپنی بہت  
سی پیاری دوست راحیلہ کو یہ کہنا چاہتی ہوں یاد بہت یاد آتی ہو  
تمہارے بعد وہ تمام فریڈ زحر جو میرا بہت سا خیال رکھتی ہیں۔  
مجھے میری پریشانیوں میں سہارا دیا تو صلہ دیا۔ ان سب کو اللہ  
تعالیٰ دھیروں خوشیاں عطا کرے آمین۔ مجھے بھی اپنی دعاؤں  
میں یاد رکھنا پلیز اللہ حافظ۔

ندا افشار... کوثر خان

پیاری سسٹر نورین لطیف کے نام

بائے کبھی ہو چھوٹی بہن! میری آج کل میں انٹری کی وجہ  
جانتی ہو کیا... نہیں ناں... آؤ یاد اتم تو سوچتے لگتی ہو۔  
میری پیاری سوینی چوکیٹی جی جی! بہن کی برتھ ڈے... وہاں  
کرنے کے لیے آج کل سے میسج بھیجیں لگا پرینی سسٹر کیا  
لگا میرا دل کرنا۔ میں آپ کا جنم دن بھول گئی ہوں سوچو برا  
تم؟ آشی خان اور سکی خان کی طرف سے آپ کو مبارک  
اوسدا خوش رہو صرف اپنے خرچے پر... کوئی گنٹ نہیں دے  
گا بابا بابا۔

سکی خان... نوپیک سنگھ گمر

پھولوں کے نام

تھکتے ہوئے رنگ پر تگے پھولو! کیا حال ہے آپ سب کا  
گر میوں کی چھٹیاں خوب مزے کی ضرورتی ہوگی۔ خوب بلا لگا  
زور ہا ہوگا طیبہ ناز انا احب ساریہ جو بدلتی شاہ زندگی چیا  
عباس شمس ہما نوشین دہال اور دیگر قاریہ آج کل جناب کوئی  
لکھت ہی نہیں اور بھائی وکاس آپ کو شگفتی بہت مبارک ہو  
آخر آپ نے اپنے لیے انجینئر لڑکی ڈھونڈ لی لی۔ سو بیہ تم  
کمرچی کی سیر کردی ہو میرے لیے بہت سی چیزیں لانا  
رمضان کی بھی بہت بہت مبارک ہو سب کو اللہ حافظ۔

مدیحہ نورین حبیب... ہر تالی  
پیارے سہا حسن (بلور) کے نام

جان سے پیار سے بلو کیا حال ہے مجھے معلوم ہے کہ تمہیں  
اپنی برتھ ڈے ہمیشہ یاد رہتی ہے گنٹ کے لیے گنٹ بھی  
یادگار ہوتے ہیں لیکن آج کل میں تلکے یہ لفظ اور بھی یادگار ہیں۔  
میری دعا ہے کہ اللہ تمہاری زندگی میں اتنی خوشیاں بھروسے  
جتنے آسمان پر ستارے اور دنیا میں پانی کے قطرے بلکہ ان سے  
بھی زیادہ خوشیاں تمہاری منتظر ہوں آمین اور اپنے اخی ابو کی  
اسیدوں پر پورا اترو۔ 22 جولائی کو تم پورے دس سال کے  
ہو جاؤ گے اللہ تمہیں اپنے حفظ دامن میں رکھے لڑکی اور ابو کو  
سلام اور باقی تین چچوں کو پیار۔ تمہاری خوشیوں اور تمہارے  
لیے دعا گو تمہاری چانچا

مدیحہ نورین حبیب

مدیحہ نورین جبرور! میں بتول شاہ سیدہ دنیا عباس کے نام  
اسلام علیکم! کیا حال ہیں آپ کے؟ مدیحہ نورین تم نے جانو  
کے لیے دعائے مغفرت کی جزاک اللہ۔ مدیحہ تم نے ہانگلا  
ٹھیک سٹا ہے میرا شیر چوکی! آشی پھولوں کا شیر ہے میرے شہر  
میں پاکستان کی سب سے بڑی دوسری موجود ہے جو کہ ہمارے  
نیچے اعزاز کی بات ہے۔ سیدہ جیا عباس شادی بہت بہت  
مبارک ہو اللہ تم پر اپنی رحمتیں بادل کرے۔ مدیحہ کنو! ایسی  
بتول! میں دعا میں آپ کی لیے بھی اور اس کے علاوہ خوش رہیں  
جھکتی رہیں آج بارہویں اللہ حافظ۔

فاہرہ بھی... چوکی

آج کل دوستوں کے نام

اسلام علیکم! میری طرف سے پورے پاکستان کو رمضان کا  
بارکت بھینہ بہت بہت مبارک ہو میری فریڈ زحر طیبہ ارم سمیرا  
شاہ ہادیہ کمران نازیہ بتول سمیرا شریف طوہام صریم اللہ احب نام  
شامہ کور رمضان کی بہت بہت مبارک باد بول ہو۔

طیبہ شیرین... نورانی اندا بخش

پروین افضل اور دوستوں کے نام

پروین جی آداب آپ ہمیشہ ہی طرح خوش و خرم رہیں اور  
دوسروں کو بھی ہنساتی رہیں اپنے اندر کھنگھو سے۔ اللہ تعالیٰ آپ  
کے ابو کی مغفرت فرمائے۔ ہمارے کسی ہونا ساجکا لڑکی کے پیچہ  
کی تیاری اچھی کی کرنا اور ہاں مبارک باد... ہمارے کیوں؟ میں  
نے خواب میں دیکھا تم پاس ہوگی ہو (بابا بابا)۔ دوسری فریڈ زحر



PAKSOCIETY1 f PAKSO



## یادگار

جوہر سب الگ

yaadgar@aanchal.com.pk

حدیث نبوی

”حضرت انسؓ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت فرماتے ہیں۔ فرمایا کہ جس شخص میں تین باتیں ہوں گی وہ ایمان کا مزہ پائے گا۔ ایک یہ کہ اللہ اور اس کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت اس کو سب سے زیادہ ہو دوسرے یہ کہ صرف اللہ کے لیے کسی سے دوستی رکھے تیسرے یہ کہ دوبارہ کافر بننا اسے اتنا ناگوار ہو جیسا گ میں جھوٹا جاتا۔“

(بخاری باب طلاق الایمان)

غضب کی یادداشت

ایک مرتبہ حضرت ابو ہریرہؓ نے دربار رسالت میں حدیثیں یاد نہ رہنے کی شکایت کی تو آپؐ نے فرمایا کہ ”اپنی چادر پھیلاؤ“ انہوں نے حکم کی تعمیل کی پھر آپؐ نے اپنے دونوں خالی ہاتھ ان کی چادر میں ڈال کر فرمایا کہ چادر سمیت لو حضرت ابو ہریرہؓ کا بیان ہے کہ اس واقعہ کے بعد میرا حافظہ اتنا قوی ہو گیا کہ کسی بات کو ایک دفعہ ہی نیٹے کے بعد کبھی نہیں بھولا۔ معجزہ نبویؐ کی بدولت حضرت کی قوت حافظہ اس قدر تیز ہوئی کہ وہ حفظ حدیث کے سلسلے میں سب پر بازی لے گئے ان سے پانچ ہزار تین سو چوبتر احادیث مروی ہیں ایک مرتبہ مردان کے گورنر نے ان کے حافظے کا امتحان لینا چاہا اور ان کو اپنے گھر مدعو کیا اور احادیث بیان کرنے کی فرمائش کی پھر اپنے کاتب ابو غلیہ کو پردے کے پیچھے بٹھارایا کہ جو بھی حدیث سنو وہ فوراً لکھ لو چنانچہ ایسے ہی ہوا آخر یہاں سال بعد گورنر مردان نے پھر وہی احادیث کی فرمائش کی اور کاتب کو ہدایت کردی کہ حضرت ابو ہریرہؓ کے بیان کردہ الفاظ کا متابہہ سابقہ تحریر شدہ الفاظ سے کرنا اور حیرت انگیز طور پر حضرت ابو ہریرہؓ نے وہی احادیث بیان کیں بعد میں معجزہ کیا تو پتا چلا کہ ان میں ایک حرف کی

کی نہ تھی سبحان اللہ۔

شاملہ رفیق..... سمندری

روزہ

کسی آدمی سے کہا گیا ”تو کمزور ہے روزہ تجھے اور بھی کمزور کر دے گا۔“ اس نے جواب دیا ”اس بھوک کو جسوں کی بھوک سے بچنے کے لیے برداشت کر رہا ہوں کیونکہ اللہ کی اطاعت پر صبر کرنا آخرت کے عذاب سے آسان تر ہے۔“ اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے ”روزہ میرے لیے ہے اور میں خود اس کی جزا دوں گا۔“ فرمان نبی اکرم صلی علیہ وسلم ہے ”روزہ دنیا کی آفات کے لیے ذیال ہے اور آخرت کے عذاب سے رکاوٹ ہے۔“

روزہ انسان کی ظاہری اور باطنی تعمیر ہے اللہ کی نعمتوں کا شکر ہے فقراء پر خیرات ہے۔ خوف خدا میں گریہ اور خشوع و خضوع میں اضافہ ہے اتنا کا ذریعہ ہے۔ انکساری کا سبب ہے گناہوں کی تخفیف ہے شکلیوں میں اضافہ ہے۔ اعمال بد سے نجات کا وسیلہ ہے یہ تو بخش چند فوائد ہیں روزے کے فوائد و اثرات قلمبند کرنا وہ بھی چند لفظوں میں..... ممکن نہیں اللہ تعالیٰ ہمیں اس ماہ مبارک کی برکات سے فیض یاب فرمائے آمین۔

سید وجیہ عباس..... تلہ گنگ

حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی ایک دعا

اے خدا..... اے خدا

اے رحیم و کریم و بخشنے والا خدا

ان کو ہر ایک خطا کی معافی دے

کہ درست اور غلط میں کہاں فرق ہے

اور کیا فرق ہے

یہ نہیں جانتے..... یہ نہیں جانتے

امجد اسلم احمد

امبر مکی..... جھڈو سندھ

چغل خور

شیخ سعدیؒ بیان کرتے ہیں کہ ایک ضرورت مند کسی بزرگ کی خدمت میں حاضر ہوا اور ادا چاہی۔ اتفاق

الجل

236

جولائی 2011

آگئے تھے تم زمین سے کدھر جاؤ گے؟ اس کے نیچے  
دورخ ہے پاتال ہے۔

○ زندگی میں بعض دفعہ ہمیں پتا نہیں چلتا کہ ہم  
تاریکی سے باہر آ رہے ہیں یا تاریکی میں داخل ہو رہے  
ہیں اندھیرے میں سمت کا پتا نہیں چلتا مگر آسمان اور زمین  
کا پتا ضرور چل جاتا ہے بلکہ ہر حال میں چلتا ہے۔ ہر  
اٹھانے پر آسمان ہوتا ہے نظر آنے یا نہ آنے سے جھکا نے پر  
زمین ہی ہوتی ہے دکھائی دے یا نہ دے مگر زندگی میں سفر  
کرنے کے لیے صرف چار سمتوں کی ہی ضرورت پڑتی  
ہے۔ آگے پیچھے دائیں بائیں پانچویں سمت چوروں کے  
نیچے ہوتی ہے وہاں زمین نہ ہوتی پھر پاتال آ جاتا ہے۔  
پاتال میں چپٹے کے بعد کسی سمت کی ضرورت نہیں رہتی  
کچھنی سمت سر سے اوپر ہوتی ہے وہاں جلیا ہی نہیں جاسکتی۔  
وہاں اللہ ہوتا ہے آنکھوں سے نظر نہ آنے والا مگر دل کی ہر  
دھڑکن خون کی گردش ہر آنے جانے والے سانس حلق  
سے اترنے والے ہر نوالہ کے ساتھ محسوس ہونے والا۔

از..... پیر کمال

ذاتِ محمد مصطفیٰ..... سرگودھا

نوعمر شاعر کی بینک ڈپیتی

ایک نوعمر شاعر بینک میں ڈاکا ڈالنے گیا اور عرض کیا

.....!

تقدیر میں جو ہے وہی ملے گا  
کوئی بھی اپنی جگہ سے نہیں ملے گا  
اپنے کچھ خواب میری آنکھوں سے نکال دو  
جو کچھ بھی ہے جلدی سے اس بیگ میں ڈال دو  
بہت کوشش کرتا ہوں تیری یاد کو بھلانے کی  
کوئی ہوشیاری مت کرنا پولیس کو بلانے کی  
دل کا آئینہ تیرے بن ویران پڑا ہے  
جلدی کرو باہر غالب پریشان کھڑا ہے  
سستی نہیں ملے گی شہرچی

حرام کھانے کے نقصانات

پہلا نقصان یہ ہے کہ حرام کھانے سے

سے ان باتوں بزرگ کا ہاتھ جھک تھا لہذا انہوں نے  
معذرت کر لی۔ اس شخص کو بزرگ کی بات کا یقین نہ آیا  
اور ہنگامی کرتے مکان سے باہر نکلتے ہی انہیں برا بھلا  
کہنا شروع کر دیا۔ اتفاق سے بزرگ کا ایک مرید اس  
طرف سے گزرا اس نے اپنے مرشد کی شان میں گستاخانہ  
باتیں سنیں تو اس شخص کی تمام باتیں اور دیدہ و بینی کا سارا  
حال مرشد کو کچھ نہ آیا۔

مرشد نے فرمایا ”اصل تکلیف تو ہمیں تو نے پہنچائی  
ہے وہ ہمارے بارے میں جو کچھ بھی کہہ رہا تھا اس سے  
ہمیں بالکل آگاہی نہ تھی لیکن تو نے آگاہ کر دیا تیری  
مثال تو ایسی ہے ایک دشمن نے ہماری طرف تیر پھینکا جو  
ہم تک پہنچنے سے پہلے گزر گیا تھا تو وہ تیر ہمارے پاس  
اٹھا لیا اور ہمارے پہلو میں چھوڑ دیا ہے۔“ شیخ سعدی نے  
دراصل اس حکایت میں چغل خوری کی مذمت کی ہے۔

لکھنؤ رضوان..... کراچی

ذرا سوچئے.....!

○ بات یہ ہے کہ کوئی بات نئی نہیں آتی کیسے ہوتا آسمان  
وہی زمین وہی پانی وہی ہوا وہی سورج اور چاند وہی  
ستارے وہی..... وہی بلبل وہی گل وہی شمع گل..... وہی  
آپ نے اپنی طرف سے ایک نئی بات کہی پھر پتا چلا کہ یہ  
کوئی کہہ چکا ہے۔ حقیقت ایک ہی ہے جو بھی حقیقت  
بتائے گا ظاہر ہے نئی جلتی ہی ہوتی۔

○ تم چاہتے ہو کہ تمہارا رعب و دہرہ ہو لٹیک ہے  
پھر خاموش ہو جاؤ لیکن خاموشی کے پیچھے فزائے چھپا ہوا  
چاہیے۔ پیازوں کی تکی بیٹ ہے وہ خاموش ہیں اسحراقا  
رعب ہے وجہ خاموشی۔ تم قبرستان سے ذرتے ہو وہاں تو  
مردے ہیں تمہیں کیا کہیں گے کچھ نہیں مگر خوف کدواں  
خاموشی ہے۔

○ سوچئے کی بات کہ آدم اور حوا کا لباس شیطان نے  
اتر دیا جب وہ بے لباس ہوئے تو اللہ نے انہیں زمین  
پر بھیج دیا۔ اب وہ پھر سے تمہارا لباس چھین رہا ہے لباس  
کم نظر آتا ہے جسم زیادہ آدم تو جنت سے نیچے زمین پر



انسان کے دل سے نور نکل جاتا ہے

دوسرا نقصان یہ ہے کہ حرام کھانے سے

طبیعت کے اندر کسبستی اور کاملی پیدا ہو جاتی ہے

تیسرا نقصان یہ ہے کہ انسان کے دل میں

نہ بے نرے جذبات اور خیالات پیدا ہوتے ہیں

چوتھا نقصان یہ ہے کہ نیک کام کی طرف سے

انسان کی طبیعت ہٹ جاتی ہے

مذہب ضیہ..... کوٹہ شاکر

دعا

ایک شخص نے زندگی میں پہلی مرتبہ روزہ رکھا دن

بڑی مشکل سے گزرا شاہ کو جب انتظار کا وقت ہونے لگا

تو مولوی صاحب نے کہا۔ ”آج رمضان المبارک کا پہلا

روزہ ہے آپ جو دعا مانگیں گے قبول ہوگی۔“ وہ شخص فوراً

بولی۔ ”مولوی صاحب دعا کیجیے کل عید ہو۔“

فردیخ اسحاق مہاتہ..... سالانوالی

انسان کی مثال

علامہ روٹی نے فرمایا۔ ”دنیا پانی کی طرح ہے اور

انسان کی مثال کشتی جیسی ہے اگر ایک کشتی آپ پانی کے

بغیر چلائے جائیں تو وہ نہیں چل سکتی۔ پانی کے لیے کشتی

ضروری ہے اسی طرح انسان دنیا کے مال و متاع کے بغیر

اور کھائے کمائے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ یہ پانی کشتی کے

لیے اس وقت تک فائدہ مند ہے جب تک یہ پانی کشتی

کے ارد گرد اور نیچے ہے اگر یہ پانی کشتی کے اندر گھس آئے

تو وہ کشتی کو ڈبو دے گا تو فرماتے ہیں کہ دنیا جب تک

انسان کے ارد گرد اور اس کے چاروں طرف ہے اس وقت

یہ اس کے لیے بہترین سرمایہ زندگی ہے جس روز یہ دنیا

ارد گرد سے ہٹ کر دل کی کشتی میں اس طرح داخل ہو گیا

کہ اس کے سوا کچھ دکھائی نہیں دیتا تو اس کے معنی یہ

ہوئے کہ دنیا تم کو تباہ کر رہی ہے لہذا دنیا کو دل کی کشتی میں

داخل نہ ہونے دو ورنہ دین و دنیا دونوں میں تباہ و برباد

ہو جاؤ گے۔“

سہلی حبیب..... اسلام آباد

مولی جیسے الفاظ

زندگی کی خوب صورتی رشتوں سے ہے اور رشتے تب

ہی قائم رہتے ہیں جب ہم ایک معمولی سی مسکراہٹ اور

ہلکی سی معذرت سے سب کچھ نظر انداز کر دیتے ہیں اب اس

خوش رہیے اپنوں کو خوش رکھیے اور خوشیاں بانٹنے۔“

غلام شاہ..... وہاٹ

افسول مولی

✽ غصہ انسان کو بہت سی باتوں سے غافل رکھتا ہے

✽ کسی ایسی خواہش کے پیچھے بھاگتا فصول ہے

جس کے نہ پورا ہونے کا گمان ہو

✽ سفر میں یقین کو مسلسل ہانپا جائے تو منزل مل ہی

جاتی ہے۔

✽ جو اعتبار دنانے کی کوشش بھی اعتبار نہیں دلا سکتی

جب تک آپ خود قائل و قانع نہ ہوں۔

✽ کل اور آج میں بڑی فرق کا مدار انسان خود ہے۔

✽ اللہ تعالیٰ کی مخلوق سے محبت اللہ تعالیٰ سے محبت کا

ثبوت ہے۔

✽ ایک سوال اپنے حل کے لیے ایک سے زیادہ کیے

رکھتا ہے مگر یہ ضروری نہیں کہ ہر سوال کے لیے ایک کلیہ

درست ثابت ہو۔

✽ انسان کے چند الفاظ اس دوسروں کی نظروں

سے گرا دیتے ہیں اور چند دلوں پر راج کر دیتے ہیں۔

✽ کسی کو سچا ف کرنا جتنا مشکل ہے اتنا سکون بخش

بھی ہے۔

عائشہ نور..... شادی والی کجرات

خطرہ

بس میں کافی بھینٹ تھی ایک سیٹ پر بہت سونا آ دی

بیٹھا تھا قریب ہی ایک بچہ کھڑا تھا اس نے نیچے سے کہا۔

”آؤ منے میری گود میں بیٹھو باؤ دور نہ تم گر جاؤ گے۔“

”نہیں جناب!“ بچے نے جواب دیا۔ ”گر گیا تو بس

ہی میں گروں گا نہ لیکن آپ کی گود میں بیٹھ گیا اور آپ نے

سانس لیا تو میں دور بس کے باہر سڑک پر جا گروں گا۔“

آنجل

238

جولائی 2014

رخصتا نامائیل... تو نہ شریف

محبت..... مضامین کی نظر سے

اسامیات..... ہر ایک سے بے غرض محبت

عبادت ہے۔

ارو..... محبت بے وفا کی کانٹا ہے۔

حساب..... خوشی + غم کا نام = محبت۔

فترکس..... دو دلوں کے درمیان قوت کشش پیدا کرتی ہے۔

کیسٹری..... محبت دلوں کی بوند تک کا نام ہے۔

بائی..... محبت اک ایسا پودا ہے جو دن بدن بڑھتا چلا جاتا ہے کبھی نہیں مرجھاتا۔

انگش Love is ever lasting ...

عائشہ پرویز..... تراپتی

اقوال حضرت ابو بکر صدیق

● زبان کو شکوے سے روک دو خوش رہو گے۔

● گناہ جوان کا بھی اگر چہ بد ہے لیکن بزرگ کا

بدتر ہے۔

● گناہ سے توبہ کرنا واجب ہے مگر گناہ سے بچنا

واجب تر ہے۔

● بد بخت ہے وہ شخص جو خود تو مر جائے لیکن اس کا

گناہ نہ مرے۔

● جس دل پر نصیحت اثر نہ کرے وہ جان لے لے کہ اس

کا دل ایمان سے خالی ہے۔

● منہیت میں صبر کرنا مشکل کام ہے مگر صبر کے

ثواب کو ضائع نہ ہونے دینا مشکل ترین ہے۔

● مجھے نئے کپڑوں میں ذن نہ کیا جائے کیونکہ

کپڑوں کے مستحق وہ ہیں جو زندہ اور پرہیزگار ہیں۔

● پروین افضل شاہین..... بہاؤ نظر

یہ کہاں تک آج ہے

● شادی وہ رومال ناول ہے جس کے ہیرو ہیروئن

پہلا باب شروع ہوتے ہی مر جاتے ہیں۔

● بیسویں صدی میں ہم روپے کے اخیر نہیں رہ سکتے

طیب نذیر..... شادی والی گجرات

کام کی باتیں

+ خوش رہنا چاہتے ہو تو معاف کرنے میں

جندی کرو۔

+ اگر چاہتے ہو کہ کبھی تنہا نہ رہو تو دوستوں کی

فاطیوں پر درگزر کرو۔

+ اگر چاہتے ہو کہ سب تم سے محبت کریں تو غصہ

پی لیا کرو اور درد پڑھا کرو۔

+ اگر چاہتے ہو کہ سب تمہاری دل سے عزت

کریں تو لہجے میں نفاس پیدا کرو۔

+ اللہ کے ہر فیصلے پر مطمئن رہو کیونکہ اللہ وہ نہیں دیتا

جواب کو اچھا لگتا ہے بلکہ وہ دیتا ہے جتنا آپ کے لیے اچھا

ہوتا ہے۔

+ ہر ایک کی سنو اور ہر ایک سے سیکھو کیونکہ ہر

کوئی سب کچھ نہیں جانتا لیکن ہر ایک کچھ نہ کچھ ضرور

جانتا ہے۔

سین..... چھیوٹ

گناہ

+ جس گناہ سے عمر کم ہوتی ہے وہ ماں سے

بد سلوئی ہے۔

+ جس گناہ سے انسان پر لعنت ہوتی ہے وہ

جھوٹ ہے۔

+ جس گناہ سے دنیا میں ہی پکڑ ہوتی ہے وہ

ظلم ہے۔

+ جس گناہ سے رزق تنگ ہوتا ہے وہ زنا ہے۔

+ جس گناہ سے پوری انسانیت تباہ ہوتی ہے وہ

قتل ہے۔

+ جس گناہ سے نعمتیں چھین جاتی ہیں وہ تکبر ہے۔

+ جس گناہ سے دعا میں قبول نہیں ہوتی وہ حرام

خوردی ہے۔

+ جس گناہ سے جنت حرام ہو جاتی ہے وہ

شرک ہے۔



البتہ وہ ماٹ کے بغیر بخوشی رہ سکتے ہیں۔

● کامیاب ترین شادی کرنے کے لیے آئیڈیل ترین عمر ستر سال ہے کیونکہ بعض مناکہ میں انسان کی طبعی عمر اتنی ہی بتائی گئی ہے۔

● نفرت کرنے لگو تو زندگی سے بالکل مت کرو کیونکہ جیتے جی اس سے چھٹکارا حاصل نہیں ہو سکتا۔  
● اب آوارہ گرد لوگ برقع پوش کا تعاقب نہیں کرتے وہ جان گئے ہیں کہ آج کل کوئی بھی انہی صورت زیر نقاب آپا پسند نہیں کرتی۔

● جھوٹ بولنے پر جہنم میں عورتوں کی نسبت مرد زیادہ جائیں گے کیونکہ عورتیں وکالت کے پیشے میں ابھی ذرا کم ہی آئی ہیں۔

● شوہر بیوی کی طرف داری در صورتوں میں کرتا ہے جب اس بیوی اچھی لگتی ہو یا پھر اپنی عافیت اچھی لگے۔  
ارم کنال..... فیصل آباد

میری ماں

ایک شخص کی بیوی وفات پا گئی اس کا ایک ہی بیٹا تھا اس شخص نے دوسری شادی کر لی اور اپنے بیٹے سے پوچھا۔  
"بیٹا تمہاری اس ماں میں اور اس ماں میں کیا فرق ہے؟"

بیٹے نے جواب دیا "میری پہلی ماں چھوٹی تھی اور یہ بچی ہے۔"

باپ نے حیرت سے پوچھا "وہ کیسے؟"

بیٹے نے جواب دیا "پہلے جب میں شرارت کرتا تھا تو میری ماں کہتی تھی کہ تجھے کھانا نہیں دوں گی میں شرارت کرتا ماں پھر بھی مجھے دھوئے ترا لاتی اور کھانا کھلاتی اور آج میں تین دن سے بھوکا ہوں۔"

سعد یدر مشان سعدی..... صادق آباد

سانکا لوجی تحقیق کے مطابق

● اگر کوئی چھوٹی چھوٹی باتوں پر رو پڑتا ہے تو وہ معصوم اور نرم ہل ہے۔

● اگر کوئی چھوٹی چھوٹی اور خوب صورت باتوں پر

بھی غصہ کرے تو اسے پیار کی ضرورت ہے۔

● اگر کوئی پہلی بار طریقت سے کھائے تو وہ پریشان ہے۔

● اگر کوئی رو نہیں سکتا تو وہ کمزور ہے۔

● اگر کوئی شخص بہت زیادہ ہنستا ہے حتیٰ کہ فضول باتوں پر بھی ہنستا ہے تو وہ بہت تنہا لیکن اندرستہ بہت گہرا ہے۔  
لوگوں کو سمجھنے کی کوشش کرو۔

نوزیہ سلطانہ . تونسہ شریف

دلچسپ معلومات

● ایک رات کی نیند میں انسان ساڑھے چھ ہزار مرتبہ سانس لیتا ہے۔

● انسانی جسم میں ساڑھے تین کروڑ مسام ہوتے ہیں جن سے پسینہ خارج ہوتا ہے۔

● جنوی افریقہ میں ایک کٹری پائی جاتی ہے جو پرندوں کا شکار کرتی ہے۔

● چیل سورج کی طرف ایک گھنٹہ دیکھ سکتی ہے۔  
● چین میں ایک ایسا پھول ہے جس کا رنگ رات میں سفید اور سورج نکلنے ہی سرخ ہو جاتا ہے۔

نورین لطیف . ٹوبہ ٹیک سنگھ

کچھ باتیں بھولوں ہی

○ کتنی دکھ کی بات ہوئی ہے ماں جب ام کسی پر اندھوں کی طرح اعتبار کریں اور وہ یہ واقعی ثابت کر دے کہ ہم جتنا اندھے ہیں۔

○ کسی کے کہنے سے کوئی اپنا نہیں ہوتا اپنا وہ ہوتا ہے جس کے لیے دل میں جگہ ہو اور دل میں جگہ بھی اسی کے لیے ہوتی ہے جو اپنا ہوتا ہے۔

○ معاف کر دو انہیں جنہیں تم بھول نہیں سکتے یا بھول جاؤ انہیں جنہیں تم معاف نہیں کر سکتے۔

○ زندگی کی سب سے بڑی ہار کسی کی آنکھوں میں آنسو آپ کی وجہ سے اور زندگی کی سب سے بڑی جیت کسی کی آنکھوں میں آنسو ہوں صرف آپ کے لیے۔

○ زندگی میں جب تم کسی سے محبت کرو تو اس سے ذرا

آج کل

240

جولائی 2022

شہزاد بلوچ..... جھنگ

آپ بھی جاننے کے اکثر مرد.....!

- لیے قد والے ۱۸ فیصد مرد ہیں ہوتے ہیں۔
- بھاری جسم اور چھوٹے قد والے ۱۹ فیصد مست اور کالہ ہوتے ہیں۔
- کشادہ چہرے اور گندمی رنگت والے ۸۱ فیصد کی سوچ وسیع ہوتی ہے۔

- گول چہرے اور چھوٹے کانوں والے ۱۸ فیصد بے وقوف ہوتے ہیں۔
- لمبا چہرہ اور چھوٹے سر والے کی ۱۵ فیصد سوچ محدود ہوتی ہے۔

- چھوٹی آنکھوں والے ۱۱ فیصد بغض رکھتے ہیں۔

- سبز آنکھوں والے ۱۶ فیصد خود کو فوقیت دینے کے عادی ہوتے ہیں۔

- بڑی اور کافی آنکھوں والے ۱۹ فیصد صاف گو ہوتے ہیں۔

- گوری رنگت اور ستواں ناک والے ۷۵ فیصد اپنی من مانی کرتے ہیں۔

- سانولے اور درمیانے قد والے ۱۱ فیصد ڈرپوک ہوتے ہیں۔

- خدا بہتہ الکبریٰ مقامی..... کھدیاں خاص تصور کامیاب

- ایک شخص نے بس میں بیٹھے ہوئے مایوس اور افسردہ شخص کو دیکھ کر باتوں باتوں میں کہا: "مجھے لگتا ہے کہ جیسے آپ نے زندگی میں عشق کیا اور ناکام ہو گئے۔"

- وہ شخص جھٹکا کر بولا: "میں نے زندگی میں ایک ہی بار عشق کیا تھا اور وہ بھی بد قسمتی سے کامیاب ہو گیا۔"

- میں نورین مہک..... برائی



بھی محبت مست مانگو کیونکہ تم نے محبت کی ہے تجارت نہیں۔  
○ زندگی برباد کرنے کے اور بھی بہت سے طریقے ہیں پھر بھی پتا نہیں کیوں دل کو محبت ہی پسند آتی ہے۔  
○ رونے کی کوئی جگہ نہیں ہوتی صرف وجہ ہوتی ہے اور اگر یہی وجہ دل میں بس جائے تو انسان کہیں بھی رہ سکتا ہے۔  
سیرا عجیب..... سرگودھا

سنہرے اصول

○ زندگی میں جو چاہو حاصل کر لو بس اتنا خیال رکھنا کہ آپ کی منزل کا راستہ کبھی لوگوں کے دلوں کو توڑتے ہوئے نہ گزرے۔

○ کسی بھی وجہ سے گناہ نہ کرنا کیونکہ وجہ ختم ہو جائے گی لیکن گناہ نہیں اور ہر نیکی کے لیے تکلیف اٹھانا کرو کیونکہ تکلیف ختم ہو جائے لیکن نیکی نہیں۔

○ اپنے دوست کی عزت کرنا اس لیے نہیں کہ وہ تمہارے عیب جانتا ہے اس لیے کہ وہ تمہارے عیبوں سے واقف ہونے کے باوجود تم کو دوست مانتا ہے۔

○ غلطی مان لینا اور گناہ چھوڑنے میں کبھی دیر مت کرو کیونکہ سفر جتنا طویل ہوتا جائے واپسی اتنی ہی دشوار ہو جاتی ہے۔

لیلی شاہ..... چک سادہ گجرات

اقوالِ راجہ غلی واصف

□ پریشانی حالات سے نہیں خیالات سے پیدا ہوتی ہے۔

□ جتنے تم اللہ پر راضی ہو اللہ اتنا ہی تم پر راضی ہے۔

□ غصہ ایسا شہر ہے جو مستقبل کو بکرا بنا کر رکھا جاتا ہے۔

□ توبہ اگر منظور ہو جائے تو گناہ کی یاد باقی نہیں رہتی۔

□ مذہب علم نہیں گل ہے۔

□ بدی کا اگر موقع ملے اور بدی نہ کریں تو یہ بہت بڑی نیکی ہے۔

□ شادی دولت سے نہیں اللہ تعالیٰ کے قسم سے ہوتی ہے۔

□ دولت عزت نہیں خوف پیدا کرتی ہے۔



## آئینہ شب بادلِ احساہ

اسلام شہنشاہِ رحمت اللہ علیہ کا ہے اس پروردگار کے پاک نام سے جو وحدہ لا شریک ہے جولائی کا شمار بطور رمضان نمبر چشِ خدمت سے ماہِ رمضان کی آمد ہے اللہ تعالیٰ اس بابرکت مہینے کے صدقے ہمارے دشمن عزیز پر اپنا رحم فرمائے اور ہم سب کو ہر لحاظ سے مستقیم پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔ اب چلتے ہیں آپ بہنوں کے دلچسپ تبصرہ کی جانب۔

**مہر گل..... کو اچھی.....** شہلا جی آپ عرض..... ارے بھئی دور واز باتو کھولیں اومانی گاڑا آتی لڑکی لوؤ شیدائے اور بزمِ آئینہ میں آتی بھیڑ..... بھئی بس تھوڑا سا آگے مرکب جائیں ہم بہت اسارت ہیں امداد ہی جائیں گے۔ قہقہہ پو شہلا آتی کتاب نے ہمیں بویا اور نہ ہم تو بے ہوش ہونے ہی والے تھے۔ اس مرتبہ پنگ رنگ کے ملبوس اور ہنرے کے پس منظر میں صدف جی بہت پیاری لگیں مگر ایک درخواست ہے کہ نائل گرل ذرا اسارت لیا کریں۔ حمد باری تعالیٰ بہت ہی دلکش تھی اعلیٰ رسول ﷺ بھی ممکن ہوئی تھی۔ مانگ یوم اللہین سے قیامت کی نشانیوں سے متعلق مزید آگاہی سنی۔ فرزندِ نبی و باشا ریحانہ اور نفیسہ چاروں ہمیں چھل کی لگیں اور بیوں پر مسکان بکھیر گئیں۔ شہلا جی رو میٹے امداد ہی ہوں کسرتو نکالنے دیں جی۔ ”برف کے نسو“ بہترین تھی۔ ”بھئی پلوں پر“ کا اختتام بہت تھوڑا قریب ہی آتا مسنونتی پن ایک دم سے شیریں کا سا نیکو ہونا اور پھر ٹھیک ہو کر معالیٰ غلب کر لینا حقیقت میں ایسا نہیں ہوتا! آپ تو آتی، سورہ صافات ہیں۔ ”توٹا ہوا تارا“ میں یہ کیا ولید کے بابا اور شہوار کے بابا جانی مل کر بھی آئینہ گیت سے محروم ہیں۔ ”مجھے سے قسم اداں“ زبردست جی اب لاریب کو عقل آئی ناں اور سکندر کو شناخت مل گئی۔ ندلی جب فاطمہ بن گئی ہے تو عباس اسے لہسہ کیوں نہیں گردانتا فاطمہ کے بالکل قابل نہیں ہے یہ عباس بھونہ سا لگتی ہیں۔ قآخرہ کے لیے یہی کہوں گی بہترین! گداگری کے موضوع پر تو بہت سی کہانیاں لکھی جا چکیں مگر آپ نے بہت حساس موضوع پر قلم اٹھایا ہے۔ والدین کو واقعی بڑے ہوتے بچوں کے سامنے احتیاط کرنی چاہیے یہ چارہ ہی ہے تو بے مول لٹ تھی۔ ”اعتبارِ محبت“ کچھ خاص نہ تھی ہر ایک نے منہاں کو تسویر وار قہر دیا اور پھر شہد کا سوہی نہا، نائل لڑو اور زید و سوری۔ ”تیرے انتظار کا موسم“ ایسے تھی ہیں بھئی میں اور ”تیرے نیساں“ بہترین کاوش تھی۔ ”محرومی کا سفر“ الیہ زبڑے کے حوالے سے خاص الخاص تحریر تھی۔ مہر گل آنسو شہین پروین افضل اسیدہ جیا اور خندہ حیدر کا انتخاب دل کو چھو گیا۔ رخسانہ جی بھی زبردست رہیں! بھئی پلاؤ میں“ اور... تو دھکا کھو تو کچھ کر ہم بہت ہنسے امداد ناں چنا چنا ادا لو تھا۔ مزید شیر اور جو یہی غزلیں دلکش تھیں رتبہ راکھل

نالا مہر زبیر! بزمِ آئینہ میں خوش آمدید کئی ہونے کی قطعاً ضرورت نہیں ہے شکر ہے کہ تم آ جاؤ اور اوش فریق جان لکھیں اگر یو کی ٹرائی کرتیں تو واقعی الوبن جائیں بہر حال تمہارا جامع تبصرہ پسند آیا۔

**ادم کمال..... فیصل آباد۔** اسلام علیکم! امید ہے خوش باش ہوں گی گرمیاں انجوائے کر رہی ہوں گی۔ اب آتی ہوں آنکھ کی جانب سرورق سو یا سو یا تھا نائل کی گاہی آنکھیں سوکرائے کی کہانی سنار ہی تھیں۔ دانش کد میں قیامت سے متعلق باتیں پڑھ کر روح تھرا لگی۔ ہمارا آنکھ میں ریحانہ یا سکین اور نفیسہ سرفراز کا تعارف متاثر کر گیا۔ بہنوں کی مداخلت میں نازی نسے آگئے تے چھا گئے اور ”بھئی پلوں پر“ کی آخری قسط لکھی چھوڑ گئی پری اور طفلِ ناکر دارم تھا شیریں کو بھر تاک سزا ملنی چاہیے تھی اسے ایسے ہی نہیں چھوڑنا چاہیے تھا بہر حال معافی مانگ کر بھئی وہ بڑے کا بڑا ہی ہے۔ اقرا، صفیر احمد کا یہ ناول بدقول ذہن کی کتاب میں رہے گا اتنے اچھے ناول پر میری طرف سے بہت بہت مبارک



باد۔ "تو نا ہوا تارا" میں مصطفیٰ کو چاہیے کہ شہوار کو بالکل نظر انداز کرے تب شاید شہوار کو عقل آئے جبکہ مجھے ولید پر بہت غصہ آتا ہے وہ انا کو بجا وجہ تنگ کیوں کر رہا ہے اسے انا کو کوئی خوش رنگ اقرار محبت کا لمحہ ضرور پکڑانا چاہیے سن رہے ہو ولید کیونکہ ہمیں انا بہت پیاری ہے۔ "مجھے ہے حکم ازاں" میں فاطمہ کی مصیبتوں کا کب اختتام ہوگا؟ شکر ہے سکندر کو اس کی شناخت ملی اب لاریب بی بی کو اس کی گنتی شروع کر دینی چاہیے بے چارے سکندر کو بہت ستایا ہے۔ فرار کو چاہیے ارمیہ کو معاف کر دے۔ "وہی ایک لمحہ زیست کا" میں فخرہ گل نے بہت ہی نازک محاطات کو اپنے قلم سے بیان کیا ہے دوسرے حصے کا بے چینی سے انتظار ہے۔ "انتہا محبت" میں اشہد کی آنکھوں کی پٹی کسی تیسرے کے کہنے پر ہٹ گئی۔ "تیرے انتظار کا موسم" میں سکین کا انتظار تو انتظار ہی رہا ویسے شہروز کیا اتنا بھلا کر دکھا کہ نہ اسے سیکند کو کھڑا کر دیا تا کہ وہ لگاؤں یہ بات کچھ مضحکہ خیز نہیں ہوئی۔ "ایسے بھی ہیں کچھ مہرباں" بہت ہی اچھولی اور زبردست تحریر تھی۔ ہم بھی ایسے ہی کچھ مہربان کے عاشق ہیں جو ہمیں زندگی کی شاہراہ پر مصیبتوں پریشانیوں سے بچنے کا گرجاتے ہیں۔ "گلاب لکھوں گی چاندنی" میں علیحدہ اپنے قلم دوست کے باعث بروقت سنبھل گئی۔ "اہر نیساں" میں دنیا کی چمک دمک میں کھو کر رہی نے ممتا کے دہر نیساں سے خود کو محروم کر دیا نئی کوئلیں میں "محرومی کا سفر" نے دل کو لڑا کے رکھ دیا معاشرے میں دوغلی منافقت بڑھتی جا رہی ہے۔ پاشن دل میں رخسانہ اسماعیل فرزانہ محمد ویت گڑیا اور سیدہ جیہ عباس کے اشعار اسے دن بھر سے ڈش مقابلہ میں ایرانی بریالی اور آسٹریلیا میں نلسن سویت منافٹ بنانے کے لیے تیاری شروع کر دی۔ "بیوٹی گائیڈ" سے اچھی اچھی ٹیم ٹوٹ کر لیں۔ غزلیات میں شگفتہ خان نسیم سیکتہ صدف مسز نگہت غفانہ یحسود اور جویریہ خان کی غزلیں سہر سے بھی اوپر رہیں۔ دوست کا پیغام آئے تمام آٹھ فریڈز کے خوشگوار کہتے ہوئے پیغامات پڑھ کر دل بڑی پائی ہو گیا۔ یادگار تھے میں علامہ شمس الدین صدف مختار اور نئی ایمان کی مراسلات بہت ہی ایمان افروز رہے۔ آئینہ میں سب کے تھمرے ایک سے بڑھ کر ایک تھے ہم سے پوچھتے میں شگرف ریاض ٹو بیوٹر اور ریاضہ کوثر کے سوالات اور شانہ باجی کے جوابات نے ہنسنا کھپٹ میں درد کر دیا نتیجہ تمام سلسلے بھی اچھے تھے اب اجازت زندگی رہی تو پھر ملیں گے۔

انوار مراد میرا فیصلی تبصرہ کر کے اور آٹھ نچل کی پسندیدگی کا شکریہ۔

**مسکان جاوید..... کوٹ سہابہ**۔ السلام علیکم اہل گوشیاں کا بغور مطالعہ کیا بڑا شبہ قیصر آزادانہ دھار لکھتی ہیں اور ہمیشہ سچ لکھتی ہیں۔ فرالدین احمد انجم کی نعت بہت اچھی لگی پھر میں نے جلدی سے اپنا نام ذمہ دہانے کی کوشش کی ایسے کیا مجھے اپنا نام کہیں بھی نظر نہیں آیا جو مجھل دل کے ساتھ دوست کا پیغام آئے میں پہنچ گئی نامہ دیکھ کر دل بان باغ ہو گیا۔ آٹھ نچل میں اقرار فیہرانی سے "بھئی پلوں پر" کا اینڈ بالآخر کر دی دیا لکھا ہے آخری تیرہ جلدی بیلدی کیشی کی کوشش کی ہے آخری قسط نے دل پر کوئی اچھا تاثر نہیں دیا۔ "تو نا ہوا تارا" ہر ماہ ہمیں مزاد سے جانی ہے ویل دن۔ "مجھے ہے حکم ازاں" میں بہترین موڈ آیا ہے آپ کی آپ کے دولت کی تعریف کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ "برف کے نسو" ارے سنیوان میں نے آپ کے بارے میں کیا سوچا اور آپ کیا لکھے اگر میرے سامنے ہوتے تو فوراً شوٹ کر دیتی۔ لاریب فاطمہ کا مہمل مادل سپر ہٹ تھا فخرہ گل اور ندا فاطمہ کے ٹائونٹ اے دن تھے۔ افسانوں میں سب کی کاوش بہت اچھی تھی بہنوں کی عدالت میں تازی کنول نازی کے جوابات نے چار چاند لگا دیئے۔ غزلوں میں سہاس گل فریہ شبیر شگفتہ خان مسز نگہت غفانہ (کی غزل ہو شعر ہو یا کوئی پیغام بہت زیادہ دلی ہو ہے) نوشین اقباس نوشی جویریہ خان فریہ خانم سب کی غزلیں ناپ پر تھیں۔ یادگار لمحے میں سب نے ایک سے بڑھ کر ایک لکھا یا نہیں دل میں فرزانہ محمد دین گڑیا فرار احمد غفانہ الدین حرار مضان صدف مختار عائشہ پرویز سیدہ جیہ عباس آپ سب کے شعر بہت بہت اچھے تھے واسطیام۔



بلاؤں میں مسکان! امید ہے کہ میں اپنا ٹکس جھٹکنا یاد رکھ کر ہونٹوں پر بھی دلفریب مسکان آتھیری ہوگی خوش آمدید۔  
 خدیجہ وانا مقامی..... کھڈیاں خاص۔ اسلام علیکم! سب سے پہلے ہمدردی سے دل و جان کو  
 معطر کرتے ہوئے دانش کدہ پر پہنچے۔ دانش کدہ سے علم و حدیث کے موتی چن کر "بھنگی پنگوں پر" آگے ہاول کا اینڈ ہمیشہ  
 یاد رہے گا کچھ یوں ہوا میں نے پیاز فرانی کرنے کے لیے رکھ دی ایک آچل سے لائی اور ہم بھنگی پنگوں پر ایسے کھوئے کہ  
 پیاز جتنے کے سیاہ دھوئیں کے مرغوعے بھی نظر نہیں آئے آگے مت پوچھو کیا ہوا۔ "برف کے آئینے" نازی آپی نے بہت  
 اچھا لکھا زور نگار کو چاہیے سندان کو خوب مزہ ادا ہے شکر ہے عازرہ سندان سے بچ گئی۔ عازرہ کو تو زعمیم ٹھیک نہ رہی دے گا  
 زور نگار ریان کی بجائے دولت کی چھپے بھاگ رہی ہے۔ فخر و گل نے بھی خوب لکھا جانی جیسے بچوں کی اصلاح نہ کی  
 جائے تو وہ بڑے ہو کر معاشرے کا سوراخ بن جاتے ہیں بچوں کا چند سکے دکان سے لے کر آنا اور خوش ہونا یہاں سے کہانی  
 میں پچھلے جھول سا نظر آئے۔ "تو نا ہوتا مارا" بھی اچھا جا رہا ہے مجھے لگتا ہے شہوار اور انا کے درمیان کوئی رشتہ ہے۔ "اعتبار محبت"  
 نادیہ فاطمہ نے بھی بس ٹھیک ہی لکھا "یقین ہی نہیں آیا کوئی ماں اپنی سگی اولاد کے ساتھ برابر یہ برکت کتنی ہے جب کہ  
 منائیں بے قصور ہے۔" مجھے ہے ختم اذان! "وقاص کو تو موت ہی آ جانی چاہیے تھی لگتا ہے وقاص اب مدھر جائے گا فاطمہ کا  
 خود کو ڈی گریڈ کرنا اچھا نہیں لگتا۔ "ابرنیساں" مذاق فاطمہ واقعی ہمارے معاشرے کا یہ سب سے بڑا المیہ ہے کہ غیر کی رسموں  
 کی تقلید میں ہم اپنی والدین کی بے غرضی سب لوٹ محبت کو کھو دیتے ہیں۔ باورزیب کا دولت کے چھپے بھاگنا اور اپنے  
 گھر کے جہاں اس کا بچپن گزرا تھا وطن زدہ کہنا اپنے گھر سے تو بچپن کی یادیں وابستہ ہوتی ہیں لیکن وہ بات صحیح ہے نا کہ  
 انسان کو اس کی اوقات سے زیادہ ملے تو وہ مزید اور کی رٹ لگانے جاتا ہے۔ "گورا کا غدا" (زینب: صفر) کچھ خاص  
 متاثر نہ کر سکی وہ ہی عام کی بات۔ "محروری کا سفر" نے آنکھوں کو آنسوؤں سے لبریز کر دیا۔ ایسی این جی اوز تو آگ میں  
 تھوٹنے کے لائق ہیں جو صرف زبانی کلامی وعدوں تک محدود ہوں لائق بنائے ماری ماری آئیے یہ قانون بھی سرف  
 غریبوں پر لاگو ہوتا ہے بھنگی ان بے چاروں کے پاس ٹوٹوں کی گتیاں جو نہیں ہوتیں کسی نے یونگی تو نہیں کہا جس کی لاٹھی  
 اس کی بھینس اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

قہینہ ناز دیشانی..... فتح جنگ! انٹ۔ اسلام علیکم! جون کا آچل چلوانی گرمی میں 29 مئی کو لا  
 ماڈل جون کے وہ میں نرمی میں پرسکون آئیں دیکھ رہی ہے ادھر ہم گرمی سے شرابور ہو چکے ہیں۔ آغا ز سرگوشیاں سے کیا  
 پڑھ کر غم زدہ ہو گئے۔ "حمد و نعت" اپنی سریلی آواز میں پڑھ کر وہ جواب آں دانش کدہ میں۔ ایک پوسالہ بچہ پڑھی تو ہر سے  
 روٹنے کھڑے ہو گئے۔ اللہ ہمیں قیامت کے عذاب سے بچائے آمین۔ ہمارا آچل فرزانہ کریم زوہاسی خان نصیر  
 سرفراز اور سیمین سے ملاقات ہوئی۔ بہنوں کی عداوت میں نازیہ کنول نازی سے ملاقات ہوئی۔ "بھنگی پنگوں پر"  
 اقرام جی آپ نے اتنی جلدی اینڈ کر دیا ہمارے ذہن میں تھا کہ پری کو شیریں انخواہ کرے گا اور پھر اس کے ساتھ زبردستی  
 نکاح کرے گا پھر..... خیر اچھا اینڈ ہوا۔ "تو نا ہوتا مارا" سمیرا انور کا اول بہت زبردست چل رہا ہے ایسا لگ رہا ہے کہ ولید  
 شہوار کا بھائی ہے مصطفیٰ اور عباس کا کردار مجھے بہت پسند آیا۔ "مجھے ہے حکم اذان" ام سریم کا ماڈل فرسٹ کلاس چل رہا ہے  
 فاطمہ بے چاری کا امتحان ابھی تک ختم نہیں ہو رہا ہے۔ "برف کے آئینے" نازیہ کنول نازی زبردست چل رہا ہے تیسری  
 قسط کا انتظار کر رہے ہیں۔ "وہی لکھ زبیرت کا" (فاخرہ گل) پڑھ رہی تھی پھر یہ کیا یہ تو مکمل ہے اگلی قسط کا انتظار کر رہے  
 ہیں۔ "ابرنیساں" مذاق فاطمہ کا ماڈل چھا اچھا لگا۔ افسانوں میں "تیرے انتظار کا موسم" نہ بہت جیس غیا، بکا افسانہ اچھا لگا۔  
 مستحق سلسلے کی جانب چلے روحانی مسائل آپ کی شخصیت آپ کی صحت و دش مقابلہ بیوی گائیڈ سے مستفید ہوئے۔  
 آئینہ کی طرف لپکتے جیسے خاں کا تیرہ پسند آیا۔



**سمائات عابد..... فصل آباد۔** السلام علیکم! جی تو آنجل بچل بیٹھ کی طرح بیٹھ تھا۔ ”مجھے سے حکم آؤں“ آپلی اس ہار ناول بہت زبردست تھا مزارا گھیا قاطر اور عباس کی شادی ہوئی اور پلیز ام مریم آپلی ایمان کو ٹھیک کر دیں۔ سمیرا آپلی کا ناول بھی اچھا جا رہا ہے بس جلدی سے شہوار کی رخصتی کر دیں اور وہ یہ کا پٹا صاف کر دیں۔ ”انتخاب محبت“ بھی اچھا ناول تھا۔ ”ابریسیاں“ بھی زبردست تھا ماہ زرب پر بہت شہسہ یا اسے اپنے ماں باپ کا ذرا خیال نہ آیا مٹی بے حس ہے وہ۔ ”بہنوں کی عدالت“ میں نازیبا آپلی کو پا کر دل کا رڈن گا رڈن ہو گیا قسم سے۔ نازیبا آپلی کا ناول ”برف سے نسا“ اچھا جا رہا ہے بس جلدی سے ختم ہو جائے اور پھر ان کا نیا ناول پڑھنے کو ملے۔ ”بھگی پکوں پر“ کی اینڈنگ بھی پس پس ہو گئی بڑا مزارا یا ناول پڑھ کے۔ بیاض دل میں ناویہ عباس دیا قریشی کا شعر دل کو چھو گیا یادگار کچھ بھی جیسٹ تھے۔ تبصرے بھی کے انتہی تھے۔ غزلوں میں مریم انکرم کی غزل بہت کمال کی تھی کتنا اعلیٰ لکھا تھا۔ ہمارا آنجل میں فرزانہ انکرم کا تعارف اچھا لگا اللہ تعالیٰ آنجل کو یونہی ترقی دے آمین۔

بڑے کائنات ذنیرا ہماری دعا میں آپ کے ہمراہ ہیں ہمیشہ کامیاب و کامران رہو..... آمین۔

**ارم مصطفیٰ..... طور جھلم۔** السلام علیکم! امید ہے آپ سب خیریت سے ہوں گے آنجل 28 کو خانا نائل اچھا تھا۔ ہم نے قیصر آرا آپلی کی سرگوشیاں سنیں پھر حمد و نعت سے مستفید ہوئے پھر ہم نے سیدھی چھانگ لگائی ”نونا ہوا تارا“ کی طرف سمیرا آپلی کسی تے گریٹ اور پلیز آپلی شہوار کو تھوڑی عقل سے نواز دیں اور دونوں کی جلدی رخصتی کر دیں۔ آپلی یہ در یہ کو تو نہیں سمجھ دیں اور پلیز اب جلدی سے تاجندہ بوا کے ماضی کو کھول دیں تاکہ ہمیں بھی کچھ پھین ملے۔ نازی آپلی کے جوابات بہت پسند آئے مستعمل سلسلے بھی بہت اچھے تھے افسانے اور ناولت بہت اچھے تھے۔ نئی کوئٹہ میں شانزیہ فاروقی آپ نے بہت اچھا لکھا۔ ہمیں دوسروں کے نم کو اپنا نم سمجھنا چاہیے اچھا اجازت دیں۔ اللہ حافظ۔

بڑا ارم ذنیرا خوش آمدید۔

**حافظہ سمیرا..... 157 این این۔** السلام علیکم! تمام قارئین کو ہمارا محبت پھر اسنا مقبول ہو بلوون غیر حاضری کے بعد آج پھر قلم پکڑ کے لکھنے بیٹھ گئے۔ پلیز مادل کے سر پر آنجل نواز عا دیا کریں حمد و نعت سے فینش باب ہوتے ہی ”بھگی پکوں پر“ چاہیے خیر قسط دیکھ کر دل بے چین ہو گیا۔ اقرعہ آپلی شیریں اتنا خوبیت آپ نے اسے ایک جھٹکے میں دل سیدھا کر دیا۔ باقی سب اچھا رہا سمیرا آپلی ولید کے تیرے مجھے اتنے نہیں لگ رہے انگریز کا قسط کے ساتھ انوالو ہو گیا تو تاجا بے چاری کا کیا بنے گا (بچہ رحم کریں) اب اباد آ زاد ہو کر کیا کرتے ہیں تو اگلی قسط پڑھ کر ہی چاہے گا۔ بابا جی کا ماضی میں ضیاء لوگوں کے ساتھ کوئی تعلق ضرور رہا ہے پلیز ذرا جلدی سے ظاہر کر دیں (خبر نہیں ہو رہا)۔ مریم آپلی آپ نے سکندر کو ان کے انہوں سے ملا دیا اور اب لاریب کو بھی اس کی اہمیت کا احساس ہو رہا ہے۔ یہ وقاص کو تو اچھی جانتی ہزاروں اور انیم احمد کی بہن مندی ہی ہوئی (ہے ہاں)۔ نازی آپلی آپ بہت گریٹ ہیں پلیز یہ تول اتنا لمبا مت کیجیے گا۔ آپلی فاخرہ گل آپ نے بھی بہت اچھا لکھا اور یہ بے چاری جو سے کیا کر دیا (افسوس)۔ ”نایسے بھی ہیں کچھ مہربان“ نے تول کوٹ لیا ام شام آپ بہت اچھے جائیں گی ان شاء اللہ۔ ”کورا کاغذ ایک سبق آموذ تحریر بھی خصوصاً آج کل کی پولیس فورس کے لیے۔ باقی افسانے بھی اچھے تھے۔ بیاض دل میں عانت اور شفاعت کے شعر زیادہ پسند آئے۔ دوست کے نام پیغام آئے میں ہم اپنے نام ہی ڈھونڈتے رہے۔ یادگار لمحے واقعی ہمارے کچھ بچوں کو یادگار بنائے حافظہ نوزیہ اور انھیں افسانے کے تبصرے پسند آئے۔ سمیرا عجیب آپ سے کچھ عجیب سی انیمیت محسوس ہوتی ہے۔ ارہ کمال آپ کے سوال اور آپ کے جواب دلچسپ لگے اور پھر کام کی باتیں پڑھتے ہوئے اپنے بہت سے کام یاد آ گئے ہیں لیے اب اجازت چاہتی ہوں اس دعا کے



ساتھ کدالٹا نچل کو مزید ترقی دے اور یہ ہمیشہ ہمارے سروں پر سایہ قلمن رہے آمین۔  
**سعدیہ رمضان سعدی..... صادق آباد۔** اسلام علیکم آپ کی محفل میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں  
 اپنے تے ہیں پیار سے آنچل کی طرف..... وادائی اپنے آنچل کی تو کیا ہی بات ہے سب رٹنر منصب کا کھنٹی ہیں۔ مجھے  
 آنچل کی ہر ایک تحریر سے پیار ہے اللہ تعالیٰ آنچل کو ان دینی راست چوٹی ترقی عطا فرمائے آمین اللہ حافظ۔  
 بڑا سعدی ڈیرا خوش آمدید اور دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

**روما شہزادی، ثمن وقاص، قمر قاسم..... گجرات۔** سب سے پہلے حمد و ثناء پڑھنے کے  
 بعد ہم اپنے پسندیدہ ناول "ٹوٹا ہوا تہرا" پر پینچاس میں ولید اور انارٹا مصطفیٰ اور شہوار کا پہلی بیٹ جا رہا ہے۔ شہوار کو اپنی ضد  
 اب چھوڑ دینی چاہیے اور غریب ولید اور انارٹا کو الگ مت کیجیے گا۔ ہمیں لگتا ہے یا تو شہوار ولید کی بہن ہے یا پھر اس کا ان کی  
 فیملی سے کوئی تعلق ہے۔ مازیہ کنول مازی کا ناول "برف کے آئینے" بیٹ جا رہا ہے اس کے بعد "لکھتے ہیں عظمیٰ" ام  
 مریم کا ناول بھی اچھا جا رہا ہے۔ باقی بھی سب سلیس اچھے ہیں اللہ حافظ۔

**فاترہ بیٹی..... پٹوکی۔** اسلام علیکم پاکستان ایک بے حد گرمیوں کے اختتام پر آنچل نے اپنا دیدار  
 کر دیا سب سے پہلی نظر سرورق پر پڑی پھر سرگوشیاں پڑھیں آئی جی کاش آپ کی طرے ہمارے ملک کے حکمران بھی  
 سوچنا شروع کر دیں پڑھنے کا باقاعدہ آغاز مازی کے انٹرویو سے کیا ملاقات اچھی رہی۔ "ٹوٹا ہوا تہرا" شہوار سدھر جاؤ  
 کیوں مصطفیٰ سے کچھ کھائے کا ارادہ ہے تم اور انارٹا تو بعض دفعہ بالکل عجیب ہو جاتی ہو میری مادی تو جو پیسے تم لوگوں نے  
 اسن بھائی سے، نور سے ہیں ان سے ساری کامرسٹ سے ایک ملاقات کرو۔ ولید اس بات تم اچھے لگے ہو کچھ کرتے ہوئے  
 ہی اچھے لگتے ہو کچھ کو کوئی بار وہ اس میں کیا رکھا ہے یا بعد تم عادل کی باتوں میں ہانگل نہیں آتا کچھیں۔ "نیمنی پتوں پر"  
 اور مازی جانے کب سے کی گئی دعاؤں کو شرف قبولیت بخشے ہوئے اقراء اچھی نے آخر کیا ہی قسم کر رہی ہیں بہت شکر یا قرآن  
 "لکھتے ہیں عظمیٰ" انارٹا اب تو متعل تراؤ لگتا ہے تم بھی شہوار کو ان کے قبیضے سے تعلق رکھتی ہو۔ سندھ سے حسب اللہ کا  
 ہم نے کر اپنا کام شروع کر دیا لو وقاص صاحب مرتے مرتے پھر جگ گئے ایمان کدھر غائب ہو عباس صاحب اپنی  
 مامیوں کا بدلہ قلم سے کیوں لے رہے ہو اور اتنم میری گڈ لگے ہو ویسے ام مریم اس کہانی میں پہلے جیسے چارم بابی  
 نہیں رہا کیا خیال ہے؟ "برف کے آئینے" مازیہ آپ کی کہانی کا وہی دیہاتی مرد اور شہری لڑکی کی یکسانیت پائی جاتی ہے  
 آپ کی بعض کہانیوں میں۔ ویسے محبوبی چھو پر کہانی اچھی تھی۔ "وہی ایک بھڑست کا" قاضی گل کی کہانی نے اچھا تاثر قائم  
 کیا۔ "اعتبار محبت" مزہ دے گئی اشد تمہیں اس طرح کا برتاؤ نہیں کرتا چاہیے تھا۔ افسانے سارے ہی اچھے رہے۔ "ہمارا  
 آنچل" زو باش خان اللہ پاک تمہاری آرمی والی خواہش ضرور پوری کرے آمین۔ بیاض دل فرنا احمد غلام کی الدین  
 صدف مختار عائشہ حسین کے شعرا اچھے لگے۔ غزلیں نظمیں میں سہاس گل شگفتہ خان مسرت گتہ غفار جویریہ خان فریدہ خانم  
 نے اچھا لکھا۔ "یادگار لمحے" شمشاد حسین ارم کمال اتلی شاہ نے اچھا لکھا۔ "آئینہ" عائشہ پرویز وچہرہ خان قنفذ ہاشمی  
 نے اچھا لکھا۔ شمع ماز تخیل شعر پسند کرنے کا شکر یا اس دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ اللہ پاک اس ملک اور اس کے  
 بایسوں پر اپنی رحمتوں کا نزول کرے آمین اللہ حافظ۔

**نجمہ فردوس رانا..... مانگٹ۔** میں پہلی دفعہ شرکت کر رہی ہوں مجھے اقراء صغیر احمد کے ناول "بھگی  
 پلوں پر" نے قلم اٹھانے پر مجبور کیا پہلے کہانی کو اتنا آہستہ آہستہ چلایا اور جب کہانی سپرٹ ہوئی ایک دم سے ختم ہو گئی  
 شیر کی کوہنر اتنی ہی سزا اور یہ ماہ رخ نور کا غلام کہاں غائب ہو گئے؟ اور رجا تو کہانی میں سے ایسے غائب ہوئی جیسے گدھے  
 کے سر سے سیلنگ غائب ہوتے ہیں بس اینڈ اچھا ہی تھا پر کہانی کی طرح سپرٹ نہیں تھا۔ اس کے علاوہ میرا شریف غور



کا "ٹوٹا ہوا تارا" زبردست چارہ بایں سیرا آئی نذر اولید کا داغ درست کر دیا۔ یہ شہوار آف میرا دل چاہتا ہے کیا ہے ایک آدھ تھپڑ لگا ہی دوں شہوار اور مصطفیٰ میرے فیورٹ کردار ہیں اور یہ شہوار اتنی بھی اکثر اور مغروری اچھی نہیں ہوتی۔ وہ مازی کی زبردست بہن تھیں موصوع پر قلم اٹھایا ہے اس کے ساتھ ہی اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

بہن! تم نے میرا ہر لمحہ خوش آمدید۔

طیبہ شیریں..... کھوری خدا بخش۔ اسلام ٹیکم! کافی عرصے کے بعد آنجل کا میں حاضری دی ہے آنجل ہر وقت بہت اچھا تھا سب سے پہلے سرگوشیاں اس کے بعد اقراء پیغمبر احمد کا ناول "بھگلی پلوں پر" پڑھا بہت بہت مبارک ہو ناول کا اینڈ بہت اچھا ہوا شیریں کو اچھے طریقے سے سب مل گیا اس کے بعد "مجھے ہے قسم ازاں" پڑھا پلیز ام مریم تم کوڑا دیو لکھا کریں، کیوں کہ جیسے ہی پڑھا شروع کرو تو ختم اس دفعہ تو کوئی مزا نہیں آیا۔ "برف کے نسا" مازی یہ کنول مازی ہوتی تو سوز ناول ہے۔ "اعتبار محبت" مازی یہ قلم روضی بہت اچھے اور میٹ طریقے سے لکھا گیا ہے منہ بل کا کردار بہت پسند آیا۔ باقی کہانیاں بھی بہت زبردست تھیں انار سے آنجل میں سب کا تعارف پسند آیا اللہ تعالیٰ آنجل کو ترقی دے مجھ اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے کامب کور مضامین کی بہت بہت مبارک ہو والنظام۔

دملہ ایمل..... جھلم۔ اسلام ٹیکم! حیرت سے مستفید ہونے کے بعد اپنے پسندیدہ ناول "ٹوٹا ہوا تارا" کی طرف دوڑ لگائی مگر افسوس کہ سیرا اس کا سرا کوئی ہاتھ لگائے نہیں دے رہی! تم ازاں اب بابا صاحب کا راز ختم ہو جانا پاپیہ تھا چلے ہم پھر بھی قبول کرتے ہیں۔ حیرت کی بات ہے "بھگلی پلوں پر" کا اتنا سا وہ سنا اینڈ تھا۔ بہنوں کی عدالت میں مازی یہ جی سے مل کر اچھا لگا مازی آئی یہ کیا محبت کے ہر سوال پر جواب کنول..... آپ کی حاضری مازی کو داد دیتی ہوں۔ ام مریم ازاں یہ کو سکندر سے جدا مت کیجیے گا اور مندی کو اس کی منزل تک پہنچا دیجیے گا کیوں کہ مندی کی لگن بھی ہے باقی تمام سلسلے ہمیشہ کی طرح زبردست تھے۔

منیبہ نواز..... صبور شریف۔ اسلام ٹیکم! بات ہو جائے اس ماہ کے آنجل کی تولد کو شہرہ دو۔ ناول خوب صورت تھی سب سے پہلے "ٹوٹا ہوا تارا" کی طرف دوڑ لگائی روٹھانے اور احسن کی شادی ہوئی یہ بہت اچھا ہوا۔ مازیہ اور مازی کے درمیان اب کوئی جھگڑا نہیں ہوا چاہیے ایاز کی ضمانت ہو گئی اب وہ ضرور کوئی مسئلہ کھڑا کرے گا۔ دینے ناول بہت ہی زبردست چارہ بایں کیپ اسٹ اپ سیرا جی یا رگریٹ۔ "بھگلی پلوں پر" اقراء جی کچھ مزا نہیں آیا ناول کا اینڈ ہو گیا ایک دم سے اور پتا ہی نہیں چلا دیا سب کو بہت بہت مبارک اب کسی اچھے سے ناول کے ساتھ دوبارہ آنجل میں حاضری ہوئے گا۔ "مجھے ہے قسم ازاں" ام مریم آئی گریٹ بہت ہی عمدہ انداز سکندر کو اب اس کا حق مل ہی جائے گا اور ازاں یہ کو شکر ہے قتل آئی دیر یا یہ دوست آید۔ بس ابھی تک اتنا ہی پڑھا صحیح پریکٹیکل بھی ہے انوکے اللہ حافظ۔

شازیہ اسلم..... خانیوال۔ تلی جیسی لڑکیوں کو موٹی کیوٹی آئیوں اور شہلا آئی کو شازیہ کی طرف سے سلام۔ مجھے پتا ہے سب مجھے بھول گئی ہوگی خیر چھوڑو جون کا آنجل تو ایک دم ہیٹ تھا وہ اس لیے کہ اس میں میری موسٹ فیورٹ رائٹر تھی کہ مازی یہ کنول مازی کا انٹرویو جو تھا۔ "بھگلی پلوں پر" مبارک مبارک اینڈ اچھا ہوا۔ "ٹوٹا ہوا تارا" ویسے مجھے لگتا ہے شہوار مصطفیٰ کی آزن ہوگی (میرا سٹڈ تو یہی کہتا ہے باقی سیرا آئی بہتر جانیں)۔ مجھے لگتا ہے "قسم ازاں" ایک دو اقساط میں ختم ہو جائے گا (ایم رائٹ؟) "اعتبار محبت" مازی یہ قلم روضی کا اچھا ناول تھا وہ کافی دنوں کے بعد نظر آئی ہیں لیکن وہ کہتے ہیں نہ دیر یا یہ دوست آید۔ باقی سب نے بھی بہت اچھا لکھا خاص کر "ایسے بھی کچھ مہرباں" ام شام نے آنجل شروع سے لے کر اینڈ تک دلوں میں اتر جانے والا تھا اللہ حافظ۔

میرنگھت غفار..... کراچی۔ اسلام ٹیکم! اس ماہ کا رسالہ خوب صورت ٹائٹل لیے تھا حسبِ مذمت



سرگوشیاں سنیں دیرلوں پر یہ دعا آگئی کہ بت العزت ہم سب کو نیکی اور بھلائی کے راستے پر چلائے۔ حمد باری تعالیٰ نعت رسول مقبول دونوں مقدس تحریروں کو باادب پڑھتے ہوئے آگے بڑھے تو معتبر و مقدس تحریر "مالک یوم الدین" اس کی بقیہ تحریر کا انتظار ہے۔ مازیہ کنول مازی "بہنوں کی عدالت" میں جنوب دیتی ہوئی بہت اچھی لگیں۔ افسانوں میں "بھینگی چکوں پر" اقربا صغیر احمد نے بے حد خوب صورت تحریر لکھی ہے۔ "وہی ایک لحد زیست کا" فخرہ جی آپ کہاں ہیں! مجھے اکثر مخاطب کرتی تھیں میں بھی آپ کو یاد کرتی تھی آپ کی یہ تحریر بہت خوب صورت لگی! ماشاء اللہ زور قلم اور زیادہ۔ "اعتبار محبت" مادیہ فاطمہ رشوی اول ڈن۔ مثال کو اس کی منزل مل گئی۔ ام مریم کہانی کی اچھی قسط کا انتظار ہے۔ "ایسے بھی ہیں کچھ مہرباں" ام ثمامہ نے بے حد خوب صورت تحریر لکھی۔ "گورا کاغذ" زینب اصغر نے مختصر مگر بڑی ہی براثر تحریر لکھی۔ یادگار لمحے میں صفحہ شمس اوسباس گل! ام کمال رملہ لعل! حافظہ میرا غیبہ بند پر کی تحریر پسند آئی۔ غزلوں اور نظمیں میں مازی کنول! سباس گل! نسیم سکندر ریاض حسین! نوشین اقبال! راشد ترین! مریم اکرم! فریدہ خانم کی تحریریں پسند آئیں۔ بیاض دل! سمیرا راجا پروین! افضل! سمیرا غزل! عارف! مختار! پارس شاد! اب اجازت چاہوں فی اللہ حافظ۔

ثناء اقبال..... بھلوال۔ السلام علیکم شہلا جی! کس چیز آپ سرگوشیاں پڑھیں! جگر کا بیٹس بھرے الفاظ انداز و شیرینی و ندر فل پھر وائش کدہ پر گئے جلیز 4 صفحات کو زیادہ کریں! بہت سکون ملتا ہے! آپ کدہ پڑھ کر انگلی مشتاقی احمد قریشی صاحب بہت بہت شکریہ عرض کر رہے ہوں! کدہ پر گئے کے لیے پھر مازیہ جی کے سوالات و جوابات پڑھئے "برف کے آنسو" مانی گاؤں سب کو اپنی اپنی فکر ہے انسانے ٹھیک تھے۔ اقرا! مانی کے لیے خط لکھا ہے یہ کیا اتنی جلدی اینڈ کر دیا آپ پری اور طفل کی شادی ہی دکھا دیتیں! شیری کو عقل آگئی! بڑی بات ہے! طیرا بے چل سے غائب نہ ہو جانا! دقتا تو قرا! مازیہ جی رہنا! اوکے! اللہ حافظ۔

عائشہ خان..... نندو محمد خبان۔ السلام علیکم! بڑی بے صبری سے سنا چل کا انتظار تھا، ناسل! چھالکا سب سے پہلے نہرست میں شاز یہ کام پڑھ کر "تذوقی کا سفر" طے کیا! بہت زبردست لکھا! شاز یہ مجھے تو اتنی خوشی ہو رہی جیسے میرا فسانہ شائع ہو گیا ہے۔ "بھینگی چکوں پر" جلدی جلدی پڑھنا شروع کیا کہ غلو! کیا کرتی ہے! دعا تھی کہ پری شیری کے ناپاکہ عزائم سے محفوظ رہیں اور اللہ نے اسے محفوظ رکھا! کہانی اچھی لگی۔ بہنوں کی عدالت قلمی سفر کے مختصر سے سفر میں بے پناہ شہرت پانے والی مازیہ کنول مازی کو پڑھنے کا شرف آپ چل میں حاصل ہوا! آپ کتنے پیار سے ہر بات کا جواب دیتی ہیں! میں تو آپ کی لکھی ہوئی ہر بات سے مدد حاصل کرنے کے لیے سوالات کرتی ہوں! عدالت نہیں! پریم کورٹ لگ رہا تھا۔ ہمارا آچل میں چاروں کے تعارف پسند آتے خاص طور پر نفیسہ سرفراز کا۔ ہم سے پوچھئے میں تمام سوال و جواب اچھے لگے۔ دوست کے یہ خام آئے میں تمام ہی بہت اچھے لگے! ثوبیہ کوثر کا جتنی مٹنی کا کی کورواں پیش کرتا! چھالکا! بابا! بابا۔

جدا! تیرا شہ! آپ دیکھ کر تھامیں پڑھیں! تو اپنا تبصرہ قلمبند کرشم! بہر حال شریک محفل رہیے گا۔

فاطمہ منظور۔ سمیرا یال۔ "بھینگی چکوں پر" مزہ دے گی! اول ڈن! اقرا! پی جی۔ "اعتبار محبت" بھی بہت اچھی رہی! اس میں اشد! بہت پیارا تھا! ام مریم! آپی قاف! اینڈ کریں! اب۔ مازیہ! پی کا! اول "برف کے آنسو" بھی اچھا ہے۔ "ہمارا آچل" میں تعارف سب کے ہی اچھے تھے! لیکن فرزانہ اکرم کا تعارف پڑھ کے حیرت! کیا! فرزانہ! اکرم جی! آپ میری کس بات جاؤ! زو! باش! خان! یہ باادب! بالاطحہ! ہوشیار! بانی! میں! حرجا! وال! یہ بھی! اچھا! ڈا! ایسا! اب! ہے! اللہ! حافظ۔

ابوش زبیر! مکرم! آفریدی۔ ہٹیاں! بالا! آزاد! کشمیر۔ السلام علیکم! ادبی رسالے میں لکھنے کے لیے آج پہلی بار قلم اٹھایا! آچل! ایک! بہترین! تقریر! جی! ادبی! رسالہ! ہونے! کے! ساتھ! ساتھ! دیکھ! سبق! بھی! سکھاتا!



ہے جیسے "بھٹی پکوں پر" کے ایک کریکٹر صاحت جیٹم کے رویے کو دیکھ کر بے ساختہ یہ شعر یاد آتا ہے  
 خطائیں دیکھ کر بھی وہ عطا میں گم نہیں کرتا  
 سمجھ میں یہ نہیں آتا وہ اتنا مہربان کیوں ہے

"ٹوٹا ہوا تارا" میرا شریف طور کی ادبی صلاحیتوں کا ایک بہترین شاہکار ہے مگر اس کو اتنی زیادہ طوالت نہ دی جائے۔  
 شہوار کو بھی ذرا اس کے رویے کی سزا دیں ویسے یقیناً ولید روشی اور شہوار بہن بھائی ہوں گے اب بہترین ناولٹ "مجھے ہے  
 حکم ازاں" کی بات کرتے ہیں۔ لگتا ہے کہ ابراہیم احمد نو مسلمہ فاطمہ کا بھائی ہو گا۔ آج کل کے تمام لکھاریوں کی کوشش  
 بہترین ہے اللہ تعالیٰ۔

جنگ ویران خوش آمدید۔

ندا اعجاز۔۔۔ گوجر خان۔ آج کل کے تمام اسٹاف اور تمام قارئین کو میری طرف سے اسلام علیکم! اس  
 ماہ آج کل کا ناول بالکل اچھا نہیں لگا لیکن "بھٹی پکوں پر" کا اینڈ بہت اچھا لگا۔ "ٹوٹا ہوا تارا" اور "مجھے ہے حکم ازاں" دونوں  
 ناول تیرے دست ہیں۔ تازیا پانی کا "برف کے آئینے" بہت مزے کا ناول ہے بلکہ پورے کا پورا آج کل ہی بہت مزے کا ہے  
 اللہ تعالیٰ آج کل کو دن رات چوٹی ترن دے آمین۔

ایمن مبارک مقامی۔۔۔ کھڑیاں خاص۔ اسلام علیکم! ہم سے پوچھنے میں مجھے چھوٹی گڑیا کا  
 خطاب دیا مجھے بہت اچھا لگا آلی ہزاری رسائی تو صرف یادگار لکھنا تک ہی ہے ہالی رسالے کے ورق پٹنے پر ہمیں  
 گھوڑیاں مفت ملتی ہیں۔ اپنا کا کہنا ہے باقی ساتویں سے پڑھنا اور ہم ٹھہرے گا بھی پانچویں کلاس کے مسافر۔ سب سے  
 پہلے نام محمد عتیق ہے فیصل یاب ہو کر نبی کریم ﷺ کی حدیث مبارکہ سے منور ہو کر سہاس گل کا وہ نیک قطعہ اپنی ڈائری کی  
 زینت بنایا۔ نیت کا اثر (صرف مختار) نے نو شیرواں کا قصہ لکھا میں نے اپنی کتاب میں پڑھا تھا اعمال کا دار و مدار شہنشاہوں پر  
 ہوتا ہے ہمارے ٹوٹے (اقرا آفرین فائزہ بلال) دونوں آئینوں نے ہمیں خوب ہنسایا آلی جو کہ تو مجھے سمجھ ہی نہیں آتے  
 البتہ اقوال زریں سارے ذہن نشین کر لیتی ہوں اچھا آلی اللہ آپ کو اپنے حفظ و امان میں رکھے آمین۔  
 بنگا دی گڑیا خوش آمدید۔

شذا بلوچ۔۔۔ جھنگ۔ ہائے سوئے کسی ہیں آپ؟ اس ہاتا نجل 27 کو ملا نائل بالکل بھی پسند نہیں آیا  
 (سوری)۔ جون کی فرسٹ ویک میں ایگزٹر اشارت ہو رہی ہے میں سو سارا ڈائجسٹ تو نہیں پڑھ پائی۔ "برف کے آئینے"  
 بہت اچھی اسٹوری ہے لیکن عائدہ نے جو حرکت کی وہ بہت غلط بات ہے اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا اور ریان نے اس  
 سے بڑھ کر غلط قدم اٹھایا جو عورت اپنے شوہر کو دھوکہ دے سکتی ہے کیا وہ کل ریان کو نہیں دے سکتی اور سندھان حسن اب چتا  
 نہیں اسے خمیر کی چوٹ برداشت کر پائے گا کہ نہیں چھوٹا گھر دیکھتے ہیں ہوتا ہے کیا۔ یادگار لمحے میں اقرا آفرین فائزہ  
 بلال کے ٹوٹکوں نے خوب ہنسایا آپ لوگوں کے کٹھے ٹٹھے تعارف کا شدت سے انتظار رہے گا۔ دلچسپ تھا آلی حافظہ میرا  
 کافی دلچسپ لگے کام کی باتیں بھی کام کی تھیں جو کہ سارے ناچھے تھے۔ باقی سب بولی گزرنے بہت اچھا لکھا ابھی کے  
 لیے میری بیسٹ وٹمز۔

بنگا اس دعا کے ساتھ ہی اجازت چاہوں گی کہ اللہ تعالیٰ ہمیں شہر رمضان کا احترام کرنے اور قرآنی احکامات پر عمل  
 کرنے والا بنادے آمین۔





## ہم سے پوچھئے

### شمالیہ کی شہر

شمالیہ کی شہر..... جھنگ

س: ہائے میں پھرا گئی۔

ج: اے اللہ! آپ نے پھر سے اتنی زحمت کر لی۔

س: شعر کا جواب دیں

تیری یادوں کے بھول جانے تک

مار ڈالے گا تیرا یاد آنا

ج: دنیا میں اب خلوص ہے بس مصلحت کا نام

بے لوث دوستی کے زمانے گزر گئے

س: اے جون کو پہلا بھیجے ہے کوئی اچھی سی دعا دے

دیں۔

ج: بغیر عقل کے اپنی عقل سے اچھے نہیںوں سے پاس

ہو جاؤ آئین۔

سعدیہ رمضان سعدیہ..... صادق آباد

س: آپ آئیں ہر وقت ہنسی کے دور سے بڑے رہتے

ہیں ہر کسی سے ہماری عزت ہو جاتی ہے کوئی علاج

بتا دیں کیا کریں؟

ج: اپنی ہنسی نکلو اور ہنس۔

س: بڑے بے آبرو ہو کے تیرے کو بچے سے نکلا

کیوں کہ آپ ہمیں اپنی محفل میں جگہ نہیں دیتیں؟

ج: کہاں گئے جناب آپ تو ہمارے کوپے میں ہی

چپک گئی ہیں۔

س: اچھی سی دعا سے رخصت کریں؟

ج: جگہ جگہ دیو۔

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

س: ماہ رمضان میں مجھے سحری کے لیے اٹھنے کے

لیے الارم لگانے کی ضرورت نہیں کیونکہ میرے میاں جانی

خرا لے اتنے زوردار لیتے ہیں کہ میری آنکھ کھل جاتی ہے

میری بات پتا پ کو یقین آیا یا نہیں؟

ج: ان کے گلے میں ایک عدد ڈھول ڈال دینا تاکہ

اٹل مٹل بھی سحری میں جاگ جائے۔

س: ماہ رمضان میں میرا دل کرتا ہے کہ.....؟

ج: جلدی سے عید کا چاند نظر آ جائے۔

س: رمضان کے مہینے میں میرے میاں جانی عصر

کے بعد مجھ پر کیوں پرستے ہیں؟

ج: سحری میں انہیں ایک عدد سلاٹس دو گی تو وہ تو

گڑ جیس گڑ بھی اور برسیں گے بھی۔

عائشہ پروین..... کراچی

س: السلام علیکم! آپ اپنی رمضان مبارک۔

ج: نو علیکم! سلام! آپ کو بھی ماہ صیام مبارک۔

س: آپ اپنی کبھی زندگی سے ڈر لگتا ہے کیوں؟

ج: ایسے کام منت کیا کرونا کہ ماں کی ڈانٹ کا خوف

ستائے۔

س: آپ شعر کا جواب شعر سے دیں؟

تجانی کے صحرا میں مجھے چھوڑ گئے سب

دغوی بنا کرتے تھے بہت ہنس لڑی گئے

ج: وقت شناس شگفتہ مزاج وہ گلاب چہرے

موج زمانہ لے گئی جانے کہاں ان کو

سیدہ جیاد عباس..... تلہ گنگ

س: رمضان میں ایمان بکاتا ہے سامان کے ہمارا کیا

اسی لیے مہنگائی ہو جاتی ہے؟

ج: ہمارے ملک میں بارہ ماہ ہی ایمان بکاتا ہے سب۔

رمضان سے کیا شروط۔

س: سسرال میں پہلی عید ہے میاں جانی شاپ پر

مصرف ہوتے ہیں کیسے مناؤں عید؟

ج: ابھی عید آنے تو دو پھر میاں جانی ہمس عیدی

آ جائیں گے۔

س: یہ اکثر لوگوں کو روزہ لگتا ہے اتنا تو بتا دیں لگتا

کہاں ہے میں تو سوچ سوچ کر بارگاہی جی؟

ج: ختم سوچ سوچ کر خود کو بڑھامت کر دے جس کو لگتا

ہے اس کو لگنے دو نہیں.....

س: عشق حقیقی، صراطِ مستقیم پر چلنے کی توفیق نصیب ہو  
ایجاد عا کریں؟  
ج: آمین! سدا مسکراتی رہو۔

نور بن لطیف..... ٹوبہ فیک ملکہ  
س: آپ جی آپ نے مجھے سالگرہ ڈس نہیں کیا  
کیوں؟

ج: ایک لے کر آتے تھے تو ضرور کرتے۔  
س: آپ جی انسان کے اپنی بھی کچھ مجبوریاں ہوتی  
ہیں پھر اسے بوجھ کیوں کہا جاتا ہے؟

ج: بے وفائی بے سبب نہیں ہوتی  
برسات کی وجہ نہیں ہوتی  
س: آپ جی آپ کو میرا آنا اچھا نہیں لگتا تو بتا دو ناٹری کا  
پورڈ کیوں لگا دیا میرے لیے؟

ج: تم چشم لگا کر دیکھتی تو ایسا کوئی بورڈ نظر ہی نہ آتا۔  
مدیحہ نور بن مہک..... بریلی  
س: گرمی سے بچنے کا کوئی نیا طریقہ بتائیں؟  
ج: گرم گرم پانی سے نہاؤ اور لیف میں ٹھس جاؤ۔

س: آفریڈ شینڈل گرمی میں ہی کیوں زیادہ ہوتی  
ہے؟  
ج: گرمی میں ہی نہیں اب تو سردی گرمی ہر سیزن میں  
 دستیاب ہے یہ لٹ شینڈل۔

س: جی چاہتا ہے کہ وہ پڑاؤ اولوں کو...؟  
ج: کال کٹھری میں بند کر دیں۔  
س: کسی کو تو بڑھانے کا طریقہ کیا ہے؟  
ج: پہلے یہ بتاؤ کہ تمہیں کس جن کو قابو کرنا ہے۔

رخسانہ اسحاق..... تونسہ شریف  
س: آپ جی پانی گیلیا کیوں ہے آسمان نیلا کیوں ہے؟  
ج: پہلے تم یہ بتاؤ تمہارا دماغ ڈھیلا کیوں ہے؟  
س: آپ جی وہ ہر روز میرے خواب میں آ کر مجھے ڈراتا  
ہے؟

ج: اور تمہاری صورت دیکھ کر پھر خود ہی چیختا ہوا بھاگ  
بھی جاتا ہے۔

س: آپ جی قاتلہ بیوی کریم لگائی! فیس فزیشن! صدر  
بھی لگائی پھر بھی رنگ گورا نہیں ہوتا؟

ج: ٹینشن مت لو تمہیں کون سا گوروں کے دلیس جاتا  
ہے پیادلیس ہی تو جاتا ہے ناں! سب کوئل۔  
ارم کمال..... فیصل آباد

س: بابا جی 444 والٹ کا جھٹکا کب لگتا ہے؟  
ج: جب پیاجی اچانک سے سامنے جائے اور تو بغیر  
سیک اپ کے ہو تب۔

س: آنے سے اس کے آئے بہار بھلا کس کے؟  
ج: ماہ رمضان کے۔  
س: دل کے شے میں ہال آ جائے تو کیا کرنا چاہیے؟  
ج: تو بچوں کو ہال واپس کر دو تمہاری کھیلنے کی عمر گزر  
چکی ہے نا اب۔

س: دکان کا دروازہ اندر کی طرف کھلتا ہے گھر کا  
دروازہ باہر کی طرف کھلتا ہے دل کا دروازہ کس طرف کھلتا  
ہے؟

ج: دروازہ کھول کر دیکھ لو زور سے گروگی پھر پتا چل  
جائے گا۔

س: چار دن کی چاندنی کے بعد اندھیری رات کیوں  
ہوتی ہے؟  
ج: آج تو کل تو صرف لمبی اور اندھیری رات ہے  
چار دن کی چاندنی تو کھو گئی ہے نا اب۔ منجانب کے اکی  
اکیں ہی۔

نوزیہ سلطانہ..... تونسہ شریف  
س: شام لگتی آپ کا دماغ گرم کرنے کے لیے ہم  
ایک بار پھر حاضر خدمت ہیں! کبھی کسی لگی سواری آباد  
بہاری؟

ج: کس پاد بہاری آپ کی گندھے کی سواری اور یہ  
تیاری لا جواب ہے۔

س: شام لگتی آپ کا کالم پڑھ کر ناں مجھے کچھ  
ہوتا ہے بھلا کیا؟  
ج: پیٹ میں درد! منس منس کر۔



س: شام آئی ہے نئی خبر لائی ہوں آپ کے لیے  
گرمیاں آچکی ہیں (کب کی)؟ اے سی تو چلانا شروع  
کر دیجیے بادشاہو؟

ج: یہاں اے سی بی بی بی سی سب چلتا ہے، بی  
بی۔

عائشہ عمر..... فیصل آباد

س: سلام بی بی آپ کی طرف کیا خبر ہے؟  
ج: اللہ کا کرم ہے اور خبر کے لیے خبر کی دنیا پر نظر ڈالو۔

س: اوڈ شیلنگ پر کیا کہیں گی کوئی مصرعہ ہو جائے؟

ج: اب تو لہجہ کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے

مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے

س: آف اللہ..... یہ اتنی گرمی کہاں سے آگئی ہے؟

ج: بس یہ سب آپ کے غلط اعمال کی سزا ہے۔

ندا اعجاز..... گوجرانوالہ

س: بی بی! کیسی ہیں آپ؟ مجھے یاد کیا یا نہیں؟

ج: ہاں بہت یاد کیا خوش فہم لوگوں خوش ہو جاؤ اب۔

س: آبی آج کل عجب وحشت کا موسم سوار بدل پر

کیا کروں؟

ج: برف کی سل سے ٹپٹ کے سو جاؤ تو موسم خود بخود

خوشگوار ہو جائے گا اور وحشت بھی دور۔

س: آبی کوئی پیاری سی دعا دیں جس سے دل خوش

ہو جائے؟

ج: سدا خوش رہو۔

صاحرا مقامی..... قصور

س: سلام بی بی! چکی باتا رہی ہوں آج کیسی تھی؟

ج: چکی آمد پر خوش آمدید۔

س: آپ اپنی ہم عید کے بعد کراچی آ رہے ہیں تو آپ

سے بھی مل جائیں؟

ج: ذرا دیکھ بھال کر آتا یہاں کے حالات تو معلوم

ہیں ہیں۔

س: ایڈوائس میں رمضان مبارک۔

ج: آپ کو بھی بابا صیاہ مبارک۔

س: آبی آپ رمضان میں لٹچ میں کیا کیا کرتی ہیں؟  
ج: لیتے تو بہت کچھ ہیں لٹچ کے لیے نہیں بلکہ  
اظہاری کے لیے کیا سمجھیں۔

عائشہ خان..... نند و محمد خان

س: ہمارے سیاستدان کب سنجیدہ ہوں گے؟

ج: سنجیدہ ہی تو ہیں عوام کو تنگ کرنے میں۔

س: آپ کی نظر میں سب سے قلیل سیاستدان کون

ہے؟

ج: چراغ تو کیا سورج لے کر بھی ڈھونڈنے نکلیں تو

آج کل ملنا مشکل ہے۔

س: دینا ملک کا ارادہ کسی پارٹی کو جو اٹن کرنے کا؟

ج: شادی خانہ آبادی پارٹی جو اٹن کر چکی ہیں وہ۔

عائشہ اور انصافی..... شادی والی ہجرات

س: مجاورہ درست کریں "گدھا کیا جانے جامن کا

سوا؟"

ج: عائشہ اور انصافی کیا جانے اورک کا سوا۔

س: ہاں جی اس بار رمضان کے بارے میں کیا

جدبات ہیں؟

ج: شکر ہے بدست انعامین کا اس نے ایک بار ہجرت میں

یہ مبارک مہینہ نصیب کر دیا۔

س: آپ کا تک نیم کیا ہے؟

ج: ابھی رکھیں گے تو آپ کے پاس بھی اندراج

کرا دیں گے۔

لیلیٰ شاہ..... چک سادہ ہجرات

س: شکی آبی بس مختصر ان سے کہنا آ سکتی ہیں ترس گئی

ہیں تیرے بویہ اور کو؟

ج: کہہ دوں گی لیکن یہ بچی ہجرت بھی نہیں آئے گی۔

س: کوئی ابھی سی دعا میرے اور میرے آری

بھائیوں کے لیے؟

ج: جگ جگ جیو وطن کا نام روشن کرو۔



## آکی صحت

بوسیدو اکٹریا شیم ضررنا

ایچ سرگودھا سے ملتی ہیں کہ عمر 29 سال ہے اور مٹا بہت ہے۔ دوست کا مسئلہ ہے کہ سر میں اتنی خشکی ہے کہ کانوں تک آتی ہے۔

محترم آپ PHYTOLACCA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ دوست کے لیے HAIR GROWER سکا لیں 600 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔

رائف سوات سے ملتی ہیں کہ سر میں بہت خشکی ہے بال بہت جھڑ رہے ہیں کوئی علاج بتائیں کہ خشکی ختم ہو اور بالی گرنا بند ہوں اور بال لیے گھنے اور خوب صورت ہو جائیں۔

محترم آپ مبلغ 600 روپے میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ HAIR GROWER آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔ آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

عبدالرحمن کراچی سے لکھتے ہیں کہ میرا قد بہت چھوٹا ہے کوئی علاج بتائیں۔

محترم آپ CLC PHOS 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور BARIUM CARB 200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

اقرا شہزادی حافظ آباد سے ملتی ہیں کہ مجھے نسوانی صحت کی کمی ہے کوئی اچھا علاج بتائیں۔

محترم آپ SABA L SERULATA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور 550 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال

کر دیں BREAST BEAUTY آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔ مٹی آرڈر قدم کے آخری کوپن پر اپنا مکمل نام پتا اور مطلوبہ دوا کا نام بریسٹ پیوٹی ضرور لکھیں۔

محمد رشید سا لکوٹ سے لکھتے ہیں کہ 900 روپے کا مٹی آرڈر کیا تھا مگر دوا نہیں ملی۔

محترم آپ کا مٹی آرڈر 14-03-18 کو موصول ہوا تھا دو بار جسٹڈ پوسٹ کے ذریعے ارسال کر دی گئی تھی جو 14-03-28 کو واپس آ گئی پتا مکمل تھا آپ مکمل نام پتے سے آگاہ فرمائیں۔

سجاد ہرنی پور سے لکھتے ہیں کہ مجھے سرعت انزال کی شکایت ہے شادی شدہ ہوں کوئی مناسب علاج بتائیں۔

محترم آپ ACID PHOS 3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

قدور حسین جھنگ سے لکھتے ہیں کہ مجھے پسینہ بہت زیادہ آتا ہے ایک جوتا ایک دن ہی پہنتا ہوں خراب ہو جاتا ہے۔

محترم آپ LABORANDI 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

مہوش گل ہرنی پور سے لکھتی ہیں کہ میرا وزن پیٹ بہت بڑھ گیا ہے ماہانہ اخراج کئی ماہ بعد ہوتا ہے پانی کی شدید شکایت ہے۔

محترم آپ PITUTRIN 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

عروشے گل حافظ آباد سے لکھتی ہیں کہ مجھے مایانہ نظام کی خرابی ہے کئی مہینے ہوئے مٹا پا بھی ہے۔

محترم آپ SENEIO 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ



کے پتے پر ارسال کر دیں 6.5 بوتل استعمال کرنا ہوں گی آپ کے بال لیے گھنے خوب صورت ہو جائیں گے۔

سدرہ بتول آزاد کشمیر سے لکھتی ہیں کہ میرے بال بہت زیادہ گرتے ہیں پتے بھی ہیں۔

محترمہ آپ میرے کلینک سے HAIR GROWER منگا لیں مسئلہ حل ہو جائے گا۔

صبا امجد گوجرانہ سے لکھتی ہیں کہ میں ہینئر کرور استعمال کر چکی ہوں مجھے بہت فائدہ ہوا ہے مزید مٹی آرڈر کر رہی ہوں مجھے کتنی بوتل استعمال کرنا ہوں گی۔

محترمہ آپ دوا جاری رکھیں ہینئر کرور کی 5.4 بوتل استعمال کرنا ہوں گی۔

آسیہ شفیق ٹکڑ سے لکھتی ہیں کہ باہانہ نظام ختم ہو چکا ہے عمر 38 سال ہے کوئی دوا بتائیں کہ باہانہ نظام درست ہو جائے۔

محترمہ آپ COSSTIUM-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اللہ بہتر کرے گا۔

مشعل آفتاب راولپنڈی سے لکھتی ہیں کہ میرا رت گورا تھا جوڑیم نہیں ملتی۔

محترمہ JODUM-IM ہی اس کا علاج ہے اور سن کی فکر نہ کریں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔

ثمینہ بیگم ٹکڑ سے لکھتی ہیں کہ پیدائشی طور پر سانس کا مسئلہ ہے بہت پریشان رہتی ہوں لی بی کا بھی علاج ہو چکا ہے۔

محترمہ آپ NATRUM SULPHI 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں۔ اللہ آپ کو شفا حاصل ہوگی۔

جمیل الدین فیصل آباد سے لکھتے ہیں کہ میرا خط شائع کیے بغیر دوا تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ CALCARB 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ

پیا کریں جب باہانہ نظام مارل ہو جائے تو دوا چھوڑ دیں۔

صباح گورہ سے لکھتی ہیں کہ میرے پریسٹ میں سخت کمپٹن بنے آپ نے ٹکڑ یا فلور تجویز کی تھی اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوا میں بہت پریشان ہوں۔

محترمہ آپ PHYTOLACCA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

امبر انوار ساہیوال سے لکھتی ہیں کہ میرے بال بہت گہرے ہیں سر کی جلد نظر آرہی ہے۔

محترمہ آپ BIOPLASGEN کی چار چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں۔

نہدہ قاسم اسلم جزو الہ سے لکھتے ہیں کہ میری نظر کمزور ہوئی ہے۔

محترمہ آپ CINRARIA DROPS روزانہ آنکھوں میں ڈالیں انشاء اللہ بہتر کم ہو جائے گا۔

عجیبہ اسلم جزو الہ سے لکھتے ہیں میری عمر 17 سال ہے میرے بال سفید ہو گئے ہیں کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ JABORANDI-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ

پیا کریں اور مسٹک 600 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔

HAIR GROWER گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

سعدیہ ناز ٹوبہ ٹیک سنگھ سے لکھتے ہیں کہ مجھے سیلان الرحم کی شکایت ہے۔

محترمہ آپ BORAX 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

آمنہ سعید لاہور سے لکھتی ہیں کہ میرے سر کے بال جز سے اترتے ہیں بھی ہوئی جارہی ہوں۔

محترمہ آپ 600 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک

محترم آپ JODUM 30 کے پانچ قطرے  
آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں  
550 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر  
ارسال کر دیں BREAST BEAUTY آپ  
کے گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے قدرتی حسن  
و خوب صورتی بحال ہوگی۔  
ممتاز احمد جہلم سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے

بغیر جواب دیں۔  
محترم آپ SALINICRA 30 کے  
پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت  
روزانہ پیا کریں۔

دلشاد خان ایشاد سے لکھتے ہیں کہ رات سوتے ہیں  
کپڑے خراب ہو جاتے ہیں بہت پریشان ہوں کسی  
برسے میں بھی نہیں ہوں۔

محترم آپ SALIX NIGRA 30 کے  
پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت  
روزانہ پیا کریں۔

ممتاز بٹ لوکاڑہ سے لکھتے ہیں کہ غلط عادت کا  
شکار ہوں چھوڑنا چاہتا ہوں۔

محترم آپ USTILAGO Q کے دس  
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ  
پیا کریں۔

نورا احمد وزیر آباد سے لکھتے ہیں کہ آنکھ میں آپ  
کی صحت کا سلسلہ انتہائی قابل تحسین ہے صاف  
ستھرے ادب کے ساتھ ہماری پیاریوں کا علاج بھی  
تجویز ہو جاتا ہے۔ اللہ سے دعا ہے آپ کی دن دینی  
رات چوٹی ترقی پائے ہماری دعا میں آپ کے ساتھ  
ہیں۔ میرا بھی ایک مسئلہ ہے شائع کیے بغیر علاج  
نہیں۔

محترم آپ LEDUM PAL 30 کے پانچ  
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ  
پیا کریں۔

پیا کریں۔  
عبدالملازم سرگودھا سے لکھتے ہیں کہ میرے بائیں  
گروہ میں پتھری ہے درد ہوتا ہے بھی پیشاب میں  
تکلیف ہوتی ہے۔

محترم آپ BERBARIS VULG-Q کے دس  
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت  
روزانہ پیا کریں۔

راشدہ مجسم بٹمان سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر  
بال ہیں بہت برے لگتے ہیں۔

محترم آپ 900 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک  
کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔  
AAPHRODITE آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔

رشیدہ جیم سیالکوٹ سے لکھتی ہیں کہ میری دوست  
نے آپ کے کلینک سے نیا فارمولا  
AAPHRODITE منگا دیا تھا۔ اس کے بال ختم  
ہو گئے ہیں مجھے بھی VT کر دیں۔

محترم آپ کو 900 روپے کا منی آرڈر کرتا ہوں  
VP نہیں بھیجتے معذرت چاہتے ہیں۔

فہیم احمد قریشی سکھر سے لکھتے ہیں کہ مجھے پریٹسٹ  
کی شکایت ہے بہت زیادہ تکلیف ہے پیشاب رک  
جاتا ہے۔

محترم آپ SABALSERUATA-Q کے دس  
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت  
روزانہ پیا کریں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔  
عدنان بھٹی لاہور سے لکھتے ہیں کہ سخت تکلیف کی  
حالت میں خط لکھ رہا ہوں شائع کیے بغیر جواب دیں۔

محترم آپ Lycopodium 30 کے  
پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت  
روزانہ پیا کریں۔

سدرہ کنول ایبٹ آباد سے لکھتی ہیں کہ بچوں کو  
دودھ پلانے سے ٹھپ خراب ہو گیا ہے تھریاں چر گئی  
ہیں لنک مگئے ہیں۔



کر دیں آپ کو BREAST BEAUTY گھر  
پہنچ جائے گا۔ آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

شہزین قریشی جہلم سے لکھتی ہیں کہ مجھے  
انکار جنٹ آف یوزس کی شکایت ہے۔

محترمہ آپ SEPIA 30 کے پانچ قطرے  
آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا  
کریں۔

محمد خان بھکر سے لکھتے ہیں کہ میرا بچہ جب اسکول  
سے گھر آتا ہے سر درد کی شکایت کرتا ہے۔

محترم آپ NATRUMUR 30 کے  
پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت  
روزانہ پیا کریں۔

سوزید قریشی لکھتی ہیں کہ میرے شوہر کا مسئلہ  
ہے کہ خرابی بہت آتی ہے اس کی وجہ سے میں سو  
نہیں سکتی۔

محترم آپ ان کو STRAMONIUM  
30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین  
وقت روزانہ لیں۔

ملاقات اور منی آرڈر کرنے کا پتہ:

ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک دکان C-5 کے  
ڈی اے فلش فیر 4 شاہان ٹاؤن 2 سیکٹر B-14  
مارتھ کراچی۔ 0 5 8 5 7 فون  
نمبر: 0213-6997054

خط لکھنے کا پتہ آپ کی صحت مابنامہ آن لائن پوسٹ  
بکس 75 کراچی۔



ممتاز احمد قادری کراچی سے لکھتے ہیں کہ میرا قد  
چھوٹا ہے بہت پریشان ہوں۔

محترم آپ CALC PHOS 6X کی چار  
چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور BARIUM  
200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی  
میں ڈال کر برآ ٹھوپی دن ایکس ہار پیا کریں۔

سعیدہ خانم سیالکوٹ سے لکھتی ہیں کہ میرا وزن  
بہت زیادہ ہے وزن کم کرنے کے لیے کوئی دوا  
بتائیں۔

محترم آپ PHYTOLACCA Q کے  
دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت  
کھانے سے پہلے لیں۔

محمود عثمان ملتان سے لکھتے ہیں کہ آپ نے مرد  
حضرات کی کمزوری دور کرنے کے لیے بھی کوئی دوا  
نہیں لکھی ہم جیسے مردوں کا بھی خیال کریں۔

محترم آپ AGNUSCAST 30 کے پانچ  
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ  
پیا کریں۔

نمر قاطرہ نیازی قصور سے لکھتی ہیں کہ میرا سینہ  
بہت بھاری ہے بہت برا لگتا ہے کوئی علاج بتائیں۔

محترم آپ CHEMAPHILA 30 کے  
پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت  
روزانہ پیا کریں اور 550 روپے کا منی آرڈر میرے  
کلینک کے نام سے پر ارسال کریں۔

BREAST BEAUTY آپ کے گھر پہنچ  
جائے گا اس کے استعمال سے سائز اینڈ شیپ نارل  
ہو جائے گا۔

کلثوم خاں ایبٹ آباد سے لکھتے ہیں کہ مجھے حسن  
نسواں کی کمی ہے بہت پریشان ہوں۔

محترم آپ SABALSERULATTA  
Q کے پانچ قطرے تین وقت روزانہ پیا کریں۔  
550 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام سے پر

## گام کی باتیں

### حنّا احمد

#### روزہ اور صحت

قرآن پاک میں کہا گیا ہے کہ "اگر تم مجھو تو تمہارے حق میں اچھا یہی ہے کہ روزے رکھو۔" (سورۃ البقرۃ) آج سے پندرہ سو سال پہلے بتایا جا چکا ہے کہ روزے رکھو یہی تمہارے حق میں اچھا ہے۔ روزہ ڈا صرف اسلام کے بنیادی ارکان میں سے ایک ہے بلکہ زمانہ قدیم سے شریعت الہی کا جزو لازم رہا ہے چونکہ قرآن مجید السلام کے مذاہب میں اسے فرض کی حیثیت سے شامل کیا گیا۔ لہذا اس سے یہ بات واضح ہے کہ دین اسلام کی فطرت اور اس کے طریقہ تربیت میں کوئی شکوک مناسبت ضرور ہے۔ سال بھر میں ایک ماہ کے لیے جسم کے غیر معمولی نظام تربیت میں جس میں انسان کم از کم 720 گھنٹوں تک مسلسل ایک نظم و ضبط کی حالت میں رہتا ہے اللہ رب العزت کی بہت سی خاصیتیں پوشیدہ ہیں جنہیں سمجھنا عام انسان کے بس کی بات نہیں ہے اگر ہم دور حاضر کے سائنسی تقاضوں میں دیکھیں تو یہ بات بات آسانی سمجھ جاتی ہے کہ روزہ کس طرح ہمارے لیے اچھا ہے اور ہمیں اپنی صحت کو بہتر بنانے میں مدد دیتا ہے؟

روزے کے ذریعے جگر کو چار سے چھ گھنٹوں تک آرام مل جاتا ہے۔ یہ آرام روزے کے بغیر قلمی ناممکن ہے کیونکہ بے حد معمولی مقدار کی خوراک یہاں تک کہ ایک گرام کے وہو عی حصہ کے برابر بھی اگر معدے میں داخل ہو جائے تو پورا نظام ہضم کام کرنا شروع کر دیتا ہے اور جگر فوراً مصروف ہو جاتا ہے۔

انسانی معدہ روزے کے ذریعے جو بھی اثرات حاصل کرتا ہے وہ بے حد فائدہ مند ہوتے ہیں۔ اس کے ذریعے سے معدے سے نکلنے والی رطوبتیں بھی بہتر طور پر متوازن ہو جاتی ہیں۔ اس کی وجہ سے روزے کے دوران تیزابیت جمع نہیں ہوتی اگرچہ عام قسم کی بھوک سے یہ بڑھ جاتی ہے لیکن روزے کی نیت اور مقصد کے تحت تیزابیت کی پیداوار رک جاتی ہے اس طریقہ سے معدے کے پٹھے اور رطوبت

پیدا کرنے والے ظیے رمضان کے مہینے میں حالت میں چلے جاتے ہیں۔

روزہ آنکھوں کو بھی آرام اور توانائی فراہم کرتا ہے روزے کے دوران ان کوئی توانائی اور تازگی حاصل ہوتی ہے اس طرح ہم ان تمام بیماریوں کے مفلوں سے محفوظ ہو جاتے ہیں جو ہاضمہ کی تالیوں میں ہو سکتے ہیں۔

ہمارے اعصابی نظام پر بھی روزہ اثر انداز ہوتا ہے روزے کے دوران اعصابی نظام مکمل سکون اور آرام کی حالت میں ہوتا ہے۔ عبادت کی بجا آوری سے حاصل شدہ تسکین ہمارے تمام کدورتوں اور غصے کو دور کرتی ہے۔ اس سلسلے میں زیادہ خشوع و خضوع اور اللہ رب العزت کی مرضی کے سامنے سرنگوں ہونے کی وجہ سے ہماری پریشانی بھی تحلیل ہو کر ختم ہو جاتی ہے۔ اس طرح دور حاضر کے مسائل جو اعصابی دباؤ کی صورت میں ہوتے ہیں تقریباً مکمل طور پر ختم ہو جاتے ہیں۔

روزے کے دوران خون پر بھی مثبت اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ روزے کے دوران خون کی رفتار میں کمی ہو جاتی ہے۔ یہ اثر دل کو انتہائی فائدہ مند آرام پہنچاتا ہے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ خلیوں کے درمیان مائع کی مقدار میں کمی کی وجہ سے مسئلہ یعنی پٹھوں پر دباؤ کم ہو جاتا ہے۔ پٹھوں پر دباؤ یا عام فہم زبان میں Muscular Pressure انتہائی اہمیت کا حامل ہوتا ہے روزے کے دوران Muscular Pressure ہمیشہ کم رہتا ہے یعنی اس وقت دل آرام یا ریست کی صورت میں ہوتا ہے۔ رمضان میں مسلسل تیس دنوں تک روزے رکھنے سے جسم پر پورے سال پڑنے والا یہ Muscular Pressure بتدریج ہو کر نارمل لیول تک آ جاتا ہے جو صحت کے لیے کسی کرشمے سے برکترم نہیں۔ روزے میں بطور خاص اظہار کے وقت کے نزدیک خون میں موجود مضرت صحت چکنائی غذا اسیت کے تمام ذرے تحلیل ہو چکے ہوتے ہیں۔ ان میں سے کچھ بھی باقی نہیں بچتا۔ اس طرح خون کی شریانوں کی دیواروں پر چربی یا دیگر مضرت غذائی اجزاء جمع نہیں پاتے اس طرح شریانیں سخت ہونے سے محفوظ رہتی ہیں۔ چنانچہ دور جدید کی انتہائی خطرناک بیماریوں جن میں شریانوں کی دیواروں کی سختی نمایاں ہے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

روزہ روزہ ہوتا ہے۔

سب سے اہم اثر خلیوں کے درمیان اور درولی سیال مادوں کے درمیان توازن کو قائم رکھنے پر ہے چونکہ روزے کے دوران یہ سیال مقدار میں کم ہو جاتے ہیں۔ اس لیے خلیوں کے عمل میں بڑی حد تک سکون پیدا ہو جاتا ہے۔ جو جسم کی رطوبت کے متواتر اخراج کے ذریعہ ہوتے ہیں ان کو بھی صرف روزے کے ذریعے آرام اور سکون ملتا ہے۔ جس سے ان کی صحت مندگی میں اضافہ ہوتا ہے۔ اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ روزے کا سب سے اہم اثر خلیوں پر مرتب ہوتا ہے۔

خون تشکیل میں بھی روزے کی حکایت پوشیدہ ہے۔ خون ہڈیوں کے گودے میں بنتا ہے جب بھی جسم کو خون کی ضرورت پڑتی ہے ایک خود کار نظام ہڈی کے گودے کو حرکت پڑھ کر دیتا ہے کمزور اور سست افراد میں یہ گودا غیر اثر پذیر حالت میں ہو جاتا ہے لیکن روزہ رکھ کر بھرپور طریقے سے عبادات کی بجا آوری کے نتیجے میں نظام جسمانی خصوصاً دوران خون انتہائی تیز ہو جاتا ہے جو ذہنی و جسمانی قوت میں اضافے کا اہم محرک تصور کیا جاتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ کمزور افراد روزہ رکھ کر آسانی سے اپنے اندر زیادہ خون پیدا کر سکتا ہے۔ اسی طرح روزہ رکھ کر ایک کمزور اور دبلا پتلا شخص اپنا وزن بڑھا بھی سکتا ہے تو دوسری طرف فربہ لوگ روزہ رکھ کر اپنا وزن کم بھی کر سکتے ہیں یعنی روزہ محض ایک روح پرور عبادت ہی نہیں بلکہ ایک بہترین جسمانی ورزش بھی ہے۔

### روزہ بہترین ڈائنٹ پلان

تین دن کے مسلسل روزے جسم کے وزن کو کنٹرول کرتے ہیں۔ لہذا موٹے لوگوں کے لیے یہ وزن کم کرنے کا سب سے صحیح ہوتا ہے اور دس بجے پتے افراد کی بحالی صحت کا ذریعہ بھی ہوتا ہے۔

جدید دور میں اکثر افراد وزن کی زیادتی کا شکار ہو کر مختلف بیماریوں میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ جس کی بنا پر انہیں وزن کم کرنے کے لیے ڈائنٹک کارآمد اختیار کرنا پڑتا ہے خصوصاً خواتین میں یہ مسائل بہت زیادہ ہوتے ہیں۔ روزے کے ذریعے سے ہم اپنے جسم کو بہترین ڈائنٹک کرا سکتے ہیں کیونکہ اس سے ہماری قوت اراوی مضبوط ہوتی

ہے اور زیادہ کھانے کی خواہش کنٹرول ہوتی ہے۔ معدہ بھی سکڑ جاتا ہے۔ جس کے نتیجے میں وہ تھوڑی غذا پر بھی اکتفا کر لیتا ہے گویا روزہ رکھنا صحت کے لیے بہت فائدہ مند ہے۔ رمضان المبارک کے علاوہ بھی روزے رکھے جاسکتے ہیں اور روزے سے آبی کی طرز اپنا کر ڈائنٹک بھی کر سکتے ہیں۔ روزہ صحت مند رہنے کے لیے ایک قدرتی ذریعہ ہے کیونکہ روزے میں ہر مرض کے لیے شفا ہے۔ قدرت نے روزے کو صحت مندی کے لیے ٹانگ کے مانند اہم قرار دیا ہے۔ پیارے نبی کریم ﷺ نے روزے کے طبی فوائد کے ضمن میں ارشاد فرمایا ہے کہ "روزہ رکھو تو صحت مند رہو گے۔" دوسری جگہ ارشاد ہے "ہر چیز کی ایک صفائی ہوتی ہے اور جسم کی صفائی روزہ ہے۔"

کیونکہ روزے کے ذریعے سے انسان اللہ کا قرب حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے اور اپنی نفسانی خواہشات پر قابو پاتے ہوئے گناہوں سے کنارہ کش ہو جاتا ہے جس کی وجہ سے اس کو ذہنی آسودگی حاصل ہوتی ہے۔ اس کا دل و ضمیر زندہ ہو جاتا ہے اور وہ نیک کاموں میں سرگرم و مشغول ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ حج سے آنے والے گناہوں کا رہنے سے اسے تفریق و فاقہ میں مبتلا نیک دست اور غریب لوگوں کے احساسات و جذبات کو سمجھنے کا موقع ملتا ہے اور دل ان کی مدد کرنے اور ان کے ساتھ ہمدردی، محبت اور شفقت کا پیمانہ کرنے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ الغرض روزہ انسان کو جسمانی و روحانی لحاظ سے تندرست رکھنے میں بہت اہمیت کا حامل ہے۔ اس لیے تمام مسلمانوں کو چاہیے کہ بغیر کسی شرعی عذر کے رمضان المبارک کے روزے نہ چھوڑیں۔ کیونکہ یہ خالق کائنات کی طرف سے انسانیت کے لیے عظیم تحفہ ہے۔ لہذا اس کی قدر کریں تاکہ دونوں جہانوں (دنیا و آخرت) میں کامیاب و کامران اور سرخرو ہو سکیں۔

عنبر قادری۔ کراچی

